

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

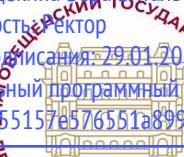
ФИО: Щекина Вера Битальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:10:59

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a8999b1a90892af53989420420336ffbf573a434e57789



— Основан —

в 1930

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»

Б.В. Гуськов

«30» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США**

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 7 от 28 мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	3
3	Содержание тем (разделов).....	4
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	6
5	Практикум по дисциплине.....	8
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	12
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения...	20
8	Особенности изучения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	20
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	21
10	Материально-техническая база.....	22
11	Лист изменений и дополнений.....	22

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: дать представление о развитии литературы Великобритании и США в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История литературы Великобритании и США» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.07).

Для освоения дисциплины «История литературы Великобритании и США» необходимы знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения историко-литературных курсов на предыдущем уровне образования.

1.3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- наиболее характерные процессы развития литературы Великобритании и США;
- основные периоды развития литературы Великобритании и США;
- ведущие литературные формы литературы Великобритании и США;

уметь:

- анализировать конкретные произведения литературы Великобритании и США;
- выявлять общие черты и различия процессов и явлений в литературе Великобритании и США ;

владеть:

- методиками анализа литературных форм;
- литературоведческими понятиями и терминами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «История литературы Великобритании и США» составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

1.6. Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость	72
Аудиторные занятия	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Самостоятельная работа	36
Вид итогового контроля	зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная
---	-----------------------------	-------------	--------------------	-----------------

		ЛК	ПР	работа
	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы Великобритании и США	4	2	- 2
	Тема 2. Литература Великобритании XVI-XVII вв.	12	2	4 6
	Тема 3. Литература Великобритании XVIII-XIX вв.	12	2	4 6
	Тема 4. Литература Великобритании XX в.	12	2	4 6
	Тема 5. Литература США XIX в.	8	2	2 4
	Тема 6. Литература США 1 половины XX в.	12	2	4 6
	Тема 7. Литература США 2 половины XX в.	12	2	4 6
	Итого	72	14	22 36

Интерактивное обучение по дисциплине «История литературы Великобритании и США»

	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы Великобритании и США	Лекция- беседа	Лекция- беседа	2
	Тема 2. Литература Великобритании XVI-XVII вв.	Лекция- конференция	Лекция- конференция	2
	Тема 2. Драматургия У. Шекспира	Практические задания	Творческие задания	2
	Тема 4. Литература Великобритании XX в. Роман- антиутопия в творчестве О. Хаксли.	Лекция- консультация	Лекция- консультация	2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Общая характеристика литературы Великобритании и США

Литература как отражение национальной идентичности. Фундаментальные темы и образы. Эволюция имперского сознания, классовое общество, критика викторианства, концепция «английскости» в литературе Великобритании. Доктрина «нового Адама», мифологема «Американской мечты» и её кризис, проблема расы и мультикультурализма, тема «границы» (frontier) в литературе США. Обзор основных литературных направлений (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм) и их национальная специфика.

Тема 2. Литература Великобритании XVI-XVII вв.

Английский Ренессанс: театр и поэзия. Историко-культурный контекст: от Генриха VIII до Якова I. Расцвет елизаветинской драмы: «университетские умы», предшественники Шекспира (К. Марло). Поэзия: от сонетного канона (Ф. Сидни) к метафизической сложности (Дж. Донн). Творчество Уильяма Шекспира: универсальный гений. Периодизация и жанровое разнообразие. «Шекспировский вопрос» как историографическая проблема. Новаторство в области характера: от типологичности к психологической глубине. Вечные темы: власть и бремя ответственности, любовь и ревность, месть и справедливость, иллюзия и реальность. Трагедии Шекспира: человек на грани. Комедии и поздние пьесы Шекспира: игра и примирение.

Тема 3. Литература Великобритании XVIII-XIX вв.

От Просвещения к романтизму: смена парадигмы. Английский просветительский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт) как основа реалистической традиции. Сентиментализм и предромантизм: культ чувства и интерес к «ужасному». Исторические предпосылки романтизма (промышленная рево-

люция, великая французская революция). Английский романтизм: два поколения. «Озерная школа». Поэзия Дж. Китса. Дж.Г. Байрон и феномен «байронического героя». Зарождение викторианских ценностей. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» между сентиментализмом и социальной критикой.

Тема 4. Литература Великобритании XX в.

Модернизм в литературе Великобритании. Экспериментальный характер романа Дж. Джойса «Улисса». Жанр антиутопии в литературе Великобритании. Художественные особенности романа «О дивный новый мир» О. Хаксли. Политический и социальный смысл романа Дж. Оруэлла «1984». Постмодернизм в литературе Великобритании. Пьеса Т. Стоппарда «Розенкрэнц и Гильденстern мертвы». Роман Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта» как постмодернистская эпопея.

Тема 5. Литература США XIX в.

Становление национальной литературы: от пуритан до романтиков. Пуританское наследие и его трансформация. Ранний романтизм (В. Ирвинг, Дж.Ф. Купер). Американский трансцендентализм (Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо) как философско-литературное течение и декларация культурной независимости США. «Американский Ренессанс» (1850-е гг.): Н. Готорн, Г. Мелвилл, У. Уитмен. Концентрация на «американской» проблематике. Романтизм Эдгара Аллана По: готическая традиция, психология ужаса, рационализация иррационального. Зарождение реализма: от местного колорита (Брет Гарт) к социально-психологической прозе. Формирование «великого американского романа».

Тема 6. Литература США I половины XX в.

Кризис «американской мечты», опыт «потерянного поколения», экспериментальная поэтика, мифологизация прошлого, трагический гротеск в литературе США I половины XX века. Формирование творческих принципов Э. Хемингуэя, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга» в романе «Фиеста». «Шум и ярость» У. Фолкнера как экспериментальный роман. Переосмысление концепции «американской мечты» и доктрины «нового Адама» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Философско-мировоззренческая основа и жанровое многообразие пьес Ю. О'Нила.

Тема 7. Литература США 2 половины XX в.

Канонический взрыв в литературе США 2 половины XX века: литература этнических меньшинств, феминистская и постколониальная повестка, фокус на идентичности, расцвет постмодернизма. Теннесси Уильямс и его теория «пластического театра». Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: принципы композиции, структура монологического повествования. Постмодернизм в литературе США и творчество Т. Пинчона.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая учебная программа, составленная в строгом соответствии с ФГОС ВО, призвана помочь студентам отделения русского языка и литературы историко-филологического факультета в организации самостоятельной работы по освоению курса «История литературы Великобритании и США».

Представленные материалы позволяют студентам ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине. Цель данного курса, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления об основных этапах, закономерностях и тенденциях развития литературы Великобритании и США, о важнейших литературных направлениях и стилевых течениях, об особенностях творчества наиболее значительных писателей.

Особое внимание студентам следует уделить усвоению знаний об общих закономерностях литературного процесса, о смене литературных направлений и методов, о динамике, характере творческой эволюции крупнейших писателей, о традициях и новаторстве в сфере проблематики и поэтики.

Предложенные учебно-методические материалы развиваются у студентов способности к целостному охвату и осмыслению творчества крупнейших писателей, к целостному анализу их основных произведений, к постижению особенностей авторского индивидуального художественного стиля.

При изучении дисциплины у студентов формируется представление о различных подходах к проблеме периодизации литературы; о социально-культурных, идеологических и типологических чертах эволюции литературы.

Учебно-методические материалы по подготовке практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения дисциплины.

В каждом разделе даны учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, список литературы.

В рабочей программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволяют проверить уровень усвоения изученного материала, вопросы для самопроверки, а также краткие рекомендации по выполнению дипломных и курсовых работ.

Дисциплина «История литературы Великобритании и США» рассчитана на 36 аудиторных часов, включая лекционные и семинарские занятия. Предусматриваются задания для самостоятельной работы студентов. В ходе изучения дисциплины для проведения текущего контроля знаний предлагаются собеседования с вопросами по содержанию лекционных и семинарских занятий. Формой итогового контроля знаний является зачет.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал на основе рекомендуемой по каждой теме литературы, ознакомиться с основными терминами и понятиями и подготовиться к семинарским занятиям, согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов в соответствии с учебно-тематическим планом
---	-----------------------------	-----------------------------------	--

	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы Великобритании и США	Изучение научной литературы и составление конспектов	2
	Тема 2. Литература Великобритании XVI-XVII вв.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	6
	Тема 3. Литература Великобритании XVIII-XIX вв.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	6
	Тема 4. Литература Великобритании XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	6
	Тема 5. Литература США XIX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	4
	Тема 6. Литература США 1 половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов	6
	Тема 7. Литература США 2 половины XX в.	Изучение научной литературы и составление конспектов, чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	6
	Итого		36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие 1. Комедии У. Шекспира

Вопросы для обсуждения:

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов в комедиях.
2. Особенности комического у Шекспира.
3. Оптимизм миоощущения в комедийном мире.
4. Поэтика шекспировских комедий.

Список литературы:

1. Шекспир У. Сон в летнюю ночь. Двенадцатая ночь. (Любое издание).
2. Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
4. История всемирной литературы. – М., 1985. Т.3. – С. 317-331.
5. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». – М., 1996. – С. 328-352.
6. Морозов М.М. Театр Шекспира. – М.: ВТО, 1984.

Практическое занятие 2. Особенности трагического у У. Шекспира «Гамлет», «Король Лир»)

Вопросы для обсуждения:

1. Место и специфика жанра трагедии в творчестве Шекспира.
2. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».
3. Идейный смысл трагедий.
4. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».
5. Особенности структуры и языка трагедий.

Список литературы:

1. Шекспир У. Гамлет. Король Лир. (Любое издание).
2. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». – М., 1986.
3. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
4. Шведов Ю. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975.
5. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1999. – С. 390-404.
6. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». – М., 1996. – С. 328-352.
7. История всемирной литературы. – М., 1985. Т.3. – С. 317-331.
8. Практические занятия по зарубежной литературе. – М., 1981. – С. 66-76.

Практическое занятие 3. Эстетика Джона Китса и ее воплощение в творчестве поэта

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности мировоззрения и эстетики Джона Китса.
2. Идея единства истины и красоты в поэмах и одах.
3. Образ природы в лирике Китса.
4. Тема искусства и творчества.

Список литературы:

1. Китс Дж. Стихотворения. Поэмы. (Любое издание).
2. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники. – М., 1973.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.

Практическое занятие 4. Роман Ч. Диккенса

«Приключения Оливера Твиста»

Вопросы для обсуждения:

1. Диккенс как «портретист» Лондона и создатель галереи социальных типов.
2. Жанровые особенности: элементы плутовского романа, мелодрамы, социальной притчи.
3. Система контрастов: мир бедности и мир богатства. Образ Фейгина.
4. Проблема нравственного выбора в жестоком мире. Дидактический пафос и финал.

Список литературы:

1. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. (Любое издание).
2. История всемирной литературы. – М., 1989. Т.6. (Соответствующие разделы).
3. История западноевропейской литературы. XIX век. – М., 2003. (Соответствующие разделы).
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985. (Соответствующие разделы).

Практическое занятие 5. Антиутопия:

«О дивный новый мир» О. Хаксли и «1984» Дж. Оруэлла

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр антиутопии в XX веке. Связь с утопической традицией.
2. Роман «О дивный новый мир»: связь с «Мы» Е. Замятиня, принципы организации общества.
3. Система действующих лиц. Образ Джона как носитель авторского идеала.
4. Роль шекспировских аллюзий в романе Хаксли.
5. Роман «1984»: политический и социальный смысл, осуждение тоталитаризма.
6. Сопоставительный анализ романов Хаксли и Оруэлла.

Список литературы:

1. Хаксли О. О дивный новый мир. (Любое издание).
2. Оруэлл Дж. 1984. (Любое издание).
3. Замятин Е.И. Мы. (Любое издание).
4. Анастасьев Н. Нераспавшаяся связь // Вопросы литературы. 1993. Вып. 1.
5. Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...»: Антиутопия. XX век // Вопросы литературы. 1989. № 1.
6. Зверев А.М. О старшем Брате и чреве Кита: Штрихи к портрету Дж. Оруэлла // Оруэлл Дж. «1984» и эссе разных лет. – М., 1989.
7. Чаликова В. Утопия и свобода. – М., 1994.
8. Утопия и утопическое мышление. – М., 1991.
9. Рабинович В.С. Олдос Хаксли: Эволюция творчества. – Екатеринбург, 1998. – С.112-157.
10. Шишкин А.П. «Есть остров на том океане...»: Утопия в мечтах и в реальности // О дивный новый мир: Английская антиутопия. – М., 1990.

Практическое занятие 6. Пьеса Т. Стоппарда

«Розенкрэнц и Гильденстерн мертвы»

Вопросы для обсуждения:

1. Переосмысление шекспировского наследия. Концепция трагического как обыденного.
2. Трансформация «Гамлета» по принципу дополнительности.
3. Принципы реализации игровой стихии в драматургии Стоппарда.
4. Переакцентировка образов героев и проблема нивелировки личности.

Список литературы:

1. Шекспир У. Гамлет. (Любое издание).
2. Стоппард Т. Розенкрэнц и Гильденстерн мертвы. (Любое издание).

3. Киреева Н.В. Шекспировский текст в литературе XX – начала XXI в. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 12 (54). Ч.3.
4. Коренева М.М. Художественный мир Шекспира и современная английская драма // Английская литература XX в. и наследие Шекспира. – М., 1997.
5. Биллингтон М. Английская «новая драма» сорок лет спустя // Иностранный литература. 1995. № 10.
6. Гассоу М. Из книги “Беседы со Стоппардом” // Иностранный литература. 2000. № 12.

Практическое занятие 7. Новеллистика Эдгара Аллана По

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические («страшные») новеллы. Квинтэссенция страха, тема раздвоения сознания, феномен «духа извращенности».
2. Гротескно-сатирические новеллы. Протест против меркантилизации общества.
3. Э. По как родоначальник детективного жанра. Поэтика «логической» новеллы.

Список литературы:

1. По Э.А. Избранные произведения (новеллы). (Любое издание).
2. Ковалев Ю. В. Эдгар Аллан По, новеллист и поэт. – Л., 1984.
3. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – М., 1995. – С. 42–66.
4. Бочоришвили Н. К. “Страшные” и “смешные” рассказы Э. По // Некоторые филологические аспекты современной американстики. – М., 1978.
5. История литературы США. Т.3. – М., 2000. (Соответствующие разделы).

Практическое занятие 8. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

Вопросы для обсуждения:

1. История иллюзий «века джаза» в судьбе Джеймса Гэтсби.
2. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда.
3. Смысл названия романа.
4. Переосмысление концепции «американской мечты».

Список литературы:

1. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби. (Любое издание).
2. Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. – М., 1974.
3. Мендельсон М.О. Второе зрение Скотта Фицджеральда // Вопросы литературы. 1965. № 3.
4. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 20-х гг. – М., 1997.
5. Зверев А.М. «Американская трагедия» и «американская мечта» // Литература США XX века. – М., 1978.
6. Мешков А.В. Ф.С. Фицджеральд. Эссе «Отзвуки Века Джаза» и роман «Великий Гэтсби» // Зарубежная литература XX века: Практикум. – М., 1999.
7. Лидский Ю.Я. Скотт Фицджеральд: Творчество. – Киев, 1982.

Практическое занятие 9. Драматургия Ю. О’Нила.

Пьеса «Любовь под вязами»

Вопросы для обсуждения:

1. Роль Ю. О’Нила в становлении американского национального театра.
2. Концепция трагического у О’Нила.
3. «Любовь под вязами» как «трагедия рока»: миф, конфликт, система образов.

Список литературы:

1. О’Нил Ю. Любовь под вязами. (Любое издание).
2. Коренева М.М. Творчество Юджина О’Нила и пути американской драмы. – М., 1990.
3. Ромм А. Американская драматургия первой половины XX в. – Л., 1987.
4. История западноевропейского театра. Т.8. – М., 1988. – С. 140–164.

5. О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр // Писатели США о литературе. – М., 1974.
6. Пинаев С.М. Юджин Гладстон О'Нил. – М., 1988.

Практическое занятие 10. Пьеса Т. Уильямса «Трамвай “Желание”»

Вопросы для обсуждения:

1. Теория «пластического театра» в драматургии Т. Уильямса.
2. Центральный конфликт пьесы и его связь с традициями «южной школы».
3. Система действующих лиц. Приемы создания психологизма.
4. Символика названия. Проблема финала.

Список литературы:

1. Уильямс Т. Трамвай «Желание». (Любое издание).
2. Злобин Г.П. Современная американская драма. – М., 1968.
3. Злобин Г.П. Теннесси Уильямс – поэт сцены // О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. – М., 1985.
4. Неделин В. Дорога жизни в драматургии Теннесси Уильямса // Уильямс Т. «Стеклянный зверинец» и еще 9 пьес. – М., 1967.

Практическое занятие 11. Роман Т. Пинчона «Выкрикивается лот 49»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая биография Т. Пинчона.
2. Проблема интерпретации в романе «Выкрикивается лот 49».
3. Роман как постмодернистский детектив.
4. Использование и трансформация формул массовых жанров.

Список литературы:

1. Пинчон Т. Выкрикивается лот 49. (Любое издание).
2. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М., 2004.
3. Киреева Н.В. «Поведенческий текст» как основа создания «минус-автобиографии» Т. Пинчона // Постмодернистская литература США: Особенности жанровой поэтики. – Благовещенск, 2013.
4. Киреева Н.В. Специфика развития постмодернистского детектива в романе Т. Пинчона «Выкрикивается лот 49» // Постмодернистская литература США: Особенности жанровой поэтики. – Благовещенск, 2013.
5. Зверев А. Энigma // Иностранная литература. 1996. № 3.
6. Денисова Т. Томас Пинчон // Писатели США. Краткие творческие биографии. – М., 1990.
7. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2, ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки к зачету преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Для оценивания результатов освоения дисциплины на зачете применяются следующие критерии оценивания.

«Зачёт» выставляется, если студент:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.
- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Незачёт» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на зачёт;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы к зачету

1. Основные периоды развития и национальная специфика литератур Великобритании и США.
2. Гуманизм эпохи Возрождения в драматургии Уильяма Шекспира.
3. Поэтика комедий и трагедий Шекспира.
4. «Шекспировский вопрос»: основные версии.
5. Эстетика английского романтизма и два поколения поэтов.
6. Эстетическая программа «озёрной школы» (лейкистов).
7. Феномен «байронического героя».
8. Социальная критика и жанровое своеобразие романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
9. Модернизм в английской литературе XX века.
10. Жанр антиутопии: сравнительный анализ романов О. Хаксли «О дивный новый мир» и Дж. Оруэлла «1984».
11. Шекспировский интертекст в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Диалог с классикой в драме Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстerner мертвые».
13. Постмодернистская поэтика в романе Джона Фаулза.
14. Становление национальной литературы США: от пуританства к трансцендентализму.
15. Поэтика «страшных» новелл Э. А. По.
16. Э.А. По как создатель детективного жанра.
17. «Век джаза» и критика «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

18. Новаторство драматургии Юджина О'Нила.
19. Теория «пластического театра» в драматургии Теннесси Уильямса.
20. Черты постмодернизма в литературе США (на примере Т. Пинчона).

**Список текстов для чтения
Литература Великобритании**

1. У. Шекспир. Трагедии «Гамлет», «Король Лир». Комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь» (или «Укрощение строптивой»).
2. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Песнь 1-я) или «Корсар».
3. Дж. Китс. Оды («Ода соловью», «Ода греческой вазе»).
4. Ч. Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста».
5. О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир».
6. Дж. Оруэлл. Роман «1984».
7. Т. Стоппард. Пьеса «Розенкранц и Гильденстern мертвые».
8. Дж. Фаулз. Роман «Любовница французского лейтенанта».

Литература США

1. Э.А. По. Новеллы «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морт», «Сердце-обличитель».
2. У. Уитмен. Стихотворения из сборника «Листья травы» («Песня о себе», фрагменты).
3. Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби».
4. Ю. О'Нил. Пьеса «Любовь под вязами».
5. Т. Уильямс. Пьеса «Трамвай “Желание”».
6. Т. Пинчон. Роман «Выкрикивается лот 49».

**6.4 Оценочные средства для проверки уровня
сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2**

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствие (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б –

на установление последовательности			если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Задания для проверки компетенции ОПК-8

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

Задание 1. Как называется литературное направление, возникшее в Англии в конце XVIII века в результате кризиса просветительского рационализма, для которого характерны культ чувства, природы, интерес к фольклору и исключительной личности?

- а) Классицизм
- б) Реализм
- в) Сентиментализм
- г) Романтизм

Ответ: г) Романтизм

Задание 2. Какой философско-литературный кружок в США середины XIX века, объединивший Р.У. Эмерсона и Г.Д. Торо, провозгласил идеи самоценности личности, интуитивного познания и единства человека с природой?

- а) Клуб «Вордсворт и Кольриджа»
- б) Бостонский трансценденталистский клуб
- в) Общество «Святой Monday»
- г) Трансценденталистский клуб (или «Трансцендентальный клуб»)

Ответ: г) Трансценденталистский клуб (или «Трансцендентальный клуб»)

Задание 3. Какой литературный термин обозначает повествовательную технику, использованную Дж. Джойсом в «Улиссе» и У. Фолкнером в «Шуме и ярости», которая стремится непосредственно воспроизвести внутренний поток мыслей и ассоциаций персонажа?

- а) «Эффект остранения»
- б) «Теория айсберга»
- в) «Поток сознания» (streamofconsciousness)
- г) «Магический реализм»

Ответ: в) «Поток сознания» (streamofconsciousness)

Задание 4. Утверждение: «Шекспировский вопрос» – это исключительно спор о том, существовал ли Уильям Шекспир из Стратфорда как реальная личность.

- а) Верно
- б) Неверно

Ответ: б) Неверно

(Комментарий: «Шекспировский вопрос» – комплексная проблема авторства, биографии и текстологии, не сводимая только к отрицанию существования Шекспира).

Задание 5. Утверждение: Литературное направление «модернизм» в США и Великобритании хронологически предшествовало романтизму и было реакцией на эпоху Просвещения.

- а) Верно

б) Неверно

Ответ: б) Неверно

(Комментарий: Модернизм развивался в конце XIX – первой половине XX вв., то есть после романтизма (конец XVIII – первая половина XIX вв.).)

Задание 6. Какие три произведения являются ключевыми для понимания жанра литературной антиутопии XX века?

1. «Государство» Платона
2. «Утопия» Томаса Мора
3. «Мы» Евгения Замятиня
4. «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли
5. «Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкина
6. «1984» Джорджа Оруэлла

Ответ: 3, 4, 6

Задание 7. Какие три понятия являются ключевыми для характеристики национальной специфики американской литературы XIX века (по курсу)?

1. Имперское сознание
2. «Американская мечта»
3. «Граница» (frontier)
4. Критика викторианства
5. «Новый Адам»
6. Концепция «английскости» (Englishness)

Ответ: 2, 3, 5

Задание 8. Установите соответствие между литературным направлением и его основным хронологическим периодом в рамках курса:

1. Романтизм
2. Реализм
3. Модернизм
4. Постмодернизм

А. Первая половина XX в.

Б. Вторая половина XX в.

В. Конец XVIII – первая половина XIX вв.

Г. Вторая половина XIX в.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

Задание 9. Установите соответствие между литературоведческим термином и его определением:

1. Интертекстуальность
2. Байронический герой
3. «Новояз»
4. Поэтика «айсберга»

А. Язык тоталитарного общества, созданный для сужения сознания, из романа «1984».

Б. Принцип лаконичного письма, где основное содержание скрыто в подтексте (Э. Хемингуэй).

В. Связь одного текста с другими текстами через цитаты, аллюзии, реминисценции.

Г. Тип героя-бунтаря, разочарованного, одинокого индивидуалиста с тайным прошлым.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

Задание 10. Расположите в хронологической последовательности следующие произведения американской литературы:

- А. ««Трамвай “Желание”» Т. Уильямса
- Б. «Убийство на улице Морг» Э.А. По
- В. «Любовь под вязами» Ю. О’Нила
- Г. «Выкрикивается 49 лот» Т. Пинчона

Ответ: Б, В, А, Г

Задание 11. Расположите в хронологической последовательности доминирующие литературные направления в Великобритании:

- А. Модернизм
- Б. Романтизм
- В. Викторианский реализм
- Г. Драма елизаветинской эпохи (Ренессанс)

Ответ: Г, Б, В, А

Задание 12. Как называется научная проблема, связанная с вопросами авторства, биографии и текстологического изучения наследия Уильяма Шекспира?

Ответ: Шекспировский вопрос.

Задание 13. Назовите литературное направление, к которому относятся произведения Эдгара Аллана По, поэта и новеллиста, чье творчество характеризуют мотивы смерти, ужаса и иррационального.

Ответ: Романтизм

Задание 14. Используя специальные научные знания, укажите не менее двух характерных черт поэтики постмодернизма, которые ярко проявляются в романе Томаса Пинчона «Выкрикивается лот 49».

Образец ответа: Роман Т. Пинчона «Выкрикивается лот 49» относят к постмодернизму, так как для него характерны:

1. Игра и пародийное использование формул массовых жанров: Роман строится как пародия на детектив, любовный роман и конспирологический триллер, что создаёт ироничный эффект.
2. Проблематизация интерпретации и поиска истины: Главная героиня, Эдипа Маас, пытается разгадать загадку тайной почтовой системы «Тристеро», но её поиски приводят не к однозначному ответу, а к множеству версий, что отражает постмодернистскую идею о невозможности найти единственную истину.

