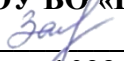


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.05.2026 09:32:43
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e5766551a8999b1190882af58989420420336ffb5f573a474e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан факультета
иностраннных языков
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **О.В. Залесская**
«25» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль
«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
романо-германских и восточных языков
(протокол № 9 от «10» мая 2023 г.)**

Благовещенск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	25
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	41
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	42
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	42
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	43
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	43

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование у студентов представление о роли и месте франкоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса во Франции, жанрах, получивших распространение в то время, творчестве известных французских писателей

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Зарубежная литература (французский язык)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.В.02.01).

Освоение дисциплины позволяет дополнить культурологические знания, полученные в ходе изучения дисциплин «Практический курс французского языка» и «Страноведение (французский язык)».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4, ОПК-4, ПК-2.

- **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); индикаторами достижения которой являются.

- УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).

- УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).

- УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

- **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой являются:

- ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикатором достижения которой является:

- ПК-2.4. Осознает коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате освоения дисциплины студент должен

-знать:

- исторические этапы и общие тенденции развития литературы стран изучаемых языков; основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;

- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;

- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.

-уметь:

- самостоятельно работать с печатными изданиями: составлять конспект / план / справку, оформлять тезисы / цитаты, писать рецензии и аннотации, подбирать тематический тезаурус, словарь неологизмов, выполнять реферат, доклад и т.п.

-владеть:

- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого значения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Зарубежная литература (французский язык)» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**Учебно-тематический план**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Le Moyen Age. La chanson de geste.	8	2	2	4
2.	Le Moyen Age. La littérature courtoise. La littérature satirique. Le théâtre.	8	2	2	4
3.	La poésie lyrique. François Villon.	8	1	2	4
4.	Le XVIe siècle. La Renaissance. L'humanisme. François Rabelais. La Pléiade : Ronsard, du Bellay	8	1	2	4
5.	Le XVIIe siècle : du baroque au classicisme. L'âge d'or du théâtre : Corneille, Molière, Racine. La poésie : la Fontaine. Le roman.	8	2	2	4
6.	Le XVIIe siècle. Les Lumières. Littérature et philosophie : Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau. Le roman. La poésie.	8	1	2	4
7.	Le XIX siècle. Le romantisme. Le drame romantique. Roman et romantisme. Victor Hugo. Alexandre Dumas. Georges Sand.	8	1	2	4
8.	Le XIX siècle. Le réalisme. Stendhal. Honore de Balzac. Gustave Flaubert.	4	1	2	2
9.	Le XIX siècle. Le naturalisme. Émile Zola. Guy de Maupassant.	4	1	2	2

10.	Le XXe siècle. Guillaume Apollinaire. Marcel Proust. André Gide. Jean-Paul Sartre. Albert Camus.	4	1	2	2
11.	Le XXe siècle. La littérature des années d'après-guerre. Georges Perec. Le nouveau roman. Natalie Sarraute. Michel Tournier. Michel Houellebecq.	4	1	2	2
Зачёт					
ИТОГО		72	14	22	36

2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Le Moyen Age. La chanson de geste.	Практическое занятие	Круглый стол. Работа в малых группах. Ролевая игра	2
2.	Le Moyen Age. La littérature courtoise. La littérature satirique. Le théâtre.	Лекция	Лекция-дискуссия	2
3.	La poésie lyrique. François Villon.	Практическое занятие	Проект. Работа в малых группах.	1
4.	Le XVIe siècle. La Renaissance. L'humanisme. François Rabelais. La Pléiade : Ronsard, du Bellay	Лекция	Лекция-дискуссия	2
5.	Le XVIIe siècle : du baroque au classicisme. L'âge d'or du théâtre : Corneille, Molière, Racine. La poésie : la Fontaine. Le roman.	Практическое занятие	Круглый стол. Дебаты.	1
6.	Le XVIIe siècle. Les Lumières. Littérature et philosophie : Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau. Le roman. La poésie.	Практическое занятие	Круглый стол. Работа в малых группах.	1
7.	Le XIX siècle. Le romantisme. Le drame romantique. Roman et romantisme. Victor Hugo. Alexandre Dumas. Georges Sand.	Практическое занятие	Круглый стол.	1
8.	Le XIX siècle. Le réalisme. Stendhal. Honore de Balzac. Gustave Flaubert.	Практическое занятие	Работа в малых группах. Круглый стол.	1
9.	Le XIX siècle. Le naturalisme. Émile Zola. Guy de Maupassant.	Практическое занятие	Работа в малых группах. Дебаты.	1
ИТОГО				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

1. Le Moyen Age. La chanson de geste.

Le système de vision du monde médiéval. Les catégories de la culture médiévale. La littérature comme gardienne des traditions culturelles antiques. Les monastères comme centres de la vie culturelle.

Les traits communs de l'épopée héroïque. La consolidation ethnique et étatique. La signification des motifs chrétiens. Le pathos patriotique. Les particularités stylistiques de l'épopée. Les cycles épiques. La « Chanson de Roland » : fondement historique, sens idéologique et originalité artistique (composition, répétition, principes de contraste).

La formation de la culture chevaleresque. Le code courtois. La lyrique provençale, ses principaux genres : le vers, la canso, la tenson, la pastourelle, l'alba, le sirventès. Les troubadours: Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour, etc. La lyrique chevaleresque du nord de la France.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Ролевая игра. Роли: Роланд, Ганелон, Карл, Оливье, Марсильи.
3. Круглый стол «Les traits communs de l'épopée héroïque».

2. Le Moyen Age. La littérature courtoise. La littérature satirique. Le théâtre.

Le roman courtois et ses cycles thématiques. L'adaptation des œuvres de la littérature antique. Les romans de la Table Ronde (arthuriens, bretons). La thématique celtique dans les romans de Chrétien de Troyes (« Érec et Énide », « Cligès », etc.). Les romans byzantins. « Floire et Blanchefleur ». Païen de Maisières « La Mule sans frein ».

La littérature cléricale et la littérature urbaine.

Интерактивное обучение дисциплине.

На лекции применяется интерактивная форма обучения – лекция-дискуссия.

Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Проект. Участники представляют средневековых поэтов (на выбор).

3. La poésie lyrique. François Villon.

Le développement de la ville médiévale. L'émergence du théâtre. Les genres du théâtre médiéval : miracle, mystère, moralité, sotie, farce. « La Farce de Maître Pathelin ». Les particularités du genre du fabliau « Le Roman de Renart ». Les tendances courtoises et didactiques du « Roman de la Rose » de Guillaume de Lorris et Jean de Meun. La combinaison des traditions de la littérature cléricale et laïque dans la poésie des goliards (vagants). L'héritage de François Villon et les thèmes de sa poésie. La gloire posthume du « poète maudit ». Villon dans les traductions des poètes russes.

4. Le XVI^e siècle. La Renaissance. L'humanisme. François Rabelais. La Pléiade : Ronsard, du Bellay

Les particularités de la Renaissance française, ses étapes. Le type culturel et créatif de l'époque, les genres populaires : le sonnet, la nouvelle, l'essai. Marguerite de Navarre, son œuvre poétique. « L'Heptaméron », sa diversité thématique et stylistique.

François Rabelais. Les particularités de son éducation et de sa formation. La « carrière » politique et scientifique. Le projet et les étapes de la création du roman « Gargantua et Pantagruel ». L'ampleur de la représentation de la réalité, le caractère critique du roman. Le programme d'éducation humaniste de l'homme. Bakhtine sur Rabelais. La signification de l'œuvre de Rabelais pour la littérature mondiale.

La contribution des poètes de la « Pléiade » au développement de la poésie nationale et de la langue littéraire. Le rejet de la tradition poétique nationale antérieure. Le culte de l'Antiquité. Le manifeste « Défense et illustration de la langue française ». Le développement du genre du sonnet à travers les étapes de la « Pléiade ».

La place de Joachim du Bellay au sein du groupe des poètes de la « Pléiade ». Les traductions russes de ses poèmes.

Pierre de Ronsard comme le représentant le plus éclatant de la « Pléiade ». Les étapes de sa vie et de son œuvre. Le genre du poème et de l'ode, l'allégorie historique dans « La Franciade ». Les particularités du sonnet de Ronsard. Les cycles « Les Amours de Cassandre », « Les Amours de Marie », « Les Sonnets pour Hélène ». Les femmes réelles et leur incarnation poétique. La destinée posthume de l'œuvre de Ronsard.

Michel de Montaigne. La vie publique, la vie de reclus. « Les Essais ». La langue et la forme d'expression. Le style des « Essais » au service de la pensée. L'analyse de la personnalité (profondeur, complexité du rapport à la nature, esprit critique de la souffrance). La vérité et la liberté – catégories fondamentales de la dignité humaine.

Интерактивное обучение дисциплине.

На лекции применяется интерактивная форма обучения – лекция-дискуссия.

5. Le XVII^e siècle : du baroque au classicisme. L'âge d'or du théâtre : Corneille, Molière, Racine. La poésie : la Fontaine. Le roman.

Le système de gouvernement politique. Henri IV, Louis XIII, Louis XIV. L'activité du cardinal de Richelieu, le gouvernement du cardinal Mazarin. Le mouvement de la Fronde. Les révoltes paysannes.

Le climat esthétique de l'époque. Le caractère normatif de l'art classique. Les principes didactiques et rationnels. Le monumentalisme. La méthode déductive et inductive.

La littérature précieuse : les genres, le rapport au classicisme. Honoré d'Urfé et Mademoiselle de Scudéry. La haute stratégie amoureuse. « L'Astrée », « Le Grand Cyrus ». Le roman galant et psychologique.

La littérature burlesque et réaliste. Paul Scarron. « L'Autre Monde ou Les États et Empires de la Lune » de Cyrano de Bergerac.

Le théâtre de l'époque classique. La formation de la tragédie classique. La règle des trois unités.

Pierre Corneille. Le destin du dramaturge. L'esprit du système chez Corneille. La nature du tragique. Le destin et l'erreur tragique. L'affrontement de l'individu et de l'État. Le héros tragique de Corneille (« Le Cid », « Horace », « Nicomède »). Le talent poétique de Corneille.

Jean Racine. Les particularités de l'éducation de Racine. Le jansénisme et son influence sur la personnalité du dramaturge. Le destin de Racine dans l'art. La haute tragédie comme tragédie du conflit psychologique et moral (« Andromaque », « Phèdre », « Bajazet », « Bérénice »). Le retour à la Bible (« Esther », « Athalie »). Le talent poétique de Racine.

Jean-Baptiste Molière. L'histoire du genre comique (la comédie antique, la comédie-ballet, la haute et la basse comédie, la comédie de mœurs, la comédie satirique). La nature du comique chez Molière. Les formes du comique (l'ironie, l'humour, le grotesque). Les procédés comiques. L'évolution de l'œuvre de Molière des « Précieuses ridicules » au « Misanthrope ». L'histoire scénique de « Tartuffe ». La pièce rebelle « Don Juan ». La signification de l'œuvre de Molière pour le développement du théâtre européen.

Nicolas Boileau en tant qu'auteur de « L'Art poétique ».

Les penseurs et moralistes du XVII^e siècle. La tradition de la littérature moraliste en France. La Rochefoucauld, Jean de La Bruyère, Blaise Pascal. Le chef-d'œuvre du roman psychologique – « La Princesse de Clèves » de Madame de La Fayette.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.

2. Круглый стол «Прошлое, настоящее и будущее трагедии».

6. Le XVII^e siècle. Les Lumières. Littérature et philosophie : Montesquieu, Voltaire,

Diderot, Rousseau. Le roman. La poésie.

La période de la Régence à l'époque de Louis XV. Le despotisme éclairé. Les succès économiques. Le progrès scientifique. Les prémisses de l'athéisme. « L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers ». La critique du féodalisme. L'état des arts. « L'homme naturel ».

Charles-Louis de Montesquieu. La carrière politique et juridique. Les idées principales de « L'Esprit des lois ». « Les Lettres persanes ». Les tableaux satiriques des mœurs françaises. La raison et la liberté. La monarchie occidentale et le despotisme oriental.

Voltaire – philosophe, historien et poète. La religion de Voltaire. L'Église et Dieu. La position sociale de l'écrivain. « Les Lettres philosophiques ». La défense de la liberté, l'intérêt pour l'histoire universelle, le rôle de l'individu dans l'histoire, l'action pratique, la morale de la générosité, la perfection de la civilisation, la foi en la nature humaine, en « l'homme naturel ». La critique du fanatisme religieux et national dans les drames « Zaïre », « Mahomet », les « Contes philosophiques ». L'idéal et l'expérience humaine. Les héros propagandistes de la philosophie de Voltaire. La victoire de la raison et ses limites, le déisme et la fraternité. « Candide ou l'Optimisme ». La critique de Leibniz. Voltaire entre optimisme et pessimisme.

Denis Diderot. La place de Diderot dans les conflits sociaux de l'époque. « Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient ». La relativité de la morale et de la philosophie. Les articles de Diderot dans « L'Encyclopédie ». Le monde. L'esthétique. Le théâtre et la morale. Le genre des « Salons ». Le roman d'aventures « Les Bijoux indiscrets ». Le conte moraliste « La Religieuse ». Le dialogue philosophique « Le Neveu de Rameau ».

Jean-Jacques Rousseau. Les vues socio-politiques de Rousseau. « Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes ». La condamnation de la civilisation. La méfiance envers la propriété privée. La société idéale. « Émile ou De l'éducation ». Les réflexions pédagogiques. « La Nouvelle Héloïse » en tant que roman d'éducation. L'autorité dans « Les Confessions ». L'exaltation de la solitude, l'harmonie, la sensation de plénitude de l'être. « Les Rêveries du promeneur solitaire ».

Le roman du XVIIIe siècle : Lesage et son « Le Diable boiteux », Prévost « Manon Lescaut », Choderlos de Laclos « Les Liaisons dangereuses ».

Pierre-Augustin de Beaumarchais « Le Barbier de Séville », « Le Mariage de Figaro ».

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.

2. Круглый стол « Le théâtre et la morale ».

7. Le XIX siècle. Le romantisme. Le drame romantique. Roman et romantisme. Victor Hugo. Alexandre Dumas. Georges Sand.

Littérature française du XIXe siècle :

La période préromantique et le romantisme: Contexte historique post-révolutionnaire. Réaction contre le classicisme et les Lumières. Importance de l'individualisme et de l'émotion.

François-René de Chateaubriand: « Le Génie du christianisme » - défense de la religion « René » - archétype du « mal du siècle » Style lyrique et descriptif

Alphonse de Lamartine: « Méditations poétiques » (1820) Lyrisme élégiaque et mélancolique thèmes: amour, nature, spiritualité

Victor Hugo: chef de file du romantisme français Théâtre: « Hernani » (bataille d'Hernani, 1830) Poésie: « Les Contemplations », « La Légende des siècles » Romans: « Notre-Dame de Paris », « Les Misérables » Engagement politique et social

Alexandre Dumas: romans historiques d'aventure « Les Trois Mousquetaires », « Le Comte de Monte-Cristo ». Collaboration avec Auguste Maquet

George Sand: Romans champêtres et sociaux « La Mare au diable », « Indiana » Engagement féministe

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Круглый стол «Un héros romantique dans la littérature mondiale».

8. Le XIX siècle. Le réalisme. Stendhal. Honore de Balzac. Gustave Flaubert.

Le réalisme:

Honoré de Balzac: « La Comédie humaine » - panorama de la société Études de mœurs, personnages typisés « Le Père Goriot », « Eugénie Grandet »

Honoré de Balzac. André Maurois sur la personnalité de Balzac. L'évolution artistique de Balzac. « La Peau de chagrin ». « Illusions perdues ». La peinture des caractères et des mœurs. « Eugénie Grandet ». « Le Père Goriot ». Le roman historique de Balzac. « Les Chouans », « Les Paysans ». Le destin de l'artiste dans la société moderne. « Le Chef-d'œuvre inconnu », « La Recherche de l'absolu ». Le talent artistique. Les particularités du style. Les leçons de Balzac. La critique contemporaine sur l'écrivain.

Stendhal: Analyse psychologique « Le Rouge et le Noir », « La Chartreuse de Parme » Chroniqueur de son temps

Gustave Flaubert: Perfection stylistique « Madame Bovary » (procès pour immoralité) Impersonnalité et objectivité. Biographie créative. Esthétique et questions éthiques. Les objectifs de l'art. Le travail sur la forme artistique. L'innovation. « Madame Bovary ». Les particularités du roman historique. « Salammbô ». La structure générale et la typologie de « L'Éducation sentimentale ». La signification de l'œuvre de Flaubert pour la littérature du XXe siècle.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Круглый стол «La signification de l'œuvre de Flaubert pour la littérature du XXe siècle».

Тема 9. Le XIX siècle. Le naturalisme. Émile Zola. Guy de Maupassant. Le symbolisme. Alfred de Musse. Prosper Mérimée.

Le naturalisme:

Émile Zola: Théorie du roman expérimental. Cycle des "Rougon-Macquart". "Germinal", « L'Assommoir ». Engagement dans l'affaire Dreyfus.

La biographie de l'écrivain. L'esthétique de Zola. Le déterminisme. Physiologie et morale. La préface au roman « Thérèse Raquin ». Le cycle « Les Rougon-Macquart » comme étude expérimentale. Les principaux romans du cycle, leurs thèmes, leurs problématiques. Les recherches sociales de Zola. Le cycle de romans « Les Quatre Évangiles ». L'évaluation de l'œuvre de l'écrivain de son vivant et au XXe siècle.

La littérature de la « fin de siècle ». Le symbolisme. Les manifestes du symbolisme. Stéphane Mallarmé. Le parcours créatif de Paul Verlaine. Les principaux recueils de poèmes. « L'Art poétique ». Les particularités de l'œuvre poétique d'Arthur Rimbaud. L'orientation antibourgeoise de ses poèmes. L'esprit de révolte. La voyance. Le « Sonnet des voyelles ». Les poèmes en prose « Une saison en enfer ». « Les Illuminations ».

Guy de Maupassant. Le talent du nouvelliste. Les thèmes et les problématiques des nouvelles. Le comique dans ses nouvelles. Les personnages féminins dans le roman « Une vie ». La critique de la corruption universelle dans le roman « Bel-Ami ». La langue et le style de Maupassant.

Autres figures importantes: Alfred de Musset: théâtre et poésie. Prosper Mérimée: nouvelles. Gérard de Nerval: rêve et mysticisme. Jules Verne: roman d'anticipation
Caractéristiques générales: Diversité des courants et des genres. Émergence de la figure de l'intellectuel engagé. Développement du roman comme genre dominant. Interactions entre littérature et transformations sociales. Expérimentations formelles et stylistiques. Cette période

voit la littérature française s'imposer comme référence mondiale, avec des auteurs dont l'influence persiste aujourd'hui.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Круглый стол «Le personnage au XIXe siècle : marionnette ou héros ?».

10. Le XXe siècle. Guillaume Apollinaire. Marcel Proust. André Gide. Jean-Paul Sartre. Albert Camus.

Marcel Proust. La personnalité de Proust. La revue littéraire « Le Banquet », « Les Plaisirs et les Jours ». Les problèmes de la création dans sa philosophie. L'intellect et l'intuition. L'innovation dans le domaine du style. Le cycle romanesque « À la recherche du temps perdu ». L'influence de Proust sur la littérature du XXe siècle.

Guillaume Apollinaire. La place d'Apollinaire parmi les poètes du début du siècle. « Alcools ». « Calligrammes ».

La littérature sur la Première Guerre mondiale et son reflet dans les romans de Roger Martin du Gard « Les Thibault », d'Henri Barbusse « Le Feu », de Louis-Ferdinand Céline « Voyage au bout de la nuit ».

Le surréalisme. Le groupe dadaïste. Les origines du surréalisme. André Breton, Aragon. Romain Rolland. La personnalité de l'écrivain. La problématique du cycle « Jean-Christophe ». L'action sociale. « L'Âme enchantée ». « Colas Breugnot ».

Paul Valéry et les tendances néoclassiques de la littérature française. Les problèmes de la perception et les questions de la connaissance. « La Soirée avec Monsieur Teste ».

L'unanimité. Georges Duhamel et Jules Romains (l'idée de « l'élite et des hommes de bonne volonté », la notion de chef).

François Mauriac. La biographie créative. La religion de Mauriac. Les problèmes du Bien et du Mal. Les romans de Mauriac comme purgatoire des âmes. « Thérèse Desqueyroux », « Le Nœud de vipères », « Un adolescent d'autrefois ».

André Gide. La personnalité de l'écrivain. L'attitude envers la religion. La critique du communisme et du colonialisme. « Les Faux-Monnayeurs ». Le thème de la jeunesse. L'autobiographisme de la prose.

André Malraux. L'activité politique de l'écrivain. L'engagement, le destin. « La Condition humaine ».

Le thème du devoir et de l'exploit dans l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry. Les motifs philosophiques du roman « Terre des hommes ».

Le développement du genre du roman-biographie par André Maurois.

La littérature sur la Seconde Guerre mondiale. La Résistance antifasciste et ses leçons. La poésie de Louis Aragon, Paul Éluard. Vercors « Le Silence de la mer ». Elsa Triolet « Les Amants d'Avignon ». La trilogie sur la guerre d'Armand Lanoux – « Le Commandant Watrin », « Quand la mer se retire », « Rendez-vous à Bruges ». Robert Merle sur la guerre – « Week-end à Zuydcoote », « La Mort est mon métier », « Malevil ».

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

1. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.
2. Дебаты «L'engagement des écrivains dans la vie de la société»

11. Le XXe siècle. La littérature des années d'après-guerre. Georges Perec. Le nouveau roman. Natalie Sarraute. Michel Tournier. Michel Houellebecq.

La littérature des années d'après-guerre. Le roman social : Georges Perec « Les Choses ».

Jean-Louis Curtis, « Les Jeunes Mariés », Robert Merle « Derrière la vitre », Pascal Lainé « La Dentellière ». Le thème de la famille dans le roman français d'après-guerre. Philippe Hériat « Les Boussardel », Maurice Druon « Les Grandes Familles », Henri Troyat « Les Eygletière », Hervé Bazin « Vipère au poing ». La prose psychologique de Colette, de Roblès, de Mallet-Joris, de Nourissier. Le roman historique. Jean-Pierre Chabrol, Pierre Gamarra, Marguerite Yourcenar, Robert Merle.

L'existentialisme. Jean-Paul Sartre. La biographie philosophique, politique et créative. Le roman-biographie « Les Mots ». « La Nausée » comme manifeste de l'existentialisme. L'absurde, l'aliénation, la liberté et l'engagement de Sartre. Le cycle de romans « Les Chemins de la liberté ». La dramaturgie – « Huis clos », « Les Mouches », « Morts sans sépulture ».

Albert Camus. La personnalité de l'écrivain. Les particularités de l'éducation et de la formation de Camus. L'essai philosophique. Les romans « L'Étranger », « La Peste ».

« Le Nouveau Roman » (années 50-80). « Les Fruits d'or », « Vous les entendez ? ». Nathalie Sarraute. Alain Robbe-Grillet « Les Gommages », « Le Miroir ». L'histoire dans le « nouveau roman » de Claude Simon.

Интерактивное обучение дисциплине. Интерактивные формы практического занятия:

3. Работа в малых группах. Участники анализируют текст произведения, выполняют задания практикума.

4. Дебаты «Les valeurs de l'existence dans la littérature d'après-guerre»

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Планы практических занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана занятия. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном.

Начиная подготовку к практическому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов.

Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к практическому занятию преподавателю следует предложить студентам алгоритм действий, рекомендовать еще раз внимательно прочесть записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподавателю необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях студентов, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, если нужно, выступить в роли рефери. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом.

В заключение преподаватель подводит итоги практического занятия. Он может (выборочно) проверить конспекты студентов и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Групповая консультация

Разъяснение является основным содержанием данной формы занятий, наиболее сложных вопросов изучаемого программного материала. Цель – максимальное приближение обучения к практическим интересам с учетом имеющейся информации и является результативным материалом закрепления знаний.

Групповая консультация проводится в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания помощи в самостоятельной работе (написание рефератов, выполнение курсовых работ, сдача экзаменов, подготовка конференций);
- если студенты самостоятельно изучают нормативный, справочный материал, инструкции, положения;

Методические рекомендации студентам по изучению рекомендованной литературы

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации по подготовке эссе и рефератов

Подготовка эссе и рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Эссе и рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (**источников и литературы**) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе выполняется в течение семестра.

Реферат должен быть выполнен за один месяц до начала экзаменационной сессии. Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена не допускаются.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов факультета иностранных языков заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того, чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи, они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом экзамена или зачета, особенно, если речь идет о зачетах и экзаменах, сдаваемых до сессии.

В конце каждого учебного года проводится вне учебных часов коллоквиум по проверке самостоятельной работы студентов по изучению художественных произведений.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов явля-

ется качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения должны избираться по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература - по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Les traits communs de l'épopée héroïque. La signification des motifs chrétiens. Le pathos patriotique. La formation de la culture chevaleresque. Le code courtois. La lyrique provençale, ses principaux genres	Изучение дополнительной литературы	4
2.	Le développement de la ville médiévale. L'héritage de François Villon et les thèmes de sa poésie. La gloire posthume du « poète maudit ». Villon dans les traductions des poètes russes. François Rabelais. Les particularités de son éducation et de sa formation. La « carrière » politique et scientifique. Pierre de Ronsard comme le représentant le plus éclatant de la « Pléiade ».	Изучение дополнительной литературы	6
3.	La période préromantique et le romantisme: contexte historique post-révolutionnaire, réaction contre le classicisme et les Lumières, importance de l'individualisme et de l'émotion	Изучение дополнительной литературы	6
4.	Guy de Maupassant. Le talent du nouvelliste. Les thèmes et les problématiques des nouvelles. Le comique dans ses nouvelles.	Изучение дополнительной литературы	6
5.	Albert Camus. La personnalité de l'écrivain. Les particularités de l'éducation et de la formation de Camus. L'essai philosophique. Les romans « L'Étranger », « La Peste ».	Изучение дополнительной литературы	6
6.	La littérature sur la Seconde Guerre mondiale. La Résistance antifasciste et ses leçons. La poésie de Louis Aragon, Paul Éluard.	Изучение дополнительной литературы	8
		ИТОГО	36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Le Moyen Age. La chanson de geste.

Практическое занятие 1.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Le système de vision du monde médiéval. Les catégories de la culture médiévale. La littérature comme gardienne des traditions culturelles antiques. Les monastères comme centres

de la vie culturelle.

2. Les traits communs de l'épopée héroïque. La consolidation ethnique et étatique. La signification des motifs chrétiens.

3. Les particularités stylistiques de l'épopée. Les cycles épiques.

4. La « Chanson de Roland » : fondement historique, sens idéologique et originalité artistique (composition, répétition, principes de contraste).

5. La formation de la culture chevaleresque. Le code courtois. La lyrique provençale, ses principaux genres : le vers, la canso, la tenson, la pastourelle, l'alba, le sirventès.

6. Les troubadours: Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour, etc. La lyrique chevaleresque du nord de la France.

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 8-10.

2. Le Moyen Age. La littérature courtoise. La littérature satirique. Le théâtre.

Практическое занятие 2.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. La représentation idéale et réelle de la chevalerie.
2. Les principaux genres de la littérature courtoise.
3. Caractéristiques générales du roman courtois. Ses thèmes, ses cycles.
4. Les sources du roman de Tristan et Iseut, ses auteurs et traducteurs.
5. Citez les épisodes principaux du roman, présentez ses principaux personnages. Montrez que dans le roman, l'amour se révèle plus fort que les lois, la séparation et la mort.

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 10-13.

3. La poésie lyrique. François Villon.

Практическое занятие 3.

Содержание

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Le développement de la ville médiévale. L'émergence du théâtre.
2. Les genres du théâtre médiéval : miracle, mystère, moralité, sotie, farce. « La Farce de Maître Pathelin ».
3. Les particularités du genre du fabliau « Le Roman de Renart ». Les tendances courtoises et didactiques du « Roman de la Rose » de Guillaume de Lorris et Jean de Meun.
4. La combinaison des traditions de la littérature cléricale et laïque dans la poésie des goliards (vagants).
5. L'héritage de François Villon et les thèmes de sa poésie. La gloire posthume du « poète maudit ». Villon dans les traductions des poètes russes.

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 13-18.

4. Le XVIe siècle. La Renaissance. L'humanisme. François Rabelais. La Pléiade : Ronsard, du Bellay

Практическое занятие 4.

Содержание

1. Donnez la définition de ce mouvement littéraire.
2. Parlez de la situation extralinguistique.
3. Nommez les caractéristiques principales de l'humanisme.
4. Quel sujet occupe une place importante dans les œuvres des Humanistes ?
5. Citez les noms et les œuvres des Humanistes.
6. Choisissez un auteur et présentez-le.
7. Expliquez pourquoi les humanistes considéraient le Moyen Âge comme une période « sombre » ?
8. D'après le texte, quel était l'objectif principal des humanistes : placer l'homme au centre du monde ? En quoi était-ce révolutionnaire ?
9. Nommez deux façons dont l'approche humaniste a été appliquée aux textes religieux (la Bible).
10. Donnez deux exemples tirés du texte qui montrent que l'humanisme contenait une critique de la société.
11. Apprenez la biographie de F. Rabelais. Parlez des dates importantes dans sa vie.
12. Commentez les citations de F. Rabelais : « L'appétit vient en mangeant, la soif s'en va en buvant. » ; « Ignorance est mère de tous les maux. » ; « Chacun abonde en son sens. » ; « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »
13. Qu'est-ce que la Pléiade ?
14. Qui sont les 7 poètes de la Pléiade ?
15. Nommez les caractéristiques principales de la Pléiade.
16. Quels objectifs avaient les auteurs de la Pléiade ?
17. Qu'est-ce que c'est l'ordonnance de Villers-Cotterêts ?
18. Quelle attitude les auteurs de la Pléiade avaient-ils envers le Moyen Âge ?
19. En quoi consiste leur rénovation de la poésie ?
20. Quel était l'objectif principal des poètes pléiadiens par rapport à la langue française ?
21. Pourquoi les poètes pléiadiens ont-ils rejeté les formes poétiques médiévales (ballades, rondeaux) ?
22. Malgré leur admiration pour l'Antiquité, pourquoi les poètes pléiadiens ont-ils écrit en français et non en latin ou en grec ?
23. Nommez les deux principales sources d'inspiration des poètes pléiadiens, d'après le texte.
24. Choisissez un auteur et présentez-le.

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 22-31.

5. Le XVII^e siècle : du baroque au classicisme. L'âge d'or du théâtre : Corneille, Molière, Racine. La poésie : la Fontaine. Le roman.

Практическое занятие 5

Содержание

1. Donnez la définition du baroque.
2. Parler des écrivains du baroque et des notions de philosophie.
3. Nommez les caractéristiques principales du baroque.
4. Par quoi le baroque comme le mouvement littéraire en France se caractérise-t-il ?
5. En quels mouvements littéraires le baroque se subdivise-t-il ?
6. Quelle était la principale émotion ou réaction que l'art baroque était censé susciter dans le contexte de la Contre-Réforme ?
7. Nommez deux sous-styles (mouvements littéraires) du baroque français.
8. Pourquoi le théâtre était-il particulièrement proche de l'esthétique baroque ?
9. Choisissez un auteur et présentez-le.
10. Donnez la définition du classicisme.

11. Parler des écrivains classiques.
12. Nommez les caractéristiques principales du classicisme.
13. Parlez des conditions extralinguistiques en France.
14. Par quoi le classicisme s'est-il manifesté au théâtre ?
15. Quelles sont les œuvres les plus connues de Molière ? Choisissez l'une d'elles et faites le résumé ?
16. Pourquoi l'ère du classicisme est-elle souvent qualifiée d'« âge d'or » de la littérature française ?
17. Expliquez comment la situation politique en France (le renforcement du pouvoir royal) a influencé l'esthétique du classicisme.
18. En quoi les classicistes, qui imitaient également l'Antiquité, se distinguaient-ils des humanistes de la Renaissance ?
19. Quel objectif les classicistes poursuivaient-ils en montrant les passions humaines dans leurs œuvres ?
20. Choisissez un auteur et présentez-le.
21. Apprenez la biographie de Pierre Corneille. Parlez des dates clés dans sa vie.
22. Qui a joué un rôle important dans sa carrière littéraire ?
23. Quels sont les thèmes essentiels de ses œuvres ?
24. Lisez le monologue de Don Diègue (Le Cid) et le commentaire. Après avoir regardé les deux captations suivantes de cette scène indiquez celle que vous préférez avec au moins trois arguments.
25. Commentez les citations de Pierre Corneille : « Un bien acquis sans peine est un trésor en l'air. » ; « La jalousie aveugle un cœur atteint, et, sans examiner, croit tout ce qu'elle craint. » ; « Un bien acquis sans peine est un trésor en l'air. »

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С.35-49.

6. Le XVIIe siècle. Les Lumières. Littérature et philosophie : Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau. Le roman. La poésie.

Практическое занятие 6

Содержание

1. Quelle est la période chronologique du « siècle des Lumières » en France ?
2. Citez **quatre** noms des principaux philosophes des Lumières mentionnés dans le texte.
3. Quelle œuvre majeure, dirigée par Diderot et d'Alembert, incarne le mieux l'ambition des Lumières ?
4. Que désigne la formule de Voltaire « Écraser l'infâme » ?
5. Quel pays est érigé en modèle politique par les philosophes, donnant lieu à un phénomène d'« anglomanie » ?
6. Dans quelle œuvre de Montesquieu trouve-t-on la célèbre phrase « Comment peut-on être persan ? » et que critique-t-elle ?
7. Quels sont les deux lieux principaux de sociabilité et de diffusion des idées des Lumières cités dans le texte ?
8. Quel genre littéraire, court et facile à lire, est utilisé par Voltaire pour diffuser ses idées critiques ?
9. En quoi peut-on dire que les Lumières sont à la fois les **héritières** du classicisme (XVIIe siècle) et un mouvement **subversif** qui s'y oppose ?
10. Expliquez la différence entre la conception de la raison au XVIIe siècle (« mise au service du perfectionnement moral ») et au XVIIIe siècle (« dirigée contre l'obscurantisme »).
11. Le texte présente deux cibles principales de la critique des Lumières. Quelles sont-elles et quelles solutions sont proposées pour chacune ? (Utilisez les exemples de Montesquieu et

Rousseau).

12. Pourquoi des œuvres comme *Les Lettres persanes* ou *Candide* sont-elles considérées comme des armes efficaces pour diffuser les idées des Lumières ?

13. En quoi le roman libertin (ex: Laclos, Sade) est-il, selon le texte, une manifestation de « l'esprit de liberté » du XVIIIe siècle, même s'il va plus loin que d'autres courants ?

14. La devise des Lumières, selon Kant, est « Aie le courage de te servir de ton propre entendement ! ». En quoi cette phrase résume-t-elle l'ensemble des valeurs portées par ce mouvement ? Pensez-vous que cet idéal soit toujours d'actualité aujourd'hui ?

15. Les Lumières prônaient la diffusion du savoir (*L'Encyclopédie*) et l'usage public de la raison (salons, journaux). Quel parallèle peut-on faire avec les outils de diffusion de la connaissance et de débat public dont nous disposons aujourd'hui (Internet, réseaux sociaux) ? S'agit-il des « Lumières » modernes ou de leur contraire ?

16. Le texte mentionne que les philosophes s'engageaient dans des affaires judiciaires (l'affaire Calas). Peut-on voir dans cet engagement l'ancêtre de la figure de l'intellectuel engagé du XXe siècle (comme Sartre) ? Justifiez votre réponse.

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 53-61.

7. Le XIX siècle. Le romantisme. Le drame romantique. Roman et romantisme. Victor Hugo. Alexandre Dumas. Georges Sand.

Практическое занятие 7

Содержание

1. D'où est né le mouvement romantique et quand arrive-t-il en France ?
2. Citez les noms de **cinq** principaux écrivains romantiques français.
3. Quels sont les deux groupes qui ont élaboré les théories romantiques à Paris ?
4. Quel est le « mal » qui caractérise la première génération romantique et son héros ?
5. Selon le texte, quel est le « moyen d'expression privilégiée » de la tristesse romantique ?
6. Quel élément, opposé à la société, offre un refuge et une communion au héros romantique ?
7. Relevez **trois** des neuf caractéristiques principales du mouvement listées dans le texte.
8. Quelle œuvre de Victor Hugo est citée comme exemple de sa défense des opprimés ?
9. En quoi le Romantisme constitue-t-il une **réponse** ou une **réaction** au siècle des Lumières qui l'a précédé ?
10. Expliquez la phrase de Victor Hugo : « Je mis un bonnet rouge au vieux dictionnaire ». Quel double combat (artistique et politique) exprime-t-elle ?
11. Pourquoi la nature occupe-t-elle une place si importante dans l'univers romantique ? En quoi est-elle plus qu'un simple décor ?
12. Le texte présente le héros romantique comme à la fois individualiste (mélancolique, centré sur son "moi") et engagé pour la collectivité (défense du peuple, lutte pour la justice). Cette dualité vous semble-t-elle contradictoire ou complémentaire ? Justifiez.
13. En quoi des œuvres comme *Les Misérables* (Hugo) ou les romans paysans de George Sand sont-elles typiques de la sensibilité romantique, au-delà du seul « mal du siècle » ?
14. Le « mal du siècle » est décrit comme un ennui profond, une mélancolie sans cause précise. Pensez-vous que ce sentiment soit intemporel et puisse se retrouver dans la jeunesse d'aujourd'hui ? Sous quelles formes ?
15. Le texte dit que pour les romantiques, "la sensibilité et l'imagination remplacent la raison". Dans quelle mesure peut-on dire que notre société moderne, qui valorise énormément l'expression des émotions (réseaux sociaux, etc.), est l'héritière de cette révolution romantique ?
16. Le héros romantique, passionné, mélancolique et en rupture avec les conventions

sociales, trouve-t-il un écho dans certains personnages de la culture populaire contemporaine (cinéma, séries, littérature) ? Pouvez-vous en citer un exemple ?

17. Apprenez la biographie de George Sand. Parlez des dates clés dans sa vie.
18. Quels sont les thèmes essentiels de ses œuvres ?
19. Lisez l'extrait de son roman *Indiana* et le commentaire.
20. Faites dégager l'idée maîtresse de l'extrait et commentez la citation de George Sand.
21. Parlez de l'existence de la femme dévalorisée par la société au XIXe siècle.
22. Commentez les citations de George Sand : « Gardez bien en vous ce trésor, la gentillesse. Sachez donner sans retenue, perdre sans regret, acquérir sans mesquinerie. » ; « Un grand amour rend légers tous les maux qui nous semblent trop lourds à porter seul. »

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 66-79.

8. Le XIX siècle. Le réalisme. Stendhal. Honore de Balzac. Gustave Flaubert.

Практическое занятие 8

Содержание

1. Quels sont les trois régimes politiques (Monarchie, République, Empire) qui se sont succédé en France au cours du XIXe siècle ?
2. Quel événement majeur du XVIIIe siècle, arrivant d'Angleterre, transforme profondément la société française au XIXe ?
3. Quelle est la figure dominante du début du siècle et quel idéal incarne-t-il ?
4. Comment s'appelle la révolution de juillet 1830 qui amène Louis-Philippe au pouvoir ?
5. Quelles sont les deux grandes avancées politiques de la révolution de 1848 ?
6. Quel événement marque la fin du Second Empire et le début de la Troisième République ?
7. Citez deux innovations scientifiques ou techniques majeures de cette période et leurs inventeurs.
8. Nommez les deux principaux mouvements littéraires de la seconde moitié du siècle qui cherchent à "traduire fidèlement le réel".
9. Expliquez la phrase : « Le libéralisme n'est cependant pas la démocratie ». Pourquoi cette distinction est-elle à l'origine de la révolution de 1848 ?
10. En quoi le Second Empire de Napoléon III est-il un régime contradictoire, à la fois moderne et autoritaire ? (Appuyez-vous sur des exemples politiques et économiques).
11. Le texte dit que la IIIe République "se réclame des valeurs de la démocratie". Quelles mesures concrètes sont prises pour appliquer ces valeurs, notamment en matière d'éducation ?
12. Quel mouvement littéraire le Réalisme cherche-t-il à remplacer, en s'opposant à son « idéalisme rêveur » ?
13. Citez **trois** des quatre caractéristiques principales du mouvement réaliste listées dans le texte.
14. Quel philosophe et quelle théorie philosophique (le positivisme) servent de base intellectuelle au Réalisme ?
15. Quels deux auteurs sont cités comme les **précurseurs** du Réalisme ?
16. Quel support médiatique en plein essor au XIXe siècle contribue à populariser les thèmes réalistes et influence la manière d'écrire (feuilleton) ?
17. Quelle célèbre métaphore de Stendhal définit le roman réaliste ?
18. Selon la conception de Flaubert, quel doit être le rôle de l'écrivain face à son œuvre ?
19. En quoi le Naturalisme se distingue-t-il du Réalisme, selon la conclusion du texte ?

20. Expliquez la contradiction apparente soulevée par le texte : les réalistes cherchent à « donner l'illusion de la vérité » et non à « dire la vérité ». Qu'est-ce que cela implique sur le travail de l'écrivain et la nature de la fiction réaliste ?
21. En quoi la citation de Flaubert – « Je crois que le grand art est scientifique et impersonnel » – résume-t-elle l'idéal des écrivains réalistes ? Pourquoi cette recherche d'impersonnalité est-elle en fait le résultat d'un travail d'écriture très précis ?
22. Le texte mentionne que l'autobiographie est « très présente de manière souvent indirecte » chez les réalistes. Comment conciliez-vous cette idée avec la volonté d'impersonnalité et d'objectivité affichée par le mouvement ?
23. Pourquoi des œuvres réalistes, qui veulent être fidèles au réel, ont-elles souvent fait scandale à leur époque (comme le tableau de Courbet) ?
24. En quoi la vision de Maupassant, qui préfère le « hasard » au « déterminisme », s'écarte-t-elle de la doctrine réaliste/naturaliste stricte ?
25. La recherche de l'objectivité et de l'impersonnalité (vouloir « s'effacer derrière son œuvre ») est-elle vraiment possible pour un romancier, selon vous ? L'émotion et la subjectivité de l'auteur ne sont-elles pas toujours présentes, comme le suggère l'aveu de Flaubert « Madame Bovary, c'est moi » ?
26. Le Réalisme naît en partie de la révolution industrielle et veut peindre toutes les classes sociales, y compris le monde ouvrier. Pensez-vous que la littérature (ou le cinéma) contemporain joue ce même rôle de "miroir" des réalités sociales souvent cachées ? Donnez un exemple.
27. Le texte explique que la croissance de la presse et des feuilletons a influencé les auteurs réalistes. Quel parallèle peut-on faire avec l'influence des **nouvelles plateformes** (streaming, réseaux sociaux, séries TV) sur la création artistique d'aujourd'hui ?

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 83-95.

Тема 9. Le XIX siècle. Le naturalisme. Émile Zola. Guy de Maupassant. Le symbolisme.

Alfred de Musse. Prosper Mérimée.

Практическое занятие 9

Содержание

1. Parlez de la doctrine du naturalisme et de ses bases.
2. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre Zola et Flaubert ?
3. Parlez de Zola et de Maupassant.
4. Qu'est-ce qui détermine le comportement des personnages de roman ?
5. Comment est la méthode d'écriture de Zola ?
6. Pourquoi les naturalistes sont les pessimistes ?
7. Quelle principale faiblesse du naturalisme, conduisant à la caricature, ses critiques ont-ils soulignée ?
8. Quel livre et quel scientifique le texte cite-t-il comme fondement scientifique de la méthode des naturalistes ?
9. Nommez deux auteurs mentionnés dans le texte qui, en présentant l'homme comme victime du déterminisme, l'ont réduit au rang d'animal primitif.
10. Choisissez un écrivain et présentez-le.
11. Quel lien le texte établit-il entre l'évolution des sciences (Pasteur, etc.) et les courants littéraires comme le naturalisme (Zola) ?
12. Pourquoi peut-on dire que le projet des naturalistes (Zola, Maupassant) va plus loin que celui des réalistes (Balzac, Flaubert) ?
13. Le texte mentionne que les romans naturalistes avaient pour but de "faire prendre

conscience aux lecteurs des souffrances du peuple". Pensez-vous que la littérature doit avoir un rôle social et politique, ou doit-elle se contenter d'être une œuvre d'art ? La littérature peut-elle vraiment changer la société ?

14. En quoi le contexte d'instabilité politique permanente décrit dans le texte a-t-il pu favoriser l'émergence de courants littéraires qui cherchent à comprendre et à représenter le réel de manière presque scientifique (Réalisme, Naturalisme) ?

15. Les tensions sociales décrites au XIX^e siècle (opposition entre la bourgeoisie et la classe ouvrière) existent-elles encore aujourd'hui sous une forme différente ? Pouvez-vous donner des exemples contemporains ?

16. Apprenez la biographie de Guy de Maupassant. Parlez des dates clés dans sa vie.

17. Quels sont les thèmes essentiels de ses œuvres ?

18. Lisez l'extrait de son roman « Une vie » et le commentaire.

19. Quels termes montrent la naïveté de Jeanne ?

20. A quoi tient la sensualité de l'extrait ?

21. Commentez les citations de Guy de Maupassant : « Le monde est aux forts. Il faut être fort. Il faut être au-dessus de tout. » ; « L'œil... Tout l'univers est en lui, puisqu'il voit, puisqu'il reflète ».

22. Donnez la définition du symbolisme et de sa doctrine.

23. Quelles sont les caractéristiques principales de ce mouvement ?

24. Quelle est la différence entre le symbolisme et le réalisme ?

25. Par qui est essentiellement représenté le symbolisme ?

26. Nommez les caractéristiques principales de ce mouvement.

27. Qu'est-ce que Verlaine préconise de rechercher avant toute chose et pourquoi ?

28. Contre quel mouvement littéraire le symbolisme est-il né ?

29. Citez les quatre auteurs nommés comme figures majeures du mouvement.

30. Quel auteur est considéré comme le « précurseur » du symbolisme ?

31. Quel auteur est identifié comme le « chef de file » ?

32. Quel art, autre que la littérature, est fortement associé au symbolisme dans le texte ?

33. Quel type de vers les symbolistes ont-ils innové et adopté ?

34. Citez deux thèmes de prédilection des symbolistes.

35. Quelle œuvre de Baudelaire est citée comme clé ?

36. Parlez de Mallarmé.

37. Choisissez un symboliste et présentez-le.

38. Apprenez la biographie de Charles Baudelaire. Parlez des dates clés dans sa vie.

39. Quels sont les thèmes essentiels des *Fleurs du Mal* ?

40. Lisez l'extrait des *Fleurs du Mal* et le commentaire.

41. Votre impression de la poésie de Ch. Baudelaire

42. Comment Baudelaire propose-t-il dans ce poème une esthétique nouvelle, faisant de la poésie un moyen privilégié de déchiffrement du monde ?

43. Expliquez la métaphore ; « La Nature est un temple ». Quel est le point commun entre les deux ?

44. Comment les sens sont-ils mélangés ici ?

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 99-109.

10. Le XX^e siècle. Guillaume Apollinaire. Marcel Proust. André Gide. Jean-Paul Sartre. Albert Camus.

Практическое занятие 10

Содержание

1. Quel événement marque le début du siècle par son optimisme et quelle période tragique vient immédiatement le briser ?
2. Citez **trois** progrès techniques célébrés au début du siècle.
3. Pourquoi peut-on dire que la Première Guerre mondiale fut une "guerre totale" ?
4. Quels sont les trois grands courants politiques de la "montée des extrêmes" durant l'entre-deux-guerres ?
5. Comment s'appelle la période de forte croissance économique en France entre 1945 et 1975 ?
6. Quels sont les deux conflits majeurs liés à la décolonisation que la France a dû affronter ?
7. Le texte mentionne l'émergence d'une nouvelle classe sociale durant les Trente Glorieuses. Laquelle ?
8. Selon la conclusion, quel est l'héritage paradoxal (à la fois positif et négatif) laissé par le XXe siècle ?
9. En quoi les « Trente Glorieuses » sont-elles une période de contradictions, comme le suggère le texte ?
10. Pourquoi peut-on dire que la Seconde Guerre mondiale a été une rupture encore plus profonde que la Première, notamment dans sa dimension morale ?
13. Le texte affirme que le XXe siècle a « transformé l'humanité plus profondément que tous les siècles précédents réunis ». Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Argumentez en comparant avec d'autres grandes périodes de l'histoire (ex : Renaissance, Révolutions industrielles...).
14. Les « traumatismes historiques durables » laissés par le XXe siècle (guerres mondiales, génocides) influencent-ils encore, selon vous, la mentalité et les débats politiques du XXIe siècle ? Pouvez-vous donner des exemples ?
15. Apprenez la biographie de Marcel Proust. Parlez des dates clés dans sa vie.
16. Quels sont les thèmes essentiels de ses œuvres ?
17. Lisez l'extrait du roman de Marcel Proust *Du côté de chez Swan* et le commentaire.
18. Trouvez Le Questionnaire de M. Proust et donnez vos réponses à ces questions.
19. Commentez les citations de Marcel Proust : « La lecture est au seuil de la vie spirituelle ; elle peut nous y introduire : elle ne la constitue pas. » ; « Le souvenir d'une certaine image n'est que le regret d'un certain instant. ».
20. En quoi l'œuvre de Céline est-elle à la fois une innovation formelle (langue) et une réflexion sur le contenu (les thèmes) ?
21. Le texte mentionne deux "générations" d'intellectuels engagés. Qui les représente et quelle semble être la différence principale entre elles ? (Sartre/Camus vs. Foucault/Vidal-Naquet).
22. Relevez un point commun et une différence entre l'engagement de Sartre et celui de Simone de Beauvoir.
23. Selon vous, la littérature doit-elle prioritairement rechercher l'innovation formelle (jouer avec la langue, la structure) ou avoir un message social et politique fort (être engagée) ? Cette distinction vous semble-t-elle toujours pertinente aujourd'hui ?
24. La phrase de Simone de Beauvoir "On ne naît pas femme, on le devient" est devenue universelle. Pourquoi cette idée, selon le texte, a-t-elle été si révolutionnaire et en quoi continue-t-elle d'alimenter les débats aujourd'hui ?
25. Le texte décrit le XXe siècle comme une époque qui "démonte" le roman du XIXe. À votre avis, la littérature d'aujourd'hui (romans, séries, etc.) est-elle encore en train de "démonter" l'héritage du XXe siècle ? Pouvez-vous en donner un exemple ?
26. Quels sont les noms des quatre écrivains cités comme figures du roman expérimental ?

27. Quel est le rapport du roman du XXe siècle avec l'héritage littéraire du XIXe siècle ?
28. Quel est le titre du roman d'André Gide et en quelle année a-t-il été publié ?
29. Comment s'appelle le personnage principal des *Faux-Monnayeurs* et quel est l'objet de son journal qui est cité dans le roman ?

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 112-129.

11. Le XXe siècle. La littérature des années d'après-guerre. Georges Perec. Henri Troyat. Hervé Bazin. La prose psychologique de Colette. Le nouveau roman. Natalie Sarraute.

Практическое занятие 11

Содержание

1. Quels sont les principaux courants littéraires de la seconde moitié du xx-e siècle ?
2. Quelle période est couverte par ce texte et comment est-elle désignée ?
3. Quels sont les deux grands événements historiques qui ont "désorienté les consciences" et ont poussé à la recherche de nouvelles valeurs ?
4. Quelle période historique est marquée par l'émergence du Nouveau Roman ?
5. Citez deux noms d'auteurs associés au «Nouveau Roman».
6. Quel est le principal reproche fait au Nouveau Roman par des auteurs comme Sarraute ou Duras ?
7. Quel auteur se distingue par son attachement à une tradition plus classique ?
8. Quel est le titre de l'œuvre majeure de Simone de Beauvoir sur la condition féminine et en quelle année est-elle parue ?
9. Quelle est la célèbre phrase tirée du *Deuxième Sexe* que le texte cite ?
10. Quel est le nom de la revue fondée par Sartre en 1945 pour théoriser l'engagement intellectuel ?
11. Le texte oppose le «Nouveau Roman» (Robbe-Grillet, Butor) à des auteurs comme Sarraute ou Duras. En quoi leurs approches respectives de l'innovation littéraire sont-elles différentes ?
12. Pourquoi peut-on dire que le rôle du lecteur est transformé par des œuvres comme *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide ou *Les Exercices de style* de Queneau ?
13. Expliquez le paradoxe suivant : les avant-gardes se développent "loin du grand public". Pourquoi un mouvement artistique aussi important a-t-il pu rester confidentiel ?
14. Quel est « le jeu » d'écriture contraint qui définit *La Disparition* de Georges Perec ?
15. Quel est le nom du héros des romans de Céline et quel est le thème dominant que son œuvre annonce ?
16. Le texte dit qu'avec la multiplication des points de vue dans *Les Faux-Monnayeurs*, « c'est au lecteur qu'il revient de reconstruire le récit ». Que cela signifie-t-il sur le rôle traditionnel du romancier ? En quoi est-ce une forme d'expérimentation ?
17. En quoi le travail de Queneau sur la langue (*Zazie dans le métro*) et celui de Perec sur les contraintes formelles (*La Disparition*) sont-ils deux facettes différentes d'une même "réflexion sur les modalités du récit" ?
18. Pourquoi peut-on dire que l'expérimentation chez Céline est moins dans la structure du roman que dans sa langue ? Comment le texte décrit-il cette langue ?
19. Selon vous, pourquoi les auteurs de cette période ont-ils ressenti le besoin de « démonter » l'objet-roman hérité du XIXe siècle ? (Vous pouvez vous appuyer sur le contexte historique du XXe siècle évoqué indirectement par le texte).
20. Le texte présente l'expérimentation comme une rupture. Pensez-vous qu'une œuvre littéraire doit forcément « rompre » avec le passé pour être intéressante ou innovante ?
21. Parmi les expérimentations décrites (jeu sur la structure, la narration, la langue, les contraintes formelles), laquelle vous semble la plus audacieuse ou la plus pertinente pour

renouveler la lecture ? Pourquoi ?

22. Une œuvre très expérimentale comme *La Disparition* (sans la lettre E) risque-t-elle, selon vous, de devenir un simple "tour de force" technique au détriment de l'histoire ou de l'émotion ? Ou la contrainte peut-elle justement générer une nouvelle forme de créativité et de sens ?

23. En quoi le fait de "raconter l'épopée cauchemardesque" d'un anti-héros (chez Céline) constitue-t-il en soi une expérimentation par rapport aux héros traditionnels du roman du XIXe siècle ?

24. Quels sont les deux événements majeurs du XXe siècle qui ont "désorienté les consciences" et influencé la littérature ?

25. Citez les noms des quatre auteurs principaux associés au Nouveau Roman.

26. Quel est le titre de l'article de Roland Barthes qui a influencé le mouvement, et quelle idée principale défend-il ?

27. Quel est le titre du roman emblématique de Michel Butor et quel est le pronom personnel utilisé pour désigner son personnage principal ?

28. Relevez trois des cinq caractéristiques formelles du Nouveau Roman énumérées dans le texte.

29. Dans quels autres domaines artistiques (en dehors de la littérature) l'influence du Nouveau Roman s'est-elle fait sentir ? Donnez un exemple pour chaque domaine.

30. Pourquoi le Nouveau Roman est-il aussi appelé "anti-roman" ? En quoi s'oppose-t-il précisément au "vieux roman classique" (celui de Balzac) ?

31. Expliquez la citation de Michel Butor : « Le roman est l'expression d'une société qui change ; il devient bientôt celle d'une société qui a conscience de changer. ». Comment le Nouveau Roman reflète-t-il cette "conscience de changer" ?

32. En quoi le choix d'utiliser la deuxième personne du pluriel ("vous") dans *La Modification* de Butor est-il un exemple de la "participation accrue du lecteur" que recherchent les auteurs du Nouveau Roman ?

33. Le texte dit que le personnage du Nouveau Roman est "privé de nom" et "subit les mutations profondes des mentalités". Comment cela se traduit-il concrètement dans *La Jalousie* de Robbe-Grillet et *La Modification* de Butor ?

34. Pourquoi peut-on dire que le véritable "sujet" de *La Modification* n'est pas l'histoire d'adultère, mais "le jeu avec le temps et l'espace" ?

35. Alain Robbe-Grillet estime que le lecteur doit "apprendre à recevoir le plaisir esthétique de l'incompréhension". Pensez-vous que la difficulté et le dérangement puissent être une source de plaisir littéraire, ou un roman doit-il avant tout chercher à être clair et divertissant ?

36. Le texte mentionne que les techniques du Nouveau Roman ont influencé la littérature populaire et le cinéma. Pouvez-vous citer un exemple contemporain (un film, une série, un roman) qui vous semble utiliser des procédés similaires (jeu sur le temps, narration non-linéaire, personnage énigmatique) ?

Литература

Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française : учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – С. 130-140.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-4 ОПК-4	Практическое задание	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если:

ПК-2			- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1. если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. 2. если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.
	Реферат	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Реферат студента не соответствует заявленной теме, содержит ошибки, искажающие смысл определений и правил.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Реферат студента соответствует заявленной теме, содержит ошибки (3-5), искажающие смысл определений и правил.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В реферате отражаются основные аспекты заявленной темы, содержание выстроено логично и последовательно, дается определение основных понятий, допускаются 1-2 ошибки в изложении материала.
		Высокий – 85-100 бал-	В реферате полно отражаются

		лов (отлично)	все аспекты заявленной темы, содержание выстроено логично и последовательно, дается правильное определение основных понятий, не допускается грубых языковых ошибок.
	Эссе	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	1. если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. 2. если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные.
	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Задания не выполнены.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Задания выполнены не полностью, или выполнены с большим количеством ошибок.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Задания выполнены полностью, содержат не больше 3 ошибок.
		Высокий – 85-100 бал-	Задания выполнены полностью,

		лов (отлично)	содержат не больше 1-2 ошибок.
--	--	---------------	--------------------------------

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки устных ответов студентов на зачете

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится студенту за правильный, полный и глубокий ответ на вопрос. Ответ студента на вопрос должен быть полным и развернутым, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать четкие формулировки всех определений, касающихся указанного вопроса, подтверждаться фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ студента на вопрос должен быть полным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать четкие формулировки всех определений, непосредственно касающихся указанного вопроса, подтверждаться фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание студентом материала лекций и базового учебника. Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется только при правильных и полных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится студенту за правильный, но не полный ответ на вопрос преподавателя или билета. Ответ студента на вопрос может быть не полным, содержать нечеткие формулировки определений, прямо касающихся указанного вопроса, неуверенно подтверждаться фактическими примерами. Он ни в коем случае не должен зачитываться дословно. Такой ответ демонстрирует знание студентом только материала лекций. Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется только при правильных, но неполных, частичных ответах на все основные вопросы. Допускается неправильный ответ по одному из дополнительных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится студенту за неправильный ответ на вопрос преподавателя или билета либо его отсутствие. Ответ студента на вопрос, в этом случае, содержит неправильные формулировки основных определений, прямо относящихся к вопросу, или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ фактическими примерами. Такой ответ демонстрирует незнание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, в случае если он не может объяснить или уточнить, прочитанный таким образом материал.

Оценка «зачтено» ставится студенту, ответ которого соответствует оценкам «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», оценка «не зачтено» - студенту, чей ответ соответствует оценке «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания эссе

Коммуникативная компетенция	13 баллов				
• Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице	0	1			
• Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами	0	1	2		
• Представление информации Может, достаточно четко и ясно , представить и объяснить факты, события, наблюдения	0	1	2	3	4
• Воздействие на читателя Может представить свои мысли, чувства, впечатления, чтобы воздействовать на своих читателей	0	1	2	3	
• Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая достаточную связность и логичность построения	0	1	2	3	
Языковая компетенция	12 баллов				
• Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д.	0	1	2	3	4
• Владение письменной фразой. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении.	0	1	2	3	
• Лексика. Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное коли-	0	1	2	3	4

чество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема).					
• Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией.	0	1			

Оценка «отлично» 20 - 25 баллов

Оценка «хорошо» 19 - 17 баллов

Оценка «удовлетворительно» 12,5 – 16 баллов

Оценка «неудовлетворительно» < 12,5 баллов

Критерии оценивания реферата

Информационная достаточность, адекватность и количество использованных источников (7-10)	1-2 балл(а)
Соответствие материала теме и плану	1-2 балл(а)
Стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.)	1-2 балл(а)
Наличие собственной позиции	1-2 балл(а)
Владение материалом	1-2 балл(а)
Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих)	max 10 баллов
Оценка «5» - 9-10 баллов	
Оценка «4» - 7-8 баллов	
Оценка «3» - 5-6 баллов	
Оценка «2» < 5 баллов	

Шкала оценивания тестовых заданий

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее

«3» – 61-80%

«4» – 81-90%

«5» – 91-100%

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для чтения

1. *La Chanson de Roland*
2. Chrétien de Troyes, *Érec et Énide*
3. *Le Roman de Renart*
4. François Villon, *Poésies*
5. Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*
6. François Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*
7. Pierre de Ronsard, *Poésies*
8. Michel de Montaigne, *Les Essais*
9. Pierre Corneille, *Le Cid, Horace*
10. Jean Racine, *Andromaque, Phèdre*
11. Molière, *Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*
12. Montesquieu, *Lettres persanes*
13. Voltaire, *Romans et contes philosophiques*
14. Denis Diderot, *La Religieuse, Le Neveu de Rameau*
15. Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*
16. François-René de Chateaubriand, *René*

17. Benjamin Constant, *Adolphe*
18. Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, *L'Homme qui rit*, *Les Misérables*, *Hernani*, *Ruy Blas*, *Poésies*
19. Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *Vanina Vanini*
20. Prosper Mérimée, *Nouvelles*, *Chronique du règne de Charles IX*
21. Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*
22. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*
23. Émile Zola, *Thérèse Raquin*, *La Fortune des Rougon*, *L'Assommoir*, *Germinal*
24. Paul Verlaine, *Poésies*
25. Arthur Rimbaud, *Poésies*
26. Guy de Maupassant, *Une vie*, *Bel-Ami*, *Nouvelles*
27. Anatole France, *Thaïs*, *Les Dieux ont soif*, *L'Île des Pingouins*
28. Guillaume Apollinaire, *Poésies*
29. Romain Rolland, *Jean-Christophe*, *L'Âme enchantée*,
30. Roger Martin du Gard, *Les Thibault*
31. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
32. François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, *Le Nœud de vipères*
33. Georges Bernanos, *Sous le soleil de Satan*
34. Louis Aragon, *Aurélien*
35. Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*
36. Jean-Paul Sartre, *Huis clos*, *Les Mots*
37. Albert Camus, *L'Étranger*, *La Peste*
38. Vercors, *Le Silence de la mer*
39. Armand Lanoux, *Le Berger des abeilles*
40. Nathalie Sarraute, *Les Fruits d'or*, *Enfance*
41. Henri Troyat, *Les Eygletière*
42. André Maurois, *Olympio ou la vie de Victor Hugo*, *Prométhée ou la vie de Balzac*, *Lélia ou la vie de George Sand*
43. Hervé Bazin, *Vipère au poing*
44. Georges Perec, *Les Choses*
45. Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir*
46. Romain Gary, *La Promesse de l'aube*

Примерные вопросы к зачету

1. La formation de la nation, de la langue et de la littérature françaises.
2. Les premiers monuments écrits de la langue et de la littérature françaises.
3. Les cycles épiques médiévaux.
4. Le fondement historique, le sens idéologique et l'originalité artistique de La Chanson de Roland.
5. La formation de la culture chevaleresque.
6. La poésie lyrique occitane (troubadour), sa diversité générique.
7. La poésie lyrique chevaleresque du nord de la France.
8. Le roman courtois et ses cycles thématiques.
9. Les romans de la Table Ronde (arthurien, bretons).
10. La littérature des villes médiévales.
11. Le théâtre français médiéval.
12. La poésie des Goliards (vagants).
13. L'œuvre de François Villon.
14. Les traits distinctifs de la culture de la Renaissance.
15. Les spécificités de la Renaissance française : étapes, genres littéraires.
16. La vie et l'œuvre de François Rabelais.
17. Le programme d'éducation humaniste dans le roman Gargantua et Pantagruel.

18. Le rôle des poètes de la Pléiade dans le développement de la langue et de la poésie françaises.
19. L'œuvre de Joachim du Bellay (Les Antiquités de Rome, Les Regrets).
20. L'œuvre de Pierre de Ronsard : ses cycles de sonnets.
21. L'analyse de la personne dans Les Essais de Montaigne.
22. La caractéristique de la culture de l'époque classique : la normativité de l'art, les orientations didactiques et rationnelles.
23. La littérature précieuse de l'époque classique : le roman galant et psychologique.
24. La formation et le développement de l'art dramatique à l'époque classique.
25. Les traits distinctifs des tragédies de Corneille.
26. Le psychologisme et le conflit moral dans les tragédies de Racine.
27. Molière et le développement du genre comique.
28. La littérature moraliste du XVIIe siècle.
29. La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette, chef-d'œuvre du roman psychologique.
30. Le développement de la littérature à l'époque des Lumières.
31. Le rôle de l'Encyclopédie dans l'émergence des idées des Lumières en France.
32. Le rôle de Montesquieu dans la formation idéologique des Lumières françaises.
33. Voltaire – philosophe, historien et poète.
34. Les contes philosophiques de Voltaire (Candide ou l'Optimisme).
35. L'activité littéraire de Denis Diderot.
36. La Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau en tant que roman d'éducation.
37. Le développement du roman au XVIIIe siècle.
38. Le conflit entre le Tiers-État et la noblesse dans les comédies de Beaumarchais.
39. Le romantisme dans la littérature française du XIXe siècle.
40. Le héros romantique de Chateaubriand (Atala, René).
41. La poésie d'Alfred de Vigny.
42. Musset – poète, prosateur et dramaturge.
43. La poésie et la dramaturgie romantiques de Victor Hugo.
44. Hugo romancier. Le pathos social et politique du roman Les Misérables.
45. La représentation des contradictions sociales dans le roman Le Rouge et le Noir de Stendhal.
46. La diversité thématique et générique de la nouvelle chez Mérimée.
47. La Comédie humaine de Balzac – tableau réaliste de la société française de 1816 à 1848.
48. Le thème de la perte des illusions dans l'œuvre de Balzac.
49. La représentation des caractères, des relations et des mœurs dans les romans de Balzac.
50. La représentation des mœurs et de la médiocrité morale de la bourgeoisie dans Madame Bovary de Flaubert.
51. Le cycle des Rougon-Macquart de Zola, thématique et problématique des romans du cycle.
52. Le symbolisme dans la littérature française de la fin du XIXe siècle.
53. Les particularités de l'œuvre poétique de Verlaine et de Rimbaud.
54. La critique de la vénalité universelle dans le roman *Bel-Ami* de Maupassant.
55. Les idées principales de l'œuvre d'Anatole France. L'ironie et le scepticisme dans le roman grotesque et fantastique *L'Île des Pingouins*.
56. La représentation de la vie intérieure comme "recherche de la conscience" dans le cycle *À la recherche du temps perdu* de Proust.
57. La thématique et la problématique du cycle *Les Thibault* de Martin du Gard.
58. Le surréalisme dans la littérature française.
59. La thématique et la problématique du cycle Jean-Christophe de Romain Rolland.

60. La thématique et les personnages des romans de François Mauriac.
 61. Le thème de la jeunesse dans l'œuvre d'André Gide.
 62. Les motifs philosophiques du roman Terre des hommes de Saint-Exupéry.
 63. Les biographies romancées d'André Maurois.
 64. La littérature française sur la Seconde Guerre mondiale.
 65. Le thème de la famille dans le roman français d'après-guerre (Druon, Troyat, Hériat, Bazin).
 66. Le reflet de la philosophie existentialiste dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre.
 67. Le Nouveau Roman dans la littérature française de la seconde moitié du XXe siècle.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций УК-4, ОПК-4, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3, 4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (5 на 5)	6, 7, 8, 9, 10	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	11, 12, 13,	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; 3 б – если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный; 0 б – если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

Задание 1

Cochez la bonne réponse.

1. Quel mouvement littéraire du XIX^e siècle est caractérisé par la valorisation des sentiments, de la nature et de l'individualisme ?
- a) Le Classicisme
 - b) Le Romantisme

- c) Le Réalisme
- d) Le Naturalisme

Ответ : b

Задание 2

Cochez la bonne réponse. Qui est l'auteur de "L'Étranger" et "La Peste", représentant majeur de l'existentialisme littéraire du XX^e siècle ?

- a) Jean-Paul Sartre
- b) André Gide
- c) Albert Camus
- d) Marcel Proust

Ответ : c

Задание 3

Cochez la bonne réponse. Quel philosophe du siècle des Lumières est le principal éditeur de « L'Encyclopédie » ?

- a) Voltaire
- b) Montesquieu
- c) Denis Diderot
- d) Jean-Jacques Rousseau

Ответ : c

Задание 4

Cochez la bonne réponse. Au Moyen Âge, quel genre épique célèbre les hauts faits des chevaliers de Charlemagne, comme dans "La Chanson de Roland" ?

- a) Le roman courtois
- b) La chanson de geste
- c) Le fabliau
- d) Le mystère

Ответ : b

Задание 5

Cochez la bonne réponse. Quel groupe de poètes de la Renaissance, avec Ronsard et Du Bellay, a voulu enrichir et illustrer la langue française ?

- a) Les Rhétoriciens
- b) Les Troubadours
- c) La Pléiade
- d) Les Symbolistes

Ответ : c

Задание 6

Associez chaque auteur à son mouvement littéraire principal

1. Émile Zola : Le Naturalisme
2. Victor Hugo : Le Romantisme
3. Jean Racine : Le Classicisme
4. François Rabelais : L'Humanisme / Renaissance
5. Guillaume Apollinaire : L'Avant-garde (début du XX^e siècle)

Задание 7

Associez chaque définition d'un mouvement à son nom.

1. Mouvement du XIX^e siècle qui cherche à représenter la société avec objectivité, en réaction contre l'idéalisme romantique : Le Réalisme

2. Courant littéraire et philosophique du XVIII^e siècle qui valorise la raison, la science et critique les abus de l'Église et de la monarchie : Les Lumières
3. Mouvement de la fin du XIX^e siècle qui pousse plus loin le réalisme en appliquant des méthodes inspirées des sciences expérimentales à la littérature : Le Naturalisme
4. Mouvement du XVII^e siècle caractérisé par la recherche de l'équilibre, de la clarté et le respect de règles strictes (comme aux théâtre) : Le Classicisme
5. Mouvement du début du XX^e siècle qui rejette la logique et explore le monde des rêves et de l'inconscient à travers l'écriture automatique : Le Surréalisme

Задание 8

Associez chaque personnage au titre de l'œuvre dont il est issu.

1. Phèdre : Phèdre (Racine)
2. Gervaise : Macquart L'Assommoir (Zola)
3. Figaro : Le Barbier de Séville / Le Mariage de Figaro (Beaumarchais)
4. Pantagruel : Gargantua et Pantagruel (Rabelais)
5. Hernani : Hernani (Hugo)

Задание 9

Associez chaque caractéristique formelle ou stylistique au mouvement littéraire qui lui correspond le mieux.

1. Utilisation du sonnet et imitation des modèles antiques pour enrichir la langue française : La Renaissance (La Pléiade)
2. Règle des trois unités (temps, lieu, action) au théâtre : Le Classicisme
3. Récit de voyage fictif utilisé pour critiquer la société de son temps de manière détournée : Les Lumières (conte philosophique)
4. Refus de l'intrigue traditionnelle et focalisation sur la description minutieuse des objets : Le Nouveau Roman
5. Héros tourmenté par le « mal du siècle », en rupture avec la société : Le Romantisme

Задание 10

Associez chaque œuvre à son auteur.

1. Les Misérables : Victor Hugo
2. Les Fleurs du Mal : Charles Baudelaire
3. L'Île des Pingouins : Anatole France
4. Les Essais : Michel de Montaigne
5. En attendant Godot : Samuel Beckett

Задание 11

Donnez une brève réponse. Nommez deux auteurs principaux du mouvement réaliste du XIX^e siècle.

Пример ответа: Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Stendhal.

Задание 12

Donnez une brève réponse. Quel est le titre de l'œuvre la plus célèbre de Molière qui critique l'hypocrisie religieuse ?

Пример ответа: Tartuffe (ou L'Imposteur).

Задание 13

Donnez une brève réponse. Citez un auteur représentatif du « Nouveau Roman » des années 1950-1960.

Пример ответа : Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Michel Butor.

Задание 14

Donnez la réponse détaillée. Décrivez brièvement deux caractéristiques principales du mouvement littéraire des Lumières (XVIII^e siècle).

Пример ответа :

Caractéristiques des Lumières :

La primauté de la raison et de l'esprit critique pour lutter contre l'ignorance, le fanatisme et les préjugés.

La critique des institutions (Église, monarchie absolue) et la défense des libertés individuelles, de la tolérance et du progrès.

La diffusion du savoir (ex. : L'Encyclopédie).

Задание 15

Donnez la réponse détaillée. Comparez très succinctement l'objectif principal du Réalisme et celui du Naturalisme dans la représentation de la société.

Пример ответа:

Comparaison Réalisme / Naturalisme :

Le Réalisme (Balzac, Flaubert) cherche à représenter fidèlement et objectivement la société contemporaine dans toute sa complexité, en se concentrant sur les milieux sociaux, les mœurs et la psychologie des personnages.

Le Naturalisme (Zola) va plus loin en appliquant une méthode quasi-scientifique (inspirée par la médecine et la génétique). Il étudie l'homme comme un être déterminé par son hérédité et son milieu social, souvent pour en dénoncer les tares.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задание 1

Cochez la bonne réponse. Quel mouvement du XVII^e siècle se caractérise par le respect des règles (comme la règle des trois unités au théâtre), la raison et l'idéal de mesure ?

- a) Le Baroque
- b) Le Classicisme
- c) Les Lumières
- d) Le Romantisme

Ответ : b

Задание 2

Cochez la bonne réponse. Quelle œuvre de Gustave Flaubert, emblématique du Réalisme, a fait scandale pour sa peinture de l'ennui provincial et de l'adultère ?

- a) « Le Père Goriot »
- b) « Salammbô »
- c) « Madame Bovary »
- d) « L'Éducation sentimentale »

Ответ : c

Задание 3

Cochez la bonne réponse. Qui est l'auteur du célèbre recueil de fables animalières, publié au XVII^e siècle ?

- a) Jean de La Fontaine
- b) Jean Racine
- c) Nicolas Boileau
- d) Pierre Corneille

Ответ : a

Задание 4

Cochez la bonne réponse. Quel mouvement littéraire de la fin du XIX^e siècle, avec Verlaine et Rimbaud, privilégie le symbole, la suggestion et la musicalité du vers ?

- a) Le Parnasse
- b) Le Romantisme
- c) Le Symbolisme
- d) Le Surréalisme

Ответ : c

Задание 5

Cochez la bonne réponse. Quel écrivain du XX^e siècle est connu pour son cycle romanesque "À la recherche du temps perdu", explorant la mémoire involontaire ?

- a) André Gide
- b) Jean-Paul Sartre
- c) Marcel Proust
- d) Louis-Ferdinand Céline

Ответ : c

Задание 6

Associez chaque auteur à une de ses œuvres majeures.

Honoré de Balzac : « La Comédie humaine » (cycle)

Jean-Jacques Rousseau : « Le Contrat social » / « Les Confessions »

Guy de Maupassant : « Bel-Ami »

Pierre Corneille : « Le Cid »

Albert Camus : « L'Étranger »

Задание 7

Associez chaque concept ou thème central au mouvement littéraire qui l'illustre

1. Le « moi », l'expression des sentiments personnels et la mélancolie : Le Romantisme
2. La dénonciation des inégalités sociales et la condition ouvrière : Le Réalisme social
3. La quête du « temps perdu » à travers la mémoire involontaire : Marcel Proust
4. La défense de l'éducation humaniste et la satire des abus du clergé : La Renaissance (Rabelais)
5. La théorie du « roman expérimental » et l'étude des tares héréditaires : Le Naturalisme (Zola)

Задание 8

Associez chaque siècle à un événement ou une caractéristique littéraire marquante.

1. XVI^e siècle : Développement de l'Humanisme et de la Pléiade, renouveau des lettres.
2. XVII^e siècle : Âge d'or du théâtre classique (Corneille, Molière, Racine).
3. XVIII^e siècle : Publication de L'Encyclopédie, symbole de la diffusion des savoirs.
4. XIX^e siècle (première moitié) : « La bataille d'Hernani » qui consacre le triomphe du Romantisme.

5. XIX^e siècle (seconde moitié) : Développement du roman réaliste et naturaliste comme « miroir de la société ».

Задание 9

Associez chaque auteur au genre littéraire dans lequel il a particulièrement excellé.

1. Jean de La Fontaine : La fable en vers
2. Pierre Corneille : La tragédie classique
3. Denis Diderot : Le conte philosophique et l'article encyclopédique
4. Émile Zola : Le cycle romanesque naturaliste
5. Stéphane Mallarmé : La poésie symboliste

Задание 10

Associez chaque lieu ou espace symbolique à l'œuvre dont il est caractéristique.

1. Le Paris médiéval de Notre-Dame : Notre-Dame de Paris (Hugo)
2. L'Orient désertique et mythique de Salammbô : Salammbô (Flaubert)
3. La pension Vauquer, microcosme social parisien : Le Père Goriot (Balzac)
4. L'île utopique d'Eldorado : Candide (Voltaire)
5. Le salon de Madame Verdurin, lieu de mondanités et de snobisme : À la recherche du temps perdu (Proust)

Задание 11

Donnez une brève réponse. Quel est le siècle des « Lumières »?

Пример ответа: Le XVIII^e siècle.

Задание 12

Donnez une brève réponse. Nommez un auteur important du mouvement surréaliste.

Пример ответа: André Breton, Louis Aragon, Paul Éluard.

Задание 13

Donnez une brève réponse. Quelle héroïne éponyme de George Sand est connue pour défendre l'indépendance des femmes ?

Пример ответа: Indiana.

Задание 14

Donnez une réponse détaillée. Expliquez très brièvement en quoi le « Nouveau Roman » (années 1950) remet en cause la forme traditionnelle du roman du XIX^e siècle.

Пример ответа:

Remise en cause par le Nouveau Roman :

Le « Nouveau Roman » (Sarraute, Robbe-Grillet) rejette les conventions du roman traditionnel du XIX^e (roman balzacien). Il délaisse l'intrigue linéaire, le personnage psychologique typé et l'omniscience du narrateur. Il se concentre sur la description minutieuse des objets, le flux de conscience et l'expérimentation narrative, obligeant le lecteur à une participation active pour construire le sens.

Задание 15

Donnez une réponse détaillée. Citez deux caractéristiques de la littérature médiévale (Moyen Âge) et donnez un exemple de genre pour chacune.

Пример ответа:

Caractéristiques de la littérature médiévale :

Caractère anonyme et collectif / Transmission orale : De nombreuses œuvres (chansons de geste) sont d'abord récitées par des jongleurs.

Inspiration religieuse et morale : La foi chrétienne imprègne la vision du monde (ex. : La Chanson de Roland, les Mystères).

Esprit courtois et chevaleresque : Apparue avec la féodalité, il célèbre les valeurs de bravoure, loyauté et l'amour idéalisé (ex. : romans de Chrétien de Troyes).

Genres : Chanson de geste, roman courtois, fabliau (récit comique), théâtre religieux (Mystère, Miracle).

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.	ПК-2.7. Применяет навыки стилистического анализа текстов разнообразных жанров на иностранном языке.

Задание 1

Cochez la bonne réponse. Quel mouvement du XIX^e siècle, né du Réalisme, applique une méthode «scientifique» à la littérature et étudie l'influence de l'hérédité et du milieu ?

- a) Le Symbolisme
- b) Le Naturalisme
- c) Le Romantisme
- d) Le Parnasse

Ответ : b

Задание 2

Cochez la bonne réponse. Qui est le dramaturge français du XVII^e siècle, auteur de comédies comme «Tartuffe» et «Le Malade imaginaire» ?

- a) Racine
- b) Corneille
- c) Molière
- d) La Fontaine

Ответ : c

Задание 3

Cochez la bonne réponse. Quel philosophe des Lumières est l'auteur de «Candide ou l'Optimisme», un conte philosophique critiquant l'optimisme aveugle ?

- a) Diderot
- b) Rousseau
- c) Voltaire
- d) Montesquieu

Ответ : c

Задание 4

Cochez la bonne réponse. Au XVI^e siècle, quel auteur humaniste a écrit le roman satirique et gigantesque « Gargantua et Pantagruel » ?

- a) Joachim du Bellay
- b) François Rabelais
- c) Michel de Montaigne
- d) Pierre de Ronsard

Ответ : b

Задание 5

Cochez la bonne réponse. Quel mouvement d'avant-garde du début du XX^e siècle, avec André Breton, explore l'écriture automatique et le rêve ?

- a) Le Dadaïsme
- b) Le Symbolisme
- c) Le Surréalisme
- d) L'Existentialisme

Ответ : c

Задание 6

Associez chaque siècle à un mouvement littéraire qui y est principalement associé

XVI^e siècle : L'Humanisme / Renaissance

XVII^e siècle : Le Classicisme

XVIII^e siècle : Les Lumières

XIX^e siècle (première moitié) : Le Romantisme

XIX^e siècle (seconde moitié) : Le Réalisme / Naturalisme

Задание 7

Associez chaque personnage féminin emblématique à l'œuvre dont elle est l'héroïne.

- 1. Thérèse Raquin : Thérèse Raquin d'Émile Zola
- 2. Manon Lescaut : Manon Lescaut de l'abbé Prévost
- 3. Madame Bovary : Madame Bovary de Gustave Flaubert
- 4. Cosette : Les Misérables de Victor Hugo
- 5. La Princesse de Clèves : La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette

Задание 8

Associez chaque genre littéraire médiéval à sa brève description.

- 1. Chanson de geste : Récit épique en vers célébrant les exploits guerriers de chevaliers (ex: La Chanson de Roland).
- 2. Roman courtois : Roman en vers mettant en scène l'amour idéalisé et les aventures chevaleresques
- 3. Fabliau : Court récit en vers, souvent comique et grivois, mettant en scène des bourgeois ou des paysans.
- 4. Miracle : Pièce de théâtre religieux racontant une intervention miraculeuse de la Vierge ou d'un saint.
- 5. Lai : Court récit narratif en vers, d'origine bretonne, souvent centré sur le merveilleux et l'amour.

Задание 9

Associez chaque manifeste ou texte théorique au mouvement littéraire qu'il définit ou annonce.

- 1. Défense et illustration de la langue française (1549) : La Pléiade (Renaissance)
- 2. Préface de Cromwell (1827) Le Romantisme
- 3. Le Roman expérimental (1880) Le Naturalisme
- 4. Manifeste du Surréalisme (1924) Le Surréalisme
- 5. L'Ère du soupçon (1956) Le Nouveau Roman

Задание 10

Associez chaque lieu géographique ou institution à son importance dans l'histoire littéraire française.

- 1. La cour de François I^{er} à Fontainebleau : Foyer artistique de la Renaissance, attirant artistes et lettrés italiens.
- 2. Le salon de Madame de Rambouillet (Chambre bleue) : Centre du précieux au XVII^e siècle, influençant la langue et les mœurs.

3. Le café Procope à Paris : Lieu de débat des philosophes des Lumières au XVIII^e siècle.
4. La Comédie-Française : Premier "théâtre national" fondé en 1680, temple du répertoire classique.
5. La Nouvelle-Calédonie : Lieu de déportation de communards, dont la figure de Louise Michel, et sujet d'écrits.

Задание 11

Donnez une brève réponse. Quel poète du Moyen Âge est souvent appelé le premier « poète maudit » ?

Пример ответа: François Villon.

Задание 12

Donnez une brève réponse. Nommez un auteur représentatif du théâtre de l'Absurde (non explicitement cité mais lié au XX^e siècle).

Пример ответа: Eugène Ionesco, Samuel Beckett (francophone).

Задание 13

Donnez une brève réponse. Quel est le nom du mouvement littéraire dont Stendhal et Balzac sont des précurseurs ?

Пример ответа: Le Réalisme.

Задание 14

Donnez une réponse détaillée. Quel est le rôle principal de l'écrivain selon la philosophie existentialiste de Jean-Paul Sartre (l'engagement) ?

Пример ответа:

Le rôle de l'écrivain selon Sartre (l'engagement) :

Pour Sartre, l'écrivain n'est pas un simple observateur. Il est « engagé », c'est-à-dire qu'il a la responsabilité d'utiliser sa parole et son écriture pour intervenir dans les débats de son temps, dénoncer les injustices, défendre la liberté et participer à la transformation de la société.

L'écriture est une action. Sa célèbre formule est : « La parole est un certain moment de l'action. »

Задание 15

Donnez une réponse détaillée. Décrivez en deux phrases l'objectif principal des écrivains réalistes par rapport à la société de leur temps.

Пример ответа:

Objectif des écrivains réalistes :

Les écrivains réalistes (comme Balzac ou Flaubert) cherchent avant tout à être les historiens ou les « miroirs » de la société contemporaine du XIX^e siècle. Leur but est de la décrire avec objectivité, précision et exhaustivité, en montrant tous les milieux sociaux (y compris les plus modestes), les mécanismes économiques, les passions humaines et les conditions de vie, souvent pour en révéler les contradictions et les défauts.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Андреев, Л.А. История французской литературы / Л.А. Андреев, Г.К. Козлова. – М., 1987. – 420 с. (12 экз.).
2. Завгородний А.М., Введение во французскую литературу = Introduction à la littérature française: учебно-методическое пособие для студентов / А.М. Завгородний. – М.: Прометей, 2020. – 144с. (СЭО БГПУ)
3. Зарубежная литература второго тысячелетия / под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Просвещение, 2001. – 335 с. (10 экз.).
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 430 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08391-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 20.02.2023).
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века – начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 362 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08191-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 20.02.2023).
6. История французской литературы / А.Л.Штейн, М.Н. Черневич, М.А. Яхонтова. – М.: Просвещение, 1988. – 380 с. (23 экз.).
7. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе / Н.В. Киреева. – М.: Флинта, 2004. – 216 с. (17 экз.).
8. Кирнозе, З.И. Практикум по истории французской литературы: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов / З.И. Кирнозе, В.Н. Пронин. – Москва: Просвещение, 1991. – 159 с. (9 экз.).
9. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 451 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511036> (дата обращения: 20.02.2023).
10. Никола, М.И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум: учебное пособие для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова. – Москва: Издательство Юрайт,

2023. – 297 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03194-2. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511296> (дата обращения: 20.02.2023).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования – <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России – <http://www.runnet.ru/res>.
6. Глобальная сеть дистанционного образования – <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования – www.anriintern.com
8. Портал Электронная библиотека: диссертации – <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
9. Портал научной электронной библиотеки – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
11. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. – Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru>.
12. Сайт Министерства просвещения РФ. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Плохотнюк О.С., кандидат филологических наук, доцент.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Зарубежная литература (французский язык)» для реализации в 2024/2025 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № 9 от «15» мая 2024 г.). Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература (французский язык)» утверждена для реализации в 2024/2025 уч.г. без изменений.

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Зарубежная литература (французский язык)» для реализации в 2025/2026 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № 9 от «14» мая 2025 г.). Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература (французский язык)» утверждена для реализации в 2025/2026 уч.г. без изменений.