Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.03.2026 09:32:43
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b119089faf53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета
иностранных языков
ФГБОУ ВО «БГПУ»
_____ О.В. Залесская
«25» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»

Профиль
«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
английской филологии и методики
преподавания английского языка
(протокол № 9 от «17» мая 2023 г.)

Благовещенск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) 4

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 5

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 7

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА 13

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ 27

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 27

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ 27

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 28

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ 28

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель освоения дисциплины: сформировать представление о функционально-стилевой системе английского языка.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Стилистика английского языка» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.О.07.08) и входит в предметный модуль по английскому языку. Для освоения дисциплины «Стилистика английского языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Коммуникативный практикум английского языка», «Практическая грамматика», «Введение в языкознание», «История английского языка», «Теоретическая фонетика английского языка», «Лексикология английского языка», «Теоретическая грамматика английского языка».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4, ОПК-8, ПК-2.

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), индикаторами достижения которой являются:

- УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);
- УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; индикатором достижения которой является:

- ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания, в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования, индикатором достижения которой является:

- ПК-2.7. Применяет навыки стилистического анализа текстов разнообразных жанров на иностранном языке.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия стилистики как раздела лингвистики;
- особенности системной организации стилистического анализа текста;

уметь:

- разграничивать и описывать экспрессивно-стилистические особенности текстов разных функциональных стилей на иностранном языке;
- анализировать тексты разных функциональных стилей;

владеть:

- понятийным аппаратом стилистики современного иностранного языка;
- методикой системно-стилистического анализа текстов.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Стилистика английского языка» составляет 2 зачетные единиц (2 ЗЕ) (72 часа)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8

Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Лабораторные занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля	-	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные занятия	
1.	Stylistics as a science	8	2	2	4
2.	Phonetic stylistics	6	1	2	3
3.	Graphical stylistics	6	1	2	3
4.	Morphological stylistics	8	2	2	4
5.	Lexical stylistics	8	2	2	4
6.	Semasiological stylistics. Paradigmatic semasiology	6	1	2	3
7.	Semasiological stylistics. Syntagmatic semasiology.	6	1	2	3
8.	Syntactical stylistics. Paradigmatic syntax	6	1	2	3
9.	Syntactical stylistics. Syntagmatic syntax.	6	1	2	3
10.	Functional styles of the English language	12	2	4	6
ИТОГО		**72**	**14**	**22**	**36**

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование Тем(разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Phonetic stylistics	Лабораторное занятие	Работа в малых группах	2
2.	Graphical stylistics	Лабораторное занятие	Мозговой штурм	2
3.	Syntactical stylistics. Paradigmatic syntax	Лекция	Лекция-дискуссия	2
4.	Functional styles of the English language	Лабораторное занятие	Учебная групповая дискуссия	2
ИТОГО				**8**

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. STYLISTICS AS A SCIENCE. Stylistics as a branch of linguistics. Stylistics and style. The scope and object of stylistics. Branches of stylistics and its key notions. Stylistics and other linguistic disciplines. Stylistic neutrality and stylistic colouring. Expressive resources of the language (expressive means and stylistic devices, tropes, figures of speech, images and their types).

Тема 2.PHONETIC STYLISTICS. Stylistic approach to phonetics. Phonostylistics and Sound symbolism. Onomatopoeia and its types. Alliteration, assonance, paronomasia. Rhyme and Rhythm

Тема 3. GRAPHICAL STYLISTICS. Graphon. Changes of type. Spacing of graphemes. Stylistic use of punctuation. Absence of punctuation marks. Graphical imagery.

Тема 4. MORPHOLOGICAL STYLISTICS. Stylistic potential of the noun (number, person, case). Stylistic potential of the article. Stylistic potential of the pronoun.Stylistic potential of the adjective. Stylistic potential of the verb (historical present, continuous forms). Stylistic potential of Affixation. Morphemic repetition.

Тема 5.LEXICAL STYLISTICS. Word and its meaning. Denotation and Connotation. Components of connotation. Stylistic Classification of the English vocabulary. Standard English vocabulary. Special Literary words. Special Colloquial words.

Тема 6. SEMASIOLOGICAL STYLISTICS. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY. Paradigmatic Semasiological stylistics: figures of replacement. Figures of quality. Figures based on affinity (metaphor, allusion, personification, antonomasia). Figures based on real connection (metonymy, synecdoche, periphrasis, euphemism). Figures based on contrast (irony). Figures of quantity (hyperbole, meiosis/understatement, litotes).

Тема 7. SEMASIOLOGICAL STYLISTICS. SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY. Syntagmatic Semasiologicalstylistycs: figures of co-occurrence. Figures of identity (simile). Figures of inequality (pun, zeugma). Figures of contrast (paradox, oximoron).

Тема 8. SYNTACTICAL STYLISTICS. PARADIGMATIC SYNTAX. Paradigmatic syntactical stylistics (sentence level). Completeness of sentence (Ellipsis, aposiopesis). Word order (inversion). Syntactical connection (detachment, parenthesis, polysyndeton, asyndeton). Communicative types of sentences (rhetorical questions).

Тема 9. SYNTACTICAL STYLISTICS. SYNTAGMATIC SYNTAX. Syntagmatic syntactical stylistycs (text level). Arrangement of sentences based on balanced structures (parallelism, antithesis, chiasmus). Arrangement of sentences based of repetition (anaphora, epiphora, framing, anadiplosis, repetition of whole sentences). Logical arrangement of sentences. Sentence length

Тема 10. FUNCTIONAL STYLES OF THE ENGLISH LANGUAGE. Different classifications of Functional Styles. Distinctive linguistic features of the major functional styles of English. Official business style. Scientific-professional style. Publicist style. Literary colloquial style.Familiarcolloquialstyle.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса стилистики.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и лабораторных занятий в пособии представлены отдельно по каждому разделу курсу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса.

В каждом разделе даны:

1) учебно-методические материалы лекционного курса, включающие лекционный материал по изучаемым темам, вопросы и задания для самоконтроля, список основной и

дополнительной литературы;

2) учебно-методические материалы по подготовке к лабораторным занятиям, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы, дидактические материалы к практическим занятиям, систему упражнений для самопроверки, написание рефератов. Выполнение упражнений даст возможность студентам глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике.

Работа на лекции

1. Не записывайте каждое слово преподавателя. Лекционный материал – его интеллектуальная собственность. Фиксируйте основные положения, определения терминов, классификации и т.п. в виде свёрнутого конспекта. Выделяйте заголовки и важную информацию маркером.
2. Оформляйте материал таким образом, чтобы его легко можно было восстановить в развёрнутый конспект.

Подготовка к лабораторным занятиям

1. Начните подготовку к лабораторному занятию с просмотра лекции. Выделите маркером её ключевые положения и термины.
2. Найдите в рекомендуемой в «Практикуме» литературе для подготовки к занятиям требуемые ключевые положения и термины. Обратите внимание на неоднозначность трактовок ключевых понятий в научных источниках. Изучите авторскую аргументацию и предлагаемый языковой материал для иллюстрации. Будьте готовы прокомментировать существующие трактовки на занятии, и аргументировано принять сторону одного из авторов источников или сформулировать своё видение.
3. Переработайте собранный из нескольких источников материал и оформите на каждый ключевой термин статью по принципу энциклопедической, дополняя её собственными комментариями.
4. Выполните указанные преподавателем упражнения.
5. Подберите собственный языковой материал для иллюстрации изучаемых понятий и дополните им статьи. Статья должна приобрести черты вашей интеллектуальной собственности.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Stylistics as a science	Изучающее чтение литературы по теме, подготовка сообщений по темам, выполнение практических заданий к семинару. Терминологический глоссарий	4
2.	Phonetic stylistics	Составление конспекта (схема, график). Работа со справочными материалами	3
3.	Graphical stylistics	Подготовка докладов, презентация. Составление концептуальных карт, схем.	3
4.	Morphological stylistics	Подготовка сообщений. Составление глоссария. Работа с интернет- источниками.	4

		Филологический анализ текста.	
5.	. Lexical stylistics	Подготовка докладов. Выполнение практических заданий. Филологический анализ текста	4
6.	Semasiological stylistics. Paradigmatic semasiology .	Подготовка сообщений. Составление конспектов, схем. Терминологический глоссарий. Подготовка к тесту.	3
7.	Semasiological stylistics. Syntagmatic semasiology.	Подготовка сообщений. Составление глоссария. Работа с интернет- источниками. Стилистический анализ текста.	3
8.	Syntactical stylistics. Paradigmatic syntax	Подготовка докладов, презентация. Составление концептуальных карт, схем.	3
9.	Syntactical stylistics. Syntagmatic syntax.	Подготовка докладов, презентаций.	3
10.	Functional styles of the English language	Подготовка сообщений. Составление глоссария. Работа с интернет - источниками, словарями Стилистический анализ текста.	6
	ИТОГО		**36**

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. STYLISTICS AS A SCIENCE

Содержание

Points for discussion:

1. ***The place of Stylistics in modern Linguistics.***

Definitions of stylistics, style, functional style. Main objects of stylistic investigations. Connection between stylistics and other linguistic disciplines.

Lecture 1, K: p. 5-10, G: p. 9-25, Z: p.9-14, 19-20

2. ***Branches of Stylistics.***

Linguostylistics. Functional stylistics. Literary Stylistics. Comparative stylistics. Decoding Stylistics. Encoding stylistics.

Lecture 1, Z: p. 16-19, G: p. 9-25,

3. ***Stylistics of language levels.***

Phonostylistics, graphical stylistics, morphological stylistics, lexical stylistics, syntactical stylistics

Lecture 1, S: p.25-27

4. ***Key notions of stylistics:***

Linguistic norm. Stylistic neutrality. Stylistic colouring. Foregrounding.

Lecture 2, K: p. 5-10, Z: p. 20-24, p.28-32 ex.5-9

5. ***Terms to describe expressive resources of the language.***

Expressive means. Stylistic devices. Tropes. Figures of speech. Imagery. Types of images. *Lecture 2, Z: p. 34-36, S: p.99, G: p. 25-32, 264-265, K: p. 5-10*

Recommended for all points: Arnold p. 13-45, 88-130

Practical tasks*:*

1) K: p.10-11, 13-14 ex.1 (alliteration, assonance, onomatopoeia)
2) Find your own example of each of the discussed phonetic stylistic device a) in Russian b) in English

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

TEMA2. PHONETIC STYLISTICS

Содержание

Points for discussion:

1. ***Phonostylistics, Phonosemantics and Sound Symbolism***.
Definitions, objects of investigation
Lecture 3, G: p.123-124, S: p. 42-44
2. ***Onomatopoeia***.
Definition. Types. Functions. Examples, including onomatopoetic words from your second language.
G: p.124-126, S: p. 44-45,
3. ***Alliteration***.
Definition. Types. Functions. Examples from poetry, modern prose, advertizing.
S: p. 123, G: p.126-128
4. ***Assonance***.
Definition. Types. Functions. Examples from poetry, modern prose, advertizing.
S: p. 123
5. ***Paronomasia***
Definition. Types. Functions. Examples from poetry, modern prose, advertizing.
S: p. 43-44,
6. ***Rhyme***
Definition. Types. Functions. Examples from poetry, advertizing.
G: p.128-129, S: p. 129-130
7. ***Rhythm***.
Definition. Types. Functions. Examples from poetry, prose, advertizing.
S: p. 124-125, G: p.129-135

Recommended for all points: Lecture 3, Arnold p. 275-296

Practical tasks*:*

3) K: p.10-11, 13-14 ex.1 (alliteration, assonance, onomatopoeia)
4) Find your own example of each of the discussed phonetic stylistic device a) in Russian b) in English

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)

2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

ТЕМА 3. GRAPHICAL STYLISTICS

Содержание

Points for discussion:

1. ***Graphon***

Grapheme as the main unit of graphics. Graphon. Definition. Types. Functions. Examples
S: p.38-40, K: p. 11-12,

2. Changes of type

Capitalization. Italics. Functions. Examples
K: p. 13, S: p.40

3. Spacing of graphemes

Hyphenation, multiplication. Functions. Examples
K: p. 13, S: p.40

4. ***Stylistic use of punctuation. Absence of punctuation marks***.

5. Graphical imagery.

Definitions. Figurative verse and spacing of lines. Authors who often resort to this device. Examples.
K: p. 13
Recommended for all points: Lecture 3, Arnold p. 296-316

Practical tasks*:*

1) K: p.14-17, ex.2-5 ***(***Graphon***)***
2) K: p.17-18, ex.6 (Capitalization. Italics. Hyphenation, multiplication. Figurative verse)
3) Find your own example of each of the discussed graphical stylistic device a) in Russian b) in English
4) Try writing a figurative verse and share it with the group

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

ТЕМА 4. MORPHOLOGICAL STYLISTICS

Содержание

Points for discussion:

1. Stylistic potential of the noun (number, person, case) Z: p. 92-95
2. Stylistic potential of the article Z: p. 95-97

3. Stylistic potential of the pronoun Z: p. 97-101
4. Stylistic potential of the adjective Z: p. 101-103
5. Stylistic potential of the verb (historical present, continuous forms) Z: p. 103-107
6. Stylistic potential of Affixation Z: p.107-110, K: p. 21 ex.2
7. Morphemic repetition K: p.18-20, ex.1, p. 21-22, ex.3

Recommended for all points: Arnold p. 191-217

Practical tasks:

1) K: p. 21 ex.2 (affixation)

2) K: p.18-20, ex.1, p. 21-22, ex.3 (Morphemic repetition)

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

ТЕМА 5. LEXICAL STYLISTICS

Содержание

Points for discussion +Practical tasks:

1. The word and its Semantic structure.

Denotation and connotation. Components of connotation. Meaning and context.

K: p.22-24, ex.4 p.36-37

2. Stylistic classification of the English vocabulary K: p. 25-28
3. Neutral vocabulary, common literary and common colloquial vocabulary.

K: p. 33-36 ex.3

4. Special Literary vocabulary K: p.29-31 ex.1
5. Special Colloquial vocabulary K: p. 31-33 ex. 2

Recommended for all points: G: p.70-123, Arnold p.150-191

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

ТЕМА 6. SEMASIOLOGICAL STYLISTICS. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY

Содержание

Points for discussion +Practical tasks:

1. Paradigmatic Semasiology. Definition and inner subdivision. Figures of replacement: figures of quality and figures of quantity.
2. Figures of quality: Metaphor K: p.37-40 (ex.1)
3. Allusion
4. Personification
5. Antonomasia K: p. 50-52 (ex. 5)
6. Metonymy K: p.40-42 (ex.2)
7. Periphrasis K: p.94-96 (ex.5)
8. Irony K: p.46-49 (ex.4)
9. Figures of quantity: Hyperbole and Meiosis K: p.57-59 (ex.7)
10. Litotes K: p. 93-94 (ex.4)

Recommended for all points: G: p.136-148,164,176, S: p.97-122

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

ТЕМА 7. SEMASIOLOGICAL STYLISTICS. SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY.

Содержание

Points for discussion +Practical tasks:

1. Syntagmatic Semasiology. Definition and inner subdivision. Figures of co-occurrence: figures of identity, figures of inequality, figures of contrast.
2. Figures of Identity: Simile K: p. 89-92 (ex.3)
3. Synonymous replacement
4. Figures of Inequality: Clarifying synonyms
5. Climax and Anticlimax K: p. 86-88 (ex. 2)
6. Pun and Zeugma K: p. 42-46 (ex.3)
7. Figures of Contrast: Oxymoron K: p. 60-62 (ex. 8)
8. Anti-thesis K: p. 84-86 (ex. 1)

Recommended for all points: G: p. 148-153, 162, 219, S. 143-167

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

TEMA 8. SYNTACTICAL STYLISTICS. PARADIGMATIC SYNTAX

Содержание

Points for discussion +Practical tasks:

1. Ellipsis
2. Break (aposiopesis)
3. Inversion
4. Detachment, parenthesis
5. Polysyndeton
6. Asyndeton

Recommended for all points: G: p. 191-249, S: p.77-97, 139-143, Arnold 217-275

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

TEMA 9. SYNTACTICAL STYLISTICS. SYNTAGMATIC SYNTAX.

Содержание

Points for discussion +Practical tasks:

1. Parallel constructions
2. Antithesis
3. Chiasmus
4. Lexico-syntactical Repetition and its types
5. Climax
6. Anti-climax
7. Long and short sentences
8. Nominative sentences

Recommended for all points: G: p. 191-249, S: p.77-97, 139-143, Arnold 217-275

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

TEMA 10. FUNCTIONAL STYLES

Содержание

Points for discussion +Practical tasks:

1. Official business style
2. Scientific-professional style
3. Publicist style.
4. Literary colloquial style
5. Familiar colloquial style.

STYLISTIC ANALYSIS OF THE TEXT "THE WIND BLOWS" By K. Mansfield

Recommended for all points: K: p. 108-120, G: p. 249-319, Arnold p. 316-371

Литература:

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 7-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 384 с. (A)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с. (G)
3. Знаменская Т.А. Стилистика английского языка. Основы курса: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – М., Едиториал УРСС, 2005. – 208 с. (Z)
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. М., «Высшая школа», 1986 – 144 с. (K)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (S)

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2 ОПК-8 УК-4	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.

		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

ПК-2 УК-4	Рабочая тетрадь	Низкий (неудовлетворительно)	Упражнений разделавыполнены в объеме до 50%. В ответах есть ошибки.
		Пороговый (удовлетворительно)	Упражнений раздела выполнены не в полном объеме. В ответах есть ошибки.
		Базовый (хорошо)	Упражнений раздела выполнены, но в ответах есть незначительные ошибки.
		Высокий (отлично)	Выполнение всех упражнений раздела Ответы полные и правильные.
ПК-2 ОПК-8	Реферат	Низкий (неудовлетворительно)	В работе не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.
		Пороговый (удовлетворительно)	В работе неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.
		Базовый (хорошо)	Работа удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата;

			допущены один – два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация.
		Высокий (отлично)	Самостоятельно написанный реферат, соответствует теме и плану; Материал работы изложен последовательно и грамотно, сделаны необходимые обобщения и выводы.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

1. **Оценка «отлично» (5 баллов)** ставится студенту за правильный, полный и глубокий ответ на вопрос. Ответ студента на вопрос должен быть полным и развернутым, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать четкие формулировки всех определений, касающихся указанного вопроса, подтверждаться фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка «отлично» выставляется только при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.

2. **Оценка «хорошо» (4 балла)** ставится студенту за правильный и полный ответ на вопрос. Ответ студента на вопрос должен быть полным, ни в коем случае не зачитываться дословно, содержать четкие формулировки всех определений, непосредственно касающихся указанного вопроса, подтверждаться фактическими примерами. Такой ответ должен продемонстрировать знание студентом материала лекций и базового учебника. Оценка «хорошо» (4балла) выставляется только при правильных и полных ответах на все основные вопросы. Допускается неполный ответ по одному из дополнительных вопросов.

3. **Оценка «удовлетворительно» (3 балла)** ставится студенту за правильный, но не полный ответ на вопрос преподавателя или билета. Ответ студента на вопрос может быть не полным, содержать нечеткие формулировки определений, прямо касающихся указанного вопроса, неуверенно подтверждаться фактическими примерами. Он ни в коем случае не должен зачитываться дословно. Такой ответ демонстрирует знание студентом только материала лекций. Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется только при правильных, но неполных, частичных ответах на все основные вопросы. Допускается неправильный ответ по одному из дополнительных вопросов.

4. **Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится студенту за неправильный ответ на вопрос преподавателя или билета либо его отсутствие. Ответ студента на вопрос, в этом случае, содержит неправильные формулировки основных определений, прямо относящихся к вопросу, или студент вообще не может их дать, как и подтвердить свой ответ

фактическими примерами. Такой ответ демонстрирует незнание студентом материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы.

5**. Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы экзаменатору, не отрываясь от текста, в случае если он не может объяснить или уточнить, прочитанный таким образом материал.

6**. Оценка «неудовлетворительно»** ставится также студенту, отвечающему таким образом хотя бы на один вопрос билета.

Оценка «зачтено» ставится студенту, ответ которого соответствует оценкам «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно», оценка **«незачтено»** - студенту, чей ответ соответствует оценке «неудовлетворительно».

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. *THE PLACE OF STYLISTICS IN MODERN LINGUISTICS. BRANCHES OF STYLISTICS.*
Definitions of stylistics and style. Connection between stylistics and other linguistic disciplines. Linguostylistics. Functional stylistics. Literary Stylistics. Comparative stylistics. Decoding Stylistics. Encoding stylistics. Phonostylistics, graphical stylistics, morphological stylistics, lexical stylistics, syntactical stylistics
2. PHONETIC STYLISTICS
Onomatopoeia. Alliteration. Assonance.
3. GRAPHICAL STYLISTICS
Graphon.Capitalization. Italics. Hyphenation. multiplication.
4. MORPHOLOGICAL STYLISTICS
Stylistic potential of different parts of speech (noun, article, pronoun, adjective, verb)
5. LEXICAL STYLISTICS
The word and its Semantic structure. Denotation and connotation. Components of connotation. Stylistic classification of the English vocabulary (Neutral, literary, colloquial, common and special vocabulary).
6. PARADIGMATIC SEMASIOLOGY
Figures of quality: Metaphor Allusion Personification Antonomasia Metonymy Periphrasis Irony . Figures of quantity: Hyperbole and Meiosis Litotes
7. SYNTAGMATIC SEMASIOLOGY.
Figures of Identity: Simile. Figures of Inequality: Climax and Anticlimax Pun and Zeugma Figures of Contrast: Oxymoron Anti-thesis
8. PARADIGMATIC SYNTAX.
Ellipsis Aposiopesis Nominative sentences Inversion Detachment Polysyndeton Asyndeton
9. SYNTAGMATIC SYNTAX.
Parallel constructions. Lexico-syntactical Repetition and its types. Chiasmus. Epithet.
10.FUNCTIONAL STYLES
Official business style Scientific-professional style Publicist style. Literary colloquial style Familiar colloquial style.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2, ОПК-8, УК-4

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	**№ задания**	**Вес задания (балл)**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи

задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.	ПК-2.7 Применяет навыки стилистического анализа текстов разнообразных жанров на иностранном языке.

Task 1.
Read the task carefully and choose one correct answer:
Words which are gradually passing out of general use are called:
1. obsolete
2. obsolescent
3. archaic words proper
4. historical words

Answer: 2

Task 2.
Read the task carefully and choose one correct answer:
State the type of the words in italics: I must *decline* to *pursue* this *painful* discussion... It is *repugnant* to my feelings. (Ch. Dickens)
1. neutral
2. special colloquial
3. literary
4. common colloquial

Answer: 3

Task 3.
Read the task carefully and choose one correct answer:
What stylistic device is based on intentional weakening of the real characteristics of the object in speech?
1. hyperbole
2. meiosis
3. metonymy
4. synecdoche

Answer: 2

Task 4.
Is the following statement true? The stylistic device in the sentence "I felt I wouldn't say 'no' to a cup of tea." is an example of litotes.
1. true
2. false

Answer: true

Task 5.
Is the following statement true? The group of words that includes jargon, dialectal words, and slang belongs to colloquial vocabulary.
1. true
2. false

Answer: true

Task 6.
Read the task carefully and choose three correct answers:
Which of the following syntactical stylistic devices are used to create a specific rhythm or emphasis?
1. Parallel construction
2. Alliteration
3. Chiasmus
4. Metaphor
5. Asyndeton
6. Metonymy

Answer: 1, 3, 5

Task 7.
Read the task carefully and choose three correct answers:
Which of the following statements correctly describe the characteristics of a genuine metaphor?
1. It is based on the similarity of two objects.
2. It is a cliché and is widely used in everyday speech.
3. It creates a fresh, original image.
4. It is based on the relation of proximity.
5. It is often unexpected and striking.
6. It uses a part to name the whole.

Answer: 1, 3, 5

Task 8.
Match the stylistic device with its example.

Anticlimax**:** "This was appalling -- and soon forgotten." (J. Galsworthy)
Rhetorical Question**:** *"Is our planet not worth protecting for future generations?"*
Epithet**:** *"The* **relentless** *wind whispered secrets through the* **ancient, gnarled** *trees."*
Alliteration**:** "Pocket Pampering Prices!"

Task 9.
Match the type of lexical meaning with its description.
Emotional meaning: Expresses the speaker's attitude (e.g., "daddy").
Stylistic meaning: Places a word in a specific functional style (e.g., "commence").
Nominative meaning: The primary, logical meaning of a word.
Expressive meaning: Intensifies the expressiveness of the utterance (e.g., "awesome").

Task 10.
Arrange the following levels of language study in a hierarchical sequence, from the smallest to the largest unit:
1. : Phonetics
2. : Lexicology
3. : Syntax
4. : Text Stylistics

Task 11.
Arrange the following stages of a stylistic analysis in the correct sequence:
1. : Identify the text's genre and functional style.
2. : Analyze phonetic, lexical, and syntactic expressive means.
3. : Interpret the created images and overall effect.
4. : Formulate the main idea and the author's message.

Task 12.
Read the task carefully and write the correct answer:
The stylistic device of stopping short for rhetorical effect is called _____.
Answer: aposiopesis

Task 13.
Read the task carefully and write the correct answer:
The syntactical stylistic device characterized by the absence of conjunctions between parts of a sentence is called _____.
Answer: asyndeton

Task 14.
Read the task carefully and write a detailed, reasoned answer:
Explain the difference between antithesis and climax. Provide one original example for each and describe their stylistic function.
Answer:
Antithesis is a stylistic device based on **opposition**. It juxtaposes contrasting ideas, usually in parallel structures, to highlight the difference between them. Its function is to create a sharp contrast, making each element seem more extreme and the idea more memorable. Example: "It was the *best of times*, it was the *worst of times*." This emphasizes the extreme duality of the era.
Climax is a stylistic device based on **gradation**. It arranges words, phrases, or clauses in order of increasing importance, logical intensity, or emotional charge. Its function is to create a sense of growing tension, emphasis, and logical or emotional progression, leading to a peak. Example: "He was worried, then concerned, then truly *panic-stricken*." This builds up the character's emotional state to a climax.

Task 15.
Read the task carefully and write a detailed, reasoned answer:
Analyze the sentence: "He observes it all with a keen quick glance, not unkindly, and full rather of amusement than of censure." (V. Woolf). Identify the syntactical stylistic device used and explain its function in creating the character's portrayal.
Answer:
The syntactical stylistic device used in this sentence is **detachment** (or "paranthesis"). The phrase "not unkindly" is detached from the main flow of the sentence, set off by commas.
Its function is to add a nuanced, secondary layer to the description of the character's glance. The main clause ("He observes it all with a keen quick glance... full rather of amusement than of censure") describes an observant and amused attitude. The detached element "not unkindly" acts as a subtle qualification or a softener. It tells the reader that while the character is observing critically (or could be perceived as such), his intention is not malicious. This device allows Woolf to create a more complex and refined portrayal, showing a character who is perceptive and amused yet ultimately benevolent, all in a single, elegantly structured sentence.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания в том числе в предметной области.

Task 1.
Read the task carefully and choose one correct answer:
Words which are gradually passing out of general use are called:
5. obsolete
6. obsolescent
7. archaic words proper
8. historical words
Answer: 2

Task 2.
Read the task carefully and choose one correct answer:
State the type of the words in italics: I must *decline* to *pursue* this *painful* discussion... It is *repugnant* to my feelings. (Ch. Dickens)
5. neutral
6. special colloquial
7. literary
8. common colloquial
Answer: 3

Task 3.
Read the task carefully and choose one correct answer:
What stylistic device is based on intentional weakening of the real characteristics of the object in speech?
5. hyperbole
6. meiosis
7. metonymy
8. synecdoche
Answer: 2

Task 4.
Is the following statement true? The stylistic device in the sentence "I felt I wouldn't say 'no' to a cup of tea." is an example of litotes.
3. true
4. false
Answer: true

Task 5.
Is the following statement true? The group of words that includes jargon, dialectal words, and slang belongs to colloquial vocabulary.
3. true
4. false
Answer: true

Task 6.
Read the task carefully and choose three correct answers:
Which of the following syntactical stylistic devices are used to create a specific rhythm or emphasis?
7. Parallel construction
8. Alliteration
9. Chiasmus
10. Metaphor
11. Asyndeton
12. Metonymy
Answer: 1, 3, 5

Task 7.
Read the task carefully and choose three correct answers:
Which of the following statements correctly describe the characteristics of a genuine metaphor?
7. It is based on the similarity of two objects.
8. It is a cliché and is widely used in everyday speech.
9. It creates a fresh, original image.
10. It is based on the relation of proximity.
11. It is often unexpected and striking.
12. It uses a part to name the whole.
Answer: 1, 3, 5

Task 8.
Match the stylistic device with its example.

Anticlimax**:** "This was appalling -- and soon forgotten." (J. Galsworthy)
Rhetorical Question**:** *"Is our planet not worth protecting for future generations?"*
Epithet**:** *"The* **relentless** *wind whispered secrets through the* **ancient, gnarled** *trees."*
Alliteration**:** "Pocket Pampering Prices!"

Task 9.
Match the type of lexical meaning with its description.
Emotional meaning: Expresses the speaker's attitude (e.g., "daddy").
Stylistic meaning: Places a word in a specific functional style (e.g., "commence").
Nominative meaning: The primary, logical meaning of a word.
Expressive meaning: Intensifies the expressiveness of the utterance (e.g., "awesome").

Task 10.
Arrange the following levels of language study in a hierarchical sequence, from the smallest to the largest unit:
5. : Phonetics
6. : Lexicology
7. : Syntax
8. : Text Stylistics

Task 11.
Arrange the following stages of a stylistic analysis in the correct sequence:
5. : Identify the text's genre and functional style.
6. : Analyze phonetic, lexical, and syntactic expressive means.
7. : Interpret the created images and overall effect.
8. : Formulate the main idea and the author's message.

Task 12.
Read the task carefully and write the correct answer:
The stylistic device of stopping short for rhetorical effect is called _____.
Answer: aposiopesis

Task 13.
Read the task carefully and write the correct answer:
The syntactical stylistic device characterized by the absence of conjunctions between parts of a sentence is called _____.
Answer: asyndeton

Task 14.
Read the task carefully and write a detailed, reasoned answer:
Explain the difference between antithesis and climax. Provide one original example for each and describe their stylistic function.
Answer:
Antithesis is a stylistic device based on **opposition**. It juxtaposes contrasting ideas, usually in parallel structures, to highlight the difference between them. Its function is to create a sharp contrast, making each element seem more extreme and the idea more memorable. Example: "It was the *best of times*, it was the *worst of times*." This emphasizes the extreme duality of the era.
Climax is a stylistic device based on **gradation**. It arranges words, phrases, or clauses in order of increasing importance, logical intensity, or emotional charge. Its function is to create a sense of growing tension, emphasis, and logical or emotional progression, leading to a peak. Example: "He was worried, then concerned, then truly *panic-stricken*." This builds up the character's emotional state to a climax.

Task 15.
Read the task carefully and write a detailed, reasoned answer:
Analyze the sentence: "He observes it all with a keen quick glance, not unkindly, and full rather of amusement than of censure." (V. Woolf). Identify the syntactical stylistic device used and explain its function in creating the character's portrayal.
Answer:
The syntactical stylistic device used in this sentence is **detachment** (or "paranthesis"). The phrase "not unkindly" is detached from the main flow of the sentence, set off by commas.
Its function is to add a nuanced, secondary layer to the description of the character's glance. The main clause ("He observes it all with a keen quick glance... full rather of amusement than of censure") describes an observant and amused attitude. The detached element "not unkindly" acts as a

subtle qualification or a softener. It tells the reader that while the character is observing critically (or could be perceived as such), his intention is not malicious. This device allows Woolf to create a more complex and refined portrayal, showing a character who is perceptive and amused yet ultimately benevolent, all in a single, elegantly structured sentence.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов); УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах); УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

Task 1.
Read the task carefully and choose one correct answer:
Which stylistic device is used in the tongue twister " *"Peter Piper picked a peck of pickled peppers."*?
1. assonance
2. asyndeton
3. alliteration
4. onomatopoeia

Answer: 3

Task 2.
Read the task carefully and choose one correct answer:
Identify the type of relation on which metonymy is based in the sentence: *"The praise was enthusiastic enough to have delighted any common writer who earns his living by his pen"* (S. Maugham)
1. Container instead of the thing contained
2. The instrument for the action
3. Relation of proximity
4. Concrete thing instead of an abstract notion

Answer: 2

Task 3.
Read the task carefully and choose one correct answer:
What stylistic device is used in this example: "Don't use big words. They mean so little."
1. antithesis
2. aposiopesis
3. antiphrasis
4. anadiplosis

Answer: 1

Task 4.
Is the following statement true? The use of a roundabout form of expression instead of a simpler one is called periphrasis.
1. true
2. false

Answer: true

Task 5.
Is the following statement true? In the example "She was crazy about you. In the beginning." (R. Warren), the stylistic device of detachment is used.
1. true
2. false

Answer: true

Task 6.
Read the task carefully and choose three correct answers:
Which of the following stylistic devices are used to create a specific rhythm in a text?
1. Parallel construction
2. Alliteration
3. Metaphor
4. Anaphora
5. Metonymy
6. Polysyndeton

Answer: 1, 2, 4

Task 7.
Read the task carefully and choose three correct answers:
Which of the following are characteristic features of formal/official business communication?
1. Use of standardized phrases and clichés
2. Emotional and expressive vocabulary
3. Logical and coherent structure
4. Use of ellipsis and slang
5. Neutral and precise language
6. Abundance of tropes and figures of speech

Answer: 1, 3, 5

Task 8.
Match the stylistic device with its example.
Pun**:** "Is life worth living? It depends on a liver."
Metaphor**:** "His voice was a dagger of corroded brass." (S. Lewis)
Irony**:** " *"What a perfectly beautiful day for a picnic. (someone says on a cold rainy day)*
Simile**:** " *"The toddler's cheeks were as red as ripe apples."*

Task 9.
Match the communicative situation with the appropriate language style.
Official report: Formal, precise, impersonal language
Academic lecture: Logical, objective, use of special terminology
Friendly conversation: Use of colloquial vocabulary, ellipsis, emotional tone
Public speaking: Use of rhetorical questions, parallelism, and other expressive means to persuade.

Task 10.
Arrange the following stages of preparing a public speech in a logical sequence:
1. : Defining the goal and analyzing the audience.
2. : Gathering and structuring the material.
3. : Formulating the main ideas and selecting expressive means.
4. : Rehearsal and performance.

Task 11.
Arrange the following types of vocabulary in order from most formal to least formal:
1. : Official terminology.
2. : Literary vocabulary.
3. : Common colloquial vocabulary.
4. : Slang.

Task 12.
Read the task carefully and write the correct answer:
The syntactical stylistic device characterized by the repetition of the same word or phrase at the beginning of successive clauses is called _____.
Answer: anaphora

Task 13.
Read the task carefully and write the correct answer:
The stylistic device of using obvious and deliberate exaggeration for emphasis or effect is called _____.
Answer: hyperbole

Task 14.
Read the task carefully and write a detailed, reasoned answer:
Explain the key linguistic features of the scientific-professional style. Provide at least three characteristics, illustrating each with an example.
Answer:
The scientific-professional style is characterized by precision, objectivity, and logical structure, serving to convey complex information unambiguously. Its key features include:
1. **Terminology and Lexical Precision:** The use of standardized terms ensures clarity and eliminates ambiguity. For example, in medicine, "myocardial infarction" is preferred over the vague "heart attack" to specify the exact medical condition.
2. **Impersonal and Objective Tone:** Passive voice and nominalizations are often employed to focus on the action or result rather than the actor. For instance, "The experiment was conducted" avoids emphasizing the researcher, highlighting the methodology instead.
3. **Structured Syntax and Logical Connectivity:** Complex sentences with explicit logical connectors (e.g., "therefore," "however") ensure coherence. For example, "The data revealed a significant correlation; however, further analysis is required to establish causality" demonstrates rigorous logical progression.

These features collectively ensure the accuracy, reproducibility, and credibility of professional communication.

Task 15.
Read the task carefully and write a detailed, reasoned answer:
Analyze the given example of a short text: *"The wind whispered secrets through the ancient trees. It was a sad, sad evening. Never had she felt so alone."* Identify at least three different stylistic devices from different language levels (e.g., lexical, syntactical) and explain their functions.
Answer:
1. Personification - Lexical Level: "The wind whispered secrets..." – The wind is given a human ability (to whisper secrets). This device animates nature, creating a mystical and intimate atmosphere.
2. Word/Morphemic Repetition - Lexical Level: "...a sad, sad evening." – The repetition of the adjective "sad" intensifies the emotional state and emphasizes the depth of the character's melancholy.

Inversion - Syntactical Level: "Never had she felt so alone." – The reverse word order (Never + auxiliary verb + subject) violates the standard declarative structure. This inversion adds a poetic and emphatic quality, highlighting the extremity of her feeling of loneliness.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;
- Тренажеры, виртуальные среды.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 384 с. (37 экз.)
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: URSS, 2017. – 336 с. (28 экз.)
3. Знаменская Т.А. Stylistics of the English Language: Fundamentals of the Course / Стилистика английского языка. Основы курса. Учебное пособие – «ЛКИ», 2016. – 222с. (или URSS, 2018). (33 экз.)
4. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics / Кухаренко В.А., - 8-е изд. - М.: Флинта, 2016. - 184 с. (25 экз.)
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 224 с. (20 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
2. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: https://edu.gov.ru/
3. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: http://www.rulex.ru
4. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: https://www.peoples.ru

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Аниховская Т.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Стилистика английского языка» для реализации в 2024/2025 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 7 от «17» мая 2024 г.). Рабочая программа дисциплины «Стилистика английского языка» утверждена для реализации в 2024/2025 уч.г. без изменений.

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Стилистика английского языка» для реализации в 2025/2026 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 8 от «14» мая 2025 г.). Рабочая программа дисциплины «Стилистика английского языка» утверждена для реализации в 2025/2026 уч.г. без изменений.