Задание 15. Используя специальные научные знания, сформулируйте, в чём заключается переосмысление концепции «американской мечты» в романе Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Образец ответа: В романе «Великий Гэтсби» происходит критическое переосмысление «американской мечты». Из идеи о безграничных возможностях, труде и нравственном вознаграждении она превращается в иллюзию, основанную на материальном успехе, социальном мифотворчестве (биография Гэтсби) и недостижимом прошлом (образ Дэзи). Традиционная для США доктрина прогресса и веры в лучшее будущее подменяется у Гэтсби навязчивой идеей возвращения в прошлое. Его мечта – не достижение новых высот, а буквальное повторение и «завоевание» утраченного момента любви с Дэзи. Это смещение вектора с будущего на прошлое обнажает внутреннюю трагедию и обречённость такой «мечты». Трагический финал Гэтсби демонстрирует крах этой мечты, обнажая её пустоту, жестокость и силу денег в обществе потребления 1920-х годов («века джаза»).

Задания для проверки компетенции ПК-2

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-2 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателя в целом.

Задание 1. Какой аспект в наибольшей степени определяет художественное своеобразие творчества У. Шекспира?

- а) Строгое следование правилам классицистической драмы
 - б) Создание аллегорических персонажей-масок
 - в) Глубокий психологизм характеров, синтезированный с универсальными философскими проблемами
 - г) Отражение исключительно религиозных догм эпохи
- Ответ: в) Глубокий психологизм характеров, синтезированный с универсальными философскими проблемами**

Задание 2. Какие три характеристики определяют художественное своеобразие творчества Эдгара Аллана По как представителя романтизма?

1. Оптимистическая вера в безграничные возможности разума
2. Исследование психологии страха и пограничных состояний сознания
3. Создание готической, иррациональной атмосферы
4. Подробное описание быта американских пионеров
5. Рационализация иррационального (в детективных рассказах)
6. Прославление коллективных ценностей

Ответ: 2, 3, 5

Задание 3. Утверждение: Художественное своеобразие поэзии английских романтиков-«лейкистов» (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж) определяется прославлением индустриального прогресса и городской цивилизации.

- а) Верно
- б) Неверно

Ответ: б) Неверно

Задание 4. Установите соответствие между писателем и ключевой чертой его художественного своеобразия:

1. Джордж Гордон Байрон
2. Чарльз Диккенс
3. Олдос Хаксли
4. Теннесси Уильямс

А. Создание модели технократической антиутопии, основанной на идеях социального инжениринга

Б. Создание феномена «байронического героя»

В. Гротеско-сатирическое изображение социальных язв через гиперболу и карикатуру

Г. Использование приемов «пластического театра» для раскрытия психологической драмы

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г

Задание 5. Какой литературный прием является ключевым для создания художественного своеобразия романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»?

- а) Открытый публицистический пафос
- б) Техника «потока сознания»
- в) Прием «двойного видения» (романтическая мечта / жестокая реальность)
- г) Использование гротеска и абсурда

Ответ: в) Прием «двойного видения» (романтическая мечта / жестокая реальность)

Задание 6. Какие две особенности характеризуют художественное своеобразие модернистского романа в литературе XX века?

1. Эксперименты с повествовательной техникой («поток сознания», множественные точки зрения)
2. Строгая хронологическая последовательность событий
3. Мифологизация прошлого и настоящего
4. Открытый дидактизм и прямая авторская оценка
5. Стремление к созданию оптимистического эпоса

Ответ: 1, 3.

Задание 7. Утверждение: Художественное своеобразие романа Дж. Оруэлла «1984» заключается в детальном историческом воссоздании реалий Великобритании после Второй

мировой войны.

- а) Верно
- б) Неверно

Ответ: б) Неверно

Задание 8. Какой литературоведческий термин, ключевой для поэтики постмодернизма, описывает связь текста с другими текстами через цитаты, аллюзии и отсылки, что ярко проявляется в романах Дж. Фаулза и Т. Пинчона?

Ответ: Интертекстуальность.

Задание 9. Какая черта является определяющей для поэтики постмодернистского романа Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта»?

- а) Безусловное следование сюжетным и стилистическим канонам викторианского романа
- б) Игровое переосмысление традиций прошлого через интертекст, авторские комментарии и вариативность финала
- в) Реалистическое описание социальных условий Англии XIX века
- г) Открытая политическая сатира

Ответ: б) Игровое переосмысление традиций прошлого через интертекст, авторские комментарии и вариативность финала

Задание 10. Назовите литературное направление второй половины XX века, художественное своеобразие которого в романе Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта» проявляется в игре с канонами прошлого и метапрозаических комментариях.

Ответ: Постмодернизм.

Задание 11. Установите соответствие между литературным направлением и его ключевой национальной спецификой в литературе США:

1. Романтизм (первая половина – середина XIX в.)
2. Реализм (вторая половина XIX – начало XX вв.)
3. Постмодернизм (вторая половина XX в.)

А. Акцент на теме «границы» (*frontier*), доктрине «нового Адама» и конфликте с природой; формирование национального мифа.

Б. Острое социально-критическое начало, внимание к «местному колориту», психологизм, проблема «великого американского романа».

В. Формирование как ответ на европейский модернизм; раннее зарождение («школа чёрного юмора», битники) и мощное развитие, приведшее к «каноническому взрыву» и расцвету литературы этнических меньшинств.

Ответ: 1 – А, 2 – Б, 3 – В

Задание 12. Расположите в хронологической последовательности доминирующие литературные направления в Великобритании от XIX к XX веку:

- А. Постмодернизм (игра с традицией, интертекстуальность; Дж. Фаулз, Т. Стоппард)
- Б. Реализм (социальный и психологический анализ; Ч. Диккенс)
- В. Модернизм (эксперимент с формой, «поток сознания»; Дж. Джойс)
- Г. Романтизм (культ чувства, природы, индивидуализм; Дж.Г. Байрон, Д. Китс)

Ответ: Г, Б, В, А

Задание 13. Расположите следующие произведения британской литературы в хронологической последовательности их создания (от самого раннего к самому позднему):

- А. «1984» (антиутопия, Джордж Оруэлл)
- Б. «Гамлет» (трагедия, Уильям Шекспир)
- В. «Приключения Оливера Твиста» (социальный роман, Чарльз Диккенс)
- Г. «Любовница французского лейтенанта» (постмодернистский роман, Джон Фаулз)

Ответ: Б, В, А, Г

Задание 14. Раскройте художественное своеобразие жанра антиутопии на примере романа «Одивный новый мир» О. Хаксли или «1984» Дж. Оруэлла.

Образец ответа (по Оруэллу): Художественное своеобразие антиутопии в романе «1984» проявляется, во-первых, в **создании детализированной модели тоталитарного государства**, где

контроль пронизывает все сферы жизни (мыслепреступления, телезкраны). Во-вторых, в разработке инструментов подавления личности через язык («новояз» как средство сужения сознания). В-третьих, в использовании гротеска и психологического надрыва для изображения полного разрушения человеческого «я» (сцена пыток, где Уинстон предает Джнулию). Эти приемы служат цели не предсказания, а предупреждения об опасности тоталитарных тенденций.

Задание 15. В чем заключается художественное новаторство У. Шекспира в создании характеров (на примере Гамлета или короля Лира)?

Образец ответа (по Гамлету): Новаторство Шекспира заключается в переходе от статичных характеров к сложным, динамичным, психологически достоверным образам. Гамлет – не просто мститель, а многогранная личность, разрываемая внутренними противоречиями: долгом и сомнением, жаждой действия и рефлексией. Его монологи – это процесс живого мышления, показанный в развитии. Шекспир раскрывает характер через внутренний конфликт и эволюцию, что было принципиально новым и заложило основы современной драмы.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03182-9. –URL : <https://urait.ru/bcode/489552>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX ве-ка) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. –Москва : Издательство Юрайт,

2022. – 426 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01334-4. – URL : <https://urait.ru/bcode/489735>.

3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм :учеб.пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 203, [5] с.

4. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб-ное пособие для студ. вузов / В.А. Луков. – М., 2008.

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02564-4. – URL : <https://urait.ru/bcode/489396>.

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 377 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02610-8. – URL : <https://urait.ru/bcode/489959>.

7. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии [Текст] :учеб.пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в.", спец. "Филология", "Лингвистика и межкультурная коммуникация" / Л. В. Дудова, М. П. Михальская, В. П. Трыков, 5-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 236 с.

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 430 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08391-0. – URL : <https://urait.ru/bcode/468751>.

9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. – 2-е изд., перераб. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 362 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08191-6. – URL : <https://urait.ru/bcode/489454>.

10. Киреева Н.В. Зарубежная литература XX века : учебное пособие / Н.В. Киреева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 238 с.

11. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе :учеб.комплекс. – М., 2004.

12. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 278 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07518-2. – URL : <https://urait.ru/bcode/491437>.

13. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. –Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 269 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07519-9. – URL : <https://urait.ru/bcode/491518>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.

Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - <http://www.iqlib.ru>.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.

Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/science_structure.aspx.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями, мультимедийные презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы MicrosoftOffice, LibreOffice, OpenOffice; AdobePhotoshop, Matlab, DrWebantivirus

Разработчики: доктор филологических наук, профессор Н.В. Киреева

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ____ от ____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: