

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

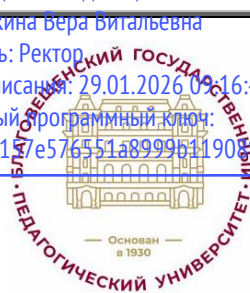
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 09:16:47

Уникальный программный ключ:

a2232a5514/e576551a8999b1190802af53989420420336ffbf573a434e57389



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

В.В. Гуськов

«26» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ»**

**Профиль
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 6 от «26» марта 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематический план.....	4
3	Содержание тем (разделов).....	5
4	Методические рекомендации (указания) по изучению дисциплины.....	8
5	Практикум по дисциплине.....	10
6	Дидактический материал для контроля (самоконтроля) степени усвоения дисциплины.....	33
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	48
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	48
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	48
10	Материально-техническая база.....	50
11	Лист изменений и дополнений.....	51

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: расширение филологического кругозора, содействие становлению научного диахронического взгляда студентов на литературоведческие явления, чему способствуют получаемые знания о жанровой системе фольклора в сопоставлении с литературной парадигмой, а также сведения о роли фольклора в истории развития русской литературы и культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПП

Дисциплина «Русский фольклор» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.02.02).

1.3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

– **УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах, индикаторами достижения которой являются:

- УК-5.3 демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

– **ПК-1.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня.

- ПК-1.4 организация внеурочной деятельности обучающихся (проведении фольклорных культурно-воспитательных и культурно-просветительских мероприятий).

– **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.

- ПК-2.5 готовность к филологическому анализу фольклорных текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные закономерности в историческом развитии фольклорных художественных систем;
- особенности взаимодействия фольклора и литературы в процессе их исторической динамики;

- методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественной и зарубежной фольклористике;

- историю развития, собирания, изучения и бытования регионального фольклора;

уметь:

- анализировать фольклорный текст и понимать его поэтологическую специфику;
- применять полученные знания в процессе собирательской работы и систематизации фольклорного материала;

- разбираться в теоретических основах различных течений и школ в русской и мировой фольклористике, сравнивать их методику и объективно оценивать вклад каждого направления и исследователя в развитие фольклористики;

владеть:

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественной фольклористики;

- литературоведческими понятиями и фольклористическими терминами;

- навыками филологического анализа произведений разных фольклорных жанров;

- методиками собирания, систематизации и обработки фольклорного материала.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Объем дисциплины виды учебной работы (стационар)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1

Общая трудоёмкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля:	зачёт с оценкой	

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (стационар)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	ЛК	ПР	СР
1	Специфика фольклора как искусства слова. Жанровая система русского фольклора	2	2		
2	Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских ученых	6		2	4
3	Языческие верования восточных славян	6	2		4
4	Календарные обряды и их поэзия	4		2	2
5	Свадебный обряд и его поэзия	2			2
6	Причитания	4		2	2
7	Заговоры	4		2	2
8	Пословицы и поговорки	4		2	2
9	Загадка как фольклорный жанр	4		2	2
10	Детский фольклор	2			2
11	Русские народные сказки	4	2		2
12	Сказки о животных. Бытовые сказки	2		2	
13	Волшебные сказки	2		2	
14	Несказочная проза	4	2		2
15	Былины	4	2		2
16	Былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, «Добрыня и Змей», «Микула Селянинович»	4		2	2
17	Исторические песни	4	2		2
18	Духовные стихи, баллады, лирические песни, частушки	4	2	2	
19	Народный театр и драма	6		2	4
	зачёт с оценкой				
	Итого	72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине «Русский фольклор»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во Часов
1	Языческие верования восточных славян	ЛК	Лекция-консультация	2
2	Календарные обряды и их поэзия	ПР	Интерактивная экскурсия	2
3	Сказки о животных	ПР	Творческая мастерская	2
4	Волшебные сказки	ПР	Просмотр и обсуждение видеофильмов	2
5	Бытовые сказки	ПР	Творческая мастерская	2

			ская	
6	Былины	ПР	Работа в малых группах	2
7	Лирические песни	ПР	Творческая гостиная	2
8	Народный театр и драма	ПР	Семинар-встреча	2
				16

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

1. *Специфика фольклора как искусства слова. Жанровая система русского фольклора.* Возрождение интереса к фольклору. Причины, обусловившие интерес к архаическим пластам культуры: рост национального самосознания, восстановление культурных традиций, уничтоженных в результате социальных и культурных экспериментов, ориентация на общечеловеческие ценности и др. Роль фольклора в ситуации распада политических, идеологических и художественных картин мира. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина фольклор. Понятия фольклор и фольклористика. Фольклор как форма коллективного общения, в котором индивидуальное начало растворяется в коллективном; как тип культуры, ориентирующей на коллективные ценности; как средство или явление культуры, осуществляющее значимые социальные функции. Народ как создатель устного народного творчества. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа. Синкретизм фольклора. Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Устность создания и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизационность в устном народном поэтическом творчестве. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре. Вариативность произведений устной народной поэзии. Понятие художественного метода фольклора. Связь фольклора с музыкой, танцами, играми и т. д. Проблема периодизации развития устного народного поэтического творчества. *Жанровая система русского фольклора.* Роды, жанры и жанровые разновидности. Определение фольклорного жанра. Принципы классификации фольклорных произведений по жанрам. Система жанров русского фольклора и ее развитие. Основы существования системы жанров: общность идейно-художественных принципов, генетическая связь, взаимопроникновение жанров, переходы произведений из одного жанра в другой. Историческое изменение жанров. Общность процессов развития в различных жанрах.

2. *Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских учёных.* Теория происхождения искусства: биологическая, игровая, религиозная и трудовая. Общие особенности ранних форм фольклора. Древнейшие формы русского фольклора.

Мифологическая концепция Я. Гримма. Адальберт Кун, Шварц и их “метеорологическая теория”. “Болезнь языка” и “солярная” теории Макса Мюллера. Представители “мифологической школы” в России (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Фольклористические воззрения А. А. Потебни. Теодор Бенфей и его “теория заимствования”. Э. Тайлор – основоположник “антропологической школы”. Теоретические взгляды Д. Фрэзера. А. Н. Веселовский и его теория “исторической поэтики”. Методологические принципы “исторической школы” (В. Ф. Миллер). Аналитическая психология (З. Фрейд, К. Юнг). Структурализм (Клод Леви-Стросс). Французская социологическая школа (Л. Леви-Брюль). Символические теории и др.

3. *Языческие верования восточных славян.* Определение язычества. Основные этапы развития языческой религии. Культ природы у древних славян. Славянские верховные божества (Род и Рожаницы, Ярило, Купала, Велес, Сварог, Сварожич, Дажьбог, Перун, Стрибог, Мокошь). Низшая демонология восточных славян (Домовой-доможил, Баенник, Овинник, Кикимора, Леший, Полевой, Водяной, Русалки и др.) Мир противопоставлений: жизнь-смерть, свет-тьма, день-ночь; правый-левый, правда-кривда. Связь мифологии с русской классической литературой. Христианство и двоеверие в фольклоре.

4. *Календарные обряды и их поэзия.* Возникновение обрядовой поэзии. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека, его верой в магическую силу слова. Связь обрядовой поэзии с аграрными и хозяйственными обрядами. Проблема классификации. Поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия в ней. Святочные игрища. Ряже-

ные. Гадания. Подблюдные песни и колядки, их разновидности. Тематика, образы, символика, композиция. Масленичные песни. Веснянки. Троицко-семицкие песни. Купальский обряд. Живые песни. Жанровое деление календарных обрядовых песен, их художественная специфика. Значение календарной обрядовой поэзии. Собрание и изучение.

5. *Свадебный обряд и его поэзия*. Происхождение свадебных обрядов. Магические черты, юридически-бытовая и эстетическая функция свадебного обряда. Свадебный обряд как своеобразная драматическая игра. Основные обрядовые моменты свадьбы. Свадебные “чины” и их роль в обряде. Обереги. Ритуальные действия. Взаимодействие поэзии и обряда в народной свадьбе. Свадебный фольклор, его жанровый состав. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии. Собрание и изучение русского свадебного обряда и его поэзии. Специфика свадебного костюма.

6. *Причитания*. Определение жанра. Типы причитаний. Их обрядовое, общественное и художественное значение. Внеобрядовые причитания. Композиция и стиль причитаний, традиционное и импровизационное начала в причитаниях. Исполнители причитаний, творческая деятельность И. Федосовой. Собрание и изучение причитаний.

7. *Заговоры*. Определение жанра. История возникновения заговоров, их виды и функции в народном быту. Заговоры как вид словесного искусства. Образы, композиция, особенности языка и ритмики заговоров. Изучение и публикация заговоров.

8. *Пословицы и поговорки*. Определение пословиц. Происхождение, связь с речью и многозначность. Прямой и переносный смысл. Речевая и поэтическая функция пословиц. Пословицы как энциклопедия народных знаний. Тематика пословиц. Художественный стиль пословиц, их поэтическая образность, ритмическая четкость, композиция, использование тропов. Определение поговорки; ее отличия от пословицы. Образность и художественность поговорок. Речевая и поэтическая функции. Собрание и изучение русских пословиц и поговорок.

9. *Загадка как фольклорный жанр*. Определение загадок, их происхождение. Развитие, функции. Проблема классификации загадок. Загадки в других жанрах фольклора и в художественной литературе. Основные сборники загадок.

10. *Детский фольклор*. Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению. Фольклор, созданный взрослыми для детей. Колыбельные песни, их функция и поэтика. Пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки, игровые приговорки и песенки. Детское внеигровое устное поэтическое творчество. Песни-заклички, обращенные к природе, прибаутки, скороговорки, их роль в развитии детской речи; дразнилки, страшилки, их жанровое своеобразие. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

11. *Русские народные сказки*. Сказки, их определение, жанровый состав. Отличие сказки от других видов устной прозы. Отношение вымысла и реальности. Мифологическая основа образов.

12. *Сказки о животных. Бытовые сказки*. Происхождение, своеобразие вымысла, темы, идеи, образы. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных. Реалистические элементы сказок о животных. Моральная проблематика. Поэтика и стиль. Происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Их жизненная основа, острота художественной выдумки. Положительные герои бытовых сказок. Поэтика и стиль. Русские сказочники и их типы. Собрание и изучение сказок.

13. *Волшебные сказки*. Происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Отражение в волшебных сказках социально-утопических и нравственных идеалов народа. Основные сюжеты и проблематика. Положительные герои, их чудесные помощники и чудесные предметы. Отрицательные персонажи. Поэтика волшебных сказок. Влияние волшебных сказок на художественную литературу, живопись и музыку.

14. *Несказочная проза*. Несказочная проза, ее жанровый состав. Предания, их определение. Типы преданий. Реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий. Сказы, их определение. Отличие сказов от преданий и бытовых рассказов.

воспоминаний. Былички, их определение. Реальность и вымысел в быличках. Персонажи быличек. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации. Легенды, их определение, отношение к другим жанрам народной прозы. Связь легенд с церковной книжностью. Художественное начало в легендах. Социально-утопические легенды. Образы народных заступников. Значение социально-утопических легенд в жизни трудового народа.

15. *Былины*. Определение жанра. Термин былина. Проблема происхождения былин. Географическое распространение былин. Классификация былин: киевские и новгородские былины; героические и новеллистические былины. Древнейшие былины (былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Былины об отражении монголо-татарского нашествия. Выражение в былинах патриотизма и свободолюбия народа. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве (новгородские былины). Поэтика былин. Сказители (Т.Г. Рябинин, В.П. Щеголенок, А.М. Крюкова, М.Д. Кривополенова) как носители и выразители песенно-эпических традиций. Былины в истории русской литературы, музыки, живописи.

16. *Былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Былина «Добрыня и Змей»*. Былина «Микуля Селянинович». Поэтический анализ былин. Художественное своеобразие, стилистика, особенности композиции.

17. *Исторические песни*. Происхождение исторических песен, время и условия их формирования. Связи исторических песен с былинами, лиро-эпическими, лирическими песнями и причитаниями. Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Основные этапы развития исторических песен. Ранние исторические песни XIII-XIX вв., их художественное своеобразие. Песни об Иване Грозном и Ермаке. Исторические песни XVII в. о борьбе русского народа с польско-шведской интервенцией; песни о Степане Разине. Песни о Петре I, войнах XVIII в. Песни о Емельяне Пугачеве. Песни об Отечественной войне 1812 года. Песни о декабристах. Художественная специфика исторических песен.

18. *Духовные стихи*. Определение жанра. Географическое распространение духовных стихов. Тематическая многогранность духовных стихов. Исполнители духовных стихов. Отражение в духовных стихах истории человечества в ее народно-христианской трактовке. Основные персонажи духовных стихов: Христос, Богородица, Егорий Храбрый, Федор Тирон и другие. Связь духовных стихов с героическим эпосом и книжной литературой. Этическая тематика духовных стихов и их эстетическое своеобразие. Собирающие и изучение духовных стихов.

Баллады. Определение жанра. Происхождение и история термина баллада. Время возникновения баллад. Основные этапы их развития. Исторические баллады о полоне. Ранние антиклерикальные балладные песни. Баллады XVII – начала XVIII в. Отличие баллад от исторических песен и былин. Характер конфликта в балладах, их психологизм. Искусство трагического в балладах, драматичность ситуаций. Особенности сюжетосложения и композиции баллад. Система изобразительно-выразительных средств.

Лирические песни. Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой, песни с социальной тематикой, песни о крестьянском отходничестве. Шуточные и исторические песни. Особенности композиционного строения лирических песен. Традиционные художественные средства изобразительности: поэтический параллелизм, ступенчатое суждение образов, символизм, эпитет, метафора, гипербола и др. Песни литературного происхождения, их фольклоризация.

Частушки. Частушка как жанр, ее разновидности, время, среда и условия возникновения. Связь частушек с традиционной лирической песней. Частушки рабочих: их идейно-тематическое своеобразие, особенности использования традиционных средств художественной изобразительности. Тематическое разнообразие. Шуточные и сатирические частушки. Художественное своеобразие частушек: композиция, символика, рифмовка, лексика.

19. *Народный театр и драма*. Определение народного театра. Истоки народного театра: ряжение, игры, игрища. Театральные элементы в календарных и свадебных обрядах. Сатирические

пьесы, интермедии и монологи в репертуаре исполнителей в кукольном театре, вертепе, райке, балагане. Народный кукольный театр и его виды. “Театр Петрушки”, его сатирическая направленность. Народная драма “Лодка”, ее источники и генезис. Проблематика драмы, ее идейная сущность. Социальная сатира в драме. Драма “Царь Максимилиан”, ее источники и генезис. Проблематика драмы, ее идейная сущность. Образная система драмы. Поэтика и стиль народных драм. Традиция и импровизация.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс дисциплины «Русский фольклор» строится на основе межпредметных связей, сопоставления русской народной словесности с инонациональным фольклором, а также раскрытия особенностей и основных направлений исторического развития фольклора как части духовной культуры родного народа, его органической связи с литературой.

На практических занятиях студенты учатся анализировать работы по истории и теории фольклора, получают представление о многообразии фольклористических концепций и осознают тем самым важнейшее значение науки об устном народном творчестве, а также рассматривают сюжетно-композиционные особенности произведений различных жанров с учетом средств художественной выразительности, приобретая не только навык анализа художественного текста, но и проникая в специфику фольклора как искусства слова.

Анализируются в основном произведения, включенные в школьную программу: былины, сказки, лирические песни, загадки.

При чтении лекций и проведении практических занятий акцентируется внимание студентов на богатейшем нравственном и эстетическом материале, способствующем реализации гуманитарной концепции образования. Большое внимание уделяется разработке регионального компонента образования. Лекции и практические занятия включают в себя амурский фольклор, а в конце всего курса читается обобщающая лекция, дающая представление о жанровом составе амурского фольклора, основных тенденциях его развития. Полученные знания дополняются и углубляются в результате самостоятельной работы студентов.

Изучая литературу об А. Н. Афанасьеве, уясните себе, в чем его заслуги как теоретика мифологической школы. Как называется его главный труд, в чем его историко-литературное значение. Какие аспекты научной методологии А. Н. Афанасьева подверглись резкой критике. Обратите внимание на высказывания К. Д. Кавелина, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, А. Н. Пыпина и др.

Конспектируя статью А. Н. Афанасьева, постарайтесь понять, как представлял ученый процесс мифологического творчества и основные этапы его развития. В чем видел А. Н. Афанасьев основу для создания мифов, и каков путь исторического развития мифа в представлении А. Н. Афанасьева.

Выясните отношение А. Н. Веселовского к представителям мифологической школы. Какие стороны их учения резко критиковались ученым. В чем заключается оригинальность его научной методологии. Обратите внимание на причины, которые, по мнению А. Н. Веселовского, обусловили генезис героического эпоса. Что отличает А. Н. Веселовского от последователей Бенфея, в чем сущность его «теории основ» и «теории встречных течений». Внимательно проработайте статью А. Н. Веселовского и постарайтесь понять процесс зарождения жанров в недрах древнейшего обрядового синкретизма.

Кроме мифологической школы и «школы заимствования», была «историческая школа». В свои тетради выпишите имена ученых, стоявших во главе этого научного направления, а также тезисно изложите научные принципы и методы исторической школы. Обратите внимание, за что именно критиковали ученых этой школы и какой вклад они внесли в развитие науки о фольклоре.

Изучая монографическую литературу, постарайтесь сжато сформулировать их взгляды. Рассматривая классификацию былин, следует помнить, что былины слагались не только в Киеве и Новгороде, но и других землях. Для более глубокого постижения идейно-художественной сущно-

сти былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» требуется тщательная проработка монографической литературы, а также разделов, где рассматривается поэтика былин. Читая былинку, обратите внимание на поступки богатыря, черты его характера, раскрывающиеся в той или иной сюжетной ситуации, поэтические средства обрисовки его образа. Охарактеризуйте внутреннюю структуру былины, определите ее кульминационный момент, раскройте смысл образа дороги прямоезжей, также роль художественного времени и пространства в раскрытии основной идеи былины. Соотнесите ее сюжетные ситуации с реальной историей древнерусского государства. Волшебная сказка – это уникальное художественное творение народа. Особенно интересен ее генезис и историческое развитие. Большую помощь в этом плане окажут монография В.П. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и книга Е.М. Мелетинского «Герой волшебной сказки». Многие исследователи утверждают, что сказка вырастает из мифа. Выпишите в тетрадь аргументацию исследователей, а также сформулируйте четкие выводы, содержащие отличие сказки от мифа. Очень сложной проблемой является проблема художественного вымысла в волшебной сказке. Он включает в себя два начала – волшебное и фантастическое. Готовясь к этому вопросу, следует основательно проштудировать монографии В.П. Аникина (главу о волшебной сказке), В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», а также книгу Н.В. Новикова «Образы восточнославянской сказки».

Следует помнить, что волшебное начало связано с мифологическими представлениями наших предков, самыми разнообразными формами магии, древнейшими обрядами и поверьями, а вот фантастические образы возникли в результате «поучительной выдумки», т.е. способности человеческой мысли, как сказал Горький, заглядывать вперед факта.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Русский фольклор»

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом	Формы контроля СРС
Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских ученых	Изучение литературы, конспектирование статей, подготовка сообщения	4	Рейтинговое оценивание, проверка конспектов статей, собеседование, зачет
Языческие верования восточных славян	Изучение литературы по теме	4	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачет
Календарные обряды и их поэзия	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника, подготовка презентаций	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачет
Свадебный обряд и его поэзия	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачет
Причитания	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачет
Заговоры	Изучение литературы, за-	2	Рейтинговое оценивание

	учивание текстов наизусть, конспектирование статей, заполнение фольклорного дневника		ние, проверка конспектов статей, собеседование, зачёт
Пословицы и поговорки	Изучение литературы, подготовка сообщений, конспектирование статей, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, проверка конспектов статей, собеседование, зачёт
Загадка как фольклорный жанр	Изучение литературы, подготовка сообщений, конспектирование статей, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, проверка конспектов статей, собеседование, зачёт
Детский фольклор	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачёт
Русские народные сказки	Изучение литературы, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачёт
Несказочная проза	Изучение литературы, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачёт
Былины	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачёт
Былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике, «Добрыня и Змей», «Микула-Селянинович»	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, зачёт
Исторические песни	Изучение литературы, заучивание текстов наизусть, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, собеседование, экзамен
Народный театр и драма	Изучение литературы, конспектирование статей, заполнение фольклорного дневника	2	Рейтинговое оценивание, проверка конспектов статей, собеседование, экзамен

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Занятие № 1. Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских учёных.

Мифологическая школа и её научные принципы. Современная оценка мифологической школы.

«Школа заимствования» и её научная методология.

Александр Веселовский и его роль в развитии русской фольклористики.

Историческая школа, её русские представители и научные методы.

Литература:

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Недогонова, В. В. Устное народное творчество. Чита: ЗабГГПУ, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rucont.ru/file.ashx?guid=500744e0-6ea5-4fb3-9dfa-6738b9441179>. (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 14.09.14).

Дополнительная литература:

Афанасьев, А. Н. Происхождение мифа, метод и средства его изучения / А.Н. Афанасьев // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю. Г. Круглова. – М. :Высш. шк., 2003. – С. 253-257.

Буслаев, Ф. И. Перехожие повести и рассказы / Ф.И. Буслаев // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю. Г. Круглова. – М. :Высш. шк., 2003. – С. 173-183.

Веселовский, А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов / А.Н. Веселовский // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю. Г. Круглова. – М. :Высш. шк., 2003. – С. 545-559.

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2003. – С. 29 – 44.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Задание:

Законспектировать статьи: Ф. И. Буслаева Перехожие повести и рассказы; А. Н. Афанасьева Происхождение мифа, метод и средства его изучения; А. Н. Веселовского Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов; В. Ф. Миллера Очерки истории русского былинного эпоса.

Подготовить сообщение о деятельности А. Н. Афанасьева.

Методические рекомендации.

Возникновение мифологической школы следует связать с развитием научной мысли на Западе и особенностями идейно-политической обстановки в России. Научную деятельность Ф. И. Буслаева нужно рассматривать в динамике, а не в статике. Постарайтесь уяснить, в чем близость теоретических взглядов Ф. И. Буслаева со школой братьев Гримм и в чем кардинальное отличие. Какая проблема стояла в центре интересов ученых мифологической школы. Почему ученые мифологической школы именно в этот период обратились к проблеме истоков истинного народного мировоззрения.

В чем новизна научной методологии Ф. И. Буслаева. Покажите это на конкретных примерах. Наряду с достоинствами ученые мифологической школы имели и недостатки. За что критиковались ученые мифологической школы, в частности, Ф. И. Буслаев? Приведите высказывания Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, а также суждения современных исследователей. В чем видел Ф. И. Буслаев сущность нравственного бытия народа. Какова эволюция исторического развития мифа в представлении Ф. И. Буслаева в связи с генезисом некоторых жанров. В чем различие взглядов славянофилов и Ф. И. Буслаева на народную поэзию. Какие периоды выделяет Ф. И. Буслаев в развитии народной поэзии.

Изучая литературу об А. Н. Афанасьеве, уясните себе, в чем его заслуги как теоретика мифологической школы. Как называется его главный труд, в чем его историко-литературное значение. Какие аспекты научной методологии А. Н. Афанасьева подверглись резкой критике. Обратите внимание на высказывания К. Д. Кавелина, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, А. Н. Пыпина и др.

Конспектируя статью А. Н. Афанасьева, постарайтесь понять, как представлял ученый процесс мифологического творчества и основные этапы его развития. В чем видел А. Н. Афанасьев основу для создания мифов, и каков путь исторического развития мифа в представлении А. Н. Афанасьева.

Выясните отношение А. Н. Веселовского к представителям мифологической школы. Какие стороны их учения резко критиковались ученым. В чем заключается оригинальность его научной методологии. Обратите внимание на причины, которые, по мнению А. Н. Веселовского, обусловили генезис героического эпоса. Что отличает А. Н. Веселовского от последователей Бенфея, в чем сущность его «теории основ» и «теории встречных течений». Внимательно проработайте статью А. Н. Веселовского и постарайтесь понять процесс зарождения жанров в недрах древнейшего обрядового синкретизма.

Кроме мифологической школы и «школы заимствования», была «историческая школа». В свои тетради выпишите имена ученых, стоявших во главе этого научного направления, а также тезисно изложите научные принципы и методы исторической школы. Обратите внимание, за что именно критиковали ученых этой школы и какой вклад они внесли в развитие науки о фольклоре. Об «исторической школе» есть материал в вузовском учебнике, но лучше проработать его по книге М. К. Азадовского «История русской фольклористики» (Т. 2. С. 296-311).

Занятие № 2. Календарные обряды и их поэзия.

Занятие проходит в форме интерактивной экскурсии. Студенты, опираясь на обрядовые циклы, готовят презентации в виде экскурсии и представляют их на занятии. Презентация-экскурсия должна отражать основные черты того или иного обряда, его поэзию (содержательно, жанрово, художественно), включать фото и видео фрагменты. Приветствуется воссоздание обряда самими студентами, исполнение ими календарных песен.

Пункты экскурсий-презентаций

Определения понятия «обряд». Разновидности обрядов и их роль в общественной жизни человека.

Причины возникновения календарной обрядовой поэзии.

Особенности древнерусского календаря и годового круг календарных обрядов. Языческое и христианское в календарных обрядах. (Зимние обряды. Гадания и подблюдные песни. Весенне-летние обряды и праздники. Осенние обряды).

Жанровая классификация календарных песен, особенности их поэтики и функции в системе обряда.

Собирание, изучение и современное состояние календарной поэзии.

Художественные тексты

Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия: Сборник / сост. и подгот. текста К. Чистова и Б. Чистовой. – Л., 1984.

Русский фольклор: хрестоматия / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 2003. – С. 27-60.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор: Учебное пособие. М.: Флинта. Наука, 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321617 (дата обращения 11.06.2014).

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учеб. для вузов. М.: Флинта: Наука, 2003. – 400 с.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа, 2004. – 336 с.

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.А. Токарева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

Задание

Прочитайте по хрестоматии тексты календарных песен и выпишите понравившиеся в фольклорный дневник в соответствии с природными годовыми циклами.

Изучите рекомендованную литературу и сделайте краткие, сжатые записи обрядов годового календарного цикла.

Выучите наизусть по одному образцу колядок, веснянок, масленичных, подблюдных, троичных, жнивных песен.

Методические рекомендации

Для более глубокого усвоения темы советуем прочитать по хрестоматии Ю.Г. Круглова статью А.Н. Афанасьева «Народные праздники» или же изучить разделы «Святки», «Масленица», «Верба» и др. в энциклопедическом словаре «Славянская мифология» (М., 1995). Анализируя календарно-обрядовую поэзию, обращайте внимание не только на этнографическую сторону обрядов, но и на поэтику календарных песен: их композицию, систему образов и способы их создания. Постарайтесь вспомнить, в каких произведениях литературы вы уже встречались с обрядовым фольклором.

Занятие № 3. Причитания.

Время возникновения причитаний. Народные названия.

Виды причитаний, характер их связи с обрядом, приурочение к определенным моментам обряда. Традиция и импровизация в жанре.

Основные темы свадебных причитаний и их основные функции.

Похоронные причитания. Темы и мотивы похоронных причитаний. Обрядовая приуроченность похоронной причети.

Рекрутские и солдатские причеты. Основные мотивы рекрутских и солдатских плачей.

Поэтика причитаний.

Исполнители народных причитаний. Выдающаяся народная поэтесса И.А. Федосова.

Художественные тексты

Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: в 3 т. – М., 1872 – 1882 – 1885. Переиздание: СПб., 1997. – Т. 1-2.

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. 3-е изд. испр. и доп. – М., 1987. – С. 36-46.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 14.09.14).

Дополнительная литература

Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 72-86.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Чистов, К. В. Русская причеть // Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М., 2003. – С. 111-117.

Задание

Прочитайте тексты причитаний по хрестоматии и кратко запишите их содержание в фольклорный дневник.

По хрестоматии Ю.Г. Круглова познакомьтесь с очерком А.М. Горького «Вопленица».

Методические рекомендации

Тема причитаний хорошо разработана учебной и научной литературе. Следует помнить, что студент должен иметь представление о структуре и последовательности проведения разных видов обрядов. Это поможет при анализе текстов соотнести их с определенными обрядовыми моментами и лучше понять основные темы, мотивы и образы причитаний. Кроме того, народную причеть можно глубоко понять, имея хорошее представление о её поэтике. Настоятельно рекомендую по хрестоматии Ю.Г. Круглова прочитать статью К.В. Чистова «Русская причеть».

Занятие № 4. Заговоры.

Происхождение заговоров.

Определение жанра.

Тематическое многообразие заговоров и их основные образы.

Композиция заговоров.

Поэтический стиль, ритм, и рифма в заговорах.

Художественные тексты

Майков, Л. Н. Великорусские заклинания. – СПб., 1994.

Русский фольклор: хрестоматия / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 2003. – С. 18-26.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 62-70.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М., 2004. – С. 229-235.

Задание

Познакомьтесь по хрестоматии с текстами заговоров и выпишите их в фольклорный дневник.

Прочтите по хрестоматии Ю.Г. Круглова статью А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний».

Методические рекомендации

Изучая заговоры, необходимо иметь представления об их генезисе. Поэтому настоятельно рекомендуется прочитать не только соответствующие параграфы в учебнике В.П. Аникина, но и изучить интересную в этом плане статью В.П. Петрова «Заговоры» (Из истории русской советской фольклористики. – Л., 1981. – С. 77-142). Изучите поэтику заговоров и помните, что она во многом определена их утилитарной направленностью. Стремитесь при анализе текстов выявлять языческие и христианские традиции. Вспомните, в каких произведениях вы уже встречались с заговорами. Сопоставьте и выявите черты сходства.

Занятие № 5. Пословицы и поговорки.

Гипотезы о происхождении пословиц и поговорок.

Сходство и отличия пословиц и поговорок.

Тематическое многообразие русских пословиц и поговорок.

Роль пословиц и поговорок в духовной жизни людей.

Образный строй и поэтический стиль пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки, собранные Г.С. Новиковым-Даурским.

Роль пословиц и поговорок в художественной литературе.

Художественные тексты

Даль, В. Пословицы русского народа. – М., 1861-1862. Переиздания: М., 1957; 1984; 2001; 2004.

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: хрестоматия. – М., 2003. – С. 115-123.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 14.09.14).

Дополнительная литература

Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 113-123.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Рыбникова, М. А. Русская поговорка // Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М., 2003. – С. 159-166.

Задание

Выпишите из хрестоматии заинтересовавшие вас пословицы и поговорки на каждую тематическую группу.

Подготовьте сообщение «Г.С. Новиков-Даурский – собиратель пословиц и поговорок».

Методические рекомендации

Учитель-словесник должен знать, что пословицы и поговорки связаны с живой речью и видеть их различие. Студенту в этом плане поможет статья М.А. Рыбниковой. Русская поговорка (Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова) и изучение главы «Поговорки» в учебнике Н.И. Кравцова и С.Г. Лазутина (С. 78-83). Необходимо хорошо представлять себе тематику пословиц и видеть их историческое развитие. Обратите внимание на проблему многозначности пословиц и их поэтику. Познакомьтесь со сборником В.И. Даля «Пословицы и поговорки».

Занятие № 6. Загадка как фольклорный жанр.

Происхождение народных загадок.

Определение жанра загадок.

Идейно-тематическое содержание загадок.

Художественное своеобразие и историческое развитие загадок.

Г.С. Новиков-Даурский – собиратель загадок. Собираание и изучение загадок.

Художественные тексты

Загадки, собранные Г.С. Новиковым-Даурским / сост. Б. В. Блохин. – Благовещенск, 2003.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. шк., 1987. – С. 56-65.

Садовников, Д.Н. Загадки русского народа / Д.Н. Садовников. – М.: Изд-во МГУ, 1959.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2003. – С. 123 – 133.

Карпущин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – С. 244 – 250.

Марков, А. В. О методе изучения загадок// Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высш. шк., 2003. – С. 121-124.

Задание

Выпишите из хрестоматии А.М. Новиковой в фольклорный дневник по 5-6 загадок каждой тематической группы и выучите наизусть.

Подготовьте сообщение «Изучение русских народных загадок».

Подготовьте сообщение «Загадки, записанные Новиковым-Даурским».

Методические рекомендации

Готовясь к первому вопросу, постарайтесь уяснить, как ученые разных направлений представляли себе историю возникновения загадок. Кратко сформулируйте суждения Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева и О. Миллера.

Покажите, с какими аспектами ученые связывали генезис загадок. Обратите внимание на аргументацию А.Н. Пыпина, Ю.М. Соколова, Д.Н. Садовникова, А.В. Маркова и др. Этот материал можно найти в монографии В. В. Митрофановой (гл. 1 «Происхождение и изучение русских народных загадок»).

Есть концепции, которые связывают происхождение загадок с тайной речью. Об этом можно прочесть в статье, предпосланной последнему изданию сборника Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». При изучении загадок необходимо понять, какую функцию они выполняют, а затем определить, в чем же заключается жанровая специфика загадки.

Этот материал хорошо изложен в вузовских учебниках, но наиболее полно он представлен в монографии В.В. Митрофановой «Русские народные загадки» (Глава 1 «Определение жанра загадки»).

Настоятельно рекомендую выписать себе в тетрадь классификационную схему, которую предлагает В.В. Митрофанова. Изучая литературу к 4 вопросу, обратите внимание на традиционные приемы общей композиции загадок, ее ритмическое строение.

Будьте готовы ответить на вопрос «Садовников – собиратель русских народных загадок».

Занятие № 7. Сказки о животных. Бытовые сказки.

Занятие проходит в форме творческой мастерской. Студенты разыгрывают в группах русские народные сказки о животных, на основании театрализованных представлений раскрывается специфика животного эпоса.

Вопросы-обсуждения

Происхождение сказок о животных и их источники.

Основные герои животного эпоса и их классификация.

Педагогическая направленность животного эпоса.

Особенности сюжетики сказок о животных.

Композиция сказок о животных.

Особенности тенденции и приёмы создания образов животных и человека. Приёмы иронии.

Историческая судьба животного эпоса.

Время появления бытовых новеллистических сказок.

Происхождение художественного вымысла и его своеобразие.

Жанровые свойства бытовых новеллистических сказок.

Сюжетный состав классификация бытовых новеллистических сказок.

Поэтика и стиль, язык.

Художественные тексты

Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки. 8 выпусков. М., 1855-1864. Переиздание: в 3 т. – М., 1984-1985.

Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: хрестоматия. М., 2003. – С. 134-156.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Камалова, Л. А. Детский фольклор. Казань: Изд-во Татарский гос. гум-пед. ун-т, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kpfu.ru/staff_files/F1715999187/Kamalova_Det_folklor.pdf (дата обращения 11.06.2014).

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 142-147.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М., 2004. – С. 121-128.

Пропп, В. Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2000.

Задание 1

Прочитать по хрестоматии все сказки о животных и кратко записать их содержание в фольклорный дневник.

Подобрать примеры из текстов к основным мотивам сказок о животных.

Прочитать по хрестоматии сказку «Лисичка-сестричка и волк» и составить её композиционную схему.

Задание

Прочитать по хрестоматии все новеллистические сказки и кратко изложить их содержание в фольклорном дневнике.

Подобрать примеры из тексты к основным мотивам новеллистических сказок.

Проанализируйте сказку «Барин и плотник» по схеме: тема, идея сказки, композиция, особенности языка и стиля.

Методические рекомендации

Сказки о животных очень хорошо изучены, и студент вряд ли встретит трудности, чтобы найти нужный материал к предложенному плану семинарских занятий. Поэтому при изучении сказок о животных следует обратить внимание на проблему генезиса и происхождения художественного вымысла сказок о животных. Эти вопросы освещаются практически во всех вузовских учебниках. Рекомендую изучить учебную литературу и сопоставить взгляды исследователей по принципу сходства и отличия. Уясните себе на примере сказок, что такое контаминация. Вспомните, в каких произведениях писатели обращались к традициям животного эпоса.

В ходе анализа новеллистических сказок обратите внимание на их психологизм. В центре внимания этого типа сказок личная жизнь людей и нравственная проблематика. Читая сказки, определите круг героев, выделите группы сюжетов и уясните их особенности.

Занятие № 8. Волшебные сказки.

На занятии просматриваются фрагменты отечественных фильмов, снятых по мотивам русских народных волшебных сказок. На их основании раскрывается специфика волшебного сказочного эпоса. Студентам для анализа также предлагаются отечественные сказочные мультфильмы, обучающиеся должны выделить особенности, характерные как для волшебных, так и других сказочных жанров.

Вопросы-рассуждения

Основные особенности волшебной сказки.

Генезис волшебной сказки. Миф, обряд и сказка.

Происхождение вымысла волшебной сказки.

Анализ сказок «Василиса Прекрасная», «Три царста», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Марья Моревна», «Сивко-Бурко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Волшебное кольцо» и др.

Художественные тексты

Афанасьев, А. Н. Народные русские сказки: В 3 т. (любое издание).

Сказки. Т. 2 / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова. – М. : Сов. Россия, 1988. – С. 317-324.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Камалова, Л. А. Детский фольклор. Казань: Изд-во Татарский гос. гум-пед. ун-т, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kpfu.ru/staff_files/F1715999187/Kamalova_Det_folklor.pdf (дата обращения 11.06.2014).

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2003. – С. 133 – 141; 147 – 157.

Ильин, И. А. Русская душа в своих сказках и легендах / И.А. Ильин // Русское народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М. :Высш. шк., 2003. – С. 201-209.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – С. 92 – 121.

Мелетинский, Е. М. Миф и сказка / Е.М. Мелетинский // Русское народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М. :Высш. шк., 2003. – С. 257-265.

Пропп, В. Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2000. – 384 с.

Задание

Прочитать по хрестоматии А.М. Новиковой все волшебные сказки.

Прочитать сказку «Василиса Прекрасная» и составить ее композиционную схему.

Познакомиться со сборником сказок, изданных А.Н. Афанасьевым.

Подготовить сообщение «А.Н. Афанасьев – издатель русских народных сказок».

Методические рекомендации

Волшебная сказка – это уникальное художественное творение народа. Особенно интересен ее генезис и историческое развитие. Большую помощь в этом плане окажут монография В.П. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и книга Е.М. Мелетинского «Герой волшебной сказки». Многие исследователи утверждают, что сказка вырастает из мифа. Выпишите в тетрадь аргументацию исследователей, а также сформулируйте четкие выводы, содержащие отличие сказки от мифа. Очень сложной проблемой является проблема художественного вымысла в волшебной сказке. Он включает в себя два начала – волшебное и фантастическое. Готовясь к этому вопросу, следует основательно проштудировать монографии В.П. Аникина (главу о волшебной сказке), В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», а также книгу Н.В. Новикова «Образы восточнославянской сказки».

Следует помнить, что волшебное начало связано с мифологическими представлениями наших предков, самыми разнообразными формами магии, древнейшими обрядами и поверьями, а вот фантастические образы возникли в результате «поучительной выдумки», т.е. способности человеческой мысли, как сказал Горький, заглядывать вперед факта.

Изучив теорию, внимательно прочитайте сказку «Василиса Прекрасная». Обратите внимание на сущность конфликта, поведение главной героини, черты ее характера, последовательность развития действия, финал сказки. В своих тетрадях составьте композиционную схему сказки, обращая внимание на роль ее важнейших компонентов: зачин, завязка, путь героини в иное царство, встреча со своим антагонистом, испытание, развязка.

Занятие № 9. Былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Былина «Добрыня и Змей». Былина «Микуля Селянинович».

Жанровые признаки былин. Отличие былин от других эпических жанров.

Проблема генезиса и развития былинного жанра в дореволюционной и современной фольклористике.

Классификация и тематика основного состава былин.

Текстуальный анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:

- а) Илья Муромец как идеал народного героя;
- б) образ Соловья-разбойника и его трактовка в эпосоведении;
- в) сюжетно-композиционные особенности былины;
- г) время и пространство в былинной поэме;
- д) художественные особенности былины.

Историко-культурное значение русского былинного эпоса.

Художественные тексты

Былины. Т. 1 / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммен. Ф. М. Селиванова. – М. : Сов. Россия, 1988. – (Библиотека русского фольклора).

Былины: в 25 т. Т.1 – СПб. : Наука: М. : Классик, 2001.

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А. М. Новиковой. – 3 изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1987. – С. 167-173.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В. Поэтика былин / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан // Литература в школе. – 2000. – №2.

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2003. – С. 186 – 249.

Карпущин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – С. 162 – 206.

Лихачев, Д. С. Эпическое время былин / Д.С. Лихачев // Русское народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю. Г. Круглова. – М. :Выш. шк., 2003. – С.371-379.

Пропп, В. Я. Собрание трудов: Русский героический эпос / В.Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2000. – С. 6-70; 239-260.

Селиванов, Ф. М. Былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике / Ф.М. Селиванов // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю. Г. Круглова. – М. :Выш. шк., 2003. – С. 386-400.

Задание

Законспектировать материал учебников и монографий согласно сформулированным пунктам плана.

Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и сделать выписки в читательский дневник.

Методические рекомендации

При подготовке к первому вопросу сгруппируйте и выпишите в тетрадь те особенности, которые характерны для былинного жанра. Четко обозначьте признаки, которые отличают былинку от исторических песен, сказок и других жанров.

Готовясь ко второму вопросу, следует уяснить, как представляли в своих трудах историю эпоса ученые мифологической школы, школы заимствования и исторической школы. Особый интерес в этом плане представляют взгляды исследователей В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, с одной стороны, и с другой – концепции В.П. Аникина, Л.И. Емельянова, а также С.Н. Азбелева, Б.А. Рыбакова и др.

Изучая монографическую литературу, постарайтесь сжато сформулировать их взгляды. Рассматривая классификацию былин, следует помнить, что былины слагались не только в Киеве и Новгороде, но и других землях. Для более глубокого постижения идейно-художественной сущности былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» требуется тщательная проработка монографической литературы, а также разделов, где рассматривается поэтика былин. Читая былинку, обратите внимание на поступки богатыря, черты его характера, раскрывающиеся в той или иной сюжетной ситуации, поэтические средства обрисовки его образа. Охарактеризуйте внутреннюю структуру былины, определите ее кульминационный момент, раскройте смысл образа дороги прямоезжей, также роль художественного времени и пространства в раскрытии основной идеи былины. Соотнесите ее сюжетные ситуации с реальной историей древнерусского государства.

Былина «Добрыня и Змей»

Примерные вопросы для обсуждения

Добрыня Никитич и его исторические прототипы.

Основные этапы былинной биографии киевского богатыря.

Образ Змея как художественное обобщение могущественных врагов Древней Руси. Мифологические традиции и историческая основа в былинке.

Первый бой Добрыни со Змеем и его трактовка в отечественном былиноведении.

Второй поединок со Змеем и его роль в понимании идейного замысла былины.

Добрыня – образ воителя нового типа. Переосмысление змееборческой традиции и наполнение её новым содержанием. Добрыня – освободитель и защитник Русской земли, носитель новой государственной культуры.

Поэтика былины.

Образ Добрыни Никитича в русской литературе и живописи.

Художественные тексты

Селиванов, Ф. М. Былины (Б-ка русского фольклора; т. 1). – М., 1988.

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: хрестоматия. – М., 2003. – С. 214-224.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература:

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 208-210.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – 336 с.

Задание

Прочтите былину и сделайте подборку цитат, характеризующих образ Добрыни Никитича.

Из книги В. Калугина «Струны рокотаху» выпишите исторических лиц как вероятных прототипов образа Добрыни.

Методические рекомендации

Анализируя былину, постарайтесь увидеть в ней отражение исторических событий периода Киевской Руси. Обратите внимание на такую художественную деталь, как «шапка земли греческой» и раскройте её символический смысл. Интересно и композиционное построение былины. Подумайте, почему Добрыня вступает в бой со Змеем дважды. Подготовьте свою аргументацию. В процессе анализа былины выявите роль мифологических и сказочных традиций. Обратите внимание на временную многослойность былины.

Былина «МикуляСелянинович».

Время возникновения былины.

Образы Вольги и дружинников, и их роль в постижении идейного смысла былины.

Образ МикулыСеляниновича как воплощение любви к родной земле и поэтизация земледельческого труда.

Смысл сюжетной коллизии: князь и пахарь, дружина и земледелец. Социальная антитеза как средство возвеличивания человека труда и посрамления князя и его дружины.

Идейный смысл былины и его трактовка в научной литературе.

Поэтика былины.

Художественные тексты

Селиванов, Ф. М. Былины (Б-ка русского фольклора; т. 1). – М., 1988.

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: хрестоматия. – М., 2003. – С. 240-245.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 221.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – 336 с.

Задание

Прочитать былину и выписать в фольклорный дневник цитатный материал, характеризующий Вольгу, его дружину и Микулу Селяниновича.

Подумать, какую роль играет в былине социальная антитеза.

Методические рекомендации

В ходе изучения былины раскройте смысл сюжетной коллизии и докажите, что в представлении народа – любовь к родной земле и созидательный труд являются главной нравственной ценностью. Познакомьтесь с трактовкой былины В.П. Аникина, раскрывающей сложность политических отношений между Киевом и Новгородом.

Занятие № 10. Духовные стихи, баллады, лирические песни, частушки

Определение духовных стихов и их разновидности.

Особенности народного православия и их отражение в духовных песнях и стихах.

Источники духовных стихов.

Классификация. Идеино-тематический комплекс духовных песен и стихов.

Поэтика духовных стихов.

Художественные тексты

Буслаева, Ф. И. Русские духовные стихи // Русское устное народное творчество: хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М., 2003. – С. 411-421.

Голубиная книга. – СПб.: Изд-во «Веды», ИД «Авалонь», 2010. – 256 с.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с.

Задание

Прочитать по хрестоматии тексты духовных стихов.

Законспектировать материал учебной литературы согласно плану практических занятий.

Методические рекомендации

В ходе подготовки к практическим занятиям уясните, чем духовные песни отличаются от духовных стихов. Познакомьтесь с принципами классификации духовной поэзии и её основными мотивами. Прочитайте по хрестоматии Ю.Г. Круглова статью Ф.И. Буслаева «Русские духовные стихи».

Лирические песни.

Вопросы-рассуждения

Определение понятия «народная лирика». Возникновение и развитие лирической песни, ее основные жанровые признаки.

Принципы классификации народных лирических песен.

Тематическая характеристика лирических песен.

Поэтика народной лирической песни, композиционные типы, структура, ритмика.

Пути исторического развития народной лирической песни.

Общая характеристика песенного репертуара Амурской области.

История собирания и изучение народных песен.

Художественные тексты

Русская народная поэзия. Лирическая поэзия: Сборник / сост. подгот. текста, предисл. к разделам, коммент. Ал. Горелова. – Л.: Худож. лит., 1984.

Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / под ред. А.М. Новиковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1987. – С. 268-326.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.htm (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Акимова, Т. М. О поэтической природе народной лирической песни / Т.М. Акимова // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высш. шк., 2003. – С. 455-458.

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2003. – С. 288 – 313.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – С. 251 – 266.

Лазутин, С. Г. Композиция русской народной лирической песни / С.Г. Лазутин // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высш. шк., 2003. – С. 441-450.

Задание

Прочитать разделы «Лирические песни» (учебник под ред. А.М. Новиковой) и «Протяжные лирические песни», «Игровые хороводные и плясовые песни» (учебник Н.И. Кравцова и С.Г. Лазутина) и сравнить предлагаемые принципы классификации песен.

Прочитать тексты песен (А.М. Новикова. Хрестоматия).

Выучить наизусть 5-6 песен.

Познакомиться с текстами песен, бытующих в Амурской области.

Методические рекомендации

Выпишите в тетради определения жанра лирических песен учеными-фольклористами, выделите в них общее, что характерно для каждого высказывания, а также отметьте отличительные признаки, присущие определению того или иного исследователя. В ходе изучения рекомендованной литературы постарайтесь себе уяснить, чем лирические песни отличаются от других жанров, и в то же время найдите то, что их сближает.

Докажите, что лирические песни имеют древнее происхождение. Сумейте четко выстроить свою аргументацию.

Готовясь ко 2-му пункту плана, необходимо проанализировать принципы классификации лирических песен у каждого исследователя, какие критерии берутся ими за основу.

По тематике лирические песни очень разнообразны. В ходе подготовки следует себе уяснить идейно-художественные особенности каждой тематической группы, чтобы уметь отличить, чем, например, любовные песни отличаются от семейных, разбойничьи – от тюремных, а шуточные – от плясовых. Эти особенности выпишите в тетрадь в форме сжатых тезисов. Подготовьте развернутый ответ по поэтике лирических песен. Вначале хорошо изучите учебник, а затем познакомьтесь с книгами Н.П. Колпаковой, С.Г. Лазутина, Ю.Г. Круглова и др. исследователей.

Частушки.

Вопросы-рассуждения

Определение жанра. Народные названия частушек.

Происхождение жанра. Поэтические источники частушек.

Историческое развитие частушек, их тематическое многообразие.

Импровизация и традиционное своеобразие частушек.

Художественное своеобразие частушек.

Г.С. Новиков-Даурский – собиратель частушек.

Художественные тексты

Селиванов, Ф. М. Частушки. М., 1990.

Частушки, собранные Г.С. Новиковым-Даурским в Забайкалье и Амурской области: в 2 ч. / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Б.В. Блохина. - Благовещенск, 2008.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В., Кирдан, Б. П. Русский фольклор: учебник. – М., 2003. – С. 358-367.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Колпакова, Н. П. Типы народной частушки // Русское народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М., 2003. – С. 464-471.

Кулагина, А. В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.

Задание

Из сборника «Частушки, собранные Г.С. Новиковым-Даурским в Забайкалье и Амурской области» выпишите понравившиеся тексты.

Выучите наизусть частушки каждой тематической группы.

Методические рекомендации

Изучение темы следует начинать с вопросов, связанных с генезисом частушки и её источниках. Для успешного проведения классификационной работы следует изучить статью Н.П. Колпеновой «Типы народной частушки», напечатанной в хрестоматии Ю.Г. Круглова. При анализе частушек следует придерживаться следующей последовательности: определить тип и тематическую группу, охарактеризовать эмоциональный тон частушки, раскрыть характер персонажей и дать анализ художественных особенностей частушки. Будьте готовы ответить на вопрос – частушки в художественной литературе.

Занятие № 11. Народный театр и драма.

Происхождение и формирование русского народного театра.

Идейно-эстетическая структура народной драмы

Сюжетно-композиционные типы народной драмы.

Текстуальный анализ драмы «Людка»:

- а) генезис и литературная история;
- б) функция песни в народной драме;
- в) система персонажей;
- г) типы и строение речевых характеристик;
- д) стиль народной драмы.

Значение народного театра.

Художественные тексты

Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия / под ред. А. М. Новиковой. – М.: Высш. шк., 1987. – С. 354-362.

Фольклорный театр / сост. вступ. статья, предисл. к текстам и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. – М.: Современник, 1988. – С. 78-87.

Литература

Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.

Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.

Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Электронные ресурсы:

Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).

Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).

Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 14.09.14).

Дополнительная литература

Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2003. – С. 314 – 337.

Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.

Крупянская, В. Ю. Народная драма «Лодка» (генезис и литературная история) / В.Ю. Крупянская // Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М. :Выш. шк., 2003. – С. 485-499.

Задание

Прочитать драму «Лодка».

Законспектировать статью В.Ю. Крупянской «Народная драма «Лодка».

Методические рекомендации

В ходе изучения рекомендованной литературы следует обратить внимание на такие понятия, как «русская народная драма» и «русский народный театр». Очень важно уяснить, что драма постепенно выростала из утилитарных и ритуально-магических обрядов, игр, ряжений, хороводов.

Проследите, как в процессе формирования драмы обрядово-ритуальное содержание, реализованное в игровом действии, превращало хоровод, игру, ряжение в драму. Следует знать, что на развитие драмы повлияла не только профессиональная деятельность скоморохов, балагуров, но и художественный опыт народного кукольного театра.

Об идейно-эстетической структуре народной драмы и ее сюжетно-композиционных типах дает глубокое представление монография Н.И. Савушкиной «Русская народная драма». Обратите внимание на особенность тематики и проблематики народных драм, способы сюжетосложения, особенности развития действия и т. д.

Уяснение этого материала поможет вам глубже понять драму «Лодка».

Анализируя ее содержание, обратите внимание на одежду героев, место действия, с чего начинается пьеса, какую роль в ней играют песни, поступки персонажей, их включение в действие, какова их речь, в чем заключается сущность конфликта. Сумейте охарактеризовать пьесу в аспекте ее основных стилевых тенденций.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) СТЕПЕНИ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Устное народное творчество»

Формируемые компетенции	Наименование раздела (темы) дисциплины	Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины (знать, уметь, владеть)	Этапы формирования компетенций в процессе освоения ООП	Формы оценочных средств
УК-5	Специфика фольклора как искусства слова. Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских ученых. Жанровая система фольклора. Пословицы и поговорки. Загадка. Детский фольклор. Лирические песни. Заговоры. Причитание. Судьбы традиционных жанров фольклора в настоящее время и основные тенденции их развития. Литература и фольклор. История собирания и изучения фольклора.	Знать: - основные закономерности в историческом развитии фольклорных художественных систем; - особенности взаимодействия фольклора и литературы в процессе их исторической динамики. Уметь: разбираться в теоретических основах различных течений и школ в русской и мировой фольклористике, сравнивать их методику и объективно оценивать вклад каждого направления и исследователя в развитие фольклористики. Владеть: - литературоведческими понятиями и фольклористическими терминами.	2	собеседование, тестирование, терминологический диктант, зачёт
ПК-2	Пословицы и поговорки. Несказочная проза. Исторические песни. Духовные стихи. Баллады. Заговоры. Причитания. Лирические песни. Народный театр и драма.	Знать: - основные закономерности в историческом развитии фольклорных художественных систем; - особенности взаимодействия	2	собеседование, терминологический диктант, тестирование, зачёт

	Частушки. Рабочий фольклор. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Амурский фольклор.	модействия фольклора и литературы в процессе их исторической динамики. Уметь: - анализировать фольклорный текст и понимать его поэтическую специфику. Владеть: - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественной фольклористики; - навыками филологического анализа произведений разных фольклорных жанров.		
ПК-1	Русские народные сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Былина. Былины об Илье Муромце и Соловье-разбойнике. Былина «Добрыня и Змей». Былина «Микуля Селянинович».	Знать: - фольклорные специфические черты Уметь: - применять полученные знания в процессе организации внеурочной деятельности Владеть: - методиками собирания, систематизации и обработки фольклорного материала.	2	собеседование, терминологический диктант, тестирование, контрольная работа

6.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Критерии оценки контрольных работ

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) выполнил работу без ошибок и недочётов;
- 2) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта;
- 2) или не более двух недочётов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:

- 1) не более двух грубых ошибок;
- 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

3) или не более двух-трёх грубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее половины работы или допустил в ней:

1) более трёх грубых ошибок.

Критерии оценки терминологического диктанта

Терминологический диктант проводится с целью активизации мыслительной, учебно-познавательной деятельности, ориентации в научной терминологии, формирования единого терминологического поля студентов.

Терминологический диктант состоит из специальных терминов, которые входят в единое поле научного понятийного аппарата дисциплины «Устное народное творчество». Студент должен передать смысл терминов, раскрыть их содержательный аспект.

Если:

- содержательно раскрыто более 85% терминов – оценка «отлично»;
- содержательно раскрыто от 75% до 84% – оценка «хорошо»;
- содержательно раскрыто от 61% до 74% терминов – оценка «удовлетворительно»;
- содержательно раскрыто до 60% терминов – оценка «неудовлетворительно».

Критерии оценки собеседования

Высокий – 85-100 баллов (отлично): студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.

Базовый – 76-84 баллов (хорошо): студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления

Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно): в ответе студента допущены

- 1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;
- 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно): студент

- 1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Критерии оценки ответов на зачёте

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных студентами в итоге изучения дисциплины «Русский фольклор».

В конце семестра студенты обязаны сдать зачёт с оценкой по всему изученному материалу в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится преподавателем в устной или письменной форме. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Преподаватель учитывает как текущую успеваемость студента, так и его устные ответы на экзамене.

Вопросы для подготовки преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

Критерии оценки результатов ответов:

«Отлично» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет корректно выразить и аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Хорошо» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения литературоведческих категорий.

- умеет аргументированно обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать художественные тексты.

«Удовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации художественных текстов.

«Неудовлетворительно» выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации художественных явлений.

Критерии оценки тестовых заданий

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В – 2 балла, заданий части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

«Неудовлетворительно»	до 60% баллов за тест
«Удовлетворительно»	от 61% до 74% баллов за тест
«Хорошо»	от 75% до 84% баллов за тест
«Отлично»	более 85% баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

**Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций
УК-5, ПК-1, ПК-2**

Тесты содержат следующие типы заданий:

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах,	УК-5.3 демонстрация уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой из перечисленных праздников является ярким примером синтеза языческих и христианских традиций в русской культуре?

1) День народного единства

- 2) Иван Купала
- 3) День Конституции
- 4) День России

Ответ: 2

Задание 2

Какая научная школа в фольклористике, представленная в трудах Ф.И. Буслаева и А.Н. Афанасьева, стремилась выявить и сохранить древнейшие пласты национальной культуры через изучение мифов?

- 1) Историческая школа
- 2) Социологическая школа
- 3) Мифологическая школа
- 4) Структурализм

Ответ: 3

Задание 3

Какой жанр фольклора, по мнению исследователей, наиболее полно отражает народные представления о социальной справедливости и нравственном идеале через сатиру и юмор?

- 1) Волшебная сказка
- 2) Былина
- 3) Бытовые сказки
- 4) Духовные стихи

Ответ: 3

Задание 4

Верно ли следующее утверждение, что русские народные баллады, в отличие от былин, часто сосредотачиваются на глубоких личных и семейных трагедиях, отражая универсальные человеческие ценности и конфликты?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что собирание и изучение фольклора в России (например, деятельность А.Н. Афанасьева, В.И. Даля) способствовало лишь формальной фиксации текстов, не оказывая влияния на формирование национального самосознания и уважения к культурному наследию?

Ответ: неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Какие три черты из перечисленных характеризуют русский свадебный обряд как комплексное явление, демонстрирующее уважение к традициям и социальному укладу?

- 1) Юридически-бытовая функция
- 2) Наличие магических оберегов и ритуалов
- 3) Полное отсутствие поэтического сопровождения
- 4) Сведение роли семьи и общины к минимуму
- 5) Своеобразие свадебного костюма
- 6) Индивидуализм и отказ от коллективных действий

Ответ: 1, 2, 5

Задание 7

Какие три элемента из перечисленных отражают уважительное отношение к историческому наследию, запечатленному в русском фольклоре?

- 1) Сохранение памяти о ключевых исторических событиях в былинах и исторических песнях
- 2) Игнорирование региональных особенностей фольклора
- 3) Поэтизация земледельческого труда в образе Микулы Селяниновича
- 4) Преобладание заимствованных сюжетов над национальными
- 5) Отражение в частушках социальной сатиры и народного юмора
- 6) Отказ от изучения творчества народных сказителей

Ответ: 1, 3, 5

Задание 8

Установите соответствие между жанром фольклора и его основной функцией в сохранении культурного наследия.

Былина : Воплощение народного патриотизма, идеалов справедливости и свободолюбия

Духовный стих : Отражение народно-христианского мировоззрения и этических норм

Загадка : Закрепление в метафорической форме народной мудрости и знаний о мире

Причитание : Выражение коллективного горя и психологической поддержки в обряде

Задание 9

Установите соответствие между фольклорным персонажем и его символическим значением в культуре.

Илья Муромец : Народный защитник, воплощение силы и патриотизма

Домовой : Дух-хранитель домашнего очага и семейного благополучия |

Василиса Премудрая : Идеал женской мудрости, силы и верности

Леший : Воплощение связи человека с природой, дух-хозяин леса

Задание 10

Расположите в правильной исторической последовательности этапы развития отношения к фольклору в России

- 1 : Синкретизм фольклора в древнейших обрядах
- 2 : Зарождение «мифологической школы» и интерес к национальным корням
- 3 : Активное собирание и изучение фольклора в XIX веке (Афанасьев, Даль)
- 4 : Осознание фольклора как важной части исторического наследия и образовательного процесса

Задание 11

Расположите в логической последовательности элементы, характеризующие уважительное отношение к традициям в календарной обрядовой поэзии.

- 1 : Связь обрядов с аграрным циклом и верой в магическую силу слова
- 2 : Черты «двоеверия» (синтез язычества и христианства)
- 3 : Исполнение обрядовых песен (колядки, веснянки)
- 4 : Осознание обряда как части коллективной идентичности и наследия

Задание 12

Дайте ответ на вопрос, Каким образом образы русских богатырей в былинах (например, Ильи Муромца) способствуют формированию уважительного отношения к историческому наследию и патриотизму?

Ответ: формируют образ идеала

Задание 13

Назовите одну из причин возрождения интереса к фольклору в современном обществе?

Ответ: рост национального самосознания

Задание 14

Проанализируйте, как изучение русского фольклора (его жанрового разнообразия, истории собирания и научных школ) способствует формированию способности воспринимать межкультурное разнообразие и демонстрировать уважение к социокультурным традициям Отечества. В ответе приведите не менее трех аргументов.

Ответ: Изучение фольклора позволяет:

1. Осознать историческую преемственность:

Через жанры (былины, исторические песни) мы видим, как народ осмыслял свою историю, что формирует уважение к опыту предков.

2. Понять культурный синтез:

Анализ календарных обрядов и духовных стихов показывает взаимодействие языческих и христианских традиций, демонстрируя сложность и богатство русской культуры.

3. Развить межкультурный диалог:

Сравнивая методики разных научных школ (мифологическая, историческая), студенты учатся видеть многообразие подходов к пониманию культуры, что воспитывает толерантность и уважение к разным точкам зрения.

Задание 15

Объясните, почему сохранение и изучение регионального фольклора (например, амурского, как указано в программе) является важной составляющей проявления уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям.

Ответ: Сохранение регионального фольклора важно, потому что:

Сохраняет уникальность. Каждый регион вносит свой вклад в общенациональную культуру, и его фольклор отражает специфические исторические, географические и социальные условия.

Подтверждает многообразие в единстве. Изучая локальные традиции (амурские частушки, загадки Новикова-Даурского), мы видим, что русская культура едина, но внутренне разнообразна, что является признаком ее богатства.

Передаёт традиции следующим поколениям. Систематизация и изучение регионального материала предотвращает утрату уникальных форм народного творчества, позволяя будущим поколениям познакомиться с полной картиной культурного наследия своего Отечества.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня.	ПК-1.4 Организация внеурочной деятельности обучающихся (проведении фольклорных культурно-воспитательных и культурно-просветительских мероприятий).

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Какой из перечисленных форматов внеурочной деятельности наиболее точно соответствует целям проведения фольклорного культурно-просветительского мероприятия для школьников?

1) Написание контрольной работы по былинам

- 2) Лекция о теоретических основах мифологической школы
- 3) Творческая мастерская с инсценировкой сказок о животных
- 4) Заучивание наизусть научных определений фольклорных жанров

Ответ: 3

Задание 2

При подготовке интерактивной экскурсии по теме «Календарные обряды и их поэзия» какая из перечисленных форм работы будет наиболее педагогически целесообразна для вовлечения обучающихся?

- 1) Самостоятельное конспектирование статьи из хрестоматии
- 2) Прослушивание аудиолекции о классификации обрядов
- 3) Подготовка и представление студентами презентаций-экскурсий с воссозданием элементов обряда и исполнением песен
- 4) Написание реферата по истории изучения календарной поэзии

Ответ: 3

Задание 3

Изучая тему «Народный театр и драма», педагог планирует организовать внеурочное мероприятие. Какой из предложенных проектов будет наиболее эффективен для достижения целей культурно-воспитательного и просветительского характера?

- 1) Проведение терминологического диктанта по понятиям «раёк», «вертеп», «балаган».
- 2) Аналитический разбор драмы «Лодка» только по учебнику.
- 3) Постановка силами учащихся фрагмента народной драмы «Лодка» или «Царь Максимилиан» с обсуждением её проблематики и идейной сущности.
- 4) Тестирование на знание имен собирателей народного театра.

Ответ: 3

Задание 4

Верно ли, что организация фольклорного праздника, основанного на материале зимнего цикла обрядов (с колядками, ряженьем), может способствовать не только развлечению обучающихся, но и достижению воспитательных целей, таких как сплочение коллектива и приобщение к традиционным культурным практикам?

Ответ: верно

Задание 5

Верно ли, что для успешной организации внеурочного мероприятия, посвященного лирическим песням, достаточно обеспечить ученикам прослушивание аудиозаписей этих песен, не включая в сценарий мероприятия элементы анализа поэтики или творческие формы работы (например, «творческую гостиную»)?

Ответ: неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите 3 правильных варианта ответа.

Какие три мероприятия из перечисленных наиболее соответствуют целям организации культурно-просветительской внеурочной деятельности на основе фольклора?

- 1) Заучивание наизусть всех былин киевского цикла для последующей письменной проверки.
- 2) Проведение фольклорного вечера с исполнением частушек, лирических и исторических песен.
- 3) Организация школьного музея быта с воссозданием элементов народного костюма и утвари.
- 4) Написание учениками научной статьи о теории В.Я. Проппа.

- 5) Подготовка и проведение интерактивного праздника «Масленица» с играми, песнями и хороводами.
- 6) Проведение олимпиады по фольклористике для узкого круга подготовленных учеников.

Ответ: 2, 3, 5

Задание 7

Учитель готовит серию внеурочных занятий по детскому фольклору. Какие три формы работы будут наиболее эффективны для организации деятельности младших школьников?

- 1) Лекция о происхождении и классификации детского фольклора.
- 2) Разучивание и исполнение колыбельных песен, потешек, прибауток.
- 3) Организация народных игр с использованием считалок и игровых приговорок.
- 4) Самостоятельное конспектирование учебника.
- 5) Проведение конкурса на лучшую инсценировку небылицы-перевертыша.
- 6) Написание терминологического диктанта.

Ответ: 2, 3, 5

Задание 8

Установите соответствие между формой интерактивного занятия, описанной в программе, и её воспитательно-образовательным потенциалом при организации внеурочной деятельности.

Творческая мастерская (например, по сказкам о животных) : Позволяет на практике освоить элементы традиционного поведения, развивает творческие и актерские способности

Интерактивная экскурсия (например, по календарным обрядам) : Стимулирует самостоятельный поиск информации, презентационные навыки, погружает в конкретную культурную практику

Просмотр и обсуждение видеофильмов (например, по волшебным сказкам) : Формирует целостное представление о явлении, соединяя теоретические знания с визуальным и звуковым рядом, развивает критическое мышление

Семинар-встреча (например, по народному театру) : Способствует эмоциональному погружению в традицию, развивает навыки анализа и культурную рефлексия

Задание 9

Установите соответствие между жанром фольклора и идеей для его интеграции в культурно-просветительское внеурочное мероприятие.

Былины : Организация «Богатырских игр» с состязаниями на ловкость и силу, чтением былин, обсуждением идеи защиты Отечества

Пословицы и поговорки : Проведение конкурса «Народная мудрость», где команды объясняют смысл пословиц и инсценируют ситуации, к которым они применимы

Свадебный обряд и его поэзия : Создание школьного «Живого музея» обряда, где ученики исполняют роли участников свадьбы, демонстрируют костюмы, поют песни и причитания

Частушки : Организация «Частушечного баттла» на актуальные школьные темы, способствующего развитию быстроты реакции и чувства юмора

Задание 10

Расположите этапы подготовки фольклорного праздника «Святки» в правильной логической последовательности.

- 1 : Определение целей и задач праздника (познавательные, воспитательные, развивающие)
- 2 : Разработка сценария мероприятия с учетом возрастных особенностей аудитории
- 3 : Разучивание с участниками колядок, подблюдных песен, подготовка реквизита для ряжения

4 : Проведение праздника, включая интерактивные элементы с залом

Задание 11

Расположите в правильной последовательности шаги педагога по организации проектной деятельности школьников на тему «Русская народная сказка».

1 : Формулировка проблемного задания: «Представить одну из русских народных сказок в выбранном формате»

2 : Формирование проектных групп и выбор детьми вида деятельности (инсценировка, создание иллюстрированного сборника, кукольный спектакль)

3 : Самостоятельная работа групп по реализации проекта, консультации учителя

4 : Публичная презентация и защита своих проектов (инсценировка, макет, комикс) перед одноклассниками

Задание 12

Какую форму интерактивного занятия наиболее продуктивна для знакомства школьников с несколькими былинами?

Ответ: Работа в малых группах

Задание 13

Назовите один из рекомендуемых методов самостоятельной работы студентов, который можно эффективно адаптировать для организации внеурочной деятельности школьников (например, при изучении заговоров или причитаний).

Ответ: ведение фольклорного дневника

Задание 14

Разработайте фрагмент сценария (цель и 2-3 ключевых действия) культурно-просветительского мероприятия для учащихся 5-6 классов, основанного на материале темы «Детский фольклор». Цель должна отражать образовательные и воспитательные задачи.

Ответ: Цель: Познакомить учащихся с многообразием жанров детского фольклора, показать их игровую и развивающую функцию, способствовать формированию уважительного отношения к культурным традициям своего народа.

Ключевые действия:

1. Ведущий (учитель или подготовленный старшеклассник) знакомит детей с потешками, песенками. Дети пробуют выполнять действия под них (хлопать, топать, изображать животных).

2. Дети разучивают народные игры и играют в них («Каравай», «Ручеек»), используя традиционные считалки и игровые приговорки.

3. Дети знакомятся с небылицами-перевертышами, пытаются составить свои собственные, что развивает фантазию и чувство юмора.

Задание 15

Обоснуйте, почему включение регионального компонента (например, изучение и исполнение частушек, собранных Г.С. Новиковым-Даурским в Амурской области) является важным элементом организации внеурочной деятельности в рамках культурно-патриотического воспитания.

Ответ: Включение регионального компонента во внеурочную деятельность важно по нескольким причинам:

1) Формирование образа «малой родины». Изучение местного фольклора помогает ученикам осознать себя частью не только большой общерусской культуры, но и конкретного региона с его

уникальной историей и традициями. Это воспитывает чувство причастности и ответственности за свою землю.

2) Конкретизация культурного наследия. Абстрактное понятие «народная культура» становится осязаемым и близким через частушки, записанные в соседнем селе, или предания о местных героях. Это делает процесс изучения более личностно значимым.

3) Развитие проектной и исследовательской деятельности. Ученики могут вовлекаться в реальную краеведческую работу: записывать фольклор от старожилов, создавать школьные музеи или цифровые архивы. Такая деятельность имеет высокий воспитательный потенциал, формирует уважение к старшему поколению и активную гражданскую позицию.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенций
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ начального, основного общего и среднего общего образования.	ПК-2.5 готовность к филологическому анализу фольклорных текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

Задание 1

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа.

Изучение в школе былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в контексте формирования древнерусского государства позволяет продемонстрировать учащимся:

- 1) Точное отражение в былине конкретного исторического сражения
- 2) Процесс фольклоризации литературного сюжета
- 3) Воплощение в эпической форме народного идеала защитника Родины и борьбы с кочевыми народами
- 4) Религиозно-мистическую трактовку истории в народном сознании

Ответ: 3

Задание 2

Какой художественный приём, характерный для фольклорного мышления, является основой для создания образа в загадке «Висит сито, не руками свито» (паутина)?

- 1) Гипербола
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Олицетворение

Ответ: 2

Задание 3

При изучении поэзии календарных обрядов учитель акцентирует внимание на связи аграрного цикла и образной системы веснянок. Какая из перечисленных пар «обряд – ключевой образ» является ВЕРНОЙ?

- 1) Масленица – образ жаворонка из теста
- 2) Святки – образ горящего колеса
- 3) Иван Купала – образ расцветающего папоротника
- 4) Семик – образ соломенного чучела

Ответ: 3

Задание 4

Верно ли следующее утверждение: «При изучении волшебной сказки "Царевна-лягушка" на уроке литературы целесообразно объяснить школьникам, что образ Бабы-Яги восходит к древнему славянскому божеству и обряду инициации, что помогает понять логику испытаний героя»?

Ответ: Верно

Задание 5

Верно ли следующее утверждение: «Свадебные причитания и величальные песни, будучи частью одного обряда, выполняют одинаковую художественную функцию – создание радостной, приподнятой атмосферы»?

Ответ: Неверно

Задание 6

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа.

Какие три положения следует использовать учителю при формировании у учащихся понятия «художественное своеобразие русской народной сказки»?

- 1) Наличие устойчивых композиционных элементов (зачин, концовка, троекратные повторы)
- 2) Использование разнообразных стихотворных размеров
- 3) Вариативность сюжетов и текстов при устойчивости типажей
- 4) Глубокий психологизм и внутренние монологи героев
- 5) Активное использование постоянных эпитетов, сказочных формул
- 6) Строгое соответствие историческим фактам

Ответ: 1, 3, 5

Задание 7

При подготовке урока по теме «Малые жанры фольклора» учитель отбирает материал, демонстрирующий их функциональное назначение. Какие три функции характерны для пословиц и поговорок?

- 1) Магическая функция воздействия на силы природы
- 2) Дидактическая функция передачи жизненного опыта и морали
- 3) Ритуальная функция сопровождения обряда
- 4) Коммуникативная функция украшения и активизации речи
- 5) Мнемоническая функция запоминания исторических событий
- 6) Эстетическая функция создания художественного образа

Ответ: 2, 4, 6

Задание 8

Установите соответствие между жанром фольклора и его основной функцией, которую важно раскрыть школьникам при анализе.

Былина : Героико-патриотическое воспитание, формирование национального идеала

Частушка : Острая, злободневная реакция на события современности

Заговор : Магическое воздействие на мир через слово

Лирическая песня : Эмоциональное выражение лирических переживаний

Задание 9

Установите соответствие между фольклорным жанром и характерным для него композиционным или стилистическим приёмом.

Былина : Гипербола

Волшебная сказка : Троекратные повторы действий героя

Лирическая песня : Психологический параллелизм

Сказка о животных : Кумуляция (нагромождение однородных эпизодов)

Задание 10

Расположите этапы работы школьников с былинным текстом на уроке литературы в логической последовательности:

1 : Чтение и восприятие текста, первичное обсуждение

2 и Выявление исторической основы былины и ее связи с эпохой

3 : Анализ художественных средств создания образа богатыря

4 : Формулирование идеи произведения, его нравственного и патриотического потенциала

Задание 11

Расположите в правильной последовательности элементы традиционного свадебного обряда, знание которых поможет учащимся понять композицию свадебного фольклора:

1 : Сватовство

2 : Девичник

3 : Венчание

4 : Свадебный пир

Задание 12

Дайте ответ на вопрос, какие два основных отличия пословицы от поговорки, которые необходимо раскрыть школьникам при изучении малых жанров фольклора?

Ответ: законченность суждения, поучительный смысл

Задание 13

Дайте ответ на вопрос, какие две основные тематические группы лирических песен выделяют исследователи и следует предложить для анализа учащимся?

Ответ: семейно-бытовые; социальные

Задание 14

Дайте развернутый ответ: разработайте фрагмент урока литературы в 8 классе по теме «Русские народные сказки». Сформулируйте основную цель и подберите виды деятельности учащихся, направленные на филологический анализ сказки (на примере «Царевны-лягушки»), в единстве её содержания (система персонажей, конфликт), формы (композиция, язык) и функции (воспитательная, эстетическая).

Ответ:

Цель: раскрыть художественное своеобразие волшебной сказки через комплексный филологический анализ.

Виды деятельности:

1. Содержание: Беседа по системе персонажей (Иван-царевич – идеальный герой, Василиса Премудрая – воплощение ума и волшебства, Кощей – абсолютное зло). Анализ конфликта (добро / зло, выполнение долга / нарушение запрета).

2. Форма: Работа в группах: найти и прокомментировать композиционные элементы (зачин, троекратный поиск невесты, испытания, развязка). Анализ языковых средств: постоянные эпитеты («добрый молодец», «чисто поле»), сказочные формулы («жили-были», «скоро сказка сказывается...»), гипербола (скатерть-самобранка).

3. Функция: Дискуссия «Чему учит эта сказка?». Формулирование идеи (торжество добра, ума, верности), обсуждение ее воспитательного значения и эстетического воздействия (красота вымысла, гармоничный финал).

Задание 15

Дайте развёрнутый ответ: проведите сравнительный анализ образов былинных богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович) как материала для урока в 7 классе. Как через эти образы можно показать учащимся не только специфику героического эпоса, но и народные представления об идеальном защитнике Родины? В ответе используйте знания о художественном своеобразии былин.

Ответ:

Сравнительный анализ былинных образов позволяет показать учащимся многогранность народного идеала.

Илья Муромец – образ «старшего» богатыря, воплощение силы, мудрости, патриотизма и справедливости. Его образ гиперболизирован («силушка великая»), что характерно для поэтики эпоса. Он крестьянский сын, что подчёркивает общенародный характер защиты Руси.

Добрыня Никитич – «средний» богатырь, представитель княжеского круга. В его образе воплощены образованность, дипломатичность, воинская доблесть. Его победа над Змеем имеет не только физический, но и символический (христианский / языческий) смысл.

Алёша Попович – «младший» богатырь, сын попа. Его главные черты – хитроумие, находчивость, иногда дерзость. Он часто побеждает не грубой силой, а смекалкой.

Через эту «триаду» школьники видят, что народный идеал защитника комплексен: это не просто сила, но и мудрость (Илья), знание и честь (Добрыня), ловкость и ум (Алёша). Анализ художественных средств (гиперболы, постоянные эпитеты «славный», «хоробрый», повторы) помогает понять, как в былине создаётся возвышенный, монументальный образ героя, служащий делу защиты родной земли, что и составляет главную идею героического эпоса.

Вопросы к зачёту

1. Понятие фольклор. Специфические черты фольклора.
2. Древние верования и обряды в системе фольклорной парадигмы.
3. Своеобразие мифологического сознания. Соотношение обряда и мифа. Миф и сказка.
4. Славянский пантеон высших богов.
5. Низшая мифология: духи природных пространств.
6. Низшая мифология: духи жилища и хозяйственных построек.
7. Календарный фольклор как неотъемлемая часть обрядовой традиции. Специфика народного календаря.
8. Зимний цикл календарных обрядов и их поэзия.
9. Весенняя обрядово-календарная традиция и её лиро-эпическое своеобразие.
10. Летний обрядовый цикл, особенности его поэзии.
11. Осенний цикл в системе календарного фольклора.
12. Специфика русского свадебного обряда.
13. Мифологическая парадигма традиционной русской свадьбы.
14. Поэзия русской свадьбы: свадебные причитания.
15. Поэзия русской свадьбы: свадебные песни.
16. Свадебные приговоры.
17. Былина как фольклорный жанр. Мифологический период былинного эпоса.
18. Особенности былин киевского периода. Добрыня Никитич как главный герой былин киевского цикла.
19. Владимиро-Суздальский период в существовании былинного эпоса. Образ Ильи Муромца. Былины об Алёше Поповиче.

20. Циклы новгородских былин. Собрание и изучение былин.
21. Поэтика былин.
22. Заговор в системе фольклорных жанров. Изучение и собрание заговоров.
23. Причитание как фольклорный жанр. Классификация причитаний. Исполнение причитаний И. Федосовой.
24. Сказка как вид народной прозы. Происхождение жанра, его признаки.
25. Сказки о животных. Персонажи животного эпоса. Художественное своеобразие сказок.
26. Волшебные сказки. Исторические корни волшебной сказки. Герои волшебной сказки, её поэтика. Изучение сказок.
27. Бытовые сказки. Жанровые подвиды. Персонажи и сюжеты. Истоки психологизма.
28. Пословицы и поговорки как малые фольклорные жанры. Побасенки.
29. Загадка – фольклорная метафора. Тематика, художественные особенности. Загадка в составе свадебного обряда и иных фольклорных жанров.
30. Общая характеристика произведений несказочной прозы. Предания, их жанровые признаки, основные циклы.
31. Легенда, её жанровое своеобразие. Виды легенд.
32. Демонологические рассказы, их сюжеты и герои.
33. Духовные стихи, их среда бытования. Классификация духовных стихов.
34. Поэтика духовных стихов.
35. Понятие «внеобрядовая лирическая песня». Вопрос о классификации лирических песен.
36. Бытовые лирические песни (любовные песни, семейные песни, шуточные песни).
37. Социальные лирические песни (разбойничьи песни, солдатские песни) и песни крестьянских отходников (бурлацкие, чумацкие и ямщицкие песни).
38. Поэтика крестьянской лирики.
39. Исторические песни как вид песенного фольклора. Герои и сюжеты песен, их художественная специфика.
40. Жанровое многообразие детского фольклора. Игровое начало.
41. Народный театр. Истоки народного театра: игры, игрища, ряжение.
42. Народный кукольный театр и его виды. «Театр Петрушки», его сатирическая направленность. Вертеп. Раёк.
43. Народная драма «Лодка», её источники и генезис. Проблематика драмы, идейная сущность, поэтика.
44. Драма «Царь Максимилиан», её образная система, поэтика, проблематика.
45. Частушки как фольклорный жанр, её разновидности, время, среда и условия возникновения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности частушки.
46. Генезис рабочего фольклора, его специфика, тематика, идейная направленность, историческое развитие. Классификация рабочего фольклора.
47. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
48. Фольклорное наследие в контексте русской литературы.

Список произведений для чтения, обсуждаемых на собеседовании

1. Трудовые песни («дубинушки») – в объеме хрестоматии.
2. Приметы, гадания, заговоры – в объеме хрестоматии.
3. Обрядовый фольклор – в объеме хрестоматии. Календарные обряды: колядки, веснянки, масленичные, подблюдные, троичко-семицкие песни (по выбору). Свадебный обряд: свадебная, корильная, величальная песни (по выбору). По хрестоматии А.М. Новиковой «Русское народное поэтическое творчество». – М.: Высш. шк., 1987. (Прочитать и знать содержание причитаний на стр. 36 – 46). Выучить наизусть два свадебных причитания (по выбору).
4. Пословицы и поговорки (С. 46 – 56). Выучить наизусть по 5 – 6 пословиц каждой тематической группы.
5. Загадки – в объеме хрестоматии. Выучить наизусть по 2 – 3 загадки каждой тематической группы.

6. Детский фольклор. Фольклор для детей – в объеме хрестоматии. Выучить наизусть: колыбельные песни, потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки (по выбору).
7. Сказки: Лисичка-сестричка и волк. Кот, Петух и Лиса, Кот и Лиса, Журавль и Цапля. Репка. Колобок. Ворона и Лисица. Медведь-дурень. Мужик, медведь и лиса. Три царства – медное, серебряное и золотое. Царевна-лягушка. Иван Царевич и Змей. Морской царь и Василиса Премудрая. Перышко Финиста ясна сокола. Конек-Горбунок. Марья Моревна. Волшебное кольцо. Морозко. Сивка-Бурка. Гуси-лебеди. Семилетка. Барин и мужик. Сердитая бариня. Беспечальный монастырь. Суп из топора. Иванушка-дурачок. Горе. Похороны козла.
8. Предания: Основание Киева. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Подвиг юноши – кожемяки. Оборона Белгорода. Евпатий Коловрат. Про Мамаю безбожного. Предания об Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Суворове.
9. Предания о народных заступниках, разбойниках и кладах.
10. Легенды: О миротворении. Касьян и Никола. Соломон премудрый. Алексеюшка. Васенька, прозорливый человек. О граде Китеже. О Беловодье.
11. Былички: о духах природы. О домашних духах. Змей-соблазнитель. О кладе.
12. Былины: Святогор. Волк Всеславьевич. Святогор и Илья Муромец. Вольга и Микула. Добрыня и Змей. Добрыня и Маринка. Дунай и Добрыня сватают невесту князю Владимировичу. Добрыня Никитич и Василий Казимирович. Исцеление Ильи Муромца. Илья и Соловей-разбойник. Илья в ссоре с Владимиром. Илья Муромец и Калин-царь. Илья Муромец в изгнании и Идолище. Три поездки Ильи Муромца.
13. Алеша Попович и Тугарин. Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича. Соловей Будимирович. Ставр Годинович. Садко. Василий Буслаев. Вавило и скоморохи.
14. Исторические песни: Авдотья Рязаночка. Татарский полон. Щелкан Дюдентьевич. Взятие Казани. Гнев Ивана Грозного на сына. Ермак в казачьем кругу Гришка Отрепьев. Плач Ксении Годуновой. Разин и казачий круг. Сынок Степана Разина. Разин под Астраханью. Песня разинцев. Царь судит стрельцов. О начале Северной войны. Молодец собирается под Полтаву. Суворов переправляет войско на плотах. Пугачев и Панин. Наполеон в Москве. Платов во время битвы.
15. Баллады: Мать – полонянка. Девушка бежит из татарского плена. Допрос разбойника. Братья-разбойники и сестра. Молодец и королевна. Князь Дмитрий и Домна. Василий и Софья. Девушка отравила молодца. Князь Роман жену терял. Князь Волконский и Вапня-ключник. Насильный постриг. Змей Горыныч и княгиня. Бессчастный молодец и река Смородина. Обращение женщины в дерево. «Под вечер, осенью ненастной...», Сестры-соперницы.
16. Духовные стихи: Голубиная книга. Плач Адама. Сон богородицы. Федор Тирон. Егорий и Змей. Егорий Храбрый и царице Демьянице. Алексей Божий человек. Два Лазаря. Плач земли. Борис и Глеб.
17. Лирические необрядовые песни – в объеме хрестоматии.
18. Частушки – в объеме хрестоматии.
19. Фольклорный театр. Народная драма: Московский раек. Петрушка. Лодка. Царь Максимилиан.
20. Фольклор рабочих – в объеме хрестоматии.
21. Фольклор периода Великой Отечественной войны – в объеме хрестоматии.
22. Фольклор 20 – 80 годов XX века – в объеме хрестоматии (Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия: Пособие для студентов нац. отд-ний пед. ин-тов / сост. Ю.Г. Круглов. – СПб. : Просвещение, 1993.)

Тест

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно

выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов. Всего можно набрать 50 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Когда, по мнению исследователей, мог сформироваться жанр лирической песни?

а) в IX в.; б) в XIII в.; в) в XVI в.

А 2. Кто из критиков писал: «Народная поэзия развивается только у народов энергических, свежих, полных кипучей жизни, искренности, достоинства и благородства»?

а) Н. А. Добролюбов; б) Н. Г. Чернышевский; в) В. Г. Белинский.

А 3. Назовите главных персонажей любовных песен.

а) родители; б) подруги; в) «девушка» и «молодец».

А 4. К какому роду относится предание?

а) драме; б) лирике; в) эпосу.

А 5. К какому типу принадлежит предание о возникновении города Киева?

а) историческое; б) героическое; в) топонимическое.

А 6. О каком историческом лице идет речь в этом предании: «Стал торговаться с татарским ханом из-за клочка земли на реке Свияге. Наконец, выторговал у него этот клочок земли «с бычьей шкуро...»»?

а) Петре I; б) Иване Грозном; в) Ермаке.

А 7. К какому роду относится сказочный жанр?

а) драме; б) эпосу; в) лирике.

А 8. Назовите фамилию составителя сборника «Народные русские сказки», вышедшего в 1855-1864 гг.

а) И. П. Сахаров; б) А. Н. Афанасьев; в) Б. Бронницын.

А 9. Кому из писателей принадлежит это высказывание «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!»?

а) В. А. Жуковскому; б) К. Н. Батюшкову; в) А. С. Пушкину.

А 10. Кому из героев исторической песни принадлежат эти слова?

«А не то у меня честь во Москве,

Что татары те борются;

То-то честь в Москве,

Что русак тешится».

а) Никите Романовичу; б) Малюте Скуратову; в) Ивану Грозному.

А 11. Какой город получил Щелкан от царя Азвяка?

а) Плес; б) Вологду; в) Тверь.

А 12. К какому роду относится жанр исторической песни?

а) лирике; б) эпосу; в) драме.

А 13. К какому роду относится былинный жанр?

а) лирике; б) эпосу; в) драме.

А 14. Кто из фольклористов ввел в научный оборот термин «былина»?

а) Ф. И. Буслаев; б) И. П. Сахаров; в) А. Н. Афанасьев.

А 15. Кому из русских богатырей принадлежат эти слова?

«Тебе полно-ткослезить да отцов-матерей,

Тебе полно-тковдовать да жен молодых.

Тебе полно-ткоспускать сироту малых детушек!»

а) Добрыне; б) Чуриле Пленковичу; в) Илье Муромцу.

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

1) задания, содержащие несколько верных ответов;

2) задания на установление соответствия;

3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В 1. Укажите характерные черты жанра лирической песни:

а) есть обрядово-магические элементы;

б) свойственны эпические и драматические черты;

в) отражают явления и факты объективной действительности;

г) передают типические переживания человека; д) раскрывают отношение людей к действительности

В 2. Укажите, что роднит легенду со сказкой:

а) наличие начальных формул; б) прозаическая форма;

в) устойчивая художественная структура; г) свободная форма повествования;

д) «чудо», которое совершают святые или «духи».

В 3. Расположите эпизоды сказки «Лисичка-сестричка и волк» в правильной последовательности:

а) навстречу ей идет волк; б) битый небитого везет; в) дед слез с воза, подошел к лисичке; г) прибежали и начали колотить волка; д) просится к мужичку в избу.

В 4. Назовите отличия исторической песни от былины:

а) динамичность повествования; б) герои-богатыри; в) психологизм;

г) герои – известные исторические деятели; д) стихотворный эпический жанр.

В 5. Расположите былины об Илье Муромце в хронологической последовательности:

а) «Три поездки Ильи Муромца»; б) «Илья Муромец в изгнании и Идолище»; в) «Исцеление Ильи Муромца»; г) «Илья Муромец и Калин-царь»; д) «Илья и Соловей-разбойник».

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С 1. Назовите композиционные формы традиционных лирических песен.

С 2. Назовите основные черты личности княгини Ольги и перечислите ее заслуги перед Родиной.

С 3. Какие приемы лежат в основе сюжетно-композиционного построения сказок о животных?

С 4. Объясните, почему хан Бахмет выполнил просьбу Авдотьи Рязаночки.

С 5. Сформулируйте основные идеи русского героического эпоса.

Термины для терминологического диктанта по дисциплине «Русский фольклор»

Блок № 1

Фольклор, традиционность, вариативность, синкретизм, полиэлементность, импровизационность, анонимность, устность, утилитарность, анимизм, тотемизм, фетишизм, инициация, магия, миф, обряд.

Блок № 2

Календарный фольклор, народный календарь, мясоед, колядка, подблюдная песня, веснянка, величальная песня, корильная песня, волочебная песня, вьюнишная песня, егорьевская песня, троичская песня, семицкая песня, семик, купальская песня, петровская песня, жнивная песня, Пасха.

Блок № 3

Приговор, свадебное причитание, похоронное причитание, заговор, антитеза, сюжет, контаминация, сказочный мотив, кумулятивный сюжет, линейный мотив, маятниковый мотив, сказочная формула, зачин, сказочная концовка, сказочная формула-связка, закрепка, животный эпос, волшебная сказка, бытовая сказка, анекдотическая сказка, новеллистическая сказка, докучливая сказка.

Блок № 4

Былина, запев, исход, общее место, переходное место, ретардация, палилогия, гипербола, постоянный эпитет, былинный стих, пословица, поговорка, метафора, метонимия, синекдоха, побасенка, загадка, примета, лирическая песня, бытовая песня, социальная песня, песни крестьянских отходников, олицетворение, психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, исключение единичного из множества, ассоциативно-цепочная композиция, лирическое обращение.

Блок № 5

Духовный стих, несказочная проза, предание, быличка, бывальщина, легенда, этиологическая легенда, религиозно-назидательная легенда, социально-утопическая легенда, раёшный стих, балаган, вертеп, потеха медвежья, раёк, театр Петрушки.

Контрольная работа по теме «Русская народная сказка» (пример)

Вариант 1

Задание 1. Прочитайте сказку «Лиса и журавль» и ответьте на вопросы.

Определите сказочный жанр –

Определите тип сказочного сюжета –

Охарактеризуйте художественное своеобразие сказки:

Задание 2. Ответьте на вопросы.

Какие древние верования и обряды отразились в волшебных сказках, охарактеризуйте их, приведите примеры.

Назовите основные типы персонажей бытовых сказок, охарактеризуйте их, приведите примеры.

Контрольная работа по теме «Былина как фольклорный жанр» (пример)

Вариант 1

Прочитайте былинку «Алёша Попович и Тугарин Змеевич» и ответьте на вопросы.

1. К какому историческому периоду относится данная былина. Каков её главный пафос?
2. Почему в былине образ великой княгини Апраксии предстаёт непривлекательным?
3. Охарактеризуйте художественное своеобразие былины.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Процедура оценивания знаний умений и навыков определяется СТО БГПУ «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГБОУ ВО «БГПУ».

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объёму и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

1. Использование системы электронного обучения (СЭО) БГПУ.
2. Мультимедийное сопровождение занятий.
3. Работа с электронными ресурсами удаленного доступа (электронно-библиотечная система издательства «Лань», университетская библиотека ONLINE, виртуальные читальные залы Российской государственной библиотеки, Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум, и др.).

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 203 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07081-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/536974>.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 243 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07083-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/537413>.

3. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с.
4. Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.
5. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

Дополнительная литература

1. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 235 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-06606-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540584>.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / составитель В. И. Даль. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 411 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06664-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540931>.
3. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / составитель В. И. Даль. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 401 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06666-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540932>.
4. Даль, В. И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 103 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10730-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542381>.
5. Максимов, С. В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С. В. Максимов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 275 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11212-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542606>.
6. Фаминцын, А. С. Скоморохи на Руси / А. С. Фаминцын. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 176 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-12534-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543294>.
7. Блохин, Б. В. Русский фольклор: учебно-метод. пособие для сам. работы. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. – 117 с.
8. Деревенская частушка XX века / сост. С.Б. Адоньева. СПб.: Изд-во СГУ, 2006. – 531 с.
9. Загадки, собранные Г.С. Новиковым-Даурским / Сост. Б.В. Блохин. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2003. – 45 с.
10. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М. : Флинта: Наука, 2003. – 400 с.
11. Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.
12. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с.
13. Кулагина, А. В. Поэтический мир частушки. – М., 2000.
14. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.А. Токарева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
15. Песни и частушки периода гражданской войны, собранные в Амурской обл. / Сост. Б.В. Блохин, М.С. Черняк. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2010. 101 с.
16. Пропп, В. Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Изд-во «Лабиринт», 2000.
17. Пропп, В. Я. Собрание трудов: Русский героический эпос / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000.
18. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / под ред. Ю.Г. Круглова. – М.: Высш. шк., 2003.
19. Русский фольклор: хрестоматия / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 2003.
20. Частушки, собранные Г.С. Новиковым-Даурским в Забайкалье и Амурской области / Сост., подг. текстов и коммент. Б.В. Блохина: В 2 ч. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. Ч. 1. 136 с.; Ч. 2. 192 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Камалова, Л. А. Детский фольклор. Казань: Изд-во Татарский гос. гум-пед. ун-т, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kpfu.ru/staff_files/F1715999187/Kamalova_Det_folklor.pdf (дата обращения 11.06.2014).
2. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор: Учебное пособие. М.: Флинта. Наука, 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321617 (дата обращения 11.06.2014).
3. Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html (дата обращения 11.06.2014).
4. Недогонова, В. В. Устное народное творчество. Чита: ЗабГГПУ, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rucont.ru/file.ashx?guid=500744e0-6ea5-4fb3-9dfa-6738b9441179>. (дата обращения 11.06.2014).
5. Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://maksim-andr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc (дата обращения 11.06.2014).
6. Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 11.06.2014).
7. Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/> (дата обращения 11.06.2014).
8. Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 11.06.2014).
9. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 14.09.14).
10. «Рубрикон» - крупнейший энциклопедический ресурс Интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - полнотекстовая база данных научных периодических изданий. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>
12. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
13. Электронная система учебной и научной литературы. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/>
14. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий. – Режим доступа: www.iqlib.ru
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru/docs/ips/n/about.htm>
16. Российское образование. Система федеральных образовательных порталов – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
17. Энциклопедии. Словари. Собрание электронных версий энциклопедий и словарей. - Режим доступа: <http://www.enc-dic.com/ecology>
18. АПОРТ. Каталог сайтов по филологии – Режим доступа: <http://catalog.aport.ru/rus/themes>
19. Русский филологический портал – Режим доступа: <http://philology.ru>
20. Словарь по литературоведению – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
21. Русофил Русская филология. Образовательный ресурс – Режим доступа: www.russofile.ru
22. ЭБС Лань – <http://www.lanbook.com/>.
23. ЭБС Руконт – <http://www.rucont.ru/>.

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным

специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Также используется ауд. 113.

Стол аудиторный 2-мест. (20 шт.)

Стол преподавателя (1 шт.)

Стул преподавателя (1 шт.)

Пюпитр (1 шт.)

Аудиторная доска (1 шт.)

Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)

8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)

Мультимедийный проектор «NEC» (1 шт.)

Экспозиционный экран (навесной) (1 шт.)

Учебно-наглядные пособия – таблицы, мультимедийные презентации по дисциплине «Устное народное творчество».

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Разработчик: доктор филологических наук, доцент Смыковская Т.Е., кандидат филологических наук Лаптева Н.А.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20__/20__ уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 20__/20__ уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: