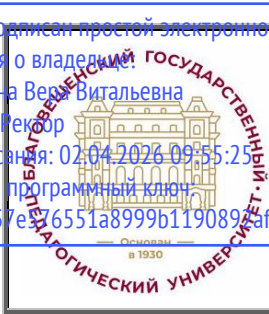


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 09:55:25
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e376551a8999b119089caf58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
 **Н.В. Слесаренко**
«29» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
ЖИВОПИСЬ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «29» мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	6
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	15
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕ- МЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	29
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	29
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	29
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	30
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	32

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами живописи с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного этюда с использованием разных материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Живопись» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.06) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития отечественной и мировой живописи;
- законы цветоведения;
- эстетическую, художественную сущность живописи как вида искусства, всемерно использовать ее в художественном воспитании;
- особенности выполнения живописного произведения в различных художественных техниках.

уметь:

- задумывать композиционное и колористическое решение;
- выполнять эскизы, наброски, зарисовки и этюды, как самостоятельные работы, так и как вспомогательный материал к живописной композиции;
- оценивать живописные работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т. д.;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- методикой поэтапного выполнения живописного произведения;
- методикой цветовой моделировкой формы фигуры по законам колористики;
- работать над картоном как этапной частью живописной композиции;

- спецификой рисунка, живописи, композиции художника-живописца станковиста;
- различными живописными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных живописных материалах;
- навыками оформления живописного произведения.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа).

Программа рассчитана на изучение материала на лекциях и практических занятиях, а также в межсессионный период. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		Сем.1.	Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.	Сем.6.
Общая трудоемкость	432	72	72	72	72	72	72
Аудиторные занятия	60	10	10	10	10	10	10
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Лабораторная работа	36	6	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа	348	58	58	58	58	58	58
Вид итогового контроля	24	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самосто- ятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1 курс (зимняя сессия)		68	4	6	58
1.	Живопись как вид изобразительно- го искусства.	26,5	0,5	1	25
2.	Классическая академическая жи- вопись и ее место в современном искусстве.	41,5	3,5	5	33
Зачет с оценкой		4			
1 курс (летняя сессия)		68	4	6	58
3.	Живопись и изобразительные средства.	21,5	0,5	1	20
4.	Виды живописи.	20,5	0,5	2	18
Зачет с оценкой		4			
2 курс (зимняя сессия)		68	4	6	58

5.	Станковая живопись.	27,5	0,5	2	25
6.	Техники и материалы станковой живописи.	40,5	3,5	4	33
Зачет с оценкой		4			
2 курс (летняя сессия)		68	4	6	58
7.	Жанры живописи.	68	1	-	18
8.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).		3	6	40
Зачет с оценкой		4			
3 курс (зимняя сессия)		68	4	6	58
9.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).	68	4	6	58
Зачет с оценкой		4			
3 курс (летняя сессия)		68	4	6	58
10.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.	68	4	6	58
Зачет с оценкой		4			
ИТОГО: контроль		24			
ИТОГО		432	24	36	348

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1 курс, зимняя сессия (1 семестр)				18
1.	Живопись как вид изобразительного искусства.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
2.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
1 курс, летняя сессия (2 семестр)				18
3.	Живопись и изобразительные средства.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	9
4.	Виды живописи.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	9
2 курс, зимняя сессия (3 семестр)				18
5.	Станковая живопись.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
6.	Техники и материалы станковой живописи.	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10

2 курс, летняя сессия (4 семестр)				18
7.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс, зимняя сессия (5 семестр)				18
8.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).	ЛР.	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс, летняя сессия (6 семестр)				18
9.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
ИТОГО				108

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.

Краткое содержание общих вопросов по учебной дисциплине (информация для обзорных лекционных занятий).

Роль рисунка в создании живописного произведения. Понятие «живопись», ее виды и жанры. Цветовая гамма. Цветовая гармония.

Цвет в природе и в живописи. Предметный цвет. Цвет обусловленный воздушной средой. Разновидности живописных работ: этюды, эскизы учебные и творческие. Знакомство с принадлежностями акварельной живописи, с оборудованием мастерской, с организацией рабочего места.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок как основа живописного произведения?
2. Что такое живопись?
3. Что такое этюд и в чем его отличие от длительной работы?

Литература: [1, 5]

Тема 2: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Академическая живопись как основа реалистического направления в изобразительном искусстве. Краткая характеристика общих принципов и методов акварельной техники. Ахроматические и хроматические цвета.

