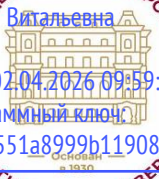



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 09:59:29
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e5766551a8999b1190897af58989420420336ffbf577a434a57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины	

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета физико-
математического образования и
технологии ФГБОУ ВО «БГПУ»
 **Н.В. Слесаренко**
«11» июня 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
экономики, технологии и ИЗО
(протокол № 7 от «26» марта 2025 г.)**

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	8
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРО- ЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	13
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	13
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	14
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	15
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	Ошибка! Закладка не определена.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.01.01).

Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Перспектива», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущих семестрах, а также формирует знания, умения, навыки работы в цифровой среде.

Освоение дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» является расширением и применением навыков изобразительного искусства в новых форматах художественной деятельности

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране;
- методы сжатия графических данных;
- назначение и функции различных графических программ.

уметь:

- уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения

- грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства;

- создавать цифровую живопись, графику и коллажи.

владеть:

- владеть принципами формирования цифрового изображения;
- владеть навыками выполнять эскизы на компьютере;
- навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики;

- навыками работы в графических редакторах;

- владеть профессиональными приемами рисования.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часа)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	14	14
Лекции	4	4
Лабораторная работа	10	10
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля	4	4 зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1.	Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Понятие слоя, Работа с панелью инструментов	32	2	-	30
2.	Создание коллажа с использованием природных текстур	6	-	3	3
3.	Создание коллажа в стиле сюрреализм	6		3	3
4.	Рисование кистью	32	2	-	30
5.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	28	-	4	24
Зачёт		4			
ИТОГО		108	4	10	90

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Создание коллажа с использованием природных текстур	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	3
2	Создание коллажа в стиле сюрреализм	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	3

3	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Лабораторное занятие	Индивидуальная творческая работа	4
	ИТОГО			10

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с панелью инструментов, Понятие слоя

Цель: знакомство с программой, научить работать с меню Изображение, изучить работу меню Слои, Использование инструментов выделения и перемещения

Задачи: Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели - вспомогательные окна. Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния. Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, тёмного и тусклого изображений. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция. Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективной). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Работа со слоями: Общие сведения о слоях. Просмотр информации на палитре Слои, переименование, копирование в другой файл, дублирование, удаление. Просмотр отдельных слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности и режима перехода слоя. Смешивание слоев. Стили слоя. Слияние слоев. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.

Тема 2. Создание коллажа с использованием природных текстур

Цель: научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

Задачи: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Тема 3. Создание коллажа в стиле сюрреализм

Цель: научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

Задачи: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Тема 4. Рисование кистью

Цель: научить использовать все возможности инструментов рисования.

Задачи: Использование инструментов рисования: Карандаш, Кисть, Ластик. Раскрашивание черно-белых фотографий. Панель параметров инструмента: меню «Кисть» (Brush), режим (Mode), непрозрачность (Opacity), нажим (Flow), Режим аэрографа. Виды кистей: Контурная, Текстурирующая, Специальная, для покраски, создания формы, отрисовки теней. Создание собственных кистей.

Тема 5. Создание иллюстрации по книжному производству (Итоговое задание по Adobe Photoshop)

Цель: применить на практике полученные знания по растровой графике

Задачи: Используя все возможности инструментов рисования и редактированию изображения создать иллюстрацию по книжному производству.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план лабораторных занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

4.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с панелью инструментов, Понятие слоя	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины. Выполнение индивидуальных творческих заданий	30
2.	Создание коллажа с использованием природных текстур	Выполнение индивидуальных творческих заданий	3
3.	Создание коллажа в стиле сюрреализм	Выполнение индивидуальных творческих заданий	3
4.	Рисование кистью	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины. Выполнение индивидуальных творческих заданий	30
5.	Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Выполнение индивидуальных творческих заданий	24
ИТОГО			90

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лабораторная работа 1. Создание коллажа с использованием природных текстур

Задание: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой мас-

ки. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Лабораторная работа 2. Создание коллажа в стиле сюрреализм

Задание: Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

Лабораторная работа 3. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)

Задание: Используя все возможности инструментов рисования и редактирования изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Контрольная работа (итоговое задание)	Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии

рии оценивания.

Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена своя идея;
- задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- задание выполнено наполовину.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- беспорядочное выполнение задания.
- отсутствие выполненной работы.

Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Вопросы (задания) к зачету

Вопросы к зачету

1. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ
2. Цветовые модели. Различия в использовании
3. Создание нового документа для печати в Adobe Photoshop
4. Обзор панелей рабочей среды Adobe Photoshop
5. Понятие слоя, эффекты слоев, способы наложения, операции над слоями в Adobe Photoshop
6. Инструменты для восстановления и реставрация старых фотографий в Adobe Photoshop
7. Инструменты выделения частей изображения в Adobe Photoshop
8. Инструменты заливки и работы с цветом в Adobe Photoshop
9. Инструменты для рисования. Настройки кистей в Adobe Photoshop
10. Редактирование и коррекция изображений в Adobe Photoshop
11. Фильтры Adobe Photoshop
12. Сохранение файлов в Adobe Photoshop

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи

задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике. ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

Задание 1. Какой инструмент в CorelDRAW используется для создания кривых?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) прямоугольник
- 2) кривая Безье
- 3) эллипс
- 4) текст

Ответ: 2

Задание 2. Для чего предназначены фильтры в Adobe Photoshop?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) для сохранения файла в разных форматах
- 2) для создания специальных эффектов
- 3) для настройки разрешения изображения
- 4) для изменения размера холста

Ответ: 2

Задание 3. Какой инструмент в Adobe Photoshop используется для восстановления старых фотографий?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) кисть
- 2) штамп
- 3) градиент
- 4) лассо

Ответ: 2

Задание 4. Выберите три основных вида компьютерной графики:

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) векторная
- 2) фрактальная
- 3) растровая
- 4) цифровая
- 5) станковая
- 6) прикладная

Ответ: 1, 2, 3

Задание 5. Какие из приведенных утверждений характеризуют растровую графику?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) изображение строится на основе математических описаний объектов (геометрических примитивов).
- 2) изображение состоит из пикселей — цветных точек, расположенных на сетке.
- 3) при значительном увеличении изображение не теряет качества и остается четким.
- 4) основным недостатком является потеря качества при масштабировании (появление «пикселизации»).
- 5) наиболее подходит для создания логотипов, чертежей и технических иллюстраций.
- 6) фотографии, отсканированные изображения и цифровая живопись обычно являются растровыми.

Ответ: 2, 4, 6

Задание 6. Какие из перечисленных операций можно производить со слоями в Adobe Photoshop?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) изменение порядка слоев
- 2) изменение непрозрачности и режима наложения слоя
- 3) объединение (слияние) слоев
- 4) изменение цветовой модели документа
- 5) коррекция экспозиции
- 6) кадрирование изображения

Ответ: 1, 2, 3

Задание 7. Какие из перечисленных инструментов и функций Adobe Photoshop непосредственно связаны с реставрацией и восстановлением старых фотографий?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) инструмент «Текст» (Type Tool) для добавления подписей.
- 2) инструмент «Штамп» (Clone Stamp) для клонирования участков изображения.
- 3) работа с корректирующими слоями «Кривые» (Curves) для тоновой коррекции.

- 4) инструмент «Фигура» (Shape Tool) для создания векторных объектов.
- 5) инструмент «Заплатка» (Patch Tool) для устранения дефектов.
- 6) инструмент «Лечащая кисть» (Healing Brush) для ретуши с учетом текстуры и освещения.

Ответ: 2, 5, 6

Задание 8. Установите соответствие между инструментами и функциями Adobe Photoshop:

Инструмент «Штамп» (Clone Stamp) : Клонирование фрагментов изображения для восстановления деталей

Гистограмма : Анализ тонового диапазона изображения

Панель «Слой» (Layers) : Организация элементов для независимого редактирования

Цветовая модель RGB : Модель цвета, используемая для отображения на экране монитора

Задание 9. Установите соответствие между элементами интерфейса Adobe Photoshop и их описанием или функцией:

Панель «Слой» (Layers) : Палитра для управления порядком, видимостью и режимами наложения отдельных элементов изображения

Инструмент "Лассо" (Lasso) : Инструмент для создания свободной формы выделенной области

Меню «Фильтр» (Filter) : Меню для применения специальных эффектов и искажений к изображению или его части

Инструмент "Перемещение" (Move) : Инструмент для перемещения выделенных областей или отдельных слоев

Задание 10. Установите правильную последовательность операций при создании многослойного коллажа в Adobe Photoshop:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия

- 1 : создание нового слоя
- 2 : переименование слоя для удобства организации работы
- 3 : перемещение и масштабирование содержимого слоя
- 4 : изменение режима наложения и непрозрачности слоя
- 5 : применение фильтра для стилизации изображения
- 6 : объединение необходимых слоев

Задание 11. Установите правильную последовательность действий для раскрашивания черно-белой фотографии с помощью инструментов «Кисть» и «Заливка»:

- 1 : выбор основного цвета на панели инструментов
- 2 : настройка параметров кисти: непрозрачность, нажим, жесткость
- 3 : создание нового слоя для цветов и установление для него режима наложения «Умножение» (Multiply)
- 4 : выбор инструмента «Заливка» для больших областей однородного цвета
- 5 : аккуратное раскрашивание деталей изображения инструментом «Кисть»
- 6 : корректировка цвета с помощью инструментов «Цветовой тон/Насыщенность»

Задание 12. Какой инструмент в Adobe Photoshop, помимо «Кисти», позволяет создавать плавные переходы между несколькими цветами?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: градиент

Задание 13. Как называется основной тип объектов в CorelDRAW, к которому относятся прямоугольники, эллипсы и многоугольники?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: геометрические примитивы

Задание 14. Какие два параметра кисти в Adobe Photoshop ключевые для реалистичности?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: непрозрачность, нажим

Задание 15. Какое основное действие для преобразования примитива в кривую в CorelDRAW?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: преобразовать, редактировать

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.compgraph.org/>
2. Л. Н. Турлюн, Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570>
3. Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева, Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Федеральный интернет-портал «Нанотехнологии и наноматериалы» - www.portalnano.ru.
5. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
6. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
7. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
8. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
9. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
10. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
11. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
12. Сайт библиотеки репринтных изданий. - Режим доступа: www.lawlibraru.ru.
13. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
14. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
15. Сайт Государственного научно-исследовательского институт информационных технологий и телекоммуникаций. - Режим доступа: <http://www.informika.ru>.
16. Сайт ООН. - Режим доступа: <http://www.un.org/ru/databases>.
17. Сайт Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). - Режим доступа: **UNESCO**.
18. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
19. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
20. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: <http://www.obrnadzor.gov.ru/ru>.
21. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.
22. Сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам (Роспатента). - Режим доступа: <http://www.fips.ru/rospatent/index.htm>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux, Adobe Photoshop, CorelDRAW

Разработчик: Рыбак Н.Д., ст. преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Компьютерные технологии в изобразительном искусстве* для реализации в 2025/2026 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры экономики, технологии и ИЗО* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Компьютерные технологии в изобразительном искусстве* утверждена для реализации 2025-2026 уч. г. без изменений.