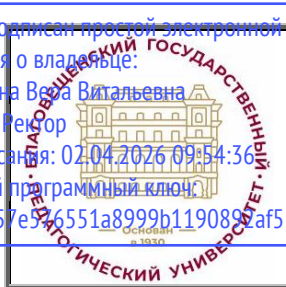



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2026 09:54:36  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b1190897af58989420420336ffbf577a434a57789

|  |   |
|--|---|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ<br/>РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>  |
|  | <b>Федеральное государственное бюджетное образовательное<br/>учреждение высшего образования<br/>«Благовещенский государственный педагогический университет»</b> |
| <b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b><br>Рабочая программа дисциплины        |   |

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Декан индустриально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»  
  
**Н.В. Слесаренко**  
«29» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «29» мая 2024 г.)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
|--|--|
| <b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>   | <b>3</b>                               |
| <b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>  | <b>4</b>                               |
| <b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>   | <b>5</b>                               |
| <b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>                 | <b>6</b>                               |
| <b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>   | <b>7</b>                               |
| <b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>                   | <b>8</b>                               |
| <b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>                       | <b>13</b>                              |
| <b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b> | <b>13</b>                              |
| <b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>   | <b>14</b>                              |
| <b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>  | <b>14</b>                              |
| <b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>  | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование целостной системы знаний в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.03.ДВ.01.01).

Дисциплина «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» органично продолжает изучение материала, полученного студентами на занятиях по «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы композиции», «Основы цветоведения», «Перспектива», развивает знания, умения, навыки, сформированные в предыдущих семестрах, а также формирует знания, умения, навыки работы в цифровой среде.

Освоение дисциплины «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» является расширением и применением навыков изобразительного искусства в новых формах художественной деятельности

### **1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2**

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране;
- методы сжатия графических данных;
- назначение и функции различных графических программ.

#### **уметь:**

- уметь создавать и обрабатывать растровые и векторные графические изображения

- грамотно излагать теоретические основы компьютерной графики, различать отдельные виды компьютерного искусства;

- создавать цифровую живопись, графику и коллажи.

#### **владеть:**

- владеть принципами формирования цифрового изображения;
- владеть навыками выполнять эскизы на компьютере;
- навыками в создании графических изображений в системах растровой и векторной графики;

- навыками работы в графических редакторах;

- владеть профессиональными приемами рисования.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Компьютерные технологии в изобразительном искусстве» составляет 3 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (108 часа)

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы     | Всего часов | 5 курс Зимняя сессия |
|------------------------|-------------|----------------------|
| Общая трудоемкость     | 108         | 108                  |
| Аудиторные занятия     | 14          | 14                   |
| Лекции                 | 4           | 4                    |
| Лабораторные занятия   | 10          | 10                   |
| Самостоятельная работа | 90          | 90                   |
| Вид итогового контроля | 4           | 4<br>зачёт           |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план

| №            | Наименование тем (разделов)   | Всего часов | Аудиторные занятия |                      | Самостоятельная работа |
|--------------|---|-------------|--------------------|----------------------|------------------------|
|              |   |             | Лекции             | Лабораторные занятия |                        |
| 1.           | Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Понятие слоя, Работа с панелью инструментов | 32          | 2                  | -                    | 30                     |
| 2.           | Создание коллажа с использованием природных текстур   | 6           | -                  | 3                    | 3                      |
| 3.           | Создание коллажа в стиле сюрреализм   | 6           | -                  | 3                    | 3                      |
| 4.           | Рисование кистью  | 32          | 2                  | -                    | 30                     |
| 5.           | Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)                                   | 28          | -                  | 4                    | 24                     |
|              | Зачёт   | 4           |                    |                      |                        |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>108</b>  | <b>4</b>           | <b>10</b>            | <b>90</b>              |

### Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Наименование тем (разделов)                         | Вид занятия          | Форма интерактивного занятия     | Кол-во часов |
|---|---|----------------------|----------------------------------|--------------|
| 1 | Создание коллажа с использованием природных текстур | Лабораторное занятие | Индивидуальная творческая работа | 3            |
| 2 | Создание коллажа в стиле сюрреа-                    | Лабораторное         | Индивидуальная твор-             | 3            |

|   |   |                      |                                  |    |
|---|---|----------------------|----------------------------------|----|
|   | ЛИЗМ  | занятие              | ческая работа                    |    |
| 3 | Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop) | Лабораторное занятие | Индивидуальная творческая работа | 4  |
|   | Всего   |                      |                                  | 10 |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### **Тема 1. Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с панелью инструментов, Понятие слоя**

*Цель:* знакомство с программой, научить работать с меню Изображение, изучить работу меню Слои, Использование инструментов выделения и перемещения

*Задачи:* Особенности меню. Рабочее поле. Организация панели инструментов. Панель свойств. Панели - вспомогательные окна. Просмотр изображения в разном масштабе. Строка состояния. Понятие тонового диапазона изображения. График распределения яркостей пикселей (гистограмма). Гистограмма светлого, тёмного и тусклого изображений. Основная задача тоновой коррекции. Команды тоновой коррекции. Взаимосвязь цветов в изображении. Принцип цветовой коррекции. Улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции с помощью корректирующих слоев. Цветовая автокоррекция. Использование различных инструментов выделения: Область, Лассо, Волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью. Кадрирование изображения. Перемещение рамки выделения по ходу ее создания. Выделение от центральной точки. Инструмент Рамка. Кадрирование (с заданным размером, с Перспективой). Виньетирование. Создание рамки изображения. Поворот изображения: произвольный, с использованием Инструмента Линейка. Работа со слоями: Общие сведения о слоях. Просмотр информации на палитре Слои, переименование, копирование в другой файл, дублирование, удаление. Просмотр отдельных слоев. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности и режима перехода слоя. Смешивание слоев. Стили слоя. Слияние слоев. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение.

#### **Тема 2. Создание коллажа с использованием природных текстур**

*Цель:* научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

*Задачи:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

#### **Тема 3. Создание коллажа в стиле сюрреализм**

*Цель:* научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения

*Задачи:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

#### **Тема 4. Рисование кистью**

*Цель:* научить использовать все возможности инструментов рисования.

*Задачи:* Использование инструментов рисования: Карандаш, Кисть, Ластик. Раскрашивание черно-белых фотографий. Панель параметров инструмента: меню «Кисть» (Brush), режим (Mode), непрозрачность (Opacity), нажим (Flow), Режим аэрографа. Виды кистей: Контурная, Текстурирующая, Специальная, для покраски, создания формы, отрисовки теней. Создание собственных кистей.

### **Тема 5. Создание иллюстрации по книжному производству (Итоговое задание по Adobe Photoshop)**

*Цель:* применить на практике полученные знания по растровой графике

*Задачи:* Используя все возможности инструментов рисования и редактированию изображения создать иллюстрацию по книжному производству.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Общие методические рекомендации**

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление в области современных компьютерных технологий, их возможностях и особенностях использования в сфере искусства; привитие навыков использования, современных программно-инструментальных средств в создании художественных произведений.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план лабораторных занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям.**

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно создать творческую атмосферу, чтобы развить и реализовать творческие способности студентов. Для этого следует соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

| №            | Наименование раздела (темы)   | Формы/виды самостоятельной работы   | Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом |
|--------------|---|---|---|
| 1.           | Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с панелью инструментов, Понятие слоя | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины. Выполнение индивидуальных творческих заданий | 30  |
| 2.           | Создание коллажа с использованием природных текстур   | Выполнение индивидуальных творческих заданий  | 3   |
| 3.           | Создание коллажа в стиле сюрреализм   | Выполнение индивидуальных творческих заданий  | 3   |
| 4.           | Рисование кистью  | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины. Выполнение индивидуальных творческих заданий | 30  |
| 5.           | Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)                                   | Выполнение индивидуальных творческих заданий  | 24  |
| <b>ИТОГО</b> |   |   | <b>90</b>   |

### 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Лабораторная работа 1. Создание коллажа с использованием природных текстур**

*Задание:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой мас-

ки. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

### **Лабораторная работа 2. Создание коллажа в стиле сюрреализм**

*Задание:* Режимы для работы с выделенными областями: стандартный и режим быстрой маски. Уточнение предварительно созданного выделения в режиме быстрой маски. Особенности создания компьютерного коллажа. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Операции над слоями: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Использование фильтров. Редактирование изображений

### **Лабораторная работа 3. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)**

*Задание:* Используя все возможности инструментов рисования и редактирования изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

| <b>Индекс компетенции</b> | <b>Оценочное средство</b>             | <b>Показатели оценивания</b>     | <b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>   |
|---------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| ПК-2                      | Контрольная работа (итоговое задание) | Зачтено (отлично)                | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению                                  |
|                           |                                       | Зачтено (хорошо)                 | Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала   |
|                           |                                       | Зачтено (удовлетворительно)      | Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала |
|                           |                                       | Не зачтено (неудовлетворительно) | Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала  |

### **6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии

рии оценивания.

### Оценочное средство: Контрольная работа (итоговое задание)

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- в творческой работе представлена своя идея;
- задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- задание выполнено наполовину.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- беспорядочное выполнение задания.
- отсутствие выполненной работы.

### Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

#### Вопросы (задания) к зачету

#### Вопросы к зачету

1. Сравнение растровой и векторной графики. Особенности растровых и векторных программ
2. Цветовые модели. Различия в использовании
3. Создание нового документа для печати в Adobe Photoshop
4. Обзор панелей рабочей среды Adobe Photoshop
5. Понятие слоя, эффекты слоев, способы наложения, операции над слоями в Adobe Photoshop
6. Инструменты для восстановления и реставрация старых фотографий в Adobe Photoshop
7. Инструменты выделения частей изображения в Adobe Photoshop
8. Инструменты заливки и работы с цветом в Adobe Photoshop
9. Инструменты для рисования. Настройки кистей в Adobe Photoshop
10. Редактирование и коррекция изображений в Adobe Photoshop
11. Фильтры Adobe Photoshop
12. Сохранение файлов в Adobe Photoshop

### 6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

| Тип задания  | № задания | Вес задания (балл) | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|--|-----------|--------------------|---|
| задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4) | 1, 2, 3   | 1 балл             | 1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи  |

|   |                |         |   |
|---|----------------|---------|---|
| задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6) | 4, 5, 6, 7     | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)            | 8, 9           | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи  |
| задание закрытого типа на установление последовательности               | 10, 11         | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи  |
| задания открытого типа с кратким ответом                                | 12, 13, 14, 15 | 3 балла | 3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.   |

| <b>Формируемая компетенция</b>  | <b>Индикаторы сформированности компетенции</b>  |
|---|---|
| ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования. | ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.<br>ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.<br>ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики. |

### **Задание 1. Какой инструмент в CorelDRAW используется для создания кривых?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) прямоугольник
- 2) кривая Безье
- 3) эллипс
- 4) текст

Ответ: 2

### **Задание 2. Для чего предназначены фильтры в Adobe Photoshop?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) для сохранения файла в разных форматах
- 2) для создания специальных эффектов
- 3) для настройки разрешения изображения
- 4) для изменения размера холста

Ответ: 2

### **Задание 3. Какой инструмент в Adobe Photoshop используется для восстановления старых фотографий?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) кисть
- 2) штамп
- 3) градиент
- 4) лассо

Ответ: 2

**Задание 4. Выберите три основных вида компьютерной графики:**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) векторная
- 2) фрактальная
- 3) растровая
- 4) цифровая
- 5) станковая
- 6) прикладная

Ответ: 1, 2, 3

**Задание 5. Какие из приведенных утверждений характеризуют растровую графику?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) изображение строится на основе математических описаний объектов (геометрических примитивов).
- 2) изображение состоит из пикселей — цветных точек, расположенных на сетке.
- 3) при значительном увеличении изображение не теряет качества и остается четким.
- 4) основным недостатком является потеря качества при масштабировании (появление «пикселизации»).
- 5) наиболее подходит для создания логотипов, чертежей и технических иллюстраций.
- 6) фотографии, отсканированные изображения и цифровая живопись обычно являются растровыми.

Ответ: 2, 4, 6

**Задание 6. Какие из перечисленных операций можно производить со слоями в Adobe Photoshop?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) изменение порядка слоев
- 2) изменение непрозрачности и режима наложения слоя
- 3) объединение (слияние) слоев
- 4) изменение цветовой модели документа
- 5) коррекция экспозиции
- 6) кадрирование изображения

Ответ: 1, 2, 3

**Задание 7. Какие из перечисленных инструментов и функций Adobe Photoshop непосредственно связаны с реставрацией и восстановлением старых фотографий?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) инструмент «Текст» (Type Tool) для добавления подписей.
- 2) инструмент «Штамп» (Clone Stamp) для клонирования участков изображения.
- 3) работа с корректирующими слоями «Кривые» (Curves) для тоновой коррекции.

- 4) инструмент «Фигура» (Shape Tool) для создания векторных объектов.
- 5) инструмент «Заплата» (Patch Tool) для устранения дефектов.
- 6) инструмент «Лечащая кисть» (Healing Brush) для ретуши с учетом текстуры и освещения.

Ответ: 2, 5, 6

**Задание 8. Установите соответствие между инструментами и функциями Adobe Photoshop:**

Инструмент «Штамп» (Clone Stamp) : Клонирование фрагментов изображения для восстановления деталей

Гистограмма : Анализ тонового диапазона изображения

Панель «Слой» (Layers) : Организация элементов для независимого редактирования

Цветовая модель RGB : Модель цвета, используемая для отображения на экране монитора

**Задание 9. Установите соответствие между элементами интерфейса Adobe Photoshop и их описанием или функцией:**

Панель «Слой» (Layers) : Палитра для управления порядком, видимостью и режимами наложения отдельных элементов изображения

Инструмент "Лассо" (Lasso) : Инструмент для создания свободной формы выделенной области

Меню «Фильтр» (Filter) : Меню для применения специальных эффектов и искажений к изображению или его части

Инструмент "Перемещение" (Move) : Инструмент для перемещения выделенных областей или отдельных слоев

**Задание 10. Установите правильную последовательность операций при создании многослойного коллажа в Adobe Photoshop:**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия

- 1 : создание нового слоя
- 2 : переименование слоя для удобства организации работы
- 3 : перемещение и масштабирование содержимого слоя
- 4 : изменение режима наложения и непрозрачности слоя
- 5 : применение фильтра для стилизации изображения
- 6 : объединение необходимых слоев

**Задание 11. Установите правильную последовательность действий для раскрашивания черно-белой фотографии с помощью инструментов «Кисть» и «Заливка»:**

- 1 : выбор основного цвета на панели инструментов
- 2 : настройка параметров кисти: непрозрачность, нажим, жесткость
- 3 : создание нового слоя для цветов и установление для него режима наложения «Умножение» (Multiply)
- 4 : выбор инструмента «Заливка» для больших областей однородного цвета
- 5 : аккуратное раскрашивание деталей изображения инструментом «Кисть»
- 6 : корректировка цвета с помощью инструментов «Цветовой тон/Насыщенность»

**Задание 12. Какой инструмент в Adobe Photoshop, помимо «Кисти», позволяет создавать плавные переходы между несколькими цветами?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: градиент

**Задание 13. Как называется основной тип объектов в CorelDRAW, к которому относятся прямоугольники, эллипсы и многоугольники?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: геометрические примитивы

**Задание 14. Какие два параметра кисти в Adobe Photoshop ключевые для реалистичности?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: непрозрачность, нажим

**Задание 15. Какое основное действие для преобразования примитива в кривую в CorelDRAW?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: преобразовать, редактировать

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.compgraph.org/>
2. Л. Н. Турлюн, Компьютерные технологии в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5570>
3. Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева, Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие, АлтГУ, 2018, <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/5571>

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
7. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

**Компьютерный класс (ауд. 302):** 32 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV

1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Рыбак Н.Д., ст. преподаватель

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Компьютерные технологии в изобразительном искусстве* для реализации в 2024/2025 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Компьютерные технологии в изобразительном искусстве* утверждена для реализации 2024-2025 уч. г. без изменений.