Основные и дополнительные цвета. Техника письма в акварели. Природа цвета. Спектр. Понятие о цветовом круге. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Выполнение «подготовительного упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)».

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика написания этюда в технике акварели?
2. Основные цвета.
3. Хроматические цвета.

Литература: [2, 4]

Тема 3: Живопись и изобразительные средства.

Основные закономерности цвето-тонального решения натюрморта. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя).

Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.

Закрепления пройденного материала. Задачи реалистической живописи. Приемы работы акварельными красками – по сухой основе, по влажной бумаге (по сырому). Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

Техника гуаши. Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой. Достижение прозрачности цветового слоя.

Выполнение живописного этюда натюрморта с гипсовым орнаментом в углубленном пространстве (итоговое задание).

Композиционное решение натюрморта. Выполнение этюда различными приемами работы в технике акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Цвет и его влияние на выразительность.
2. Развитие умений и навыков работы в технике акварели.
3. Кисти для живописи акварелью, их виды и отличия.

Литература: [1, 2, 4]

Тема 4: Виды живописи.

Закон единства тоновых и цветовых отношений (на примере данной постановки). Компонировка изображения, передача объемной формы предметов в цветовой пространственной среде.

Выполнение живописного этюда натюрморта из предметов быта насыщенного цвета на нейтральном фоне (итоговое задание). Достижение выразительности в однослойной акварели.

Вопросы для самоконтроля:

1. Живопись маслом и ее отличие от темперы?
2. Разновидность приемов в масляной живописи?
3. Разбавители и их виды.

Литература: [3, 5]

Тема 5: Станковая живопись.

Станковая живопись и ее отличие от других видов живописи. Технология и техника масляной живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Материалы масляной живописи: основа, грунты и их применение. Палитра, краски, разбавители и растворители, кисти, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Передача объема с соблюдением прозрачности цветового слоя.
2. Цветовые отношения в живописи.
3. Колорит в живописи.

Литература: [3, 5]

Тема 6: Техники и материалы станковой живописи.

Масляный грунт – для нанесения на холст, сначала нужно его проклеить раствором столярного клея или желатины (около 5 гр. на 10 гр. воды). Если не предоставляется возможности достать сухих белил, то можно прокрыть холст готовыми цинковыми белилами.

Клеевой грунт – можно приготовить в основном из желатины, казеина, столярного клея. В отличие от масляного, клеевой грунт сильно впитывает масло из красок, что делает красочный слой матовым.

Желатиновый грунт приготавливается следующим образом: в 100 гр раствора желатины размешивают 20 гр цинковых белил (ни в коем случае не заменять мелом!) до однородной массы.

Казеиновый грунт состоит из 15 гр. казеина, разведенного в 100 гр. воды, с добавкой 2 гр. нашатырного спирта. Весь раствор нужно мешать до тех пор, пока он не превратится в однородную клейкую массу. Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение живописного этюда натюрморта с птицей на спокойном светлом фоне в технике масляной живописи (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Клеевой грунт и его виды. Масляный грунт, его особенности и способы нанесения на поверхность.

2. Изображение предметов разной фактуры и материала, с учетом колористики.

3. Виды масляных, акриловых и темперных красок?

Литература: [3, 5]

Тема 7: Жанры живописи.

Особенности лепки формы масляными красками. Развитие умений и навыков в живописи.

Выполнение ахроматического этюда гипсовой головы античного образца, в технике «гризайль» (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Изображение головы человека масляными красками?

2. Техника нанесения мазков в живописи маслом.

3. Светотеневая моделировка формы в технике маслом.

Литература: [3, 5]

Тема 8: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Особенности работы над разными жанрами живописи. Задачи, решаемые в учебном этюде одетой и обнаженной модели. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра.

Принципы работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры окружения. Одновременный и последовательный контраст света и его использование в живописи. Передача цветовой взаимосвязи, теплосты и холода.

Выполнение живописного этюда одетой фигуры человека в интерьере. Единство и цельность изображения фигуры и интерьера (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Техника прописки лица и рук в портрете.

2. Композиционный центр в этюде одетой фигуры.

3. Техника прописки складок одежды на фигуре человека.

Литература: [5]

Тема 9: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Характерные особенности академической и декоративной живописи. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.

Свойства и особенности разных красок. Приемы и техники. Разновидности нанесения краски на основу. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особен-

сти гуашевых красок. Разновидности нанесения краски на основу. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Задание предполагает углубление и проверку ранее приобретенных знаний и навыков в работе масляными красками. Компонировка фигуры на холсте. Выполнение подготовительного рисунка с соблюдением анатомических пропорций.

Выполнение кратковременного этюда полевой одетой фигуры. Подмалевок. Целостность цветовых отношений (итоговое задание).

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде одетой сидящей фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки. Разность задач.

Литература: [2, 4, 5]

Тема 10: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Способы гармонизации живописной композиции обнаженной модели. Основные характеристики и особенности цвета тела человека в среде. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Этюды обнаженной фигуры человека по памяти.

Выполнение кратковременного этюда обнаженной женской фигуры в легком движении (итоговое задание). Теплохолодность в живописи обнаженной фигуры. Принципы передачи пластики и движения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портретные характеристики в живописи.
2. Взаимосвязь учебных и творческих задач в этюде обнаженной женской фигуры.
3. Графическое, живописное и декоративное решение одной постановки.

Литература: [6, 7]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Обучение живописи проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Выполнение живописи с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты, выпускник должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс живописи предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история искусств, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах: акварель, гуашь, масло и т.д. В процессе живописи студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать подготовительный рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы и колористики. При этом точно передавать цветовые соотношения целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру, писать рефлексы предметов, если такая задача стоит.

Для лабораторных работ используются:

- а) 1 курс обучения «живописи» – формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и материала исполнения: акварель, гуашь и т.д.;

б) 2 и 3 курс обучения «живописи» – картон разной фактуры и размера, холст льняной разной плотности и фактуры;

Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением этюда, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном листочке. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть способы их осуществления, и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность живописного этюда будет определяться степенью решения задач. В начале обучения студенты осваивают технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплостудность, светлота, цветовой рефлекс, контраст). Работу рекомендуется вести от простейших упражнений к изображению группы предметов. Необходимо добиваться предметно-пространственного сходства этюдов с натурой, развивать широкое видение природы, писать «в отношениях», видеть характер модели по цвету, тону. Учить применять теоретические законы живописи в решении учебных и творческих задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение пропорциональных отношений природы;
4. Нахождение и конструктивное построение форм природы с учетом перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени.
6. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
7. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
8. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
9. Завершение практической работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как природы, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в учебной мастерской, программой предусмотрены самостоятельные упражнения. Домашние этюды могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами. Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. На заочном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные в течение семестра. Зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Для тех, кто обучается по заочной форме просмотр программных заданий по живописи, выполненных в межсессионное и отчетное время проводится кафедрой в зачетный период в установленные сроки. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Живопись как вид изобразительного искусства: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	25
2.	Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру.	33
3.	Живопись и изобразительные средства.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	20
4.	Виды живописи.	Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру.	18
5.	Станковая живопись.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	25
6.	Техники и материалы станковой живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
7.	Жанры живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 2 шт.	18
8.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	40

9.	Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ.	58
10.	Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.	Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ.	58

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Классическая академическая живопись и ее место в современном искусстве.

Задание итоговое – выполнить «Подготовительные упражнения по заливке плоскостей (на примере цветовой растяжки)».

Цели и задачи: изучение свойств акварели, теории и практики смешивания красок, наложения одного прозрачного слоя на другой.

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру.

Тема 3: Живопись и изобразительные средства.

Задание – выполнить этюд «Натюрморт из 3–5 предметов, с включением складок».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в техники акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды.

Материал: бумага для акварели формата А/4, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.
6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 4: Виды живописи.

Задание итоговое – выполнить «Этюд натюрморта из предметов разного вида и сложности, с яркими декоративными отношениями».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи в технике акварели, мастерство передачи объемов, освещения и цвето-воздушной среды, передача материальности.

Материал: бумага для акварели формата А/3, карандаш М., акварель, колонковые кисти, вода.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по освоению акварельной живописи на примере изображения цветов, листьев. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: А4 – 3 шт. Подготовка к просмотру.

Тема 6: Техники и материалы станковой живописи.

Задание итоговое – выполнить «Живописный этюд головы пожилого человека с характерными анатомическими особенностями на спокойном по цвету фоне».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи живой головы в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения и колорита.

Материал: холст, размер 40х50 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение природы на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов природы с учетом плановости.

6. Прописка деталей природы с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 7: Жанры живописи.

Задание – выполнить «Живописный этюд портрета с руками».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи одетого торса (портрета с руками) в масляной технике, мастерство передачи объема формы, освещения.

Материал: холст, размер 60x80 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20x30 – 2 шт.

Тема 8: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Задание итоговое – выполнить «Живописный этюд одетой фигуры человека в интерьере».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи фигуры человека в масляной технике, мастерство передачи объема формы и светотональной среды.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).
7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20x30 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 9: Принципы и технологии работы над основными жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая живопись анималистика и т.д.).

Задание итоговое – выполнить «Кратковременный этюд поколенной одетой фигуры».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи поколенной одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, колорита.

Материал: холст, размер 50x70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).
5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.
6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов акварельных работ. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ.

Тема 10: Формирование системы творческих заданий по основным видам, жанрам и техникам живописи.

Задание итоговое – выполнить «Кратковременный этюд одетой фигуры с предметом в руках».

Цели и задачи: развитие умений и навыков выполнения живописи поколенной одетой фигуры в масляной технике, мастерство передачи объема формы, колорита.

Материал: холст, размер 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Подготовительный рисунок: композиционное размещение и построение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Заливка больших цветовых отношений (прокладка полутонов).

5. Цветовой разбор элементов натуры с учетом плановости.

6. Прописка деталей натуры с учетом светотени (если это указано в задачах).

7. Проверка колористической целостности, завершение практической работы.

Самостоятельная работа студентов: Этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в живописи. Копирование аналогов темперной живописи. Формат и количество: 20х30 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Контрольная Работа	Низкий (неудовлетворительно)	1) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 2) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 3) Передача локального тона (собственного тона предметов). 4) Решение цветовых отношений.
		Пороговый (удовлетворительно)	1) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 2) Передача освещения. 3) Решение тональных отношений. 4) Решение цветовых отношений. 5) Передача объема формы предметов. 6) Передача локального тона (собственного тона предметов). 7) Передача пространства. 8) Техническая выразительность живо-

			писной работы.
		Базовый (хорошо)	1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 4) Колористическое решение изображения. 5) Сложность цветового решения. 6) Передача освещения. 7) Решение цветовых отношений. 8) Детализация изображения. 9) Передача объема формы предметов. 10) Передача локального тона (собственного тона предметов). 11) Передача пространства. 12) Техническая выразительность живописной работы.
		Высокий (отлично)	1) Выбор точки и уровня зрения. 2) Композиционное размещение изображения модели на плоскости формата. 3) Конструктивное построение изображения предметов, выявление пропорций. 4) Изображение предметов, в перспективном сокращении. 5) Колористическое решение изображения. 6) Сложность колористического изображения. 7) Сложность цветового решения. 8) Передача освещения. 9) Решение тональных отношений. 10) Решение цветовых отношений. 11) Детализация изображения. 12) Передача объема формы предметов. 13) Передача локального тона (собственного тона предметов). 14) Передача пространства. 15) Умение видеть и подмечать красивое и художественное. 16) Техническая выразительность живописной работы. 17) Оригинальность решения и художественная выразительность живописной работы.
ОПК-8 ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	Лабораторная работа не зачитывается если: • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении; • Испытывает трудности в практиче-

			ском применении знаний в области живописи; • Не может владеть кистью, нарушая технику нанесения краски посредством мазка; • Не умеет применять знания перспективы и пластики (в зависимости от темы ЛР) в живописи; • Не владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Не владеет знаниями гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на низком уровне.
		Пороговый (удовлетворительно)	Лабораторная работа выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорциях, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений; • Допускает несущественные ошибки и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний основ живописи; • Слабо владеет кистью, допуская погрешности в технике нанесения краски посредством мазка; • Выразительность живописного этюда находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластики (в зависимости от темы ЛР) в живописи на среднем уровне; • Удовлетворительно владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Имеет представление о знаниях гармонизации цвета. • Цветовое видение находится на среднем уровне.
		Базовый (хорошо)	Лабораторная работа в основном выполнена: • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры;

			• Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания в области живописи с практической деятельностью; • Выразительность задания находится на хорошем уровне; • Хорошо владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на приемлемом уровне; • Хорошо владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Достаточно хорошо владеет знаниями гармонизации цвета. • Хорошо развитое цветовое видение натуры.
		Высокий (отлично)	• Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; • Четко выстроена конструкция задания с соблюдением последовательности; • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения в области живописи с практической деятельностью; • Отлично владеет кистью и техникой нанесения краски посредством мазка; • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в живописном задании; • Выразительность задания находится на отличном уровне; • Отлично владеет разбором тонально-цветовых характеристик натуры. • Применяет знания перспективы и пластанатомии (в зависимости от темы ЛР) в живописи на высоком уровне; • Отлично владеет методическими принципами выполнения живописного задания. • Отлично владеет знаниями гармонизации цвета. • Развитие цветового видения натуры находится на высоком уровне.

ОПК-8 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС. Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций.

Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной и межсессионной работы студентов, а также качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Контрольная работа (итоговая).
2. Разноуровневые задачи и задания.
3. Собеседование.

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умения-

ми и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ: зачет с оценкой.

Перед каждой формой аттестации (зачет с оценкой) проводится собеседование (консультация). Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объему изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете. Вопросы для подготовки к зачету с оценкой, в случае необходимости, преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка 5 (отлично, зачет с оценкой, зачет) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач экзаменационного задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям законченности: этюд грамотно скомпонован, конструктивно выстроен, цветовая моделировка объема на высоком уровне, профессионально разобраны большие цвето-тональные отношения, присутствует живописность пятна и разбор его теплохолодности. Студент проявил умения отбирать в натуре главное и второстепенное.

Оценка 4 (хорошо, зачет с оценкой, зачет) ставится при неполном завершении живописного задания: недостаточно четком выявлении живописных особенностей натуры, но в целом построение и цвето-тональные отношения этюда выдержаны на должном уровне. Компоновка этюда и прописка деталей на хорошем уровне.

Оценка 3 (удовлетворительно, зачет с оценкой, зачет) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи натурального задания, слабо выполнил построение и цвето-тональную моделировку объема формы. Имеется примерное представление о технике живописи. Есть недоработки в разборе больших цветовых отношений. Теплохолодность живописи слабо разобрана.

Оценка 2 (неудовлетворительно, незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал рисунок, не закончил работу: нечетко и неубедительно решил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. В целом живописный этюд выполнен на слабом уровне и требуют своей доработки.

Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Вопросы (задания) к зачету

Программа зачета с оценкой зимняя сессия (1 семестр)

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Программа зачета с оценкой летняя сессия (2 семестр)

Тема 2: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
зимняя сессия (3 семестр)***

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
летняя сессия (4 семестр)***

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
зимняя сессия (5 семестр)***

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой
летняя сессия (6 семестр)***

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы.

Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

Задание 1. Какая научная дисциплина изучает физическую природу света и цвета, составляя теоретическую основу цветоведения?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) колористика
- 2) физика (оптика)
- 3) химия
- 4) материаловедение

Ответ: 2

Задание 2. Какой раздел физики изучает законы распространения света, лежащие в основе передачи воздушной перспективы в живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) механика
- 2) геометрическая оптика (раздел оптики)
- 3) термодинамика
- 4) электродинамика

Ответ: 2

Задание 3. Какая научная дисциплина предоставляет знания о строении человеческого тела, необходимые для создания анатомически достоверных изображений в академическом рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) физиология
- 2) пластическая анатомия
- 3) антропология
- 4) биомеханика

Ответ: 2

Задание 4. Какие из перечисленных оптических закономерностей, изучаемых в курсе физической оптики, непосредственно применяются при научном обосновании методов передачи световоздушной среды в живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) явление дисперсии света в прозрачных средах
- 2) закономерности адаптации фоторецепторов сетчатки
- 3) принципы интерференции в тонких пленках
- 4) закономерности рэлеевского рассеяния
- 5) явление хроматической аберрации
- 6) принципы поляризации света

Ответ: 1, 2, 4

Задание 5. Какие из перечисленных химических процессов, изучаемых в курсе химии материалов, составляют научную основу технологии стабилизации масляной живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) процессы полимеризации ненасыщенных карбоновых кислот
- 2) механизмы окислительной деструкции пигментов
- 3) реакции образования металлокомплексных соединений (металлокомплексный катализ)
- 4) процессы синерезиса (самопроизвольное уменьшение объема) в полимерных системах
- 5) явления тиксотропии в дисперсных системах
- 6) закономерности адгезионного взаимодействия

Ответ: 1, 3, 6

Задание 6. Какие из перечисленных методов современной колориметрии, изучаемых в курсе оптики, применяются для научного анализа цветовых отношений в живописи?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) спектрофотометрический анализ цветовых координат
- 2) расчет метрик цветового различия ΔE (Delta E)
- 3) анализ флуоресцентных характеристик материалов
- 4) определение цветовых температур источников света
- 5) расчет цветовых моделей CIE Lab (CIELAB)
- 6) измерение коэффициентов отражения поверхностей

Ответ: 1, 2, 5

Задание 7. Какие из перечисленных анатомо-физиологических закономерностей, изучаемых в курсе пластической анатомии, составляют научную основу построения движущейся фигуры человека?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) биомеханические принципы работы мышечных антагонистов
- 2) закономерности распределения фасциальных напряжений
- 3) принципы работы полицентрических суставных систем
- 4) особенности кровоснабжения мышечных групп
- 5) закономерности иннервации скелетной мускулатуры
- 6) биомеханические цепи (соединения частей тела) передачи мышечного усилия

Ответ: 1, 3, 6

Задание 8. Установите соответствие между физическими законами и их проявлением в живописи.

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Закон рассеяния света в атмосфере (закон Рэлея) : Научное обоснование передачи воздушной перспективы

Закон преломления света : Объяснение искажения формы предметов на границе раздела сред (например, в воде)

Закон дисперсии света : Объяснение природы радуги и спектрального разложения белого света

Закон интерференции света : Объяснение цвета мыльных пузырей и перламутровых поверхностей

Задание 9. Установите соответствие между видами грунтов и их научно обоснованными характеристиками.

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Масляный грунт : Состоит из пигмента и полимеризованного масла, наносится на проклеенный холст

Клеевой грунт : Обладает высокой впитывающей способностью благодаря пористой структуре, что делает красочный слой матовым

Эмульсионный грунт : состоит из клеевого раствора и масла, которые находятся в разных пропорциях. Также в состав могут входить сухие белила, мел и другие компоненты.

Акриловый грунт : Водостойкий, быстро сохнущий за счет испарения воды и слияния полимерных частиц

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов научного обоснования выбора материалов для масляной живописи с точки зрения современного материаловедения:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Анализ химической совместимости основы и грунта
- 2 : Исследование механических свойств и стабильности подложки
- 3 : Оценка адгезионных характеристик поверхности
- 4 : Изучение гигроскопических и реологических свойств
- 5 : Проверка устойчивости к фотодеструкции и старению

Задание 11. Восстановите правильную последовательность применения научных принципов оптики в создании живописного произведения:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Расчет цветовых отношений на основе теории дополнительных цветов
- 2 : Применение законов воздушной перспективы
- 3 : Моделирование светотеневых отношений
- 4 : Учет явления рефлекса и субтрактивного смешения цветов
- 5 : Создание цветовой гармонии на основе цветового круга

Задание 12. Наука о взаимодействии света и красящих веществ называется _____

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: фотометрия

Задание 13. Объективная характеристика цвета, определяемая его координатами на цветовой диаграмме, – это _____

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: цветность

Задание 14. Какое излучение вызывает фотодеструкцию пигментов в масляной живописи?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: ультрафиолетовое излучение

Задание 15. Какой процесс обеспечивает стабильность пигмента в связующем веществе?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: стабилизация дисперсий

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике; ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

Задание 1. Какой основной принцип отличает живописное решение натюрморта от графического?

Внимательно прочитайте задание и выберите 1 вариант ответа:

- 1) передача объема и материальности предметов через цвет и тональные отношения
- 2) использование только черно-белой гаммы
- 3) акцент на линейное построение формы
- 4) условность цветового решения

Ответ: 1

Задание 2. Какая особенность является ключевой при создании живописного портрета?

Внимательно прочитайте задание и выберите 1 вариант ответа:

- 1) схематичное изображение черт лица
- 2) точная передача внешнего сходства и характера модели через цвет и светотень
- 3) преобладание декоративных элементов над реалистичностью
- 4) использование исключительно локальных цветов

Ответ: 2

Задание 3. Что является основной задачей в живописи фигуры человека?

Внимательно прочитайте задание и выберите 1 вариант ответа:

- 1) передача пластики тела, объема и пространственного положения средствами цвета
- 2) условная стилизация пропорций
- 3) акцент на контурном рисунке
- 4) изображение статичной позы без учета анатомии

Ответ: 1

Задание 4. Какие из перечисленных материалов и инструментов являются основными для выполнения графических набросков с натуры?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) графитный карандаш различной мягкости
- 2) масляные краски
- 3) уголь
- 4) бумага для пастели
- 5) линер
- 6) акварельные кисти

Ответ: 1, 3, 5

Задание 5. Какие из перечисленных этапов являются обязательными при создании тематической композиции в технике коллажа?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) разработка концепции и сбор визуального материала
- 2) создание серии подготовительных эскизов
- 3) написание текстового сопровождения
- 4) подбор и компоновка материалов на плоскости
- 5) проведение химического анализа материалов
- 6) итоговая оценка композиционного решения

Ответ: 1, 2, 4

Задание 6. Какие из перечисленных характеристик определяют профессиональное владение техникой акварельной живописи?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) умение использовать прозрачность красочного слоя
- 2) навык работы «по-сухому» и «по-сырому»
- 3) знание свойств масляных медиумов
- 4) владение техникой лессировки
- 5) умение создавать фактурные поверхности мастихином
- 6) навык подготовки гипсового грунта

Ответ: 1, 2, 4

Задание 7. Какие из перечисленных композиционных приемов используются для передачи пространства в пейзажной живописи?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) плановость
- 2) линейная перспектива
- 3) дробление формы
- 4) воздушная перспектива
- 5) орнаментальность
- 6) рекомпозиция

Ответ: 1, 2, 4

Задание 8. Установите соответствие между материалом живописи и его основой:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Акварель : Вода

Масляные краски : Растительные масла

Гуашь : Вода с добавлением белил

Темпера : Клеевая основа

Задание 9. Установите соответствие между жанром живописи и его характеристикой:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Портрет : Изображение человека, его внешности и характера

Натюрморт : Изображение неодушевленных предметов

Пейзаж : Изображение природы, окружающей среды

Анималистический жанр : Изображение животных

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов выполнения живописного этюда в технике гризайль

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность

1 : Компоновка изображения и построение основных форм

2 : Определение самого светлого и самого темного тона для создания тонального диапазона

3 : Заливка крупных тональных отношений

4 : Зетальная проработка полутонов и переходов

5 : Обобщение и усиление контрастов для достижения целостности

Задание 11. Восстановите правильную последовательность работы над многослойным акварельным этюдом:

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность:

1 : Нанесение легкого подготовительного рисунка

2 : Заливка основных цветовых пятен по-сырому

3 : Просушивание первого слоя

4 : Лессировка для усиления цвета и глубины

5 : Проработка деталей и завершающие акценты

Задание 12. Как называется живопись в разных оттенках одного цвета (чаще серого), используемая как учебное упражнение для тональной моделировки формы?

Внимательно прочитайте задание и дайте короткий ответ

Ответ: гризайль

Задание 13. Какая краска - гуашь или акварель - обладает кроющими свойствами и позволяет перекрывать слои?

Внимательно прочитайте задание и дайте короткий ответ

Ответ: гуашь

Задание 14. Какая перспектива помогает передать световоздушную среду в живописи?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: воздушная перспектива

Задание 15. Какие цвета, находясь в контрасте, усиливают выразительность работы?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: дополнительные цвета

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. (5 экз.)
2. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. (24 экз.)
3. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. (5 экз.)
4. Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. (14 экз.)
5. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. (5 экз.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной

частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <https://tvkinoradio.ru/article/article8611-10-knig-po-kompozicii> книги по композиции;

5. <http://www.neizvestniy-geniy.ru/trainings/r2/t172/> секреты композиции;

6. <http://zaholstom.ru/?p=1808> темы на уроках композиции;

7. <http://www.twirpx.com/files/art/drawing/dptf/composition/> всё для студента;

8. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2013/04/04/osnovy-kompozitsii> основы композиции;

9. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html что такое композиция.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская масляной живописи (ауд. 305)

- Мольберты – станки для масляной живописи (25 шт.)
- Стул (25 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Подиум (1 шт.)
- Бюст Вольтера (1 шт.)
- Бюст Гомера (1 шт.)
- Набор реквизита №1 (11 предметов)
- Стенд «Перечень художественных материалов и инструментов для занятий учебной академической живописью, техническое оснащение мастерской».

Учебно-наглядные пособия – слайды, мультимедийные презентации по дисциплине «Живопись».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ, в лаборатории психолого-педагогических исследований и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Живопись* для реализации в 2024/2025 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Живопись* утверждена для реализации 2024-2025 уч. г. без изменений.