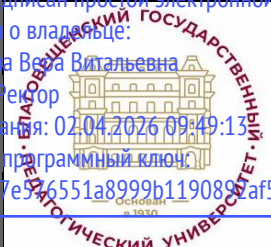



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 09:49:13
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffb577a434a57789

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» |
| | ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины |

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
 **Н.В. Слесаренко**
«24» мая 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «24» мая 2023 г.)**

Благовещенск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1 | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 2 | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 4 |
| 3 | СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)..... | 5 |
| 4 | МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 5 | ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 10 |
| 6 | ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА..... | 12 |
| 7 | ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ..... | 28 |
| 8 | ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦА- МИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... | 28 |
| 9 | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ..... | 28 |
| 10 | МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА..... | 29 |
| 11 | ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ..... | 30 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: развитие у студентов образного мышления, творческого воображения и наблюдательности, обучение базовым основам композиции, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов выполнения разных жанров композиции, а также владение различными графическими и живописными материалами.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Композиция» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.04) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном (рисунке) и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного (композиции) и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;

- историю становления и развития графики за рубежом и в России;

- особенности линейной перспективы;

- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;

- особенности мягких графических материалов;

- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);

- костно-мышечное строение животных;

- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

уметь:

- работать в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Композиция» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа).

Программа учитывает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях, а также его закрепление в межсессионный период. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса. Проверка знаний осуществляется фронтально и индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**Заочная форма обучения**

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | |
|------------------------|-------------|--------------|---------------|------------|
| | | Сем. 7. | Сем. 8. | Сем. 9. |
| Общая трудоемкость | 432 | 180 | 180 | 72 |
| Аудиторные занятия | 58 | 24 | 24 | 10 |
| Лекции | 20 | 8 | 8 | 4 |
| Лабораторная работа | 38 | 16 | 16 | 6 |
| Самостоятельная работа | 352 | 147 | 147 | 58 |
| Вид контроля | | | Курс. проект. | |
| Вид итогового контроля | 22 | 9 Экзамен | 9 Экзамен | 4 Зачет |

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**2.1 Заочная форма обучения**

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|-------------------------------|--|-------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Лабораторная работа | |
| 4 курс (зимняя сессия) | | 171 | 8 | 16 | 147 |
| 1. | Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса. | 55 | 2 | 6 | 47 |
| 2. | Виды, типы и законы композиции. | 116 | 6 | 10 | 100 |
| | Экзамен | 9 | | | |
| 4 курс (летняя сессия) | | 171 | 8 | 16 | 147 |
| 3. | Композиционная целостность: теория вопроса. | 65 | 2 | 6 | 57 |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|------------|-----------|-----------|------------|
| 4. | Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание). | 106 | 6 | 10 | 90 |
| Экзамен; Курсовой проект | | 9 | | | |
| 5 курс (зимняя сессия) | | 72 | 4 | 6 | 58 |
| 5. | Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание). | 72 | 4 | 6 | 58 |
| Зачет | | 4 | | | |
| ИТОГО: контроль | | 22 | | | |
| ИТОГО | | 432 | 20 | 38 | 352 |

Интерактивное обучение по дисциплине

| № | Наименование тем (разделов) | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---------------------------|--|-------------|----------------------------------|--------------|
| 4 курс (7 семестр) | | | | 18 |
| 1. | Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса. | Лек | Индивидуальная творческая работа | 8 |
| 2 | Виды, типы и законы композиции. | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 10 |
| 4 курс (8 семестр) | | | | 18 |
| 3. | Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание). | Лек ЛР | Индивидуальная творческая работа | 18 |
| 5 курс (9 семестр) | | | | 18 |
| 5. | Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание). | ЛР | Индивидуальная творческая работа | 18 |
| ИТОГО | | | | 54 |

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса.

Этапы развития композиции (история вопроса). Анализ основ теории композиции в научных и методических трудах исследователей и художников М. В. Алпатова, Н. Н. Волкова, Е. В. Волковой, А. А. Дейнеки, Е. А. Кибрика, В. А. Фаворского, К. Ф. Юона и др. Основы теории композиции.

Методы преподавания композиции в эпоху Возрождения. Творческий метод реализма как основа российского искусства. Сущность понятий «композиция», «структура», «конструкция», «компоновка». Связь композиции с курсами рисунка, живописи декоративно-прикладного искусства.

Этапы работы над композицией. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного звучания будущей картины.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое идея и сюжет?
2. Фор-эскиз, картон, картина.
3. Композиционный центр: формальный и смысловой.

Литература: [1, 2]

Тема 2: Виды, типы и законы композиции.

Задачи и ход выполнения композиции в цвете. Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции, пространственное распределение планов. Простая и сложная композиция. Цельность и единство, равновесие, соподчинение. Способы выражения композиционного центра, равновесие, выделение главного.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза натюрморта на выборочную тему, например, «Не убранный стол» и др. При составлении предметов натюрморта можно использовать подсобный реквизит. Натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства и как составляющая тематической картины. Приемы композиционного построения натюрморта. Выбор нужного формата (размещение в квадрате, треугольнике, круге).

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза городского, сельского или лирического пейзажей. Жанр «пейзаж», его специфика. Пейзаж как неотъемлемая часть картины и как самостоятельный жанр. Виды пейзажа: архитектурный (городской), индустриальный, исторический, романтический, лирический, эпический, панорамный, камерный. Основы композиционного построения пейзажа: мотив, уровень и точка зрения, формат, композиционный центр, образ, перспектива, плановость, ритм, колорит, рефлекс, освещение и т.д.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое симметрия и асимметрия?
2. Фор-эскиз, картон, картина.
3. Композиционный центр в пейзаже и натюрморте: формальный и смысловой.

Литература: [1, 3]

Тема 3: Композиционная целостность: теория вопроса.

Целостность как явление, объединяющее элементы, части в единое целое, проявляется везде в природе и обществе и выступает как диалектический закон. *Закон целостности:* гармония замысла и композиции, подчиненность формы содержанию, подчинение всех средств общему замыслу. Неделимость композиции. Элементы композиции: величины, пятна, интервалы, типы, жесты, расположения. *Закон контраста* – закон сочетания противоположностей. Виды контрастов: светлое и темное, объемное и плоское, контур и силуэт; контраст величин, форм, фактур, движений, положений; цветовые контрасты (теплого с холодным); идейные и психологические контрасты. *Закон новизны* в композиции как главной художественной форме. Новизна формы и содержания в произведении. Новизна в рисунке, в тоне, в цвете в перспективных решениях. *Закон жизненности. Закон типизации.* Передача типичных характеров и типичных обстоятельств, жизненности художественного образа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Виды пейзажа.
2. Композиция пейзажа.
3. Композиционный центр, образ и перспектива.

Литература: [1, 4]

Тема 4: Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).

Идея и концепция. Конкретика темы в сюжете. Сюжетная завязка. Практическая работа по решению сюжета. Поиски образа, его конкретизация. Изучение натурального материала, работа с литературными источниками. Фор-эскиз, картон, картина.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза на тему «Портрет современника». Широкий нюансный выбор в жанре. Портрет-воспоминание. Портрет-представление. Психологический, лирический, интимный портрет. Композиционный портрет. Эпический портрет. Внимательный выбор героя. Сходство внешнее и

внутреннее. Умение выявить главные портретные выразительные начала. Выполнение композиции основано на внимательно выполненных этюдах и зарисовках. Формирование умения отразить в частном типические черты.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза на тему «Дружеский шарж». Формирование умения отразить в частном типические черты. Связь элементов изображения в целостной композиции. Характеристика действующего лица и особенности места действия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Портрет как жанр композиции.
2. Специфика композиции портрета.
3. Художественный образ в шарже.

Литература: [2, 4]

Тема 5: Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание).

Методика работы над композицией – традиционная – это эскизирование на бумаге с отработкой композиции (отмывка, покраска, тампонирование с помощью трафаретов, работа аэрографом и т. п.), и современная – на компьютере с быстрой отработкой, просмотром и анализом огромного количества вариантов.

Приемы композиции: впечатление монументальности, пространство, горизонталь и вертикаль, диагональные направления.

Правила композиции: ритм, симметрия, асимметрия, сюжетно-композиционный центр.

Время и пространство как композиционные факторы. Образный строй, перспектива и пространственный синтез на картине. Восприятие пространства. Признаки трехмерного пространства. Проблема нескольких пространств. Существующие типы построения пространства.

Аспекты проблемы времени в картине, их разновидность. Способы изображения движения и времени. Действие и время. Примеры передачи исторического времени в изобразительном искусстве.

Правила композиции. *Ритм* – равномерное чередование к.-л. элементов, одно из средств, наиболее часто употребляемых для создания гармоничной композиции. Отличие ритма от метра. *Симметрия*. Сущность симметрии. Какие композиции называют симметрическими. *Асимметрия* как неотъемлемая составляющая симметрии.

Ощущение делимости картинной плоскости вертикальной осью на две равные части. *Сюжетно-композиционный центр*, его расположение (не далеко от геометрического центра). Приемы композиции.

Впечатление монументальности как прием. Как способ достижения монументальности показ фигуры во фрагментарном виде.

Пространство. Расположение изобразительных элементов на втором пространственном плане. Горизонталь и вертикаль.

Диагональные направления при создании движения и развитии пространства картины в глубину.

Средства гармонизации композиции. «Точка», «Линия» и «Штрих», «Пятно» и т.д.

Закрепление прилагаемой темы через сочинение и выполнение эскиза однофигурной композиции. Передача состояния фигуры и ее психологическая характеристика.

Вопросы для самоконтроля:

1. Задачи однофигурной композиции.
2. Формальные и смысловые задачи в однофигурной композиции.
3. Художественный образ в однофигурной композиции.

Литература: [1 - 4]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Обучение композиции проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования фор-эскизов, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. В начале обучения студенты осваивают базовые основы композиции, технические приемы работы, основы цветоведения (цвета спектра и их взаимосвязь, теплостыдность, светлота, цветовой рефлекс, цветовой контраст и др.).

Курс композиции предусматривает тесную связь с такими предметами, как рисунок, пластическая анатомия, живопись, перспектива, история искусств, декоративно-прикладное искусство, эстетика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. Поиск натурального материала дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы композиции, выпускник кафедры «Изобразительного искусства и методики его преподавания» ИПФ должен овладеть и методикой ее преподавания.

Необходимо развивать у обучающихся интерес к изобразительной деятельности, чувство красоты и гармонии, целостного восприятия, как природы, так и этюда. Наряду с работами, выполняемыми в мастерской, программой предусмотрены самостоятельные домашние работы (СР).

Дополнительные этюды и поиски композиции могут быть различными по времени выполнения, но с четко поставленными учебными задачами (перекликающимися с заданиями, выполняемыми в период пленэрной практики – пейзаж). Количество СР за 6, 7, 8 семестры обговаривается заранее в соответствии с практикумом.

Для лабораторных работ используются: Формат бумаги А1 или А2 для оформления, А4 и А5 для эскизов. В процессе эскизирования студенты должны организовать изобразительную плоскость листа, картона или холста, т.е. скомпоновать будущий сюжет, логически обосновать ритмическую и пластическую связь, направленную на передачу художественного образа. При этом точно передать пропорциональное соотношение, как целого, так и частей всей картины. Студент должен также продемонстрировать умения ясно выразить свою мысль графическими средствами.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром произведений мастеров. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность эскиза будет определяться степенью решения поставленных композиционных задач. Большое значение на уроках композиции имеют принципы наглядности и доступности в обучении. Необходимо формировать сознательное отношение студента к учебе.

В процессе обучения дисциплине большое значение имеет самостоятельная внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным упражнениям в сочинении всевозможных сюжетов, композиционных сцен, что способствует более активному развитию образного мышления и творческого воображения.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы создания композиции рекомендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Практические аудиторные задания проводятся по определенной схеме:

а) вводная беседа и постановка задания;
 б) работа над практическим заданием;
 в) контроль и проверка выполнения самостоятельных композиционных поисков, цветовых набросков с целью определения формального и цветового решения будущей композиции;

г) обсуждение и подведение итогов работы.

Работа над композицией состоит из нескольких этапов:

а) выбор темы, наблюдение окружающей действительности в связи с темой практического задания;

б) сбор натурального материала (выполнение набросков, зарисовок, этюдов);

в) упражнения на развитие образного мышления, творческого воображения, а также на закрепление знаний базовых основ композиции;

г) завершение работы, обобщение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В процессе обучения композиции большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневным занятиям эскизированием, что способствует более активному развитию творческих навыков.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

На заочном отделении для получения зачета студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение сессии, а также межсессионный период. Экзамены и зачеты проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Вопросы для экзамена теоретического составляются и утверждаются кафедрой.

Итоговый просмотр – это вид учебного контроля, на котором учебные (аудиторные, под руководством педагога) и домашние работы, выполненные за семестр, оцениваются методом общего голосования в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

| № | Наименование раздела (темы) | Формы/виды самостоятельной работы | Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом |
|----------|--|---|--|
| 1. | Композиция в искусстве как художественно-образная целостность, композиция в изобразительном искусстве: теория вопроса. | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме раздела дисциплины (самокон- | 47 |

| | | | |
|--------------|---|--|------------|
| | | троль знаний по трем теоретическим вопросам). | |
| 2. | Виды, типы и законы композиции. | Поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов. | 100 |
| 3. | Композиционная целостность: теория вопроса. | Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемой теме раздела дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам). | 57 |
| 4. | Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание). | Поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов. | 90 |
| 5. | Методы и приемы создания композиции в произведениях визуально-пространственных искусств (итоговое задание). | Поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов. | 58 |
| ИТОГО | | | 352 |

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Виды, типы и законы композиции.

Задание 1 по прилагаемой теме 2 – выполнить эскиз «Натюрморта на тему по выбору: «Не убраный стол», «Мамин уголок», «Дары природы» и др.».

Задание 2 по прилагаемой теме 2 – выполнить эскиз «Пейзажа: городского, сельского, лирического и т.д.».

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение и выразительность (смысловая и исполнительская) изображения.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые наброски и этюды по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

Тема 4: Идея как основа композиции (эскизирование, наброски, модерирование) (итоговое задание).

Задание 1 по прилагаемой теме 4 – выполнение эскиза на тему «Портрет современника: художника, врача, рабочего, бизнесмена, студента и т.д.».

Задание 2 по прилагаемой теме 4 – выполнение эскиза на тему «Дружеский шарж».

Материалы: для портрета – бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 50х70 см., уголь, масло, разбавитель, кисти; для шаржа – бумага формата А/4 для композиционных поисков, бумага формата А/1 для оформления итогового варианта шаржа; далее на выбор: карандаш, тушь и перо, фломастер, цветные и т.д.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цветотональное решение, пластическая выразительность.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.
7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20х30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

Тема 5: Методы и приемы создания композиции в произведениях визуальнo-пространственных искусств (итоговое задание).

Задание по прилагаемой теме 5 – выполнение эскиза «Однофигурной композиции».

Материал: бумага формата А/4 для композиционных поисков, картон или холст размером 45х65 см., уголь, масло, разбавитель, кисти.

Цели и задачи: идея, художественный образ, композиционное решение, цветотональное решение, пластическая выразительность.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Анализ темы композиции.
2. Поиск идеи и разработка содержания по заданной теме.
3. Выполнение вариантов поисковых набросков (линейных и цветовых) идеи.
4. Утверждение композиционного решения идеи.
5. Фор-эскиз (формальная проработка утвержденного эскиза в заданном формате).
6. Эскизирование: работа над конечным вариантом темы композиции в цвете.

7. Завершение, оформление композиции и поискового материала на листе ватмана.

Самостоятельная работа студентов: поисковые разработки, по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в композиции. Формат и количество: 20x30 – 10 шт. Завершение и оформление выполненных эскизов.

После завершения изучения курса композиции в 9-ом семестре студенты начинают работу над поиском сюжета и выбором темы практической части выпускной квалификационной бакалаврской работы (станковой живопись, роспись, декоративно-прикладное искусство: резьба, керамика, виды батика и т.д.), которая выполняется по завершению обучения на 5 курсе.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|--------------------|--------------------|-------------------------------|--|
| ОПК-8 ПК-2 | Контрольная Работа | Низкий (неудовлетворительно) | 1) Гармония формы и содержания. 2) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 3) Владение средствами гармонизации композиции. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | 1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. интерьер, пейзаж, фигура человека. 2) Гармония формы и содержания. 3) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. 4) Владение средствами гармонизации композиции. 5) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста. 6) Звучание линейных, объёмных, световых и цветовых мотивов объединённых в одно целое. |
| | | Базовый (хорошо) | 1) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин. 2) Гармония формы и содержания. 3) Выделение главного в композиции (смысловой центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции). 4) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах. |

| | | | |
|---------------|--------|-------------------|---|
| | | | <p>5) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>6) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</p> <p>7) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> |
| | | Высокий (отлично) | <p>1) Образность. Способность перевести воображаемый образ в изобразительный материал.</p> <p>2) Уровни ассоциирования, умение использовать запасы памяти: образы представления и воображения, полученные при анализе картин.</p> <p>3) Содержание выраженного характера образа: предметы искусства и быта, фрукты, овощи, интерьер, пейзаж, фигура человека.</p> <p>4) Гармония формы и содержания.</p> <p>5) Выделение главного в композиции (смысловый центр тематического натюрморта, интерьера, пейзажа, однофигурной композиции).</p> <p>6) Выбор точки и угла зрения (сверху, снизу, на уровне глаз).</p> <p>7) Распределение предметов, частей интерьера, пейзажа или фигуры человека в планах.</p> <p>8) Владение средствами гармонизации композиции.</p> <p>9) Порядок распределения масс с учётом симметрии, ритма и контраста.</p> <p>10) Звучание линейных, объемных, световых и цветовых мотивов, объединенных в одно целое.</p> <p>11) Пространственная группировка предметов, элементов природы, фигуры человека.</p> |
| ОПК-8 ПК-2 | Проект | оценка «отлично» | <p>Продемонстрировано блестящее владение проблемой исследования, материал выстроен логично, последовательно, обучающийся аргументированно отстаивает свою точку зрения. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, чётко определены цель и задачи работы (проекта). Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы исследования. Обучающийся грамотно использует профессиональные термины, актуальные исходные данные. Проведен</p> |

| | | | |
|---------------|---------------------------------|----------------------------------|--|
| | | | самостоятельный анализ (исследование) объекта. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и содержание работы соответствует требованиям. На защите обучающийся исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы. |
| | | оценка «хорошо» | Обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание. Во введении содержатся небольшие неточности в формулировках цели, задач. В основной части допущены незначительные погрешности в расчетах (в исследовании). Выводы обоснованы, аргументированы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем работы соответствует требованиям. На защите обучающийся отвечает на все дополнительные вопросы |
| | | оценка «удовлетворительно» | Обучающийся демонстрирует базовый уровень владения проблемой исследования. Во введении указаны цель и задачи исследования, но отсутствуют их четкие формулировки. Работа является компиляцией чужих исследований с попыткой формулировки собственных выводов в конце работы. Изложение материала логично и аргументировано. Наблюдается отступление от требований в оформлении и объеме работы. При ответе на вопросы обучающийся испытывает затруднения |
| | | оценка «неудовлетворительно» | Обнаруживается несамостоятельность выполнения работы, некомпетентность в исследуемой проблеме. Нарушена логика изложения. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению и содержанию. На защите работы обучающийся не отвечает на вопросы. |
| ОПК-8 ПК-2 | Разноуровневые задачи и задания | Незачет (неудовлетворительно) | Лабораторная работа не зачитывается если студент не выполнил (или частично выполнил: не оформил) эскиз композиции по теме по дисциплины. |

| | | | |
|---------------|--------------------|----------------------------------|--|
| | | Зачет (удовлетворительно) | Лабораторная работа зачитывается если студент предоставил оформленный эскиз композиции по теме дисциплины, и он отвечает профессиональным требованиям (ПК-2.1–5), которые прописаны в РПД. |
| ОПК-8 ПК-2 | Собеседование | Низкий (неудовлетворительно) | Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе |
| | | Базовый (хорошо) | Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно |
| | | Высокий (отлично) | Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. |
| ОПК-8 ПК-2 | Творческое задание | Неудовлетворительно | Задание не зачитывается если студент по каким-либо причинам не выполнил прилагаемую тему, которая прописана в РПД. |
| | | Удовлетворительно | Задание зачитывается если студент выполнил частично или в полном объеме прилагаемую тему, и оно отвечает профессиональным критериям, которые прописаны в РПД и ОМ. |
| ОПК-2 | Тест | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 % |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций.

Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания;
2. Творческое задание;
3. Контрольная работа (итоговое задание) (см. таблицу 2).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных композиционных эскизов;

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен. Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины.

Критерии оценивания зачета

Зачет ставится, если продемонстрированы знание целей и задач задания, самостоятельность образного мышления. Работа соответствует требованиям законченности: 1) выбрана идея; 2) разработаны графические и цветовые эскизы композиции; 3) итоговый вариант эскиза композиции выполнен на высоком уровне; 4) композиция оформлена в соответствии с требованиями (скомпонована на листе ватман, продумана надпись заголовка и др.).

Незачет ставится, если студент не подготовил композиционное задание в соответствии с предъявляемыми требованиями: 1) идея малозначимая и не выразительная; 2) нет цветовых поисков; 3) нет итогового варианта композиции; 4) задание не оформлено на листе ватман.

Критерии оценивания экзамена

Оценка 5 (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка 4 (хорошо) ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.

Критерии оценивания курсового проекта

Требования к защите курсового проекта:

Курсовой проект должен быть комплексным и включать в себя две части: теоретическую (исследовательскую) и творческую (художественный продукт). Как правило, теоретическая часть содержит разделы с раскрытием методических, дидактических и практических вопросов, находящихся в органической взаимосвязи. Творческая часть представляет из себя создание художественного продукта: живописной, графической или декоративной композиции.

Курсовой проект выполняется на основании индивидуального задания, оформляемого на специальном бланке. Задание согласуется со студентом, который вправе выбирать тему проекта исходя из своих интересов и склонностей. Особенно важно, если тематика выбирается самостоятельно студентом и служит для обобщения имеющегося практического опыта.

Тематика курсовых проектов предлагается руководителем, в соответствии с изучаемой дисциплиной. В своем большинстве перечень тем должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать программе курса «Композиция»;
- носить прикладной характер и предполагать реальную возможность практического применения в учреждении образования;
- содержать выраженный творческий вклад автора в разработку темы, определенную степень самостоятельности и новизны в подходах по реализации поставленной учебно-творческой задачи.

Конкретные аспекты содержания частей курсового проекта и приложений к ней оговариваются в задании и в беседе с руководителем при регистрации выбранной темы на кафедре. Студенты, по согласованию с кафедрой, могут решать вопросы экспериментального, опытно-практического характера, а также представлять собственные разработки учебно-наглядных пособий и т.д.

Виды презентаций проектов: доклад; слайд-шоу; компьютерная презентация; стендовая презентация; демонстрация творческого продукта; выставка и т.д.

Требования к презентации проекта:

- защита-презентация проводится самим автором (индивидуальный проект), группой авторов (групповой проект), творческим коллективом (коллективный проект);
- перед началом публичной защиты-презентации проекта представляются теоретическая часть курсового проекта оформленная в соответствии с установленными нормами, отзыв руководителя курсового проекта, и лист «Защита-презентация проекта»;
- содержание и композиция защиты-презентации определяется авторами самостоятельно, однако в выступлении должны быть освещены следующие вопросы:
 - актуальность и обоснование выбранной темы;
 - цели и задачи проекта, степень их выполнения;
 - краткое содержание, ключевые положения и выводы;
 - этапы выполнения проекта, распределение обязанностей между участниками;
 - обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
- рекомендации по возможной сфере практического использования проекта;
- после завершения выступления участники проектной группы должны ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при выполнении курсового проекта

- **оценка «отлично»:** продемонстрировано блестящее владение проблемой исследования, материал выстроен логично, последовательно, обучающийся аргументированно

отстаивает свою точку зрения. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, четко определены цель и задачи работы (проекта). Использован достаточный перечень источников и литературы для методологической базы исследования. Обучающийся грамотно использует профессиональные термины, актуальные исходные данные. Проведен самостоятельный анализ (исследование) объекта. По результатам работы сделаны логичные выводы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем и содержание работы соответствует требованиям. На защите обучающийся исчерпывающе отвечает на все дополнительные вопросы;

- **оценка «хорошо»:** обучающийся демонстрирует повышенный уровень владения проблемой исследования, логично, последовательно и аргументированно отстаивает ее концептуальное содержание. Во введении содержатся небольшие неточности в формулировках цели, задач. В основной части допущены незначительные погрешности в расчетах (в исследовании). Выводы обоснованы, аргументированы. Оформление работы соответствует методическим рекомендациям. Объем работы соответствует требованиям. На защите обучающийся отвечает на все дополнительные вопросы;

- **оценка «удовлетворительно»:** обучающийся демонстрирует базовый уровень владения проблемой исследования. Во введении указаны цель и задачи исследования, но отсутствуют их четкие формулировки. Работа является компиляцией чужих исследований с попыткой формулировки собственных выводов в конце работы. Изложение материала логично и аргументировано. Наблюдается отступление от требований в оформлении и объеме работы. При ответе на вопросы обучающийся испытывает затруднения;

- **оценка «неудовлетворительно»:** обнаруживается несамостоятельность выполнения работы, некомпетентность в исследуемой проблеме. Нарушена логика изложения. Работа не соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению и содержанию. На защите работы обучающийся не отвечает на вопросы.

Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Вопросы (задания) к зачету и/или экзамену

Программа экзамена теоретического 7 семестр (зимняя сессия)

Тема 1: Базовые определения основ композиции (контрольный срез).

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного среза по прилагаемой теме.

Вопросы для экзамена:

1. Что такое художественный образ? Дайте определение. На примере представленных образцов опишите тот или иной образ.
2. Композиция в изобразительном искусстве. Дайте определение композиции. На основе представленных образцов опишите виды композиций, их различие?
3. В каких случаях можно говорить о понятии «композиция в изобразительном искусстве»?
4. Ритм как закономерность композиции? На основе представленных образцов опишите ритм композиции.
5. Раскройте этапы творческой работы над композицией картины.
6. Соотношение понятий «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
7. Симметрия и асимметрия как композиционные закономерности. Раскройте их сущность. Определите их виды на примере представленных образцов.
8. Роль композиционного наброска в передаче художественного образа.
9. Особенности композиции натюрморта? На основе представленных образцов опишите ту или иную композицию.

10. Что следует понимать под средствами гармонизации композиции в изобразительном искусстве. Перечислите их виды.
11. «Структура» и «композиция», равноценны ли эти понятия?
12. Расскажите о формате картины, его роли в достижении гармоничной композиции. Какой формат применен при компоновке композиции в приведенных ниже образцах?
13. Гармония формы и содержания. Разъясните их роль в деле создания произведения искусства. Проанализируйте приведенные ниже образцы.
14. Проанализируйте на примере произведений живописи старых мастеров использования ими композиционного приема «вертикали и горизонтали».
15. Какие композиционные особенности в работе над портретом?
16. Роль света и тени в выявлении художественного образа. На основе представленных образцов дайте характеристику той или иной картине.
17. Приведите ряд высказываний известного советского психолога, искусствоведа и художника Н. Н. Волкова о композиции.
18. Проанализируйте сущность композиционного приема передачи впечатления монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.
19. Проанализируйте на примере ряда произведений живописи такую композиционную закономерность как сюжетно-композиционный центр.
20. Роль образного мышления и воображения в работе над композицией.
21. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении эскиза композиции. Опишите специфические особенности материалов.
22. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт. Проанализируйте приведенные ниже образцы. Обоснуйте ответ.
23. Связь композиции с замыслом. Укажите эту взаимосвязь на представленных образцах.
24. Каких правил Вы придерживаетесь при построении композиции натюрморта в интерьере.
25. Высказывания К.Ф. Юона о композиции.
26. Выполнение композиции портрета. Прокомментируйте ход работы.
27. Что следует понимать под средствами гармонизации композиции в изобразительном искусстве.
28. Целостность композиции в интерьере, через что она проявляется. Какие из представленных образцов выполнены в насыщенном цвете?
29. Сюжетно-композиционный центр в натюрморте и в многофигурной композиции.
30. Что в переводе с латинского означает термин «композиция»? На основе представленных образцов укажите, где есть смысловая композиция?
31. Роль вспомогательного картона в работе над композицией картины.

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям экзамена теоретического.

***Программа экзамена теоретического
8 семестр (летняя сессия)***

Тема 2: Теория вопроса по композиции (контрольный срез).

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу контрольного среза по прилагаемой теме.

1. Роль освещения в портрете. Свет, тень и цвет как средство выявления художественного образа. Проанализируйте приведенные ниже образцы. Обоснуйте ответ.

2. Какая связь между понятием «композиционный набросок» и «художественный образ»?
3. В каких случаях можно говорить о понятии «композиция в изобразительном искусстве»?
4. Назовите основные главные цвета. Какой из представленных образцов написан основными локальными цветами.
5. Роль знаний по пластической анатомии в процессе выполнения композиции на историческую тему. Проанализируйте представленные ниже образцы.
6. Особенности композиции тематической картины.
7. В чем заключается сущность основного закона композиции? Отражён ли основной закон композиции в представленных образцах.
8. Высказывания художника и исследователя Е. А. Кибрика о композиции.
9. Проанализируйте на примере ряда произведений мастеров живописи использование художниками композиционных приемов. Перечислите приемы композиции.
10. Высказывания Леонардо да Винчи о композиции.
11. Последовательность выполнения эскиза композиции. Проанализируйте этапы на основе ниже приведенных образцов.
12. Назовите материалы, используемые для работы над фор-эскизом композиции.
13. Назовите жанры живописи. На основе образцов укажите жанр произведения. Какое из них выполнено с натуры?
14. Раскройте суть композиционного закона контрастов. Какие из них используются в представленных образцах?
15. Перечислите разные виды пейзажей на примере приведенных ниже образцов.
16. Дайте краткую характеристику «Золотого сечения».
17. Членение пространства картины на планы. Проанализируйте как гармонизируется пространство на представленных образцах.
18. Что такое динамика? Какие из представленных образцов содержат динамику? Аргументируйте свой ответ.
19. Что такое ахроматические цвета? В каком из представленных образцов использованы только ахроматические цвета.
20. Какая связь между понятием «композиционный набросок» и «художественный образ»?
21. Что такое графика? Определите на основе образцов графическое произведение. Обоснуйте ответ.
22. Воздушная перспектива в композиции натюрмортов и пейзажа. Дать анализ приведенным ниже образцам.
23. Роль вспомогательного картона в работе над композицией картины. Принципы работы по памяти, представлению и с натуры.
24. Абстракция (дайте определение)?
25. Художники передвижники, история их возникновения?
26. Перечислите самые известные произведения И.Е. Репина.
27. Силуэт, контур. В чём их отличие? Дайте анализ приведенным ниже образцам.
28. Что такое тональные отношения в картине? Определите, какой тон передан на представленных образцах?
29. Рельеф (дайте определение). На основе образцов определите рельеф. В чём его отличие от другого образца?
30. Перечислите базовые основы композиции: законы, правила, приемы, средства гармонизации, виды.
31. Психологическая характеристика в портрете и в тематической постановке, их отличие. Проанализируйте представленные ниже образцы.
32. Что такое композиционный набросок? Назовите виды набросков на основе образцов.

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям экзамена теоретического.

В 8-ом семестре, предусмотрено написание и защита курсового проекта по композиции.

Программа зачета

9 семестр (зимняя сессия)

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по композиции, выполненных за 9 семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно. Зачет проводится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

| Тип задания | № задания | Вес задания (балл) | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---|----------------|--------------------|---|
| задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4) | 1, 2, 3 | 1 балл | 1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи |
| задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6) | 4, 5, 6, 7 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4) | 8, 9 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи |
| задание закрытого типа на установление последовательности | 10, 11 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи |
| задания открытого типа с кратким ответом | 12, 13, 14, 15 | 3 балла | 3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи. |

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|--|--|
| ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. | ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области. |

Задание 1. Какая научная дисциплина изучает закономерности зрительного восприятия и их применение в построении художественной композиции?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) социология искусства
- 2) психология восприятия
- 3) историческая антропология
- 4) семиотика культуры

Ответ: 2

Задание 2. Какая область научного знания исследует математические принципы гармоничных пропорций, используемые в композиционных построениях?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) теория вероятностей
- 2) дифференциальные уравнения
- 3) геометрическая оптика
- 4) теория золотого сечения

Ответ: 4

Задание 3. Какая научная концепция описывает взаимосвязь между элементами композиции как целостной системой?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) теория хаоса
- 2) синергетика
- 3) гештальтпсихология
- 4) молекулярная биология

Ответ: 3

Задание 4. Какие из перечисленных научных направлений составляют теоретическую основу для анализа художественной композиции?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) гештальтпсихология
- 2) теория информации
- 3) колориметрия
- 4) биохимия
- 5) семиотика
- 6) статистическая физика

Ответ: 1, 3, 5

Задание 5. Какие из перечисленных методов научного исследования применяются для изучения композиционных закономерностей в искусстве?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) формальный анализ
- 2) иконологический метод
- 3) рентгеноструктурный анализ
- 4) сравнительно-исторический метод
- 5) спектральный анализ
- 6) метод «повторения целого в его частях»

Ответ: 1, 2, 6

Задание 6. Какие из перечисленных понятий относятся к научному аппарату теории композиции?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) ритм
- 2) динамическое равновесие
- 3) ионная связь
- 4) золотое сечение
- 5) цветовая температура
- 6) композиционный узел

Ответ: 1, 2, 4

Задание 7. Какие из перечисленных принципов являются общепризнанными научными основами композиционного построения?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) принцип доминанты
- 2) принцип дополнительности цветов
- 3) принцип контраста
- 4) принцип неопределенности
- 5) принцип равновесия
- 6) принцип суперпозиции

Ответ: 1, 3, 5

Задание 8. Установите соответствие между научными дисциплинами и их применением в композиции живописного произведения:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Пластическая анатомия : Построение пропорциональных соотношений фигуры человека

Оптика : Создание эффектов световоздушной перспективы и цветовых рефлексов

Перспектива : Построение иллюзии глубины пространства на плоскости

Колористика : Научное обоснование гармоничных цветовых сочетаний

Задание 9. Установите соответствие между композиционными законами и их научным обоснованием:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Закон целостности : Основан на принципах гештальтпсихологии восприятия

Закон контрастов : Базируется на исследованиях психофизиологии зрительного восприятия

Закон ритма : Объясняется математическими закономерностями числовых последовательностей

Закон равновесия : Имеет физическое обоснование в теории рычагов и моментов сил

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов научного анализа композиции художественного произведения:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Выявление композиционной схемы и структурных элементов
- 2 : Анализ средств гармонизации (пропорции, ритм, контраст)
- 3 : Исследование пространственно-пластических характеристик
- 4 : Определение композиционного центра и системы акцентов
- 5 : Синтез полученных данных и оценка целостности восприятия

Задание 11. Восстановите правильную последовательность применения научных принципов композиции в практической работе художника:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Формирование композиционной идеи на основе анализа натуры
- 2 : Построение структурного каркаса композиции
- 3 : Решение пространственных задач через перспективу и плановость
- 4 : Организация цвето-тонального единства
- 5 : Достижение композиционного равновесия и целостности

Задание 12. Наука о зрительном восприятии композиции – это _____?

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: Гештальтпсихология

Задание 13. Математическая теория гармоничных пропорций – это _____?

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: Золотое сечение

Задание 14. На каких законах основано группировка элементов в композиции?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: гештальт-законы

Задание 15. Какая технология позволяет создавать композиции за рамками плоскости?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: виртуальная реальность

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|--|
| ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования. | ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике; ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики. |

Задание 1. Какой из перечисленных принципов является основой для достижения целостности художественной композиции?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) принцип фрагментарности
- 2) принцип равновесия и соподчинения элементов
- 3) принцип случайного расположения объектов
- 4) принцип монохромности

Ответ: 2

Задание 2. Какая композиционная схема наиболее характерна для передачи статичности и устойчивости в произведении?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) диагональная композиция
- 2) симметричная композиция
- 3) асимметричная композиция
- 4) фрагментарная композиция

Ответ: 2

Задание 3. Какой прием используется для создания глубины пространства в композиции пейзажа?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) увеличение масштаба деталей к заднему плану
- 2) применение воздушной перспективы
- 3) использование локальных цветов
- 4) отказ от тональных отношений

Ответ: 2

Задание 4. Какие из перечисленных характеристик относятся к глубинно-пространственной композиции?

Внимательно прочитайте каждое задание и выберите три верных варианта ответа из шести предложенных:

- 1) наличие нескольких планов (передний, средний, дальний)
- 2) использование линейной и воздушной перспективы
- 3) преобладание симметричного расположения объектов
- 4) создание иллюзии трехмерности на плоскости
- 5) акцент на декоративность и орнаментальность
- 6) отсутствие тональных градаций

Ответ: 1, 2, 4

Задание 5. Какие из перечисленных средств используются для выделения композиционного центра в живописном произведении?

Внимательно прочитайте каждое задание и выберите три верных варианта ответа из шести предложенных:

- 1) светлотный контраст
- 2) цветовой акцент
- 3) крупный размер объекта
- 4) геометрическое расположение в центре
- 5) максимальная детализация
- 6) использование монохромной гаммы

Ответ: 1, 2, 5

Задание 6. Какие из перечисленных черт характерны для лирического пейзажа в живописи?

Внимательно прочитайте каждое задание и выберите три верных варианта ответа из шести предложенных:

- 1) передача эмоционального состояния природы
- 2) использование сдержанной, тонкой колористической гаммы
- 3) изображение индустриальных объектов
- 4) создание созерцательного настроения
- 5) динамичные ракурсы и резкие контрасты
- 6) панорамный охват пространства

Ответ: 1, 2, 4

Задание 7. Какие из перечисленных этапов входят в процесс создания эскиза тематической композиции?

Внимательно прочитайте каждое задание и выберите три верных варианта ответа из шести предложенных:

- 1) разработка идеи и сбор подготовительных материалов
- 2) поисковая работа над вариантами композиции
- 3) создание картона в натуральную величину
- 4) выполнение линейных и тоновых эскизов
- 5) написание текстового обоснования концепции
- 6) утверждение окончательного эскизного решения

Ответ: 1, 2, 4

Задание 8. Установите соответствие между видами изобразительного искусства и характерными для них техническими приемами:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Станковая живопись : Лессировка и ала-прима для передачи световоздушной среды

Графика : Штриховка и растяжка тона для создания объемной формы

Декоративная роспись : Обобщение формы и условность цвета

Компьютерная графика : Использование слоев и фильтров для создания сложных композиций

Задание 9. Установите соответствие между жанрами изобразительного искусства и необходимыми для их освоения практическими навыками:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Натюрморт : Навык передачи материальности и фактуры предметов

Пейзаж : Умение работать с планами и световоздушной перспективой

Портрет : Владение техникой лепки формы и передачи характера

Фигура человека : Знание пластической анатомии и построения пропорций

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов создания станковой композиции в живописи:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

1 : Разработка концепции и сбор подготовительного материала

2 : Поиск композиционного решения через эскизы

3 : Построение пространственной структуры и плановости

4 : Определение колористического решения

5 : Детальная проработка формы и завершение работы

Задание 11. Восстановите правильную последовательность работы над портретом с натуры:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

1 : Компоновка и определение общего характера модели

2 : Конструктивное построение головы и фигуры

3 : Выявление тональных отношений и основного освещения

4 : Цветовое решение и лепка формы цветом

5 : Обобщение и достижение художественной целостности

Задание 12. Назовите два основных вида портрета?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: парадный, камерный

Задание 13. Какой этап работы над портретом предшествует созданию окончательного варианта?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: эскизирование

Задание 14. Какой этап работы над портретом следует после разработки замысла?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: сбор материала

Задание 15. Какой закон композиции помогает выделить лицо на портрете?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: контраст

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. (8 экз.)
2. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. :Феникс, 210. – 312 с. (7 экз.)
3. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. (15 экз.)
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов ву-

зов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. (24 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Художественная мастерская (ауд. 205): 15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Композиция* для реализации в 2023 /2024 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Композиция* утверждена для реализации 2023-2024 уч. г. без изменений.