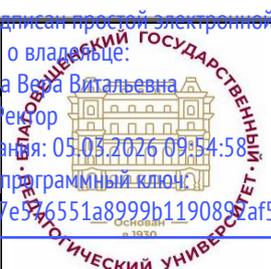


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.05.2026 09:54:58  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан  
историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов  
«24» мая 2023 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
«ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ИСТОРИЯ»**

**Профиль  
«ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
всеобщей истории, философии и культурологии  
(протокол № 8 от «24» апреля 2023 г.)**

**Благовещенск 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>10</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>14</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>25</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>44</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>44</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>44</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>44</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>46</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>48</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний об эволюции зарубежной культуры в ходе исторического развития; формирование представления об основных типах человеческой культуры; охарактеризовать основные процессы развития мировой культуры; показать специфику и закономерности развития мировых культур; овладение понятийным аппаратом.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Историческая культурология» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины» (модули) (Б1.О.08.08).

Для освоения курса «Историческая культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «История древнего мира», «История средних веков», «История нового времени», «Этика», «История России».

Освоение дисциплины «Историческая культурология» является необходимой основой для последующего изучения курсов по выбору студента.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** УК-5, ОПК-4, ПК-2.

– **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, индикаторами достижения которой являются:

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

– **ОПК-4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

– **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.

ПК-2.1 Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях.

ПК-2.2 Анализирует исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике.

ПК-2.3 Характеризует модели общественного развития

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен

– **знать:**

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;
- основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

- цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;
- ключевые исторические события и явления социально-экономической и политической истории, культурного развития;
- современные подходы к изучению исторических процессов и явлений на локальном, национальном, глобальном уровнях;
- особенности регионального развития материальной и духовной культуры общества для каждой из исторических эпох;
- принципы формационного и цивилизационного подходов к изучению истории, основные формы государственного и общественного строя и их эволюцию;
- особенности использования методов исторической науки при анализе исторических документов и фактов различных периодов времени.
- особенности историко-культурологического, антропологического анализа событий, процессов и явлений прошлого.

– **уметь:**

- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;
- анализировать различные источники по истории;
- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие и специфические черты сравниваемых исторических событий и явлений;
- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты различия сравниваемых исторических событий и явлений;
- анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических событий и явлений и применять приемы и навыки критики исторического источника;
- анализировать содержание и формы государственных и общественных институтов в различных эпохах;
- **владеть:**
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
- приемами критической оценки научной литературы;
- навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
- инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;
- историческими понятиями и терминами;
- навыком работы с историческими источниками;
- приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их пространственно-временной характеристике;
- технологиями научного анализа, использования и обновлений знаний по истории
- приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике.

**1.5 Общая трудоёмкость дисциплины «Историческая культурология» составляет 3 з.е. (108 ч.).**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	зачёт	зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Контактная работа		Самосто- ятельная работа
			лекции	практи- ческие занятия	
	<b>7 семестр</b>				
1.	Введение. Первобытная культура.	6	2	-	4
2.	Культура Древнего Востока.	8	2	-	4
3.	Античная культура.	8	2	-	4
4.	Византийская культура.	12	1	4	4
5.	Арабо-мусульманская культура.	10	1	4	4
6.	Западноевропейская культура в XI-XIV вв.	14	2	4	6
7.	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	14	2	4	4
8.	Западноевропейская культура в XVII в.	18	2	6	4
9.	Западноевропейская культура в XVIII в.	14	2	4	4
10.	Западноевропейская культура XIX в.	18	2	6	4
11.	Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.	10	2	-	6
12.	Западноевропейская культура и культура США второй половины XX в.	12	2	-	6
<b>Всего за 7 семестр</b>		108	22	32	54
<b>ИТОГО:</b>		108	22	32	54

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид заня- тия	Форма интерактив- ного занятия	Кол-во ча- сов
2.	Культура Древнего Востока.	ЛК	Дискуссия	2 ч.
5.	Арабо-мусульманская куль- тура.	ПР	Работа в малых груп- пах	2 ч.
7.	Культура европейского Воз- рождения (XIII – XVI вв.).	ПР	Дискуссия	4 ч.
9.	Западноевропейская культура в XVIII в.	ПР	Работа в малых груп- пах	2 ч.

11.	Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.	ЛК	Дискуссия	2 ч.
	Всего			12 ч.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

№ п/п	Наименование разделов/тем дисциплины	Содержание раздела/темы
1	Введение. Первобытная культура.	Содержание понятия «культура». Искусство: понятие, функции, виды, происхождение. Основные теории происхождения культуры: религиозная, философская, научная. Орудийно-трудовая, игровая и символическая концепции происхождения культуры. Первобытная культура и её особенности: гомогенность, синкретизм. Мифы, тотемизм, ритуалы, магия, фетишизм, анимизм. Этапы развития первобытного искусства. Росписи пещер, палеолитические вены, расписная керамика. Мегалиты: дольмены, менгиры, кромлехи. Металлическое оружие и декоративно-прикладное искусство в эпоху бронзы и железа.
2	Культура Древнего Востока.	Общая характеристика культуры народов Древнего Востока. Роль канона в древневосточной культуре. Шумеро-аккадское искусство III тыс. до н.э. Зиккураты. Ассирийское искусство XIV-VII вв. до н.э. Искусство Урарту. Нововавилонское искусство VII-VI вв. до н.э. Культура Древнего Египта: общая характеристика, этапы развития. Характерные черты египетского искусства Древнего царства. Особенности искусства Среднего царства. Характерные особенности египетского искусства Нового царства в первой половине XVI - начале XI вв. до н.э. Отличительные черты искусства времени Эхнатона (первая четверть XIV в. до н.э.). Характерные черты египетского искусства Позднего периода. Особенности культуры Хараппской цивилизации. Характерные черты искусства династии Маурьев (317-180 гг. до н.э.). «Искусство Ашоки». Искусство Индии периода Гуптов (IV-VII вв.). Культура Древнего Китая. Неолитическая керамика Китая. Ритуальные сосуды эпохи Шан (Инь). Идеи истоки и характерные особенности искусства периода Чжоу. Характерные черты искусства периода династий Цинь (221-207 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).
3	Античная культура.	Эгейская культура. Культура Древней Греции: общая характеристика, этапы развития. Древнегреческая архитектура. Древнегреческая скульптура. Древнегреческая живопись. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.). Культура Древнего Рима: общая характеристика, этапы развития. Древнеримская архитектура. Древнеримская скульптура. Древнеримская живопись. Помпейские росписи. Раннехристианская культура: общая характеристика, этапы развития. Катакомбное искусство. Раннехристианская архитектура.
4	Византийская культура.	Особенности становления, этапы, характерные черты византийской культуры.

		тийской культуры. Многообразие этносов и культур на землях восточной части Римской империи. Константинополь как политический, религиозный и культурный центр государства. Византия – преемница и хранительница традиций античной культуры. Христианские мыслители и поэты, христианское ораторское искусство. Исихазм и его влияние на духовное развитие византийского общества. Византийская эстетика. Византийская живопись и архитектура. Этапы истории византийской культуры. Ранневизантийская культура (IV-IX вв.); культура правления Македонской династии (867-1057/1081 гг.); культура эпохи Комнинов (1081-1185 гг.) и династии Ангелов (1185-1204 гг.); культура периода Палеологов и конец Византийской империи (1261-1453 гг.)
5	Арабо-мусульманская культура.	Классическая арабо-мусульманская культура и искусство мусульманских стран. Арабо-мусульманская культура и её влияние на цивилизацию средневековой Западной Европы. Отношение ислама к искусству. Архитектура и изобразительное искусство стран Арабского халифата. Типы мечетей. Изобразительное искусство: орнамент, каллиграфия. Миниатюра.
6	Западноевропейская культура в XI-XIV вв.	Художественная культура Западной Европы XI-XII вв. Романский стиль. Истоки западноевропейской культуры: мир германцев, позднеантичная традиция и официальная религиозная доктрина данного периода времени. Средневековая философия и логика после Августина. Религиозное мировоззрение и духовная жизнь средневекового общества до XIII в. Феодално-рыцарская культура и литература. Народная и городская культура. История происхождения понятия «романский» стиль, основные этапы развития культуры романского стиля. Этический и эстетический идеал романского стиля. Романская архитектура и её стилевые черты. Монастырское зодчество и фортификационные сооружения. Локальные особенности архитектурных памятников. Монументальное изобразительное искусство романского стиля: фреска, мозаика, скульптура. Прикладное искусство. Книжная миниатюра. Художественная культура Западной Европы XIII-XIV вв. Готический стиль. Готика – заключительный этап средневековой художественной культуры. История происхождения понятия, хронологические рамки готики и этапы её развития (ранняя, зрелая или высокая, поздняя или пламенеющая). Исторические условия складывания готического стиля. Город и его влияние на жизнь средневекового общества. Стилистические особенности готического храма и скульптуры. Техника мозаики и витража. «Высший» и «низший» пласты средневековой культуры в «энциклопедии» готического собора. Особенности готики в отдельных западноевропейских странах.
7	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.). Искусство эпохи Возрождения в Европе. Перемены в общественной жизни Европы в XIII – XVI вв. и складывание предпосылок для развития новой культуры. Формирование человека нового типа и переосмысление традиционных христианских ценностей. Понятие «Возрождение» (Ренессанс), его истоки,

		<p>хронологические рамки. Содержание понятия «возрожденческий гуманизм». Основные принципы ренессансного мировидения. Особенности немецкого гуманизма и североевропейской художественной школы. Искусство итальянского Возрождения, характеристика его основных этапов: Проторенессанс (Дученто), Раннее Возрождение (Треченто), Высокое Возрождение (Кватроченто), Позднее Возрождение (эпоха Чинквеченто). Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти да Урбино, Микеланджело Буонарроти. Венецианская школа живописи. Творчество Тициана Вечеллио. Причины и формы кризиса искусства Возрождения. Маньеризм как отражение кризиса духовных ценностей и идеалов эпохи Возрождения. Зарождение искусства сейченко. Страны т.н. «Северного Возрождения». Искусство Германии и Нидерландов эпохи Возрождения. Реформация и Контрреформация в духовной жизни Европы XVI-XVII вв. Творчество Альбрехта Дюрера. Философия и эстетика европейского Возрождения. Литература Возрождения.</p>
8	Западноевропейская культура в XVII в.	<p>Натурфилософский, психологический и социальный аспекты барочной системы. Художественные приёмы и средства барочного искусства. Барочный ритм и барочные антиномии. Национальные особенности барокко. Искусство Фландрии XVII в. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка. Фламандский натюрморт и жанровая живопись. Искусство Голландии XVII в. Творчество Франса Хальса, Рембрандта Харменса ван Рейна. Живопись т.н. «малых голландцев». Искусство Испании XVII в. Творчество Эль Греко, Хусепе де Рибера, Франсиско Сурбарана, Диего Родригеса де Сильва Веласкеса, Бартоломео Эстебана Мурильо. Искусство Франции XVII в. Творчество Жоржа де Латура, Никола Пуссена. Придворное искусство. Барочно-классицистический ансамбль Версаля. Литература и музыка классицизма.</p>
9	Западноевропейская культура в XVIII в.	<p>Исторические и мировоззренческие условия развития художественной культуры XVIII в. Проблема человека и её решение в национальных вариантах Просвещения. Взаимодействие и борьба различных тенденций в искусстве. Борьба «пуссенистов» и «рубенистов». Эволюция классицизма и барокко. Творчество Уильяма Хогарта – основоположника реализма в английской живописи, создателя общественной и политической сатиры в изобразительном искусстве. Классицистическое искусство XVIII в.: академический и революционный классицизм, поздний классицизм – ампир. Творчество Ж.Л. Давида. Школа Давида: превращение героического стиля в безжизненную парадность (П.Н. Герен, Ф. Жерар). Хронологические рамки, социальная база и эстетика французского рококо. Черты рококо. Рококо – стиль искусства и образ жизни. Искусство рокайля (рококо – искусство салонов и будуаров). Интерьеры рококо. Орнамент и сюжеты декора. Архитектура дворцов в сочетании с живописными парками, фонтанами, с цветами и пением «райских птиц». Мебель и искусство малых форм. Живопись времени рококо. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Сентиментализм. Первая</p>

		<p>оппозиция просветительскому обожествлению разума. Культ естественного чувства Ж.-Ж. Руссо: «Разум может ошибаться, чувство – никогда!». Идеализация крестьянского патриархального быта, воспевание природы, критическая оценка городской жизни. Произведения Руссо – «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Творчество Томаса Гейнсборо, Ж.Б. Грёза.</p>
10	<p>Западноевропейская культура XIX в.</p>	<p>Исторические условия развития западноевропейской культуры XIX в. Романтизм как художественный стиль и мировоззрение, ведущее направление в художественной культуре первой половины XIX в. Признание двух миров – реального и воображаемого. Творческий метод романтизма. Реализм середины XIX в. Основные признаки и принципы реализма. Писатели-реалисты. «Барбизонская школа» пейзажистов. Творчество О. Домье, Г. Курбе. Живопись В. Лейбля, Ф. Гойи. Натурализм - течение в европейской литературе и искусстве. Художественный метод натурализма и его особенности. Зарождение модерна – импрессионизм (1860-е гг.). Творчество импрессионистов: Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Альфред Сислей, Камиль Писсарро. Неоимпрессионизм (пуантилизм) и его отличие от импрессионизма. Ж. Сера и П. Синьяк. Постимпрессионизм и его характерные черты. П. Сезанн, В. Ван Гог. Поль Гоген. Символизм как мировоззренческое и литературно-художественное направление в культуре в 1880-е гг.– первом десятилетии XX в. Символизм как проявление декаданса и его черты. Символизм в литературе (продолжение линии романтизма и «искусства для искусства»). Основатели, теоретики и представители символизма: С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо, О. Уайльд, Р.М. Рильке, М. Метерлинк, К. А. Дебюсси. Источники творчества и черты искусства символистов. Объективный и субъективный символизм. Творчество Пьера Сесилия Пюви де Шаванна, Гюстава Моро, Одилона Редона, М.К. Чюрлениса, Ф. Ропса.</p>
11	<p>Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.</p>	<p>Исторические условия развития культуры первой половины XX в. Этапы развития искусства первой половины XX в. Модернизм и авангард – взаимодействие двух культурных канон. Модерн и модернизм: общее и различие. Этапы развития авангарда в первой половине XX в. Литература: интеллектуальный и психологический роман, детектив, реализм, модернизм, неосимволизм, авангардная литература. Архитектура: ар-деко, конструктивизм, рационализм и функционализм, школа Баухауза, чикагская школа. Основные направления в изобразительном искусстве: абстракционизм, авангард, дадаизм или редимейд, кубизм, кубофутуризм, неопластицизм, орфизм, пуризм, примитивизм (наивное искусство), супрематизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, конкретное искусство (разновидность абстрактного искусства).</p>
12	<p>Западноевропейская культура и культура США второй половины XX в.</p>	<p>Исторические условия развития культуры второй половины XX в. Этапы развития искусства во второй половине XX в. Неоавангардизм и неомодернизм 40-х-60-х гг. XX в. Послевоенный абстрактный экспрессионизм и его направления:</p>

		живопись действия, ташизм, информель. Медиативное искусство. Неомодернизм: произведения поп-арта (статистические: коллаж, традиционная живопись с элементами коллажа, поп-скульптуры, объекты, ассамбляжи, инсталляции; поп-артистические действия: хэппенинги, энвайронменты, акции, перформанс, кинетическое искусство). Минимализм и концептуальное искусство: содержание понятия «концепт», специфика концептуального искусства. Искусство психоделики. Массовая культура: понятие, признаки, предназначение. Пост-культура и постмодернизм. Содержание понятия «Пост-культура», истоки и этапы развития Пост-культуры (предметный, предметно-композиционный, электронный). Культура информационного общества. Постмодернизм и постпостмодернизм.
--	--	---

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Общие методические рекомендации**

Современная образовательная парадигма, ориентированная на фундаментальную общенаучную и специальную подготовку студента, направлена вместе с тем на духовное, эстетическое и нравственное развитие его личности.

Материалы учебной дисциплины «Историческая культурология» предоставляют возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории культуры для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Представленные материалы помогут будущим учителям истории оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Историческая культурология», включая самостоятельную подготовку.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- перечень необходимых понятий и терминов;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем этики, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а

также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

#### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Лекционный курс даёт возможность студентам понять и систематизировать основные знания об истории культуры для формирования предпосылок и самостоятельного нравственного творчества с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Задача лектора заключается в том, чтобы из огромного по объёму теоретического материала, отличающегося многообразием, отобрать наиболее значимые аспекты, систематизировать и проанализировать их, выделить наиболее устойчивые тенденции развития и особенности становления представлений человечества о нравственности. Лекционный курс оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы студентов.

Приступая к изучению исторической культурологии, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по этике, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций даёт студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по истории мировой культуры. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу этике записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практиче-

ского (семинарского) занятия студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по культурологии, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

#### **4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах этики. Тем не менее, успех овладения материалом истории мировой культуры зависит от того, насколько правильно он организует работу над

учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практической занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу культурологии студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование - важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по исторической культурологии.

#### **4.5 Методические рекомендации для подготовки студентов к зачёту и экзамену**

При подготовке к зачетам и экзаменам по дисциплине студентам необходимо обратиться к конспектам лекций и семинарских занятий, повторив теоретический и фактический материал. Также необходимо качественно проработать материал учебной литературы в соответствии с программой зачета или экзамена.

#### **4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля**

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения.

*Типы учебных заданий:*

- посещение (участие) в лекциях;
- чтение специальной литературы;
- подготовка и проведение презентаций, в т.ч. коллективных;
- контрольные работы;
- понятийные диктанты.

*Формы обучения:* лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

*Формы промежуточного контроля:* зачёт.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Историческая культурология»**

№	Наименование раздела	Формы/виды	Количество ча-
---	----------------------	------------	----------------

	(темы)	самостоятельной работы	сов в соответствии с учебно-тематическим планом
1	Тема 1. Введение. Первобытная культура.	Понятийный диктант	4
2	Тема 2. Культура Древнего Востока.	Контрольные работы	4
3	Тема 3. Античная культура.	Контрольные работы	4
4	Тема 4. Византийская культура.	Понятийный диктант	4
5	Тема 5. Арабо-мусульманская культура.	Контрольные работы	4
6	Тема 6. Западноевропейская культура в XI-XIV вв.	Контрольные работы	6
7	Тема 7. Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).	Понятийный диктант	4
8	Тема 8. Западноевропейская культура в XVII в.	Понятийный диктант	4
9	Тема 9. Западноевропейская культура в XVIII в.	Понятийный диктант	4
10	Тема 10. Западноевропейская культура XIX в.	Понятийный диктант	4
11	Тема 11. Западноевропейская культура и культура США первой половины XX в.	Контрольные работы	6
12	Тема 12. Западноевропейская культура и культура США второй половины XX в.	Понятийный диктант	6
	<b>Всего за 7 семестр</b>		54
	Всего		54

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1 Практические работы для студентов, обучающихся на очном отделении ТЕМА 1. ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА (4 часа)

#### Содержание

1. Исторические условия развития византийской культуры.
2. Ранневизантийский классицизм (IV-VII вв.):
  - 2.1. Архитектура (базилики, центрические постройки, купольные базилики);
  - 2.2. Искусство (мозаики, иконопись).
3. Период иконоборчества в развитии византийского искусства (726-843 гг.):

- 3.1. Сущность и причины возникновения иконоборчества (исторические, художественные);
- 3.2. Специфика искусства;
- 3.3. Место и роль иконоборчества в развитии византийского искусства.
4. Культура периода правления Македонской династии (867-1057/81 гг.):
  - 4.1. Стиль изобразительного искусства Македонского Возрождения;
  - 4.2. Характерные черты произведений изобразительного искусства;
  - 4.3. Периоды развития византийского искусства IX-XI вв.
5. Культура эпохи Комнинов (1081-1185 гг.):
  - 5.1. Архитектура (базилики, центрические постройки, купольные базилики);
  - 5.2. Искусство (мозаики, иконопись).
6. Культура периода правления Палеологов и конец Византийской империи (1261-1453 гг.):
  - 6.1. Стиль изобразительного искусства;
  - 6.2. Характерные черты произведений изобразительного искусства.

**Основные термины и понятия:**

Базилика, баптистерий, иконоборчество, иконопись, мозаика

**Рекомендуемая литература**

1. Болтон, Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон. - М. : Эксмо, 2007. - 318 с. (6 экз.)
2. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Издво МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)
4. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с. (12 экз.)
6. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 363 с. (28 экз.)
7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

**ТЕМА 2. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА (4 часа)**

**Содержание**

1. История появления мечети и её функции.
2. Типы мечетей и основные архитектурные принципы.
3. Особенности мечетей в средневековых странах:
  - 3.1. Запретная мечеть в Мекке;
  - 3.2. Мечеть Пророка в Медине;
  - 3.3. Мечеть аль-Акса и Купол Скалы в Иерусалиме;
  - 3.4. Мечеть Омейядов в Дамаске;
  - 3.5. Мечеть Ибн-Тулун в Каире;
  - 3.6. Мечеть в Кордове;
  - 3.7. Мечети в Иране (Пятничная мечеть в Исфахане, Пятничная мечеть в Йезде);
  - 3.8. Мечеть Кутубия в Марракеше, минарет «Башня Хасана» в Рабате (Марокко, XII в.);
  - 3.9. Кутуб-Минар в Дели (1231 г.);
  - 3.10. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (XVII в.).

### **Основные термины и понятия:**

Айван, мечеть, минарет, минбар, михраб, мукарнасы

### **Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Издво МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)
4. Емохонова, Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г. Емохонова. - М. : Академия, 2007. – 80 с. (5 экз.)
5. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с. (12 экз.)
7. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 363 с. (28 экз.)
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

### **ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XI-XIV ВВ. (4 часа)**

#### **Содержание**

1. Исторические условия складывания романского стиля.
2. Романская архитектура, её стилевые черты и локальные особенности:
  - 2.1. Французские школы: бургундская, нормандская и школа Пуату;
  - 2.2. Архитектура крепостного типа (замок Вартбург в Эйзенахе, императорский замок в Госларе, замок Вимпфен в Саксонии) и прирейнские соборы (Вормский собор, Майнцский собор, собор в Шпейере, церковь аббатства Мария-Лах) в Германии;
  - 2.3. Памятники архитектуры в Англии (замок-крепость Тауэр (XI в.), собор в Нориче, собор в Дерхеме);
  - 2.4. Испанская архитектура (город-крепость Авила, Старый собор в Саламанке);
  - 2.5. Романская архитектура в Италии.
3. Особенности скульптуры в романском стиле:
  - 3.1. Монументальная скульптура во французской романике (рельеф архитрава церкви Сен-Жен-де-Фонтен (XI в.), рельеф композиции «Бегство в Египет» капители собора Сен-Лазар в Отене и «Тайная вечеря» на капители в церкви Сен-Поль в Иссуаре (XII в.);
  - 3.2. Немецкая скульптура (рельефы бронзовой двери церкви св. Михаила в Гильдесгейме, надгробное изображение архиепископа Веттина, «Мадонна епископа Имада» из Падеборна);
  - 3.3. Испанская скульптура («Портик славы» в соборе Сантьяго-де-Компостела (XII в.).
4. Романская живопись и прикладное искусство:
  - 4.1. Франция: «Школа светлых фонов», «Школа синих фонов», «Школа тёмных фонов»;

- 4.2. Монументальная живопись Германии: роспись церкви бенедиктинского монастыря в Ламбахе;
- 4.3. Мосарабский стиль и живопись фронталес в Испании.
5. Исторические условия складывания готического стиля.
6. Готическая архитектура, её стилевые черты и локальные особенности:
  - 6.1. *Франция*:
    - 6.1.1. Ранняя французская готика (с 30-х гг. XII в.): Церковь монастыря в Сен-Дени, Собор Парижской богородицы;
    - 6.1.2. Зрелая (лучистая) готика (XIII в.): соборы в Шартре, Реймсе, Амьене;
    - 6.1.3. Поздняя («пламенеющая») готика (XIV-XV вв.): Руанский собор.
  - 6.2. *Англия*:
    - 6.2.1. Ранняя («ланцевидная») готика (XIII в.): Соборы в Уэльсе, Солсбери, Линкольне;
    - 6.2.2. Зрелая («украшенная») готика (XIV в.): соборы в Эксетере, Личфилде, Йорке;
    - 6.2.3. Период поздней («перпендикулярной») готики (XIV-сер. XVI вв.): капелла Королевского колледжа в Кембридже, капелла Св. Георгия в Виндзорском замке, капелла Генриха IV в Вестминстерском аббатстве.
  - 6.3. *Германия*:
    - 6.3.1. Ранняя готика (XIII в.): Церковь Богородицы в Трире, Церковь Св. Елизаветы в Марбурге;
    - 6.3.2. Высокая (зрелая) готика (XIV - нач. XV вв.): Церковь Св. Марии в Любеке;
    - 6.3.3. Поздняя готика (XV- нач. XVI вв.): Церковь Св. Марии в Зесте, Церковь Св. Анны в Аннаберге.
  - 6.4. *Италия*: Собор в Орвьенте (XIV в.), Дворец Дожей в Венеции – образец венецианской готики, Миланский собор (XV в.) – памятник поздней готики в Ломбардии.
7. Готическая скульптура и её особенности:
  - 7.1. *Франция*: феномен статуи-колонны, тематика скульптурного декора порталов соборов;
  - 7.2. *Немецкая* готическая скульптура: характерные черты и популярные темы;
  - 7.3. *Английская* скульптура и её особенности (скульптурные надгробия).
8. Готическая живопись и прикладное искусство:
  - 8.1. Витражное искусство стран Западной Европы, черты и сюжеты;
  - 8.2. Искусство миниатюры готического стиля.

***Основные термины и понятия:***

Апсида, витраж, витражный гризайль, готический стиль, донжон, замок, монастырь, мосарабский стиль, неф, романский стиль, собор, статуя-колонна, трансепт, фронталес

**Рекомендуемая литература**

1. Болтон, Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон. - М. : Эксмо, 2007. - 318 с. (6 экз.)
2. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518143> (дата обращения: 23.03.2023).

4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 23.03.2023).
5. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)
6. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 23.03.2023).
7. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
8. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с. (12 экз.)
9. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 363 с. (28 экз.)
10. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

#### **ТЕМА 4. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIII – XVI ВВ.) (4 часа)**

##### **Содержание**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения и его основных этапов.
2. У истоков изобразительного искусства и архитектуры итальянского Возрождения.
  - 2.1. Ф. Брунеллески (1377-1446 гг.) – основатель нового архитектурного стиля.
  - 2.2. Донателло (1386-1466 гг.) – величайший скульптор XV в., создатель школы мастеров рельефа.
  - 2.3. Сандро Боттичелли (1445-1510 гг.) – живописец Раннего Возрождения.
3. «Титаны» Возрождения:
  - 3.1. Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) – учёный, живописец, архитектор, скульптор, основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Портретная живопись Леонардо.
  - 3.2. Рафаэль Санти (1483-1520 гг.) – выдающийся художник Высокого Возрождения.
  - 3.3. Микеланджело Буонарроти (1475-1564 гг.) – живописец, скульптор, архитектор, поэт.
4. Джорджоне (1476-1510 гг.) – выдающийся художник романтико-лирического направления венецианского Высокого Возрождения («Юдифь», «Спящая Венера»).
5. Тициан Вечеллио (1477-1576 гг.) – величайший представитель венецианской школы живописи:
  - 5.1. *Первый период творчества до 1519 г.* Годы ученичества и первые произведения («Бегство в Египет», «Любовь небесная и земная», «Денарий кесаря», «Флора»);
  - 5.2. *Второй период творчества до конца 30-х гг. XVI в.* Расцвет творчества Тициана («Ассунта», «Вакханалии», «Венера Урбинская»);
  - 5.3. *Третий период творчества с 40-х гг. XVI в.* Поздний Тициан, изменение характера его творчества. Техника живописи и трактовка античных и религиозных сюжетов («Се человек», «Коронование терновым венцом», «Несение креста», «Оплакивание Христа», «Святой Себастьян», «Венера перед зеркалом», «Кающаяся Мария Магдалина»). Портретная живопись позднего Тициана.

6. Кризис гуманистических идеалов эпохи итальянского Возрождения. Творчество П. Веронезе (1528-1588 гг.) («Пир в Кане», аллегорические произведения), Я. Тинторетто (1518-1594 гг.) («Чудо Святого Марка», «Тайная вечеря», портреты).
7. Нидерланды: искусство Питера Брейгеля Старшего (1521/30-1569 гг.). Пейзажная живопись мастера.
8. Немецкое Возрождение: античная традиция и христианская тема в творчестве Лукаса Кранаха Старшего (1472-1553 гг.).
9. Богатство художественного дарования Альбрехта Дюрера (1471-1528 гг.).
10. Иероним Босх (1450-1526 гг.): живопись за пределами реальности.

**Основные термины и понятия:**

Возрождение, возрожденческий гуманизм, гравюра, дученто, треченто, кватроченто, маньеризм, немецкий гуманизм, сейченто, сфумато, чинквеченто

**Рекомендуемая литература**

1. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. - 505 с. (18 экз.)
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 23.03.2023).
5. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 494 с. (12 экз.)
7. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. - М. : Академия, 2008. - 363 с. (28 экз.)
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

**ТЕМА 5. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XVII В. (6 часов)**

**Содержание**

1. Искусство Голландии XVII в.
  - 1.1 Исторические условия развития голландской народно-демократической культуры XVII в.;
  - 1.2 Творчество Франса Хальса;
  - 1.3 Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна;
  - 1.4 Живопись так называемых «малых голландцев».
2. Особенности испанского искусства XVII в.:
  - 2.1 Творчество Эль Греко (Доменико Теотокопули (1541-1614 гг.)).
  - 2.2 Мастера «золотого века испанской живописи»:

- 2.2.1 Хусепе де Рибера (1591-1652 гг.)
- 2.2.2 Франсиско Сурбаран (1598-1664 гг.)
- 2.2.3 Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599-1660 гг.).
- 2.2.4 Творчество Бартоломео Эстебана Мурильо (1617-1682 гг.).
- 3. Искусство Фландрии XVII в.
  - 3.1 Исторические условия развития фламандского искусства в XVII в.
  - 3.2 Творчество Питера Пауля Рубенса (1577-1640 гг.).
  - 3.3 Творчество Антониса ван Дейка (1599-1641 гг.).
  - 3.4 Фламандский натюрморт и жанровая живопись.
- 4. Искусство Италии XVII в.
  - 4.1 Исторические условия развития итальянского искусства в XVII в.
  - 4.2 Творчество Л. Бернини (1598-1680 гг.)
  - 4.3 Болонская академия братьев Карраччи. Творчество А. Карраччи (1560-1609 гг.).
  - 4.4 Микеланджело Караваджо (1573-1610 гг.).

Приступая к изучению темы, необходимо обратиться к рассматриваемой эпохе, условиям её исторического развития, а также к особенностям культуры в Голландии в XVII в.

Обращаясь к живописи конкретного мастера, нужно знать основные вехи его жизни и творчества, тематику, идейную трактовку и технику исполнения работ, предпочитаемые жанры, значение творчества художника.

Среди «малых голландцев» выделить особенности творчества следующих художников: Арт ван дер Нер (1603/1604-1677); Соломон ван Рейсдал (1602-1670); Якоб Изаак ван Рейсдал (1629-1682); Филипс Воуверман (1619-1668); Пауль Поттер; Андриан ван Остаде; Ян Стен (ок. 1626-1679); Вермер Делфтский; Герард Тербох; Питер Клас (ок. 1597-1661); Виллем Калф (1619-1693); Балтазар ван дер Аст.

В творчестве Хусепе де Риберы (1591-1652 гг.) изучить религиозные сюжеты; «воображаемые портреты» античных философов; жанровые картины.

В искусстве Франсиско Сурбарана (1598-1664 гг.) охарактеризовать: религиозные сюжеты и натюрморты.

В творчестве Диего Родригеса де Сильвы Веласкеса (1599-1660 гг.) изучить: севильский период творчества; мадридский период творчества (с 1623 г.): античные сюжеты; придворные портреты; серия портретов королевских шутов; зарождение исторического жанра («Сдача Бреды»).

В творчестве Бартоломео Эстебана Мурильо (1617-1682 гг.) рассмотреть: жанровую тематику, религиозные сюжеты, портретную живопись.

Определите характерные черты искусства Фландрии XVII в. В творчестве Питера Пауля Рубенса (1577-1640 гг.) изучите религиозные сюжеты; античные сюжеты; темы охоты и пейзажа; портреты.

В творчестве Антониса ван Дейка (1599-1641 гг.) рассмотрите особенности портретной живописи мастера.

Интерес к изучению представляет фламандский натюрморт и жанровая живопись следующих художников: Франс Снейдерс (1579-1657); Ян Фейт (1611-1661); Ян Брейгель (Бархатный) (1568-1625); Якоб Иорданс (1593-1678); Адриан Брауер (1605/06-1638).

В искусстве Италии XVII в. внимание уделите творчеству Л. Бернини (1598-1680) – крупнейшего мастера римского барокко: архитектуре и скульптуре мастера. Изучите особенности творчества Болонской академии братьев Карраччи и искусства Микеланджело Караваджо – главы реалистического направления в итальянской живописи XVII в.

**При описании картины необходимо указать:**

1. Автора картины и время, место написания;
2. Где находится в настоящее время;
3. Размеры, материал, технику исполнения;
4. Жанр картины;

5. Стиль (направление, школа), к которому относится работа;
6. История создания картины;
7. Основной замысел картины;
8. Какие основные персонажи и их действия раскрывают (доказывают) этот замысел?
9. Какие дополнительные средства (цвет, композиция, передний - задний план, второстепенные сюжеты или персонажи и т.д.) использованы в целях раскрытия главной мысли?
10. Какое общее впечатление произвела на вас данная картина?

**Основные термины и понятия:**

аллегорический жанр, барокко, бодегон, бытовой жанр, ванитас, исторический жанр, караваджизм, классицизм, «малые голландцы», маньеризм, мифологический жанр, натюр-морт, пейзаж, портрет, реализм

**Рекомендуемая литература**

1. Болтон, Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон. - М. : Эксмо, 2007. - 318 с. (6 экз.)
2. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 23.03.2023).
4. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Издво МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)
5. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 415 с. (5 экз.)
6. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
7. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с. (12 экз.)
8. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 363 с. (28 экз.)
9. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

**ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XVIII В. (4 часа)**

**Содержание**

1. Искусство Англии XVIII в.
  - 1.1 Исторические условия развития английского искусства в XVIII в.
  - 1.2 Творчество Уильяма Хогарта (1697-1764 гг.).
  - 1.3 Творчество Томаса Гейнсборо (1727-1788 гг.).
2. Рококо – придворно-аристократическое направление во французском искусстве XVIII в.
  - 2.1 Исторические условия развития рококо, хронологические рамки и социальная база.
  - 2.2 Эстетика и черты французского рококо.
  - 2.3 Творчество Антуана Ватто (1684-1721 гг.).
  - 2.4 Творчество Франсуа Буше (1703-1770 гг.).
  - 2.5 Творчество Жана Оноре Фрагонара (1732-1806 гг.).

3. Сентиментализм в западноевропейском искусстве XVIII в.
  - 3.1 Исторические условия развития сентиментализма в искусстве XVIII в.
  - 3.2 Характерные черты сентиментализма. Произведения Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь».
  - 3.3 Творчество Ж.Б. Грёза (1725-1805).
  - 3.4 Пейзажи Томаса Гейнсборо (1727-1788) как пример английского сентиментализма.

Определив исторические условия развития живописи в Англии в XVII в., отметьте специфические черты фламандской художественной школы. Изучите серию картин на бытовые и нравоучительные темы Уильяма Хогарта, его портретную живопись. Рассмотрите серии картин и гравюр Уильяма Хогарта: «Карьера проститутки» (1732 г.), «Карьера мота» (1735 г.), «Модный брак» (1743-1745 г.), «Прилежание и леность» (1747 г.), «Парламентские выборы» (1754 г.).

Охарактеризуйте особенности портретной и пейзажной живописи Томаса Гейнсборо.

Выясните содержание произведений Антуана Ватто и их колорит. Найдите отличительные черты живописи Франсуа Буше – художника элегантно-фривольности. Определите особенности искусства Жана Оноре Фрагонара.

Обращаясь к живописи конкретного мастера, нужно знать основные вехи его жизни и творчества, тематику, идейную трактовку и технику исполнения работ, предпочитаемые жанры, значение творчества художника.

**Основные термины и понятия:**

бытовой жанр, пейзаж, портрет, рококо, сентиментализм

**Рекомендуемая литература**

1. Болтон, Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон. - М. : Эксмо, 2007. - 318 с. (6 экз.)
2. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 23.03.2023).
4. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. - 505 с. (18 экз.)
5. Шестаков, В.П. История английского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14333-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519252> (дата обращения: 23.03.2023).
6. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренграсс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
7. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 494 с. (12 экз.)
8. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. - М. : Академия, 2008. - 363 с. (28 экз.)
9. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)

## ТЕМА 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (6 часов)

### Содержание

1. Романтизм – ведущее направление в западноевропейском искусстве первой половины XIX в.

1.1 Романтизм как художественный стиль и мировоззрение. Творческий метод романтизма.

1.2 Творчество И.Г. Фюссли.

1.3 Творчество А.Ж. Гро (1771-1835 гг.).

1.4 Творчество Т. Жерико (1791-1824 гг.).

1.5 Эжен Делакруа (1798-1863 гг.) – крупнейший представитель «романтической школы».

1.6 Романтические пейзажи Д.У. Тёрнера (1775-1851 гг.).

1.7 Ф. Рюд (1784-1855 гг.) – скульптор романтической школы.

2. Реализм и натурализм в искусстве XIX в.

2.1 Понятия «реализм» и «натурализм». Характерные черты, общее и различие.

2.2 Творчество Вильгельма Лейбля (1844-1900 гг.).

2.3 Реалистическая живопись Франсиско Гойя (1746-1828 гг.).

2.4 «Барбизонская школа» пейзажистов (Т. Руссо, Ш.Ф. Добиньи, Ж. Дюпре, П.В. Диаз, К. Тройон). К. Коро. Ж.Ф. Милье.

2.5 О. Домье (1808-1879 гг.) – величайший мастер критического демократического реализма во Франции.

2.6 Г. Курбе (1819-1877 гг.) – крупнейший французский живописец-реалист.

2.7 Д.Р. Найт, А. Мутт, Л. Лермит – представители натуралистического направления в живописи.

3. Французское искусство второй половины XIX в.: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.

3.1 Исторические условия развития французского искусства во второй половине XIX в. Зарождение импрессионистских тенденций.

3.2 Творчество Э. Мане (1832-1883). Характерные черты живописи.

3.3 Творчество Э. Дега (1834-1917): изображение повседневной городской жизни, труда и его профессиональных особенностей. Пессимизм Дега.

3.4 Творчество О. Ренуара (1841-1919).

3.5 Творчество К. Моне (1840-1926).

3.6 Творчество К. Писсаро (1830-1903).

3.7 Ж. Сёра (1859-1891) и П. Синьяк (1863-1935) – представители неоимпрессионизма.

3.8 Постимпрессионизм П. Сезанна (1839-1906), П. Гогена (1848-1903) и В. Ван-Гога (1839-1906).

3.9 Живопись Анри де Тулуза-Лотрека (1864-1890) и её особенности.

#### **Основные термины и понятия:**

«барбизонская школа», бытовой жанр, импрессионизм, натурализм, неоимпрессионизм, пейзаж, пленэр, портрет, постимпрессионизм, реализм, романтизм

### Рекомендуемая литература

1. Болтон, Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон. - М. : Эксмо, 2007. - 318 с. (6 экз.)
2. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. – 505 с. (18 экз.)
3. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренгросс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)
4. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр:

- учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. : Питер, 2008. - 460 с. (5 экз.)
5. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 415 с. (5 экз.)
  6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с. (12 экз.)
  7. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 363 с. (28 экз.)
  8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 2011. - 296 с. (18 экз.)
  9. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 23.03.2023).

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-5, ОПК-2, ПК-2	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	1) Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
	Понятийный диктант	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В диктанте имеют место: 1) отсутствие представления об исторических понятиях и терминах; 2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) незнание учебной и справочной литературы
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Диктант удовлетворяет следующим критериям:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>1) наличие общего представления об исторических понятиях и терминах;</li> <li>2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</li> <li>3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</li> <li>4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом;</li> <li>5) обращение исключительно к учебной литературы</li> </ul>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>В диктанте учитываются следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</li> <li>2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</li> <li>3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</li> <li>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;</li> <li>5) обращение к специальной справочной литературы</li> </ul>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Диктант соответствует следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) наличие представления об исторических понятиях и терминах;</li> <li>2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов;</li> <li>3) использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям;</li> <li>4) умение соотносить понятия и термины друг с другом;</li> <li>5) использование специальной справочной литературы</li> </ul>

## **6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### **Критерии оценки ответа на зачете:**

Зачет проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

При выставлении отметки учитываются:

- соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом.

Оценка «зачтено» ставится студенту ответ которого содержит:

- 1) знание программного материала;
- 2) знание концептуально-понятийного аппарата всего курса;
- 3) знание рекомендованной литературы по курсу, а также свидетельствует о способности:
- 4) самостоятельно критически оценивать основные положения курса;
- 5) увязывать теорию с практикой.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала.

### **Вопросы к зачёту по дисциплине «Историческая культурология» (7 семестр)**

1. Содержание понятия «культура».
2. Основные теории происхождения культуры: религиозная, философская, научная.
3. Орудийно-трудовая, игровая и символическая концепции происхождения культуры.
4. Искусство: понятие, функции, виды, происхождение.
5. Первобытная культура и её особенности: гомогенность, синкретизм.
6. Мифы, тотемизм, ритуалы, магия, фетишизм, анимизм.
7. Первобытное искусство: этапы развития, особенности произведений искусства.
8. Общая характеристика культуры народов Древнего Востока.
9. Роль канона в древневосточной культуре.
10. Шумеро-аккадское искусство III тыс. до н.э.
11. Ассирийское искусство XIV-VII вв. до н.э.
12. Искусство Урарту.
13. Нововавилонское искусство VII-VI вв. до н.э.
14. Культура Древнего Египта: общая характеристика, этапы развития.
15. Характерные черты египетского искусства Древнего царства.
16. Особенности искусства Среднего царства.
17. Характерные особенности египетского искусства Нового царства в первой половине XVI - начале XI вв. до н.э.
18. Отличительные черты искусства времени Эхнатона (первая четверть XIV в. до н.э.).
19. Характерные черты египетского искусства Позднего периода.
20. Особенности культуры Хараппской цивилизации.
21. Характерные черты искусства династии Маурьев (317-180 гг. до н.э.). «Искусство

- Ашоки».
22. Искусство Индии периода Гуптов (IV-VII вв.).
  23. Неолитическая керамика Китая.
  24. Ритуальные сосуды эпохи Шан (Инь).
  25. Идеи истоки и характерные особенности искусства периода Чжоу.
  26. Характерные черты искусства периода династий Цинь (221-207 гг. до н.э.) и Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).
  27. Эгейская культура.
  28. Культура Древней Греции: общая характеристика, этапы развития.
  29. Древнегреческая архитектура.
  30. Древнегреческая скульптура.
  31. Древнегреческая живопись.
  32. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире.
  33. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.).
  34. Культура Древнего Рима: общая характеристика, этапы развития.
  35. Древнеримская архитектура.
  36. Древнеримская скульптура.
  37. Древнеримская живопись. Помпейские росписи.
  38. Раннехристианская культура: общая характеристика, этапы развития.
  39. Катакомбное искусство.
  40. Раннехристианская архитектура.
  41. Особенности становления и этапы развития византийской культуры.
  42. Ранневизантийский классицизм (IV-VII вв.)
  43. Период иконоборчества в развитии византийского искусства (726-843 гг.)
  44. Культура периода правления Македонской династии (867-1057/81 гг.)
  45. Культура эпохи Комнинов (1081-1185 гг.)
  46. Культура периода правления Палеологов и конец Византийской империи (1261-1453 гг.)
  47. Классическая арабо-мусульманская культура и искусство мусульманских стран.
  48. Художественная культура Западной Европы XI-XII вв. Романский стиль.
  49. Художественная культура Западной Европы XIII-XIV вв. Готический стиль.
  50. Культура европейского Возрождения (XIII – XVI вв.).
  51. Искусство итальянского Возрождения, характеристика основных его этапов.
  52. Искусство Раннего Возрождения. Ф. Брунеллески, Донателло, С. Боттичелли.
  53. Творчество «титанов» Возрождения. Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
  54. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Джорджоне. Тициан.
  55. Кризис гуманистических идеалов эпохи Возрождения.
  56. Искусство стран т.н. «Северного Возрождения»: общая характеристика и особенности.
  57. Искусство Возрождения в Нидерландах. П. Брейгель Старший. И. Босх.
  58. Искусство Возрождения в Германии в XV-XVI вв. Л. Кранах Старший. А. Дюрер.
  59. Западноевропейская культура в XVII в.: мировоззренческие основы и условия развития.
  60. Западноевропейская культура в XVII в.: этапы и их характеристика.
  61. Барокко.
  62. Классицизм XVII в.
  63. Искусство Голландии XVII в.
  64. Искусство Фландрии XVII в.
  65. Искусство Испании XVII в.
  66. Искусство Италии XVII в.
  67. Искусство Франции XVII в.

68. Западноевропейская культура в XVIII в.: мировоззренческие основы и условия развития.
69. Западноевропейская культура в XVIII в.: характерные черты искусства.
70. Эволюция классицизма в XVIII в. (академический, революционный классицизм, ампиры).
71. Рококо.
72. Сентиментализм.
73. Западноевропейская культура XIX в.: исторические условия развития.
74. Романтизм.
75. Реализм.
76. Натурализм.
77. Импрессионизм.
78. Неоимпрессионизм (пуантилизм).
79. Постимпрессионизм.
80. Символизм.
81. Исторические условия развития культуры первой половины XX в.
82. Этапы развития искусства первой половины XX в.
83. Модерн и модернизм: общее и различие.
84. Этапы развития авангарда в первой половине XX в.
85. Литература первой половины XX в.: интеллектуальный и психологический роман, детектив, реализм, модернизм, неосимволизм, авангардная литература.
86. Архитектура первой половины XX в.: ар-деко, конструктивизм, рационализм и функционализм, школа Баухауза, чикагская школа.
87. Общая характеристика основных направлений в изобразительном искусстве в первой половине XX в.
88. Абстракционизм.
89. Авангард.
90. Дадаизм (редимейд).
91. Кубизм.
92. Кубофутуризм.
93. Неопластицизм.
94. Орфизм.
95. Пуризм.
96. Примитивизм (наивное искусство).
97. Супрематизм.
98. Сюрреализм.
99. Футуризм.
100. Экспрессионизм.
101. Конкретное искусство.
102. Исторические условия развития культуры второй половины XX в.
103. Этапы развития искусства во второй половине XX в.
104. Неоавангардизм и неомодернизм 40-х-60-х гг. XX в.
105. Послевоенный абстрактный экспрессионизм и его направления.
106. Медиативное искусство.
107. Неомодернизм: произведения поп-арта.
108. Минимализм и концептуальное искусство: содержание понятия «концепт», специфика концептуального искусства.
109. Искусство психоделики.
110. Массовая культура: понятие, признаки, предназначение.
111. Общая характеристика уровней массовой культуры.
112. Пост-культура и постмодернизм: содержание понятия «Пост-культура», истоки и этапы развития Пост-культуры.

113. Культура информационного общества.

114. Постмодернизм и постпостмодернизм.

**Примечание.** Характеризуя художественный стиль, направление, метод в искусстве, необходимо отметить:

- Определение термина;
- Причины возникновения;
- Характерные черты, принципы, средства изобразительного языка;
- Представители.

### 6.3. Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций: УК-5; ОПК-4; ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.</p> <p>УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.</p> <p>УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p>

### **Задание 1**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Сравните полиэтническую структуру Османской империи и Российской империи в XVI-XVIII веках. Какой вывод отражает общие закономерности управления мультикультурными обществами в исторической перспективе?

- 1) Обе империи использовали систему автономий, сохраняя культурную идентичность народов при лояльности центру
- 2) Империи проводили политику полной ассимиляции всех этнических групп
- 3) Культурное разнообразие рассматривалось как угроза государственной целостности
- 4) Управление строилось исключительно на военном подавлении культурных различий

Ответ: 1

### **Задание 2**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Проанализируйте формирование гражданского общества в странах Западной Европы в XIX веке. Какой историко-культурный опыт может быть учтен в современном российском контексте?

- 1) Постепенная интеграция различных социальных групп через образование и правовое регулирование
- 2) Сохранение сословных привилегий как основа социальной стабильности
- 3) Игнорирование культурных различий в процессе модернизации
- 4) Установление культурной гегемонии одной этнической группы

Ответ: 1

### **Задание 3**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Изучая культурное наследие Андалусии (мусульманской Испании), какой подход способствует формированию уважения к историческому многообразию современной России?

- 1) Демонстрация позитивного опыта межконфессионального диалога и культурного синтеза
- 2) Акцент на религиозных конфликтах как основной характеристике эпохи
- 3) Рассмотрение культуры исключительно через призму политического противостояния
- 4) Отрицание значимости культурного взаимодействия разных традиций

Ответ: 1

#### **Задание 4**

Верно ли следующее утверждение?

Изучение влияния византийской культуры на Древнюю Русь через призму заимствования и адаптации архитектурных традиций (крестово-купольная система храмов) способствует пониманию механизмов культурного синтеза и формирования самобытности российской культуры в контексте мирового наследия.

Ответ: верно

#### **Задание 5**

Верно ли следующее утверждение?

Сравнительный анализ европейского Просвещения и российских реформ XVIII века (например, эпохи Петра I и Екатерины II) демонстрирует, что интеграция в мировые культурные процессы неизбежно приводит к утрате национальной идентичности и отказу от традиционных ценностей.

Ответ: неверно

#### **Задание 6**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие аспекты изучения античной культуры способствуют пониманию особенностей формирования российской государственности и культурной идентичности?

- 1) Сравнительный анализ античной демократии и вечевых традиций Древней Руси
- 2) Изучение византийской рецепции римского права и его влияния на русскую правовую культуру
- 3) Анализ противоречий между языческими верованиями античности и славянским язычеством
- 4) Исследование концепции «Москва – Третий Рим» как продолжения античных имперских идей
- 5) Изучение особенностей средиземноморского климата и его влияния на культуру

Ответ: 1, 2, 4

#### **Задание 7**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие элементы западноевропейского культурного наследия XIX века оказали значительное влияние на развитие российской культуры и общественной мысли?

- 1) Идеи немецкой классической философии и французского утопического социализма
- 2) Английские традиции парламентаризма и конституционализма
- 3) Западноевропейский романтизм и реализм в литературе и искусстве
- 4) Средневековая схоластика и готическая архитектура
- 5) Технологии промышленного производства времен Промышленной революции

Ответ: 1, 2, 3

### **Задание 8**

Внимательно прочитайте задание и установите соответствие между зарубежными культурными явлениями и их влиянием на российскую культуру:

Византийская иконопись : Развитие древнерусской храмовой архитектуры и живописи

Западноевропейское Просвещение : Формирование светской культуры и образовательной системы

Итальянское Возрождение : Влияние на архитектуру Московского Кремля

Французский классицизм : Влияние на становление русской классической литературы, театра и архитектуры

### **Задание**

**9**

Внимательно прочитайте задание и установите соответствие между этапами развития зарубежной культуры и их значением для России:

Арабо-мусульманская культура Золотого века : Трансляция античного наследия через арабские переводы

Европейский романтизм : Развитие национального самосознания и фольклоризма

Западноевропейский модерн : Влияние на формирование российского авангарда

Американская массовая культура XX века : Формирование молодёжных субкультур

### **Задание 10**

Внимательно прочитайте задание и установите правильную последовательность этапов культурного влияния на Россию:

1 : Влияние византийской культуры

2 : Монголо-татарское влияние

3 : Западноевропейское Возрождение

4 : Европейское Просвещение

### **Задание 11**

Внимательно прочитайте задание и установите правильную последовательность проникновения зарубежных художественных стилей в российскую культуру:

1 : Романские влияния

2 : Барокко

3 : Классицизм

4 : Модерн

### **Задание 12**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Византийский архитектурный элемент, ставший основой для строительства древнерусских храмов, таких как Софийский собор в Киеве, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: крестово-купольная система

### **Задание 13**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Западноевропейская философская школа, представители которой (Вольтер, Дидро, Руссо) оказали значительное влияние на формирование российского просветительства в XVIII веке, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: Просвещение

### **Задание 14**

Внимательно прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ:

Проанализируйте, как повлияло византийское культурное наследие на формирование духовных и эстетических традиций Древней Руси. Приведите конкретные примеры в различных сферах культуры.

Ответ:

1) В религиозной сфере принятие православия из Византии в 988 году определило духовное развитие Руси, а кириллическая письменность, созданная на основе греческого алфавита, стала основой древнерусской литературы.

2) В архитектуре крестово-купольная система храмов, использованная в Софийских соборах Киева и Новгорода, повторяла византийские образцы, как и применение мозаик и фресок в храмовом убранстве.

3) Иконопись переняла византийские каноны, включая технику яичной темперы, строгую символику цвета и композиционные принципы.

4) В правовой сфере византийские нормы повлияли на содержание Русской Правды и других документов, а в государственной идеологии концепция «Москва – Третий Рим» унаследовала византийские имперские традиции.

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ:

Объясните, как западноевропейские идеи Просвещения повлияли на российскую культуру и общественную мысль XVIII века. В ответе приведите конкретные примеры реформ и деятелей культуры.

Ответ:

- 1) Реформы Петра I включали создание Академии наук по европейскому образцу, введение светского образования и развитие книгопечатания, что заложило основы российской науки.
- 2) Политика Екатерины II в духе «просвещённого абсолютизма» выразилась в переписке с Вольтером и Дидро, создании Вольного экономического общества и реформе народного образования.
- 3) В культуре идеи Просвещения отразились в деятельности М.В. Ломоносова, творчестве Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева, а также в становлении русского театра.
- 4) Архитектура и искусство восприняли классицизм, что проявилось в строительстве Зимнего дворца и ансамблей Царского Села, развитии светской живописи и скульптуры.
- 5) Общественная мысль обогатилась критикой крепостного права, идеями правового государства и формированием интеллигенции как социальной группы.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

При изучении культуры Древней Греции для формирования духовно-нравственных ценностей у обучающихся важно акцентировать идею калокагатии. Какой аспект этой концепции наиболее значим для воспитания гармоничной личности?

- 1) Стремление к физическому совершенству в ущерб интеллектуальному развитию
- 2) Гармоничное сочетание физического, нравственного и интеллектуального совершенства
- 3) Достижение материального благополучия как основной цели воспитания
- 4) Преобладание военной подготовки над гуманитарным образованием

Ответ: 2

## **Задание 2**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

При изучении культуры Андалусии (мусульманской Испании) в VIII-XV веках какой аспект наиболее важен для формирования толерантности в современном поликультурном обществе?

- 1) Демонстрация военного превосходства мусульман над христианскими государствами
- 2) Пример мирного сосуществования и взаимовлияния мусульманской, христианской и иудейской культур
- 3) Изучение исключительно достижений мусульманской культуры
- 4) Акцент на религиозных противоречиях между конфессиями

Ответ: 2

## **Задание 3**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

При изучении творчества Леонардо да Винчи в контексте культуры Возрождения какой аспект его деятельности наиболее важен для формирования ценностей труда и саморазвития?

- 1) Стремление к всестороннему развитию и постоянному профессиональному совершенствованию в разных областях знания
- 2) Работа исключительно в одной профессиональной области для достижения мастерства
- 3) Отказ от экспериментальных методов в пользу традиционных подходов
- 4) Приоритет материального вознаграждения над творческими поисками

Ответ: 1

## **Задание 4**

Верно ли следующее утверждение?

Изучение византийской культуры с её синтезом античного наследия и христианских традиций способствует формированию у обучающихся уважения к историко-культурному многообразию и преемственности духовных ценностей.

Ответ: верно

## **Задание 5**

Верно ли следующее утверждение?

При изучении первобытной культуры основной акцент следует делать на её отсталости и примитивности по сравнению с современной цивилизацией, что способствует формированию чувства превосходства у обучающихся.

Ответ: неверно

## **Задание 6**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие аспекты античной культуры могут быть использованы для формирования гражданской позиции и социальной ответственности у обучающихся?

- 1) Идея служения обществу и государству
- 2) Принцип «хлеба и зрелищ» как основа социальной политики
- 3) Концепция активного участия граждан в управлении полисом
- 4) Практика рабовладения как норма общественных отношений
- 5) Развитие ораторского искусства для публичных дискуссий
- 6) Философские учения о добродетели и справедливости

Ответ: 1, 3, 6

### **Задание 7**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

При изучении какой культуры периодов Нового и Новейшего времени можно эффективно формировать ценность научного познания и технического прогресса?

- 1) Культура эпохи Просвещения
- 2) Культура романтизма
- 3) Культура научно-технической революции XX века
- 4) Культура средневековой схоластики
- 5) Культура эпохи Великих географических открытий
- 6) Культура индустриального общества XIX века

Ответ: 1, 3, 6

### **Задание 8**

Внимательно прочитайте задание и установите соответствие между культурными эпохами и их вкладом в духовно-нравственное воспитание:

Античная культура : Развитие концепции гражданских добродетелей и гармоничного развития личности

Средневековая культура : Закрепление моральных принципов через религиозные заповеди и нормы

Культура Возрождения : Формирование идеи ценности человеческой личности и творческого начала

Культура Просвещения : Утверждение ценностей научного познания и критического мышления

### **Задание 9**

Внимательно прочитайте задание и установите соответствие между культурными традициями и формируемыми ценностями:

Византийская культура : Преемственность духовных традиций и единство светского и сакрального

Арабо-мусульманская культура : Уважение к культурному наследию и исторической памяти

Западноевропейская культура XIX века : Ценность научно-технического прогресса и инноваций

Современная мультикультурная среда : Толерантность и межкультурный диалог

### **Задание 10**

Внимательно прочитайте задание и установите правильную последовательность культурных эпох в их историческом развитии:

- 1 : Античная культура
- 2 : Средневековая культура
- 3 : Культура Возрождения
- 4 : Культура эпохи Просвещения

### **Задание 11**

Внимательно прочитайте задание и установите правильную последовательность возникновения художественных стилей в западноевропейской культуре:

- 1 : Готика
- 2 : Барокко
- 3 : Классицизм
- 4 : Романтизм

### **Задание 12**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Художественный стиль в западноевропейской культуре XVII-XVIII веков, для которого характерны пышность, динамизм, эмоциональная насыщенность и контрастность, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: барокко

### **Задание 13**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Период в истории европейской культуры XIV-XVI веков, характеризующийся возрождением интереса к античному наследию, гуманизмом и расцветом искусства, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: Возрождение

### **Задание 14**

Внимательно прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ:

Проанализируйте, как изучение культуры Древней Греции может способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся. В ответе приведите конкретные примеры из различных сфер древнегреческой культуры.

Ответ:

- 1) Изучение древнегреческой философии (Сократ, Платон, Аристотель) формирует критическое мышление и представления о добродетельной жизни.
- 2) Античное искусство и архитектура (Парфенон, скульптуры Фидия) воспитывают эстетический вкус и понимание гармонии.
- 3) Греческий театр (трагедии Эсхила, Софокла) раскрывает вечные нравственные проблемы и конфликты.
- 4) Олимпийские игры демонстрируют идеал сочетания физического и духовного совершенства (калокагатия).
- 5) Полисная система воспитывает понимание гражданской ответственности и участия в общественной жизни.

### Задание 15

Внимательно прочитайте задание и запишите развёрнутый обоснованный ответ:

Объясните, как изучение культурного наследия Византии и Древней Руси способствует формированию гражданской позиции и толерантности в современном поликультурном обществе.

Ответ:

- 1) Византийская культура демонстрирует синтез античных традиций и христианских ценностей, показывая возможность плодотворного межкультурного диалога.
- 2) Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности является примером уважения к культурным особенностям разных народов.
- 3) Древнерусская культура (архитектура, иконопись, литература) раскрывает самобытность восточнославянской цивилизации при сохранении общехристианских ценностей.
- 4) Исторический опыт мирного сосуществования разных народов в Древней Руси воспитывает толерантность.
- 5) Изучение культурных связей Руси с Византией, Европой и Востоком формирует понимание взаимовлияния культур в историческом процессе.

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.	ПК-2.1 Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях.

	ПК-2.2 Анализирует исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике. ПК-2.3 Характеризует модели общественного развития. ПК-2.5 Применяет методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов. ПК-2.6 Использует общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем.
--	--

### Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Сравните пространственные ареалы распространения культурных влияний Византийской империи и Арабского халифата в период их расцвета (VII-XI вв.). Какой вывод отражает глобальный характер их культурного воздействия?

- 1) Византия ограничивалась влиянием на Балканах и Малой Азии, в то время как Арабский халифат распространял культуру от Испании до Индии
- 2) Обе империи оказывали культурное влияние исключительно в пределах Средиземноморья
- 3) Культурное влияние Византии распространялось на Восточную Европу и Русь, а Арабского халифата – от Пиренеев до Средней Азии
- 4) Византия доминировала в Западной Европе, а Арабский халифат – в Восточной

Ответ: 3

### Задание 2

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

В какой хронологической последовательности происходили ключевые этапы развития западноевропейской культуры?

- 1) Каролингское возрождение → Романский стиль → Готика → Барокко → Классицизм
- 2) Готика → Романский стиль → Барокко → Каролингское возрождение → Классицизм
- 3) Барокко → Классицизм → Романский стиль → Готика → Каролингское возрождение
- 4) Романский стиль → Готика → Каролингское возрождение → Классицизм → Барокко

Ответ: 1

### Задание 3

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какая модель общественного развития наиболее точно характеризует культуру европейского Возрождения (XIII-XVI вв.)?

- 1) Традиционная модель с доминированием религиозного мировоззрения и сословных ограничений

- 2) Трансформационная модель с переходом от теоцентризма к антропоцентризму и утверждением ценности человеческой личности
- 3) Архаическая модель с преобладанием мифологического сознания и общинных форм организации
- 4) Технократическая модель с приоритетом научно-технического прогресса над гуманитарными ценностями

Ответ: 2

#### **Задание 4**

Верно ли следующее утверждение?

Культура европейского Возрождения сформировалась исключительно на основе античного наследия, без влияния средневековой христианской традиции.

Ответ: неверно

#### **Задание 5**

Верно ли следующее утверждение?

Арабо-мусульманская культура в период расцвета (VIII-XII вв.) сыграла ключевую роль в сохранении и передаче Европе античного философского и научного наследия.

Ответ: верно

#### **Задание 6**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие характеристики относятся к культуре европейского Просвещения (XVIII век)?

- 1) Культ разума и критика религиозных догм
- 2) Преобладание готического стиля в архитектуре
- 3) Идея прогресса и вера в безграничные возможности человеческого разума
- 4) Доминирование схоластического метода познания
- 5) Развитие романтизма как ведущего художественного направления
- 6) Секуляризация общественной жизни и образование

Ответ: 1, 3, 6

#### **Задание 7**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из перечисленных черт характеризуют античную культуру Древней Греции?

- 1) Антропоцентризм и культ гармонично развитой личности
- 2) Преобладание монотеистической религиозной системы
- 3) Развитие демократических институтов в полисе
- 4) Создание крупных централизованных империй
- 5) Формирование философских школ (стоицизм, эпикуреизм)
- 6) Расцвет театрального искусства и ораторского мастерства

Ответ: 1, 3, 6

### **Задание 8**

Внимательно прочитайте задание и установите соответствие между культурными эпохами и их характерными чертами:

Античность : Культ гармоничной личности, развитие демократических институтов

Средневековье : Господство религиозного мировоззрения, развитие схоластики

Возрождение : Антропоцентризм, возрождение античных идеалов

Просвещение : Рационализм, критика абсолютизма, идея прогресса

### **Задание 9**

Внимательно прочитайте задание и установите соответствие между регионами и их вкладом в мировую культуру:

Древний Восток : Изобретение письменности, монументальная архитектура, первые правовые кодексы

Византия : Сохранение античного наследия, развитие иконописи, крестово-купольная система храмов

Арабский халифат : Развитие алгебры, медицины, сохранение античного наследия

Западная Европа в Средние века : Создание университетов, готический стиль, рыцарская культура

### **Задание 10**

Внимательно прочитайте задание и установите правильную последовательность смены художественных стилей в западноевропейской культуре:

1 : Романский стиль

2 : Готика

3 : Ренессанс

4 : Барокко

### **Задание 11**

Внимательно прочитайте задание и установите правильную последовательность возникновения древних цивилизаций:

1 : Шумерская цивилизация

2 : Древний Египет

3 : Древний Китай

4 : Античная Греция

### **Задание 12**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Художественный стиль, возникший в Западной Европе в XVII веке, характеризуется динамизмом, эмоциональной напряженностью и использованием сложных пространственных решений, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: барокко

### **Задание 13**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Эпоха в истории европейской культуры XIV-XVI веков, уходящая корнями в античность, характеризуется антропоцентризмом и расцветом искусства, называется \_\_\_\_\_.

Ответ: Возрождение

### **Задание 14**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Сравните особенности культурного развития Западной и Восточной Европы в период XI-XV веков. Какие факторы обусловили различия в их историко-культурном развитии?

Ответ:

- 1) Религиозный фактор: Западная Европа развивалась под влиянием католицизма с центром в Риме, тогда как Восточная Европа испытывала влияние православия через Византию, что отразилось в разных церковных традициях и архитектурных стилях.
- 2) Политическая организация: В Западной Европе сложилась феодальная раздробленность с сильной папской властью, в то время как в Восточной Европе формировались централизованные государства под византийским влиянием.
- 3) Культурные связи: Западная Европа активно взаимодействовала через крестовые походы и университетские центры, тогда как Восточная Европа развивала связи через православную культурную общность и кирилло-мефодиевскую традицию.
- 4) Архитектурные стили: В Западной Европе доминировала готика, в Восточной - крестово-купольные храмы византийского типа, что отражало разные эстетические идеалы и строительные традиции.

### **Задание 15**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Охарактеризуйте темпоральные особенности развития западноевропейской культуры в XIX веке. Какие основные художественные направления и стили сменяли друг друга в этот период и какие социально-исторические процессы влияли на эти изменения?

Ответ:

1) Первая треть XIX века ознаменовалась расцветом романтизма как реакции на Просвещение и Великую французскую революцию, с интересом к национальному прошлому и эмоциональному началу, развивавшимся в условиях наполеоновских войн.

2) Середина XIX века характеризовалась доминированием реализма с отражением социальных проблем индустриализации и критическим осмыслением буржуазного общества под влиянием революций 1848-1849 годов.

3) Вторая половина XIX века прошла под знаком импрессионизма с интересом к мгновению и свету, затем постимпрессионизма с поиском новых выразительных средств и символизма с уходом от реальности.

4) Конец XIX века отмечен появлением модерна со стиранием границ между искусством и ремеслом, отражавшим кризис буржуазных ценностей и подготовившим почву для авангарда XX века.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Болтон, Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон. - М. : Эксмо, 2007. - 318 с. (6 экз.)
2. Большаков, В.П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В.

П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 23.03.2023).

3. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518143> (дата обращения: 23.03.2023).

4. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 23.03.2023).

5. Герман, М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 476 с. (5 экз.)

6. Горелов, А.А. История мировой культуры: учеб. пособие / А.А. Горелов. - М. : Флинта, Изд-во МПСИ, 2007. - 505 с. (18 экз.)

7. Емохонова, Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г. Емохонова. - М. : Академия, 2007. - 80 с. (5 экз.)

8. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 23.03.2023).

9. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций. – М. : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. – 425 с. (5 экз.)

10. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки 1870-1917: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «История» / Л.Е. Кертман. – М. : Высшая школа, 1987. - 304 с. (5 экз.)

11. Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: учеб. пособие / М.Е. Кравцова. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, Триада, 2004. - 960 с. (10 экз.)

12. Мировая художественная культура. Древний Египет. Скифский мир: хрестоматия / сост. И.А. Химик. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2004. - 798 с. (8 экз.)

13. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 415 с. (5 экз.)

14. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: учебное пособие / Е.П. Львова [и др.]. - М. ; СПб. : Питер, 2008. - 460 с. (5 экз.)

15. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка: учебное пособие / Л.М. Баженова [и др.]. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2009. – 425 с. (5 экз.)

16. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Б.А. Эренгросс. - М. : Высшая школа, 2001. - 766 с. (7 экз.)

17. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студ. вузов / А.П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 494 с. (12 экз.)

18. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учеб. пособие для студ. вузов / М.В. Соколова. – М. : Академия, 2008. – 363 с. (28 экз.)

19. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 23.03.2023).

20. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2011. – 296 с. (18 экз.)
21. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2: учебник для студ. вузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 2011. – 206 с. (18 экз.)
22. Шестаков, В. П. История английского искусства : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14333-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519252> (дата обращения: 23.03.2023).

## 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  
Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>
2. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
3. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) - Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>
4. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия») - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>
5. Основные понятия культурологии – Режим доступа: <https://kultyres.ru/>

## 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

**Разработчик:** О.Н. Сова, кандидат культурологии, доцент



## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол №8 от 24.04.2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч.г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 9 от 25.06.2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 6 от 26.03.2025 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2026/2027 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2026/2027 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 8 от 26.05.2026 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения: