

ОБОСНОВАНИЕ

выдвижения кандидатуры Валерия Разгоняева, автора книг «Покидая урочища Чёрного дракона: стихи, поэмы» (Благовещенск: ООО «Издательская компания РИО», 2016. 560 с.) и «Багрянорождённый трилистник: поэтический цикл» (Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. 372 с.), на литературную премию имени Леонида Завальнюка в номинации «Творческая зрелость»

В 2016 году Валерий Разгоняев – известный амурский поэт, скульптор, живописец – выпустил две большие поэтические книги: «Покидая урочища Чёрного дракона» и «Багрянорождённый трилистник». Книги эти – не только очередной этап его продолжительного творческого пути, но и своеобразный итог: в них включены не только новые, прежде не печатавшиеся стихи, но и произведения, созданные ранее, входившие в предыдущие поэтические сборники (всего их было восемь). Судя по одному этому, В. Разгоняев сознательно шёл на то, чтобы они воспринимались читателями как явление итоговое, аккумулирующее богатый жизненный и творческий опыт поэта.

Иначе говоря, здесь, в этих книгах автор любовно собрал и щедро предлагает читателю всё наиболее значительное, важное из того, что им было создано за несколько десятилетий, всё, что, на его взгляд, выдержало проверку временем, что остаётся актуальным и продолжает волновать. Всё, что позволяет нам, читателям, получить целостное, объёмное, законченное представление о мировоззрении и мироощущении автора, о его политических симпатиях и антипатиях, о его извилистой жизненной судьбе, о наиболее значимых для него темах, об исповедуемых им эстетических принципах и системе поэтических приёмов. В книгах художественно воплотились представления автора об устройстве мироздания, о природе человека, о цели и смысле земного существования, о закономерностях мирового исторического процесса, о драматической, порой трагической судьбе России, о её исторической и духовной миссии. Жизнь и смерть, мгновение и вечность, быт и бытие, Бог, история, Россия, малая родина – Приамурье, семья, русское и мировое искусство – вот круг основных тем и мотивов, которые волнуют автора книг.

Но прежде всего – это честный, предельно искренний исповедальный монолог человека, судьба которого неразрывно связана с судьбой его многострадальной родины – России, в том числе с судьбой Приамурья.

Считаю, что талантливые, содержательно глубокие, мудрые книги Валерия Разгоняева «Покидая урочища Чёрного дракона» и «Багрянорождённый трилистник» и в идейно-смысловом, и в художественном отношении заслуживают того, чтобы их автор оказался в числе номинантов литературной премии имени Леонида Завальнюка.

Александр Урманов