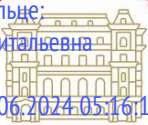


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.06.2024 05:16:13
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576594a8999b11908e2af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан факультета педагогики
и методики начального
образования ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **А.А. Клёцкина**
«25» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
С ПРАКТИКУМОМ**

Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Профиль
НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 7 от «18» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ.....	8
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	14
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	20
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	21
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	21
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	21
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление будущих специалистов с особенностями организации музыкального воспитания в условиях развития системы образования России и на основе этого формирование у студентов музыкальной культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина по выбору Б1.В.01.03 «Методика музыкального образования младших школьников с практикумом» относится к предметно-методическому модулю по профилю «Начальное образование».

Для освоения дисциплины студентам необходимо использовать знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Педагогика».

Освоение дисциплины «Методика музыкального образования младших школьников с практикумом» является необходимой основой для формирования методической компетентности, формирования опыта музыкального образования младших школьников в процессе педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ОПК-5; ПК-1.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

ПК-1 Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов.

ПК-1.3 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

ПК-1.5 Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса

1.4. Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать:

- методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- содержание, методы и формы музыкального образования младших школьников;
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки;
- формы организации музыкального досуга младших школьников.

- уметь:

- выбирать адекватные поставленным задачам методы музыкального воспитания для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов освоения музыкального искусства;

- использовать в работе по музыкальному образованию младших школьников учебники, рабочие тетради по музыке, аудио- и видеозаписи, компьютерные технологии;

- осуществлять педагогический контроль по музыкальному развитию младших школьников.

- владеть:

- видами музыкально-ритмических движений, различными способами разучивания песни, слушания музыки, игрой на детских музыкальных инструментах и умением реализовать их в учебно-воспитательном процессе;

- основными практическими приемами и методами проведения уроков музыки в школе с учетом требований, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;

- способностью к самоанализу музыкально-педагогической деятельности и саморазвитию музыкальных исполнительских умений и навыков.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика музыкального образования младших школьников» составляет 8 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1	Раздел 1. Теоретические основы обучения младших школьников музыке	3	5	72	2
2	Раздел 2. Организационно-методические аспекты обучения музыке в начальной школе	3	6	148	4
3	Раздел 3. Особенности организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся	3	6	28	1
4	Экзамен	3	6	36	1

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности.

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5	Семестр 6
Общая трудоемкость	288	72	216
Аудиторные занятия	124	34	90
Лекции	30	10	20
Практические занятия	94	24	70
Самостоятельная работа	124	34	90
Вид итогового контроля	36	(зачет)	36 (экзамен)

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя- тельная работа
			Лекции	Практически- е занятия	
Раздел 1. Теоретические основы обучения младших школьников музыке					
1.1	Музыкальное образование в современных социокультурных условиях	12	2	4	6
1.2	Теоретико-методологические основы музыкального образования младших школьников	8	2	2	4
1.3	Общие положения и требования ФГОС НОО по предмету «Музыка»	12	2	4	6
1.4	Проектирование и организация учебного процесса по обучению младших школьников музыке	12	2	4	6
1.5	Содержание программ обучения младших школьников музыке	12	2	4	6
1.6	Особенности планирования и проведения современного урока музыки	16	2	6	8
	Раздел 2. Организационно-методические аспекты обучения музыке в начальной школе				
2.2	Методы и приемы обучения детей музыке в начальной школе	8	2	2	4
2.3	Использование различных видов музыкальной деятельности в обучении	88	8	36	44
2.4	Средства обучения. Дидактическое обеспечение уроков музыки с использованием мультимедийных технологий	20	2	8	10
2.5	Использование метода проектов на уроках музыки в начальной школе	16	2	6	8
2.6	Контрольно-оценочная деятельность по предмету «Музыка». Оценка степени сформированности у младших школьников универсальных учебных действий	16	2	6	8
	Раздел 3. Особенности организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся				
3.1	Планирование и диагностика результатов внеурочной музыкальной деятельности школьников	14	1	6	7
3.2	Формы проведения музыкальной работы с учащимися вне уроков	14	1	6	7
экзамен		36	-	-	-
ИТОГО		288	30	94	124

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Проектирование и организация учебного процесса по обучению младших школьников музыке	ЛК	Просмотр и обсуждение видеофильма. Презентация разработок уроков музыки в начальной школе	2
2	Содержание программ обучения младших школьников музыке	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3	Особенности планирования и проведения современного урока музыки	ЛК	Просмотр и обсуждение видеофильма.	2
4	Методы и приемы обучения детей музыке в начальной школе	ЛК ПК	Просмотр и обсуждение видеофильма. Индивидуальная работа. Презентация разучивания песни по выбору.	2 6
5	Использование различных видов музыкальной деятельности в обучении	ЛК ПК	Просмотр и обсуждение видеофильма. Групповая работа. Презентация разучивания танца или музыкальной физминутки по выбору.	4 16
6	Средства обучения. Дидактическое обеспечение уроков музыки с использованием мультимедийных технологий	ПК	Работа в малых группах Презентация детских музыкальных сказок с использованием различных детских шумовых и музыкальных инструментов.	6
7	Использование метода проектов на уроках музыки в начальной школе	ПК	Работа в малых группах Презентация фрагмента урока по слушанию музыки.	8
ИТОГО				46

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. Теоретические основы обучения младших школьников музыке

Тема 1.1 Музыкальное образование в современных социокультурных условиях

Современные социокультурные тенденции в области музыкального образования младших школьников. Музыкальное обучение и воспитание детей. Виды музыкального образования. Методика обучения музыке как наука и учебный предмет. Современное состояние музыкального образования детей и перспективы его развития. Методологические основы музыкального образования младших школьников.

Тема 1.2 Теоретико-методологические основы музыкального образования младших школьников

Объект и предмет музыкальной педагогики. Понятие музыкального обучения и воспитания. Формы музыкального обучения и воспитания. Общее музыкальное образование, его закономерности и принципы. Движущие силы музыкального образования

в общеобразовательных школах. Теоретико- методологические основы музыкально- педагогического процесса (системный подход). Анализ методических систем музыкального образования.

Тема 1.3 Общие положения и требования ФГОС НОО по предмету «Музыка»

Изучение рекомендованной литературы. Ключевые вопросы темы: требования ФГОС НОО по предмету «Музыка», УУД по предмету музыка (личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные). Разработка технологической карты урока музыки для младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Тема 1.4 Проектирование и организация учебного процесса по обучению младших школьников музыке

Виды и структура уроков музыки в начальной школе. Компетентностный подход в организации учебного процесса по музыке в свете перехода на новые государственные стандарты. Подготовка к уроку музыки в начальной школе. Конспект и технологическая карта урока музыки. Анализ урока музыки.

Тема 1.5 Содержание программ обучения младших школьников музыке

Структура рабочей программы по музыке для начальной школы. Сравнительный анализ вариативных программ по музыке для начальной школы. Цели, задачи. Принципы построения, особенности содержания вариативных программ по музыке.

Раздел 2. Организационно-методические аспекты обучения музыке в начальной школе

Тема 2.1 Особенности планирования и проведения современного урока музыки

Особенности организации и проведения урока музыки в начальной школе. Уроки музыки основных традиционных типов.

Тема 2.2 Методы и приемы обучения детей музыке в начальной школе

Особенности методики проведения уроков музыки нетрадиционного типа. Методы и приемы обучения детей музыке в начальной школе. Анализ специальных методов музыкального обучения

Тема 2.3 Использование различных видов музыкальной деятельности в обучении

Виды музыкальной деятельности детей: творчество, исполнительство и восприятие музыки. Виды музыкального исполнительства детей: хоровое пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на русских народных инструментах. Виды музыкального творчества детей. Виды музыкально-познавательной деятельности детей. Сущность и характеристика различных видов музыкальной деятельности младших школьников.

Тема 2.4 Средства обучения. Дидактическое обеспечение уроков музыки с использованием мультимедийных технологий

Средства музыкального обучения и их классификация. Классификация средств обучения в музыкальной дидактике и критерии их отбора. Использование на уроках музыки в начальной школе мультимедийных технологий. Варианты использования MICROSOFT POWER POINT в работе с обучающимися.

Тема 2.5 Использование метода проектов на уроках музыки в начальной школе

Метод проектов, базовые элементы метода проектов. Этапы работы над проектом на уроках музыки. Типы проектов. Сущность музыкально-проектной деятельности младших школьников. Требования к проектам по музыке в начальной школе и специфика их оценки.

Тема 2.6 Контрольно-оценочная деятельность по предмету «Музыка». Оценка степени сформированности у младших школьников универсальных учебных действий

Контрольно- оценочная деятельность на уроках музыки в начальной школе. Виды оценки на уроках музыки, оценка личностных, метапредметных, предметных результатов. Виды оценки методов и форм организации контроля на уроках музыки в начальной школе. Оценка УУД на уроках музыки в начальной школе. Тестовые задания по музыке для младших школьников. Диагностические задания, направленные на оценку степени

сформированности универсальных учебных действий в рамках учебного предмета «Музыка» в начальной школе. Анализ конспекта музыкального занятия.

Раздел 3. Особенности организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся

Тема 3.1 Планирование и диагностика результатов внеурочной музыкальной деятельности школьников

Внеурочная музыкальная деятельность в начальной школе. Направления внеурочной музыкальной деятельности. Формы внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе. Результаты внеурочной музыкальной деятельности. Диагностика и оценка результатов внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.

Тема 3.2 Формы проведения музыкальной работы с учащимися вне уроков

Формы внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе. Особенности проведения школьных музыкальных праздников. Требования к их проведению. Подготовка музыкально-литературной композиции или музыкально-поэтической гостиной. Организация спектаклей. Работа музыкальных кружков и клубов любителей музыки.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционный курс по методике преподавания музыки составляет основу профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов по предмету «Методика музыкального образования младших школьников с практикумом». При изучении темы «Общие положения и требования ФГОС НОО по предмету «Музыка»» необходимо обратить внимание на основные принципы процесса детализации требований: предметный, функциональный, системный,

При изучении темы «Теоретико-методологические основы музыкального образования младших школьников» особое внимание необходимо обратить на методологические основы методики музыкального воспитания: эстетика, музыкознание, психофизиология, педагогика, показать их взаимосвязь. Важным моментом является выявление закономерностей и собственных принципов методики музыкального воспитания.

Изучение темы «Методы и приемы обучения детей музыке в начальной школе» может вызвать некоторые затруднения: выделение методов, определяемых спецификой музыкального воспитания для использования на уроках музыки. Во избежание этих трудностей, студентам можно обратиться к учебному пособию (М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» с.196-198), где данные методы рассматриваются более подробно.

Материалы темы «Использование различных видов музыкальной деятельности в обучении» связаны со знанием цели и задач каждого вида музыкальной деятельности. Особое внимание при изучении содержания материала следует обратить на основные этапы изучения музыкального произведения, методику и алгоритм работы.

Для полного овладения данным вопросом недостаточно только материала лекций и учебников. Знакомство с дополнительной литературой поможет Вам получить более глубокие и основательные знания.

Практические занятия представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. Особенностью практических заданий является исследовательская деятельность, требующая личной инициативы и творческой самостоятельности студентов.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Раздел 1. Теоретические основы обучения младших школьников музыке	Подготовка рефератов и сообщений. Изучение основной литературы. Ведение словаря музыкальных терминов. Анализ программ «Музыка в начальной школе».	36
2.	Раздел 2. Организационно-методические аспекты обучения музыке в начальной школе	Подготовка курсовой работы. Письменный анализ видео уроков музыки в начальной школе. Подготовка рефератов. Разработка и демонстрация презентаций по темам	74
3.	Раздел 3. Особенности организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся	Подготовка курсовой работы. Письменный анализ видео уроков музыки в начальной школе. Подготовка рефератов. Разработка и демонстрация презентаций по темам	16
	ИТОГО		126

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Раздел 1. Теоретические основы обучения младших школьников музыке.

Практическое занятие № 1-2

Тема 1.1 Музыкальное образование в современных социокультурных условиях

Выполнение заданий на составление учебных заданий для развития творческих способностей младших школьников в различных видах музыкальной деятельности с указанием конкретного музыкального материала.

Выполнение заданий на составление диагностических заданий на выявление уровня развития творческих способностей учащихся любого класса в процессе изучения музыки.

Выполнение заданий на анализ методики разучивания музыкального произведения с младшими школьниками. Выполнение заданий на анализ содержания примерной программы по музыке для начальной школы.

Выполнение заданий на подбор музыкальных произведений, на примере которых для младших школьников могут быть раскрыты различные музыкальные понятия.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 3

Тема 1.2 Теоретико-методологические основы музыкального образования младших школьников

Изучение рекомендованной литературы. Выполнение заданий на составление глоссария музыкальных терминов. Выполнение заданий на анализ свойств музыкального звука.

Выполнение заданий на составление и заполнение сравнительной таблицы музыкальных терминов. Выполнение заданий на анализ основных певческих умений и навыков детей младшего школьного возраста.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 4-5

Тема 1.3 Общие положения и требования ФГОС НОО по предмету «Музыка»

Выполнение заданий на обоснование выбора темы, целей, средств музыкального развития согласно требованиям ФГОС НОО по предмету «Музыка» для учащихся выбранного класса.

Выполнение заданий на анализ использованных на уроке инновационных технологий музыкального развития младших школьников и доказательство целесообразности их использования на конкретном уроке.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 6-7

Тема 1.4 Проектирование и организация учебного процесса по обучению младших школьников музыке

Выполнение заданий на подбор игровых заданий и упражнений, направленных на формирование вокальных и хоровых навыков у детей младшего школьного возраста, основывающихся на предложенных в задании методических принципах.

Подбор игр, иллюстрирующих приемы формирования вокальных и хоровых навыков у детей младшего школьного возраста.

Выполнение заданий на анализ применения вокально- хоровых навыков в детских песнях с учетом требований, предъявляемых к возрастной категории.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 8-9

Тема 1.5 Содержание программ обучения младших школьников музыке

Выполнение заданий на анализ программ по музыке для начальной школы с опорой на структуру программ, представленную в лекции.

Выполнение анализа примерной программы по музыке для начальной школы с целью определения, какие музыкальные пособия используются в музыкально-образовательной деятельности детей данного класса.

Выполнение анализа содержания сборника детских песен по предложенному плану.

Выполнение заданий на анализ программы по музыке по предложенному плану. Подбор для музыкальной импровизации детей младшего школьного возраста несложных стихотворных текстов с выразительным образно-эмоциональным содержанием.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 10-12

Тема 2.1 Особенности планирования и проведения современного урока музыки

Разработка плана-конспекта современного урока музыки для любого класса начальной школы в соответствии ФГОС НОО с включением национально-регионального компонента.

Выполнение заданий на проектирование домашнего задания, направленного на исследовательскую деятельность обучающихся в процессе обучения музыке.

Выполнение заданий на анализ разработанного урока музыки с целью установления цели, задач, методов, приемов, средств обучения содержанию урока.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Раздел 2. Организационно-методические аспекты обучения музыке в начальной школе

Практическое занятие № 13

Тема 2.1 Методы и приемы обучения детей музыке в начальной школе

Методы и приемы активизации процесса слушания: вокализация доступных мелодий инструментальных произведений; ритмопластика; сравнение; прием новизны; прием персонификации; прием соучастия; прием игры голосом.

Разработка конспекта музыкально - тематического занятия по предложенной теме. Выполнение заданий на расчет коэффициента эффективности разработанного урока музыки и оценку разработанного урока.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 14-31

Тема 2.2 Использование различных видов музыкальной деятельности в обучении

Слушание-восприятие музыки

Характеристики вступительного слова педагога в процессе подготовки к восприятию музыкального произведения. Выполнение заданий на составление плана-конспекта последовательного слушания-восприятия музыкального произведения на занятиях с младшими школьниками.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по восприятию-слушанию младших школьников на уроках музыки.

Хоровое пение

Этапы работы разучивания песни. Критерии отбора вокально-хорового репертуара. Выполнение заданий на составление плана-конспекта последовательного разучивания песни на занятиях с младшими школьниками. Выполнение заданий на определение этапов последовательного разучивания песни с детьми выбранного класса с использованием разнообразных приемов работы, описанных в задании.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по обучению младших школьников хоровому пению на уроках музыки.

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Методика обучения детей пластическому интонированию и музыкально-ритмическим движениям: внимательное отношение к музыке; требование начинать и оканчивать движение вместе с музыкой; смена вида движения в зависимости от характера звучания музыки; предоставление детям возможности творческого самовыражения при индивидуальном восприятии музыки. Тактичная помощь педагога. Выполнение заданий на составление плана-конспекта последовательного разучивания танцев на занятиях с младшими школьниками. Методические указания к выполнению и разучиванию игровых движений и элементов плясок.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по обучению младших школьников пластическому интонированию и музыкально-ритмическим движениям на уроках музыки.

Игра на русских народных инструментах

Этапы работы игры на русских народных инструментах. Упражнения на развитие чувства ритма. Выполнение заданий на составление плана-конспекта последовательного обучения игре на русских народных инструментах с младшими школьниками.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по обучению младших школьников игре на русских народных инструментах на уроках музыки.

Творчество

Задания на развитие музыкального воображения и фантазии детей. Организация проблемных ситуаций как стимул к творческому самопроявлению детей.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по развитию творчества младших школьников на уроках музыки.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 32-35

Тема 2.3 Средства обучения. Дидактическое обеспечение уроков музыки с использованием мультимедийных технологий

Выполнение заданий на формулировку дидактических принципов использования АВСО на уроках музыки в начальной школе. Разработка фрагмента урока музыки, на котором применялся бы синхронный уровень использования АВСО. Выполнение заданий на разработку материалов для составления мультимедийной презентации к уроку музыки по предложенной схеме.

Выполнение заданий на составление конспекта музыкального развлечения с использованием технических средств (мультимедийной аппаратуры, аудиоплеера и т.п.).

Выполнение заданий на составление беседы для младших школьников о музыкальном произведении, композиторе, исполнителе, инструменте. Разработка беседы учителя музыки с первоклассниками, выполнение заданий на анализ средств обучения, которые можно использовать во время данной беседы.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по дидактическому обеспечению уроком музыки в начальной школе.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 36-38

Тема 2.4 Использование метода проектов на уроках музыки в начальной школе

Разработка проекта для младших школьников по предложенному плану. Выполнение заданий на анализ видов работ младших школьников при работе над проектом по музыке. Выполнение заданий на анализ значения проектной деятельности в музыкальном образовании младших школьников.

Разработка проекта музыкального уголка для младших школьников. Разработка проекта детского музыкального спектакля по мотивам выбранной сказки. Выполнение заданий на подбор примерной тематики проектов по музыке в начальной школе.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 39-41

Тема 2.5 Контрольно-оценочная деятельность по предмету «Музыка». Оценка степени сформированности у младших школьников универсальных учебных действий

Выполнение заданий на подбор заданий на диагностику музыкальных способностей младших школьников, которые позволят проверить ладовое чувство, чувство ритма и музыкально- слуховые представления младших школьников.

Разработка конспекта урока музыки, содержащего диагностические задания с применением игровых приемов сюжетности, соревновательности, с заданиями для всего класса, подгрупп детей и каждого ребенка, направленных на оценку степени сформированности универсальных учебных действий в рамках учебного предмета «Музыка».

Подбор диагностических заданий для оценки уровня сформированности у младших школьников УУД на уроках музыки.

Просмотр и обсуждение видео-уроков по контрольно-оценочной деятельности младших школьников на уроках музыки.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Раздел 3. Особенности организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся

Практическое занятие № 42-44

Тема 3.1 Планирование и диагностика результатов внеурочной музыкальной деятельности школьников

Выполнение заданий на анализ внеклассного музыкального мероприятия по предложенной схеме. Выполнение заданий на анализ перспективного планирования музыкально-досуговой деятельности в начальной школе. Выполнение заданий на составление перспективного планирования музыкально-досуговой деятельности младших школьников.

Составление конспекта внеурочного музыкального мероприятия для младших школьников с участием взрослых. Выполнение заданий на анализ внеклассного музыкального мероприятия.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

Практическое занятие № 45-47

Тема 3.2 Формы проведения музыкальной работы с учащимися вне уроков

Выполнение заданий на развитие музыкального восприятия младших школьников. Подбор музыкально- дидактических игр, направленных на формирование у младших школьников знаний о музыке.

Разработка сценария музыкального праздника в форме «Затейничества» для младших школьников. Разработка сценария концерта для младших школьников и с их участием, посвящённого юбилейной дате (поэта или композитора). Выполнение заданий на составление рекомендаций к проведению концерта.

Выполнение заданий на анализ музыкально-ритмических игр для младших школьников. Выполнение заданий на подбор музыкального материала и игр для организации и проведения музыкального развлечения для младших школьников. Выполнение заданий на анализ музыкального развлечения для младших школьников.

Просмотр и обсуждение видео-занятий по музыкальному образованию вне уроков.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-3 ОПК-5 ПК-1	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-3 ОПК-5 ПК-1	Рабочая тетрадь	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не выполнил задание
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил задание неполно и допускает неточности
		Базовый (хорошо)	Студент недостаточно полно выполнил задания
		Высокий (отлично)	Студент выполнил задания полно и без ошибок.
ОПК-3 ОПК-5 ПК-1	Реферат	Низкий (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, беспорядочно излагает материал
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый (хорошо)	Студентом недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий (отлично)	Студент обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике

ОПК-3 ОПК-5 ПК-1	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
- Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала;
- Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- Не сформированы компетенции, умения и навыки.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса,
- Допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для собеседования

1. Определите основные тенденции развития социо-культурной сферы и музыкального образования?
2. Как вы понимаете цель музыкального воспитания младших школьников?
3. Дайте пояснение формулировки задач – формирование эмоционального отношения к музыке, осознанного отношения к музыке, деятельностно-практического отношения к музыке?
4. Раскройте связь методики музыкального образования младших школьников с общей педагогикой, с физиологией?
5. Какие основные закономерности педагогического процесса, используемые методикой музыкального образования младших школьников?
6. Как классифицируются методы музыкального образования младших школьников?
7. Проанализируйте соответствие общей методики самоанализа урока частной методике музыкального воспитания младших школьников.
8. Обоснуйте дозировку времени элементов структуры урока музыки?
9. Перечислите формы работы учителя с детьми на уроках музыки в начальной школе.
10. Соблюдение каких педагогических условий определяется эффективность в начальной школе?
11. Что такое музыкальность?
12. Какова методика определения уровня музыкальных способностей детей?
13. Чем объяснить преимущество хорового пения в музыкально-эстетическом образовании младших школьников?
14. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмических движений детей?
15. Каковы две основные формы творчества детей?
16. В чем заключается контроль учащихся на уроках музыки?
17. Что включает оценка музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки?

Темы рефератов

1. Музыкальное творчество отечественных композиторов:
 - А.П. Бородин,
 - Г. Гладков,
 - М.И. Глинка,
 - Д.Б. Кабалевский,
 - М.П. Мусоргский,

- С.В. Рахманинов,
 - Н.А. Римского-Корсаков,
 - Г. Свиридов,
 - А.И. Хачатурян на выбор.
2. Музыка С.С. Прокофьева в начальной школе.
 3. Музыка П.И. Чайковского для детей.
 4. Музыка Э. Грига в начальной школе.
 5. Анализ школьных программ и учебников по музыке для общеобразовательных школ.
 6. Значение пения в жизни детей.

Тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С – 5 баллов.

Часть А. Необходимо выбрать один правильный ответ.

А1. Что такое «музыкальное обучение» школьников?

- а) процесс развития личностных качеств детей при общении с музыкальным искусством
- б) совокупность учреждений для осуществления музыкального развития детей
- в) процесс усвоения детьми знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности
- г) процесс знакомства с музыкальными произведениями

А2. Кто из перечисленных авторов НЕ является составителем программ по музыке для школьников? а) Г.П.Сергеева б) Е.Д.Критская в) Ю.Б.Алиев г) В.А.Сластенин

А3. Процесс передачи и усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей, способностей, вкуса, идеалов, вдохновляющих личность на практическую музыкальную деятельность – это ...

- а) музыкальное воспитание
- б) музыкальное обучение
- в) музыкальное развитие
- г) музыкальное образование

А4. Как понимается дифференцированное восприятие музыки?

- а) постижение общего характера музыки
- б) определение настроения музыки
- в) выделение средств музыкальной выразительности
- г) определение автора и исполнителя музыкального произведения

А5. Какой метод НЕ относят к СПЕЦИАЛЬНЫМ методам музыкального обучения школьников?

- а) метод создания художественно-исторического контекста
- б) метод нравственно-эстетического познания музыки
- в) метод проблемного изложения материала
- г) метод интонационно-стилевого постижения музыки

А6. Необходимая составляющая обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса урока, - это ...

- а) постановка учебной цели
- б) мотивация

- в) подача учебного материала
г) оценка

A7. В какой программе содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты?

- а) «Шедевры музыки» б) Finale в) WinAmp г) KarMaker

A8. К какому направлению развития личности относится проведение внеурочной музыкальной деятельности учащихся?

- а) социальному
б) общеинтеллектуальному
в) общекультурному
г) нравственному

A9. К какому виду деятельности относится внеурочная музыкальная деятельность школьников?

- а) к социальному творчеству
б) к художественному творчеству
в) к трудовой деятельности
г) к техническому творчеству

A10. Как называется форма внеурочной деятельности, в которой, как на празднике музыки, происходит демонстрация творческих достижений участников?

- а) фестиваль б) конкурс в) кружок г) клуб

Часть В. Выполните задание.

B1. Выполните задание. Выберите один правильный ответ. Определите по характеристике понятия, относящиеся к профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Характеристика	Понятие
Овладение знаниями и умениями	
Формирование качеств личности	
Организация взаимодействия с учениками	
Итог обучения музыке	
Отношения между явлениями	

Ответы:

- музыкальное обучение
музыкальное воспитание
формы обучения
музыкальное образование
закономерности образования

B2. Выполните задание. Вставьте пропущенное слово, выбор по группам:

Отечественные и зарубежные педагоги и ученые внесли вклад в развитие теории и практики музыкального образования, например, в теорию сенсорного воспитания - (1), в практику использования 20 метода эвритмии – (2), в развитие музицирования детей на музыкальных инструментах – (3), в утверждения метода размышления о музыке на уроке – (4), в решение сложной проблемы правильного соотношения между слышанием звука и его интонированием - (5) и, наконец, в использование хорового сольфеджио вне абсолютной системы - (6).

Ответы:

- Группа 1: Мария Монтессори, Карл Орф, Золтан Кодай
Группа 2: Карл Орф, Эмиль Жак-Далькроз, Дмитрий Кабалевский
Группа 3: Дмитрий Кабалевский, Борис Трещков, Карл Орф
Группа 4: Карл Орф, Дмитрий Кабалевский, Борис Трещков
Группа 5: Борис Трещков, Золтан Кодай, Карл Орф
Группа 6: Борис Трещков, Золтан Кодай, Карл Орф

Часть С. Выполните задание. Выберите один правильный ответ

Решите ситуационную задачу.

Учитель для урока музыки в начальной школе подобрал стихотворный текст, состоящий из 8 и более строчек и попросил учащихся проговаривать его таким образом, чтобы на начало строчки пришелся низкий уровень диапазона, а с каждой строчкой он постепенно повышался, достигнув максимального на последней. После того, как дети овладели этим заданием, учитель изменил задание, предложив учащимся начинать с высокого и заканчивать низким диапазоном голоса. По мере успешности выполнения детьми задания, учитель стал увеличивать число строк стихотворения. С какой целью предложил учитель учащимся данное упражнение? Выберите один правильный ответ.

Ответы:

- а) с целью исправления недостатка звука в резонирующей полости рта
- б) с целью преодоления неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов
- в) с целью развития диапазона и усиления голоса
- г) с целью проверки звучания голоса

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.
5. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
6. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
7. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
8. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
9. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
10. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
11. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
12. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
13. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
14. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
15. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?
16. В чем заключается специфика применения общедидактических методов в музыкальном образовании?
17. Охарактеризуйте специальные и инновационные методы музыкального образования.
18. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Музыкальное образование в современных социокультурных условиях.
2. Цели и принципы музыкального образования младших школьников.

3. Содержание музыкального образования в начальной школе.
4. Музыкальное обучение и воспитание. Формы организации музыкального обучения и воспитания.
5. Общее музыкальное образование. Закономерности и принципы музыкального образования.
6. Теоретико-методологические основы музыкально-педагогического процесса.
7. Требования ФГОС НОО к результатам освоения предметной области «Музыка».
8. Проектирование урока музыки в начальной школе.
9. Типы и структура уроков музыки в начальной школе.
10. Сравнительный анализ вариативных программ по музыке для начальной школы.
11. Методы и приемы обучения младших школьников музыке.
12. Виды музыкальной деятельности младших школьников.
13. Виды музыкального исполнительства младших школьников.
14. Виды музыкального творчества младших школьников.
15. Виды музыкально-познавательной деятельности младших школьников.
16. Средства музыкального обучения и их классификация.
17. Особенности использования на уроках музыки в начальной школе мультимедийных технологий.
18. Использование метода проектов на уроках музыки в начальной школе.
19. Контрольно-оценочная деятельность на уроках музыки.
20. Виды и формы контрольно-оценочных действий учащихся и педагогов на уроках музыки в начальной школе.
21. Методы организации контроля на уроках музыки.
22. Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.
23. Формирование у младших школьников УУД на уроках музыки.
24. Оценка УУД на уроках музыки в начальной школе.
25. Внеурочная музыкальная деятельность в начальной школе.
26. Диагностика и оценка результатов внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.
27. Формы проведения музыкальной работы с учащимися вне уроков.
28. Формы и методы организации музыкального самообразования школьников.
29. Формы, активизирующие музыкальное самообразование младших школьников.
30. Средства организации музыкального самообразования младших школьников

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций (Редактор презентаций)
- Видеофильмы.
- Учебно-методический комплекс по дисциплине.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. – (Сер. Бакалавриат).
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование) 5 экз.
3. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513972>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Глобальная сеть дистанционного образования - Режим доступа: <http://www.cito.ru/gdenet>.
3. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>
5. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
6. Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей - Режим доступа: <https://www.philosophy.ru/>
7. Цифровая библиотека по философии – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером

с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент; Буншафт Е.Н., к.п.н.
Электронный ресурс - https://i-college.ru/upload/MDK-0108-PNK-RPD-Teoriya-i-metodika-muzyikalnogo-vospitaniya-s-praktikumom_1602245076.pdf

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений в РПД для реализации в 20___/20___ уч. г.

РПД рассмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20___/20___ учебном году на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № ___ от «___» _____ 20___ г

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: Декан факультета педагогики и методики начального образования ФГБОУ ВО «БГПУ»	Включить: Декан факультета педагогики и психологии ФГБОУ ВО «БГПУ»