

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

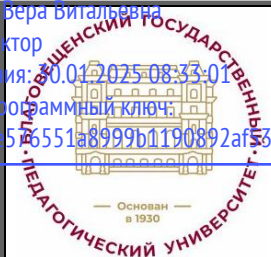
ФИО: Щёкина Гера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2025 08:33:01

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e516551a8999b1190892af3989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан историко-филологического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов  
«26» мая 2022 г.**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ФОЛЬКЛОРНАЯ)**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
русского языка и литературы  
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Структура практики и ее содержание.....	4
3	Методические рекомендации (указания) для студентов при прохождении практики	5
4	Формы отчетности по практике	7
5	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала...	8
6	Перечень информационных технологий	25
7	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	26
8	Список литературы и информационных ресурсов.....	26
9	Материально-техническая база.....	27
10	Лист изменений и дополнений.....	27
11	Приложения.....	29

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Вид практики:** учебная.

**1.2 Тип учебной практики:** фольклорная.

**1.3 Цель и задачи практики**

*Цель учебной практики* – получение сведений о специфике фольклора как искусства слова, определение роли фольклора в истории развития русской литературы и культуры.

*Задачи:*

- освоение фольклорной жанровой парадигмы;
- освоение художественной специфики фольклорных произведений;
- освоение методики полевой работы и методики фольклорного описания произведений разных жанров народной словесности;
- развитие интереса к научно-исследовательской работе.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики)**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач:

- УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему.

- УК-1.3. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.1 Определяет специфику мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

- ПК-2.4 Определяет художественное своеобразие отдельных произведений.

- ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

**В результате прохождения практики студент должен**

**знать:**

- жанры фольклора;
- специфику фольклорного текста;
- основные закономерности в историческом развитии фольклорных художественных систем;
- особенности взаимодействия фольклора и литературы в процессе их исторической динамики;

- методологические принципы академических школ и научных направлений в отечественной и зарубежной фольклористике;

- историю развития, собирания, изучения и бытования регионального фольклора;

**уметь:**

- анализировать фольклорный текст и понимать его поэтологическую специфику;
- применять полученные знания в процессе собирательской работы и систематизации фольклорного материала;

- разбираться в теоретических основах различных течений и школ в русской и мировой фольклористике, сравнивать их методику и объективно оценивать вклад каждого направления и исследователя в развитие фольклористики;

**владеть:**

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории отечественной фольклористики;

- литературоведческими понятиями и фольклористическими терминами;

- навыками филологического анализа произведений разных фольклорных жанров;

- методиками собирания, систематизации и обработки фольклорного материала.

### 1.5 Место практики в структуре ООП бакалавриата

Учебная практика (фольклорная) относится к блоку Б2 «Практики» (Б2.В.01 (У)). Она является обязательным этапом обучения бакалавров и предусматривается учебным планом.

### 1.6 Способ и форма проведения практики

#### *Очная форма обучения*

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: распределённая.

### 1.7 Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

## 2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ

№ этапа	Наименование этапа практики/содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
1	<b>Организационный</b>				
	Установочная лекция, инструктаж	2	2		1. Ознакомление с рабочим графиком проведения практики, получение индивидуального задания
2	<b>Основной</b>				
	Изучение основной и дополнительной литературы, освоение художественных текстов и отчет по изученным темам:				
	Тема 1. Специфика фольклора как искусства слова	6	2	4	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 2. Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских ученых. История собирания и изучения фольклора.	8	4	4	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 3. Языческие верования восточных славян и их отражение в фольклорных произведениях.	10	4	6	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 4. Календарные обряды и их поэзия.	10	4	6	1. Собеседование по выполненным заданиям. 2. Сдача терминологического минимума (устно). 3. Работа в СЭО.
	Тема 5. Свадебный обряд и его поэзия.	8	4	4	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно). 3. Работа в СЭО.
	Тема 6. Причитания и заговоры.	4	2	2	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).

	Тема 7. Малые жанры фольклора.	4	2	2	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 8. Русские народные сказки.	12	4	8	1. Собеседование по выполненным заданиям. 2. Сдача терминологического минимума (устно). 3. Работа в СЭО. 4. Контрольная работа.
	Тема 9. Былины.	12	4	8	1. Собеседование по выполненным заданиям. 2. Сдача терминологического минимума (устно). 3. Работа в СЭО. 4. Контрольная работа.
	Тема 10. Духовные стихи.	10	4	6	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 11. Лирические песни.	6	2	4	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 12. Детский фольклор.	4	2	2	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 13. Народный театр и драма.	4	2	2	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
	Тема 14. Частушки.	4	2	2	1. Собеседование. 2. Сдача терминологического минимума (устно).
3	<b>Заключительный</b>				
	Отчет по практике	4		4	1. Итоговое собеседование (зачет)
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	

### **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Учебная фольклорная практика строится на основе межпредметных связей, сопоставления русской народной словесности с инонациональным фольклором, а также раскрытия особенностей и основных направлений исторического развития фольклора как части духовной культуры родного народа, его органической связи с литературой.

В ходе практики учатся анализировать работы по истории и теории фольклора, получают представление о многообразии фольклористических концепций и осознают тем самым важнейшее значение науки об устном народном творчестве, а также рассматривают сюжетно-композиционные особенности произведений различных жанров с учетом средств художественной выразительности, приобретая не только навык анализа художественного текста, но и проникая в специфику фольклора как искусства слова. Анализируются в основном произведения, включенные в школьную программу: былины, сказки, лирические песни, загадки.

Особое внимание студентов акцентируется на богатейшем нравственном и эстетическом материале, способствующем реализации гуманитарной концепции образования. Большое внимание уделяется разработке регионального компонента образования. Полученные знания дополняются и углубляются в результате самостоятельной работы студентов.

Изучая литературу об А.Н. Афанасьеве, уясните себе, в чем его заслуги как теоретика мифологической школы. Как называется его главный труд, в чем его историко-литературное значение. Какие аспекты научной методологии А.Н. Афанасьева подверглись резкой критике. Обратите внимание на высказывания К.Д. Кавелина, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.Н. Пыпина и др.

Конспектируя статью А. Н. Афанасьева, постарайтесь понять, как представлял ученый процесс мифологического творчества и основные этапы его развития. В чем видел А.Н. Афанасьев основу для создания мифов, и каков путь исторического развития мифа в представлении А. Н. Афанасьева.

Выясните отношение А.Н. Веселовского к представителям мифологической школы. Какие стороны их учения резко критиковались ученым. В чем заключается оригинальность его научной методологии. Обратите внимание на причины, которые, по мнению А. Н. Веселовского, обусловили генезис героического эпоса. Что отличает А.Н. Веселовского от последователей Бенфея, в чем сущность его «теории основ» и «теории встречных течений». Внимательно проработайте статью А. Н. Веселовского и постарайтесь понять процесс зарождения жанров в недрах древнейшего обрядового синкретизма.

Кроме мифологической школы и «школы заимствования», была «историческая школа». В свои тетради выпишите имена ученых, стоявших во главе этого научного направления, а также тезисно изложите научные принципы и методы исторической школы. Обратите внимание, за что именно критиковали ученых этой школы и какой вклад они внесли в развитие науки о фольклоре.

Изучая монографическую литературу, постарайтесь сжато сформулировать их взгляды. Рассматривая классификацию былин, следует помнить, что былины слагались не только в Киеве и Новгороде, но и других землях. Для более глубокого постижения идейно-художественной сущности былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» требуется тщательная проработка монографической литературы, а также разделов, где рассматривается поэтика былин. Читая былинку, обратите внимание на поступки богатыря, черты его характера, раскрывающиеся в той или иной сюжетной ситуации, поэтические средства обрисовки его образа. Охарактеризуйте внутреннюю структуру былины, определите ее кульминационный момент, раскройте смысл образа дороги прямоезжей, также роль художественного времени и пространства в раскрытии основной идеи былины. Соотнесите ее сюжетные ситуации с реальной историей древнерусского государства. Волшебная сказка – это уникальное художественное творение народа. Особенно интересен ее генезис и историческое развитие. Большую помощь в этом плане окажут монография В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и книга Е.М. Мелетинского «Герой волшебной сказки». Многие исследователи утверждают, что сказка вырастает из мифа. Выпишите в тетрадь аргументацию исследователей, а также сформулируйте четкие выводы, содержащие отличие сказки от мифа. Очень сложной проблемой является проблема художественного вымысла в волшебной сказке. Он включает в себя два начала – волшебное и фантастическое. Готовясь к этому вопросу, следует основательно проработать монографии В.П. Аникина (главу о волшебной сказке), В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», а также книгу Н.В. Новикова «Образы восточнославянской сказки».

Следует помнить, что волшебное начало связано с мифологическими представлениями наших предков, самыми разнообразными формами магии, древнейшими обрядами и поверьями, а вот фантастические образы возникли в результате «поучительной выдумки», т.е. способности человеческой мысли, как сказал Горький, заглядывать вперед факта.

Во время практики студент получает основные теоретические сведения о литературной эпохе, о своеобразии жанров и художественных особенностях произведений. Во время аудиторных занятий студент обязан вести тезисный конспект.

Контактная работа и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательской литературы.

Прежде чем приступить к выполнению заданий или к изучению самостоятельных тем, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой, объёмом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) изучить научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать её;
- 4) перечитать лекции по теме;
- 5) выполнить задания, предложенные преподавателем.

Самое главное, научиться распределять своё время, чтобы успеть прочитать литературу и вовремя выполнить все задания.

Вопросы к заданиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполняя их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При прохождении практики особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение учебной практики студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчёта по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам, значительная часть самостоятельной работы выполняется в СЭО под контролем преподавателя.

В течение учебной практики предполагаются контрольные работы, терминологические диктанты, задания иных типов (составление таблицы, схемы и пр.). После прохождения определённых тем практики предлагаются проверочные тестовые задания.

При прохождении практики особое внимание следует обратить на тексты из списка художественной литературы. Основные данные по прочитанным текстам вносятся в читательский дневник.

#### Советы по подготовке к зачёту с оценкой

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо:

- прочитать все художественные тексты из предложенного преподавателем списка;
- вести читательский дневник и конспекты по темам, что поможет при ответе на зачёте с оценкой;
- посещать консультации и вовремя отчитываться по прочитанной литературе;
- не иметь задолженностей по письменным работам (в том числе СРС), проводившимся в течение прохождения практики;
- успешно сдать промежуточные тесты.

## 4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании учебной практики студент представляет руководителю отчет по установленной форме (см. приложение Б).

## 5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИГО МАТЕРИАЛА

### 5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-1 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
УК-1 ПК-2	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок.
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов.
		Высокий (отлично)	Студент выполнил работу без ошибок и недочётов и допустил не более одного недочёта.
УК-1 ПК-2	Терминологический диктант	Низкий (неудовлетворительно)	Содержательно раскрыто до 60% терминов.
		Пороговый (удовлетворительно)	Содержательно раскрыто от 61% до 74% терминов.
		Базовый (хорошо)	Содержательно раскрыто от 75% до 94% терминов.
		Высокий (отлично)	Содержательно раскрыто более 95% терминов.

### 5.2 Промежуточная аттестация студентов по учебной практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения учебной практики. Формой промежуточной аттестации по учебной практике является зачёт с оценкой.

Для оценивания результатов освоения учебной практики применяется следующие критерии оценивания.



### **Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на зачете с оценкой**

«Отлично» (*зачёт*) выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует глубокое знание учебной и специальной научной литературы;
- свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения фольклорных категорий.
- умеет корректно выразить и аргументировано обосновать научные положения;
- обладает умением анализировать и интерпретировать фольклорные тексты.

«Хорошо» (*зачёт*) выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует хорошее знание учебной и специальной научной литературы;
- достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом;
- знает взгляды ведущих специалистов по той или иной проблеме;
- понимает основные закономерности освещаемого явления и умеет использовать эти знания для объяснения фольклорных категорий.

- умеет аргументировано обосновать научные положения;

- обладает умением анализировать и интерпретировать фольклорные тексты.

«Удовлетворительно» (*зачёт*) выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной литературы;
- знает основные понятия выносимых на экзамен дисциплин;
- знает основные проблемы комплекса специальных дисциплин, выносимые на экзамен;

- понимает основные закономерности освещаемого явления и проблемы;

- обладает основными навыками анализа и интерпретации фольклорных текстов.

«Неудовлетворительно» (*не зачтено*) выставляется, если экзаменующийся:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплин, выносимых на экзамен;
- плохо понимает основные закономерности освещаемой проблемы;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации фольклорных явлений.

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения учебной практики**

#### **Задание 1 по теме «Специфика фольклора как искусства слова»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение предмета изучения. Происхождение и значение термина фольклор. Понятия фольклор и фольклористика. Фольклор как форма коллективного общения, в котором индивидуальное начало растворяется в коллективном; как тип культуры, ориентирующей на коллективные ценности; как средство или явление культуры, осуществляющее значимые социальные функции.

2. Народ как создатель устного народного творчества. Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа. Синкретизм фольклора. Соотношение эстетического и неэстетического в фольклоре. Устность создания и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизационность в устном народном поэтическом творчестве. Коллективное и индивидуальное начала в фольклоре. Вариативность произведений устной народной поэзии. Понятие художественного метода фольклора. Связь фольклора с музыкой, танцами, играми и т. д.

3. Древнейшие формы верования в фольклорной парадигме. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Обряд инициации.

### **Задание 1 по теме «Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских учёных. История собирания и изучения фольклора»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Теория происхождения искусства: биологическая, игровая, религиозная и трудовая. Общие особенности ранних форм фольклора. Древнейшие формы русского фольклора.
2. Мифологическая концепция Я. Гримма. Адальберт Кун, Шварц и их «метеорологическая теория». «Болезнь языка» и «соляная» теории Макса Мюллера. Представители «мифологической школы» в России (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер).
3. Фольклористические воззрения А. А. Потебни.
4. Теодор Бенфей и его «теория заимствования».
5. Э. Тайлор – основоположник «антропологической школы». Теоретические взгляды Д. Фрэзера.
6. А.Н. Веселовский и его теория «исторической поэтики».
7. Методологические принципы «исторической школы» (В.Ф. Миллер).
8. Аналитическая психология (З. Фрейд, К. Юнг).
9. Структурализм (Клод Леви-Стросс).
10. Французская социологическая школа (Л. Леви-Брюль). Символические теории и др.
11. Собирание фольклора в XVIII в. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым». Значение сборника для русской науки. Собирательская деятельность П. В. Киреевского, В.И. Даля и др. Основные публикации произведений народной поэзии в 50-е годы XIX в. по начало XX в. Собирание и издание фольклора в советское время.
12. Формирование русской науки и изучение народного поэтического творчества. Фольклор в оценках ученых и писателей XVIII века. Декабристы о фольклоре. А.С. Пушкин о фольклоре. В.Г. Белинский и революционно-демократическое направление в фольклористике. Значение трудов Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова для истории науки о народной поэзии. Основные академические школы в русской фольклористике: мифологическая, школа заимствования и историческая. Роль Б. М. и Ю. М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.М. Новиковой, А.М. Астаховой, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Ю.Г. Круглова, В. П. Аникина и др. в развитии науки о фольклоре.

### **Задание 1 по теме «Языческие верования восточных славян и их отражение в фольклорных произведениях»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение язычества. Основные этапы развития языческой религии. Культ природы у древних славян.
2. Славянские верховные божества (Род и Рожаницы, Ярило, Купала, Велес, Сварог, Сварожич, Дажьбог, Перун, Стрибог, Мокошь).
3. Низшая демонология восточных славян (Домовой-доможил, Баенник, Овинник, Кикимора, Леший, Полевой, Водяной, Русалки и др.)
4. Мир противопоставлений: жизнь-смерть, свет-тьма, день-ночь; правый-левый, правда-кривда.
5. Связь мифологии с русской классической литературой.
6. Христианство и двоеверие в фольклоре.

### **Задание 1 по теме «Календарные обряды и их поэзия»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Понятие «обряд». Виды обрядов. Народный календарь.

2. Возникновение обрядовой поэзии. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека, его верой в магическую силу слова. Связь обрядовой поэзии с аграрными и хозяйственными обрядами.

3. Поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия в ней. Святочные игрища. Ряженье. Гадания. Подблюдные песни и колядки, их разновидности. Тематика, образы, символика, композиция.

4. Весенние обряды и их поэзия. Масленица. Масленичные песни. Тематика, образы, символика, композиция. Кликанье весны. Веснянки. Тематика, образы, символика, композиция. Пасха. Волочebные и вьюнишные песни. Тематика, образы, символика, композиция. Егорьев день.

5. Летний обрядовый цикл и его поэзия. Троицко-семицкие песни. Купальский обряд. Петров день. Живные песни. Тематика, образы, символика, композиция.

6. Осенний календарный цикл. Семенов день. Покров.

7. Значение календарной обрядовой поэзии. Собрание и изучение.

## Задание 2 по теме «Календарные обряды и их поэзия»

*Выполните тест*

### *Часть А*

*Выберете один правильный ответ*

1. В состав какого обряда входили колядки:

- а) свадебный обряд;
- б) святочный обряд;
- в) масленичный обряд.

2. На каком празднике блины были обязательным блюдом:

- а) Иван Купала;
- б) Рождество;
- в) Масленица.

3. В какую ночь по народной традиции нужно искать цветок папоротника:

- а) в ночь перед Рождеством;
- б) в ночь на Ивана Купалу;
- в) в свадебную ночь.

4. На какой праздник было принято «очищаться» огнём и водой:

- а) на Масленицу;
- б) на Новый год;
- в) на Ивана Купалу.

5. В состав какого обряда входили величальные песни:

- а) свадебный обряд;
- б) обряд кликанья весны;
- в) жатвенный обряд.

6. Как называются песни осеннего обряда:

- а) колядки;
- б) жатвенные песни;
- в) веснянки.

7. На каком народном празднике было принято гадать с помощью травы и цветов:

- а) на Рождество;

- б) на Масленицу;
- в) на Ивана Купалу.

8. Какой праздник заканчивался Прощёным Воскресением:

- а) Иван Купала;
- б) Троица;
- в) Масленица.

9. На каком празднике обязательным было блюдо из куриного мяса:

- а) на Новый год;
- б) на свадьбу;
- в) на Масленицу.

10. Каким угощением встречали весну:

- а) блинами;
- б) караваем;
- в) печеньем в форме жаворонка.

11. Символ свадебных оберегов – это ...

- а) месяц;
- б) солнце;
- в) звезда.

12. Символ Рождества – это ...

- а) месяц;
- б) звезда;
- в) солнце.

13. На какой праздник было принято ходить к теще на блины:

- а) на Рождество;
- б) на Масленицу;
- в) на Троицу.

14. Где по традиции произносились весенние заклички:

- а) в избе;
- б) на возвышенностях (холмах, пригорках);
- в) в лесу.

15. Кто исполнял жатвенные песни:

- а) мужчины;
- б) женщины;
- в) дети.

### **Часть В**

*Соотнесите понятия или выберите правильные ответы*

1. Соотнесите

- |           |              |
|-----------|--------------|
| 1) курник | а) Рождество |
| 2) блины  | б) свадьба   |
| 3) кутья  | в) Масленица |

2. Соотнесите

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) веснянки | а) свадьба |
|-------------|------------|

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 2) колядки         | б) встреча весны |
| 3) корильные песни | в) Рождество     |

3. Укажите календарные обряды:

- а) колядование;
- б) погребальный обряд;
- в) жатвенный обряд;
- г) масленичный обряд.

4. Укажите семейно-бытовые обряды:

- а) родильный обряд;
- б) поминальный обряд;
- в) обряд, посвященный строительству нового дома;
- г) рождественский обряд.

5. Укажите традиционные свадебные угощения:

- а) курник;
- б) яблоки;
- в) каравай;
- г) печенье в форме жаворонка.

### **Часть С**

*Ответьте на вопросы*

Что такое окказиональные обряды?

Что лежит в основе календарных обрядов?

Что на Руси называли святками?

### **Задание 1 по теме «Свадебный фольклор»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Происхождение свадебных обрядов. Магические черты, юридически-бытовая и эстетическая функция свадебного обряда.
2. Свадебный обряд как своеобразная драматическая игра. Основные обрядовые моменты свадьбы. Свадебные “чины” и их роль в обряде.
3. Обереги. Ритуальные действия.
4. Взаимодействие поэзии и обряда в народной свадьбе. Свадебный фольклор, его жанровый состав. Художественная и обрядовая специфика жанров свадебной поэзии.
5. Собираение и изучение русского свадебного обряда и его поэзии. Специфика свадебного костюма.

### **Задание 2 по теме «Свадебный фольклор»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Посмотрите на иллюстрацию (свадебный костюм) и ответьте на вопросы:
  - каковы символические элементы данного костюма;
  - раскройте цветовую символику;
  - какие элементы костюма выполняют защитную функцию;
  - раскройте символику орнамента.
2. Посмотрите на иллюстрацию (свадебный рушник) и раскройте символику вышивки.

### **Задание 1 по теме «Причитания и заговоры»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Причитание: определение жанра. Типы причитаний. Их обрядовое, общественное и художественное значение. Внеобрядовые причитания. Композиция и стиль причитаний, традиционное и импровизационное начала в причитаниях. Исполнители причитаний, творческая деятельность И. Федосовой. Собрание и изучение причитаний.

2. Заговоры: определение жанра. История возникновения заговоров, их виды и функции в народном быту. Заговоры как вид словесного искусства. Образы, композиция, особенности языка и ритмики заговоров. Изучение и публикация заговоров.

### **Задание 1 по теме «Малые жанры фольклора»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение пословиц. Происхождение, связь с речью и многозначность. Прямой и переносный смысл. Речевая и поэтическая функция пословиц. Пословицы как энциклопедия народных знаний. Тематика пословиц. Художественный стиль пословиц, их поэтическая образность, ритмическая четкость, композиция, использование тропов. Определение поговорки; ее отличия от пословицы. Образность и художественность поговорок. Речевая и поэтическая функции. Собрание и изучение русских пословиц и поговорок.

2. Загадка как фольклорный жанр. Определение загадок, их происхождение. Развитие, функции. Проблема классификации загадок. Загадки в других жанрах фольклора и в художественной литературе. Основные сборники загадок.

### **Задание 1 по теме «Русские народные сказки»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Сказки, их определение, жанровый состав. Отличие сказки от других видов устной прозы. Отношение вымысла и реальности. Мифологическая основа образов.

2. Сказки о животных. Происхождение, своеобразие вымысла, темы, идеи, образы. Социальная и бытовая сатира в сказках о животных. Реалистические элементы сказок о животных. Моральная проблематика. Поэтика и стиль.

3. Волшебные сказки. Происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с магическими представлениями. Отражение в волшебных сказках социально-утопических и нравственных идеалов народа. Основные сюжеты и проблематика. Положительные герои, их чудесные помощники и чудесные предметы. Отрицательные персонажи. Поэтика волшебных сказок. Влияние волшебных сказок на художественную литературу, живопись и музыку.

4. Бытовые сказки. Происхождение, своеобразие вымысла. Разновидности бытовых сказок. Их жизненная основа, острота художественной выдумки. Положительные герои бытовых сказок. Поэтика и стиль. Русские сказочники и их типы. Собрание и изучение сказок.

### **Задание 2 по теме «Русские народные сказки»**

*Выполните контрольную работу:*

#### **Вариант 1**

**Задание 1.** Прочитайте сказку «Лиса и журавль» и ответьте на вопросы.

Определите сказочный жанр –

Определите тип сказочного сюжета –

Охарактеризуйте художественное своеобразие сказки:

**Задание 2.** Ответьте на вопросы.

Какие древние верования и обряды отразились в волшебных сказках, охарактеризуйте их, приведите примеры.

Назовите основные типы персонажей бытовых сказок, охарактеризуйте их, приведите примеры.

### Вариант 2

**Задание 1.** Прочитайте сказку «Медведь» и ответьте на вопросы.

Определите сказочный жанр –

Какое древнее верование нашло отражение в данной сказке, в чём его суть?

Охарактеризуйте художественное своеобразие сказки.

**Задание 2.** Ответьте на вопросы.

Назовите и охарактеризуйте художественные признаки сказки как фольклорного жанра.

Назовите основные типы персонажей волшебных сказок, охарактеризуйте их, приведите примеры.

### Вариант 3

**Задание 1.** Прочитайте сказку «Правда и кривда» и ответьте на вопросы.

Определите сказочный жанр –

Определите тип сказочного сюжета –

Охарактеризуйте художественное своеобразие сказки.

**Задание 2.** Ответьте на вопросы.

В чём заключается своеобразие сказочного языка?

Назовите основные типы персонажей сказок о животных, охарактеризуйте их, приведите примеры.

### Задание 3 по теме «Русские народные сказки»

*Выполните тест:*

#### *Часть А*

*Выберете один правильный ответ*

1. Фольклорное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел – это... .

- а) былина;
- б) сказка;
- в) пословица.

2. «В некотором царстве жил-был купец...» – что это?

- а) концовка;
- б) зачин;
- в) присказка.

3. Какой герой в волшебных сказках олицетворяет абсолютное зло?

- а) Баба Яга;
- б) падчерица;
- в) Кашей Бессмертный.

4. Тотемизм – это ... .

- а) вера в сверхъестественную силу предметов;
- б) вера в связь человека с животным или растением-первопредком;
- в) одушевление сил природы.

5. Сказка «Лисичка сестричка и серый волк» имеет:
- а) кумулятивный сюжет;
  - б) линейный сюжет;
  - в) маятниковый сюжет.
6. Какое должно быть у сказки окончание:
- а) печальное;
  - б) нейтральное;
  - в) радостное.
7. Какой композиционный элемент в сказке подготавливает её восприятие:
- а) концовка;
  - б) присказка;
  - в) зачин.
8. «Я там был / Мёд-пиво пил, / По усам текло, / А в рот не попало». Что это?
- а) концовка;
  - б) присказка;
  - в) зачин.
9. В каком сказочном жанре герою в его испытаниях помогают сказочные помощники:
- а) бытовые сказки;
  - б) сказки о животных;
  - в) волшебные сказки.
10. Кто из сказочных героев живёт в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках:
- а) Кашей Бессмертный;
  - б) Баба Яга;
  - в) Змей.
11. Какое из определений является постоянным эпитетом:
- а) высокий молодец;
  - б) добрый молодец;
  - в) сильный молодец.
12. В каком сказочном жанре герой решает свои трудности с помощью смекалки и хитрости:
- а) бытовые сказки;
  - б) сказки о животных;
  - в) волшебные сказки.
13. Какой персонаж в сказках о животных олицетворяет хитрость:
- а) волк;
  - б) медведь;
  - в) лиса.
14. Сколько раз в волшебной сказке обычно повторяются события:
- а) один;
  - б) три;
  - в) пять.



15. Какой фантастический персонаж может быть героем бытовой сказки:  
 а) Змей;  
 б) Баба Яга;  
 в) чёрт.

### Часть В

*Соотнесите понятия*

1. Соотнесите
 

1) Василиса Прекрасная	а) бытовая сказка
2) девочка-семилетка	б) сказка о животных
3) лиса	в) волшебная сказка
  
2. Соотнесите
 

1) мачеха и её дочери	а) «Лисичка-сестричка и серый волк»
2) царь и девочка	б) «Василиса Прекрасная»
3) дед и баба	в) «Мудрая дева»
  
3. Соотнесите
 

1) куколка	а) «Мудрая дева»
2) кобыла	б) «Лисичка-сестричка и серый волк»
3) рыба	в) «Василиса Прекрасная»
  
4. Соотнесите
 

1) хитрость	а) медведь
2) глупость	б) лиса
3) сила	в) волк
  
5. Соотнесите
 

1) линейный сюжет	а) «Репка»
2) кумулятивный сюжет	б) «Журавль и цапля»
3) маятниковый сюжет	в) «Лисичка-сестричка и серый волк»

### Часть С

*Прочитайте сказку, выполните задания*

#### ЛИСА-ПОВИТУХА

Жили-были кум с кумой – волк с лисой. Была у них кадочка медку. А лисица любит сладенькое. Лежит кума с кумом в избушке да украдкою постукивает хвостиком.

– Кума-кума, – говорит волк, – кто-то стучит.

– А знать, меня на повой зовут! – бормочет лиса.

– Так поди сходи, – говорит волк.

Вот кума из избы да прямёхонько к мёду, нализалась и вернулась назад.

– Что Бог дал? – спрашивает волк.

– Поча́точек, – отвечает лисица.

В другой раз опять лежит кума да постукивает хвостиком.

– Кума! Кто-то стучится, – говорит волк.

– На повой, знать, зовут!

– Так сходи.

Пошла лисица, да опять к медку, нализалась досыта. Медку только на доньшке осталось. Приходит к волку.

– Что Бог дал? – спрашивает её волк.

– Серёдышек.

В третий раз опять так же обманула лисица волка и долизала уж весь медок.

– Что Бог дал? – спрашивает её волк.

– Поскрёбышек.

Долго ли, коротко ли – прикинулась лисица хвóрою, просит кума медку принести.

Пошёл кум, а мёду ни крошки.

– Кума, кума, – кричит волк, – ведь мёд съеден.

– Как съеден? Кто же съел? Кому кроме тебя! – погоняет лисица.

Волк и кстится и божится.

– Ну, хорошо! – говорит лисица. – Давай ляжем на солнышке, у кого вытопится мёд, тот и виноват.

Пошли, легли. Лисице не спится, а серый волк храпит во всю пасть. Глядь-поглядь, у кумы-то и показался медок. Она скорее перемазывать его на волка.

– Кум-кум, – толкает волка, – это что? Вот кто съел!

И волк, нечего делать, повинился. Вот вам сказка, а мне крiнка масла.

Кто является главными героями сказки?

Какой сказочный жанр представляет данное произведение?

Найдите в тексте сказки зачин, концовку и формулу-связку.

Найдите в тексте сказки слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какова их роль в повествовании?

Найдите в тексте сказки постоянные эпитеты.

Какой тип сказочного сюжета представлен в произведении?

Как вы поняли смысл сказки?

### **Задание 1 по теме «Былина как фольклорный жанр»**

*Ответьте на вопросы:*

Понятие былина. Историческое происхождение термина. Народные именованя жанра.

Историческая периодизация былин.

- мифологический цикл былин. Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче и др.

- киевский цикл былин. Былины о Добрыне Никитиче.

- владими́ро-суздальский цикл былин. Образы Ильи Муромца и Алёши Поповича.

Областной эпос. Новгородские былины.

Поэтика былин.

### **Задание 2 по теме «Былина как фольклорный жанр»**

*Выполните контрольную работу:*

#### **Вариант 1**

Прочитайте былинку «Алёша Попович и Тугарин Змеевич» и ответьте на вопросы.

1. К какому историческому периоду относится данная былина. Каков её главный па-фос?

2. Почему в былинке образ великой княгини Апраксии предстаёт непривлекательным?

3. Охарактеризуйте художественное своеобразие былинки.

#### **Вариант 2**

Прочитайте былинку «Илья Муромец и Соловей Разбойник» и ответьте на вопросы.

1. К какому историческому периоду относится данная былина. Каков её главный па-фос?

2. Какова функция образа Соловья Разбойника в былинке?

3. Охарактеризуйте художественное своеобразие былины.

### Вариант 3

Прочитайте былину «Соловей Будимирович» и ответьте на вопросы.

1. К какому историческому периоду относится данная былина. Каков её главный па-  
фос?

2. Какие иносказания, характерные для свадебной поэзии, использованы в былине?

3. Охарактеризуйте художественное своеобразие былины.

### Задание 3 по теме «Былина как фольклорный жанр»

*Выполните тест:*

#### *Часть А*

*Выберете один правильный ответ*

1. Эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древнерусской истории называются:

- а) балладами;
- б) былинами;
- в) историческими песнями.

2. Термин «былина» появился:

- а) в первой половине XIX века;
- б) в первой половине XX века;
- в) в первой половине XVIII века.

3. Былины исполняли:

- а) фольклористы;
- б) летописцы;
- в) сказители.

4. Композиционная основа сюжетов былин – это ... .

- а) утроение;
- б) антитеза;
- в) гипербола.

5. Композиционное и стилистическое значение в былинах имеют... .

- а) сравнения;
- б) повторения;
- в) эпитеты.

6. ... – главный художественный приём народных эпических песен.

- а) синекдоха;
- б) гипербола;
- в) метафора.

7. Богатырь, который тридцать лет, будучи больным, просидел на печи:

- а) Алёша Попович;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Илья Муромец.

8. Илья Муромец выходец из ... .

- а) княжеского сословия;
- б) крестьянского сословия;

в) поповского сословия.

9. Добрыня живёт в ... .

- а) Муроме;
- б) Киеве;
- в) Ростове.

10. Главное дело Добрыни Никитича – ...

- а) крестьянские дела;
- б) воинское служение Руси;
- в) победа над Тугарином Змеевичем.

11. Необузданное буйство природы свойственно ... .

- а) Садко;
- б) Василию Буслаеву;
- в) Вольге.

12. Василий Буслаев совершил путешествие в ... .

- а) Чернигов;
- б) Ерусалим-град;
- в) Киев.

13. У морского царя побывал ... .

- а) Садко;
- б) Алёша Попович;
- в) Вольга.

14. Былинный богатырь – это ... .

- а) Василий Буслаев;
- б) Иван-царевич;
- в) Соловей Разбойник.

15. Как жил Буслаюшка девяносто лет, он не славился,

Поперёк дорожки не ставился,

С каменной Москвой не перечился,

С Новым-городом да спору не было.

Живучи Буслаюшка преставился,

Оставалось его чадо милое –

Молодой Василий да сын Буслаевич... – это ... .

- а) завязка действия;
- б) зачин;
- в) развязка.

### **Часть В**

#### *Соотнесите понятия*

1. Соотнесите

1. Илья Муромец

а) молод, склонен к иронии, шуткам

2. Алёша Попович

б) образован, тактичен, обходителен

3. Добрыня Никитич

в) самый умный, мудрый, справедливый

2. Соотнесите

1. Былина «Садко»

а) киевский цикл

2. Былина «Добрыня и Змей» б) новгородский цикл
3. Соотнесите
- |                |            |
|----------------|------------|
| 1. Богатырский | а) поле    |
| 2. Чисто       | б) дружина |
| 3. Хоробрая    | в) конь    |
4. Соотнесите
- |              |                                                                         |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1. Эпитет    | а) бьёт-то силу, как траву косит                                        |
| 2. Гипербола | б) вражья сила поганая, неверная                                        |
| 3. Сравнение | в) В долину две сажени печатных /<br>А в ширину сажень была печатная... |
5. Соотнесите
- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1. Илья Муромец    | а) Тугарин Змеевич   |
| 2. Алёша Попович   | б) Соловей Разбойник |
| 3. Добрыня Никитич | в) Змей              |

### ***Часть С***

*Восстановите текст. Впишите в нужной форме подходящие по смыслу слова.*

(1), исторические песни, баллады обладают удивительным свойством – они переносят нас в далёкое прошлое, где здравствуют и совершают (2) и добрые дела (3) и (4), где от свиста коварного (5) «тёмны лесушки к земли вси приклоняются», где злые силы Тугарина побеждает русская рать, где солдаты жалуются на тяготы государственной службы и на самого царя, а жена сжигает нелюбимого мужа. Народная память бережно хранит эти эпические сокровища, передаёт их из уст в уста, (6), даря потомкам очарование и красоту лучших образцов русского (7).

#### **Задание 1 по теме «Духовные стихи»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение жанра. Географическое распространение духовных стихов.
2. Тематическая многогранность духовных стихов. Исполнители духовных стихов. Отражение в духовных стихах истории человечества в ее народно-христианской трактовке.
3. Основные персонажи духовных стихов: Христос, Богородица, Егорий Храбрый, Федор Тирон и другие.
4. Связь духовных стихов с героическим эпосом и книжной литературой.
5. Этическая тематика духовных стихов и их эстетическое своеобразие.
6. Собрание и изучение духовных стихов.

#### **Задание 1 по теме «Лирические песни»**

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение лирических песен, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия.
2. Тематические разновидности лирических песен: песни с бытовой тематикой, песни с социальной тематикой, песни о крестьянском отходничестве. Шуточные и исторические песни.
3. Особенности композиционного строения лирических песен.
4. Традиционные художественные средства образности: поэтический параллелизм, ступенчатое суждение образов, символизм, эпитет, метафора, гипербола и др.
5. Песни литературного происхождения, их фольклоризация.

### Задание 1 по теме «Детский фольклор»

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение детского фольклора. Его классификация по жанровым, функциональным признакам, происхождению. Фольклор, созданный взрослыми для детей.
2. Колыбельные песни, их функция и поэтика. Пестушки и потешки, прибаутки, перевертыши, их жанровое и поэтическое своеобразие.
3. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки, игровые приговорки и песенки.
4. Детское внеигровое устное поэтическое творчество. Песни-заклички, обращенные к природе, прибаутки, скороговорки, их роль в развитии детской речи; дразнилки, страшилки, их жанровое своеобразие.
5. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

### Задание 1 по теме «Народный театр»

*Ответьте на вопросы:*

1. Определение народного театра. Истоки народного театра: ряженье, игры, игрища. Театральные элементы в календарных и свадебных обрядах.
2. Сатирические пьесы, интермедии и монологи в репертуаре исполнителей в кукольном театре, вертепе, райке, балагане.
3. Народный кукольный театр и его виды. «Театр Петрушки», его сатирическая направленность.
4. Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика драмы, ее идейная сущность. Социальная сатира в драме.
5. Драма «Царь Максимилиан», ее источники и генезис. Проблематика драмы, ее идейная сущность. Образная система драмы.
6. Поэтика и стиль народных драм. Традиция и импровизация.

### Задание 1 по теме «Частушки»

*Ответьте на вопросы:*

Частушка как жанр, ее разновидности, время, среда и условия возникновения. Связь частушек с традиционной лирической песней. Частушки рабочих: их идейно-тематическое своеобразие, особенности использования традиционных средств художественной изобразительности. Тематическое разнообразие. Шуточные и сатирические частушки. Художественное своеобразие частушек: композиция, символика, рифмовка, лексика.

### Термины

Терминологический диктант проводится по каждому блоку и включает 5 терминов.

#### **Блок № 1**

Фольклор, традиционность, вариативность, синкретизм, полиэлементность, импровизационность, анонимность, устность, утилитарность, анимизм, тотемизм, фетишизм, инициация, магия, миф, обряд.

#### **Блок № 2**

Календарный фольклор, народный календарь, мясоед, колядка, подблюдная песня, веснянка, величальная песня, корильная песня, волочебная песня, вьюнишная песня, егорьевская песня, троицкая песня, семицкая песня, семик, купальская песня, петровская песня, жнивная песня, Пасха.

#### **Блок № 3**

Приговор, свадебное причитание, похоронное причитание, заговор, антитеза, сюжет, контаминация, сказочный мотив, кумулятивный сюжет, линейный мотив, маятниковый мотив, сказочная формула, зачин, сказочная концовка, сказочная формула-связка, закрепка, животный эпос, волшебная сказка, бытовая сказка, анекдотическая сказка, новеллистическая сказка, докучливая сказка.

#### **Блок № 4**

Былина, запев, исход, общее место, переходное место, ретардация, палилогия, гипербола, постоянный эпитет, былинный стих, пословица, поговорка, метафора, метонимия, синекдоха, побасенка, загадка, примета, лирическая песня, бытовая песня, социальная песня, песни крестьянских отходников, олицетворение, психологический параллелизм, ступенчатое сужение образа, исключение единичного из множества, ассоциативно-цепочная композиция, лирическое обращение.

#### **Блок № 5**

Духовный стих, несказочная проза, предание, быличка, бывальщина, легенда, этиологическая легенда, религиозно-назидательная легенда, социально-утопическая легенда, раёшный стих, балаган, вертеп, потеха медвежья, раёк, театр Петрушки.

### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Понятие фольклор. Специфические черты фольклора.
2. Древние верования и обряды в системе фольклорной парадигмы.
3. Своеобразие мифологического сознания. Соотношение обряда и мифа. Миф и сказка.
4. Славянский пантеон высших богов.
5. Низшая мифология: духи природных пространств.
6. Низшая мифология: духи жилища и хозяйственных построек.
7. Календарный фольклор как неотъемлемая часть обрядовой традиции. Специфика народного календаря.
8. Зимний цикл календарных обрядов и их поэзия.
9. Весенняя обрядово-календарная традиция и её лиро-эпическое своеобразие.
10. Летний обрядовый цикл, особенности его поэзии.
11. Осенний цикл в системе календарного фольклора.
12. Специфика русского свадебного обряда.
13. Мифологическая парадигма традиционной русской свадьбы.
14. Поэзия русской свадьбы: свадебные причитания.
15. Поэзия русской свадьбы: свадебные песни.
16. Свадебные приговоры.
17. Былина как фольклорный жанр. Мифологический период былинного эпоса.
18. Особенности былин киевского периода. Добрыня Никитич как главный герой былин киевского цикла.
19. Владимиро-Суздальский период в существовании былинного эпоса. Образ Ильи Муромца. Былины об Алёше Поповиче.
20. Циклы новгородских былин. Собрание и изучение былин.
21. Поэтика былин.
22. Заговор в системе фольклорных жанров. Изучение и собирание заговоров.
23. Причитание как фольклорный жанр. Классификация причитаний. Исполнение причитаний И. Федосовой.
24. Сказка как вид народной прозы. Происхождение жанра, его признаки.
25. Сказки о животных. Персонажи животного эпоса. Художественное своеобразие сказок.

26. Волшебные сказки. Исторические корни волшебной сказки. Герои волшебной сказки, её поэтика. Изучение сказок.
27. Бытовые сказки. Жанровые подвиды. Персонажи и сюжеты. Истоки психологизма.
28. Пословицы и поговорки как малые фольклорные жанры. Побасенки.
29. Загадка – фольклорная метафора. Тематика, художественные особенности. Загадка в составе свадебного обряда и иных фольклорных жанров.
30. Общая характеристика произведений несказочной прозы. Предания, их жанровые признаки, основные циклы.
31. Легенда, её жанровое своеобразие. Виды легенд.
32. Демонологические рассказы, их сюжеты и герои.
33. Духовные стихи, их среда бытования. Классификация духовных стихов.
34. Поэтика духовных стихов.
35. Понятие «внеобрядовая лирическая песня». Вопрос о классификации лирических песен.
36. Бытовые лирические песни (любвные песни, семейные песни, шуточные песни).
37. Социальные лирические песни (разбойничьи песни, солдатские песни) и песни крестьянских отходников (бурлацкие, чумацкие и ямщицкие песни).
38. Поэтика крестьянской лирики.
39. Исторические песни как вид песенного фольклора. Герои и сюжеты песен, их художественная специфика.
40. Жанровое многообразие детского фольклора. Игровое начало.
41. Народный театр. Истоки народного театра: игры, игрища, ряженье.
42. Народный кукольный театр и его виды. «Театр Петрушки», его сатирическая направленность. Вертеп. Раёк.
43. Народная драма «Лодка», её источники и генезис. Проблематика драмы, идейная сущность, поэтика.
44. Драма «Царь Максимилиан», её образная система, поэтика, проблематика.
45. Частушки как фольклорный жанр, её разновидности, время, среда и условия возникновения. Тематическое разнообразие. Художественные особенности частушки.
46. Фольклорное наследие в контексте русской литературы.

#### **Список произведений для чтения**

1. Трудовые песни («дубинушки») – в объеме хрестоматии.
2. Приметы, гадания, заговоры – в объеме хрестоматии.
3. Обрядовый фольклор. Календарные обряды: колядки, веснянки, масленичные, подблюдные, троицко-семицкие песни (3 по выбору наизусть). Свадебный обряд: свадебная, корильная, величальная песни (по выбору). По хрестоматии А.М. Новиковой «Русское народное поэтическое творчество». – М.: Высш. шк., 1987. (Прочитать и знать содержание причитаний на стр. 36 – 46). Выучить наизусть 2 свадебных причитания (по выбору).
4. Пословицы и поговорки (С. 46 – 56). Выучить наизусть 10 пословиц любой из тематических групп.
5. Загадки. Выучить наизусть по 10 загадок любой из тематических групп.
6. Детский фольклор. Фольклор для детей – в объеме хрестоматии. Выучить наизусть: колыбельные песни, потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки (каждой по 1).
7. Сказки: Лисичка-сестричка и волк. Кот, Петух и Лиса, Кот и Лиса, Журавль и Цапля. Репка. Колобок. Ворона и Лисица. Медведь-дурень. Мужик, медведь и лиса. Три царства – медное, серебряное и золотое. Царевна-лягушка. Иван Царевич и Змей. Морской царь и Василиса Премудрая. Перышко Финиста ясна сокола. Конек-Горбунок. Марья Моревна. Волшебное кольцо. Морозко. Сивка-Бурка. Гуси-лебеди. Крошечка Хаврошечка. Семилетка. Барин и мужик. Сердитая бариня. Беспечальный монастырь. Суп из топора. Иванушка-дурачок. Горе. Похороны козла.



8. Предания: Основание Киева. Смерть Олега. Смерть Игоря и месть Ольги. Подвиг юноши – кожемяки. Оборона Белгорода. Евпатий Коловрат. Про Мамаю безбожного. Предания об Иване Грозном, Ермаке, Степане Разине, Петре I, Емельяне Пугачеве, Суворове.
9. Предания о народных заступниках, разбойниках и кладах.
10. Легенды: О миротворении. Касьян и Никола. Соломон премудрый. Алексеюшка. Васенька, прозорливый человек. О граде Китеже. О Беловодье.
11. Былички: о духах природы. О домашних духах. Змей-соблазнитель. О кладе.
12. Былины: Святогор. Волк Всеславьевич. Святогор и Илья Муромец. Вольга и Микула. Добрыня и Змей. Добрыня и Маринка. Дунай и Добрыня сватают невесту князю Владимировичу. Добрыня Никитич и Василий Казимирович. Исцеление Ильи Муромца. Илья и Соловей-разбойник. Илья в ссоре с Владимиром. Илья Муромец и Калин-царь. Илья Муромец в изгнании и Идолище. Три поездки Ильи Муромца.
13. Алеша Попович и Тугарин. Неудавшаяся женитьба Алеши Поповича. Соловей Будимирович. Ставр Годинович. Садко. Василий Буслаев. Вавило и скоморохи.
14. Исторические песни: Авдотья Рязаночка. Татарский полон. Щелкан Дюдентьевич. Взятие Казани. Гнев Ивана Грозного на сына. Ермак в казачьем кругу Гришка Отрепьев. Плач Ксении Годуновой. Разин и казачий круг. Сынок Степана Разина. Разин под Астраханью. Песня разинцев. Царь судит стрельцов. О начале Северной войны. Молодец собирается под Полтаву. Суворов переправляет войско на плотах. Пугачев и Панин. Наполеон в Москве. Платов во время битвы.
15. Духовные стихи: Голубиная книга. Плач Адама. Сон богородицы. Федор Тирон. Егорий и Змей. Егорий Храбрый и царище Демьянище. Алексей Божий человек. Два Лазаря. Плач земли. Борис и Глеб.
16. Лирические необрядовые песни – в объеме хрестоматии (1 наизусть).
17. Частушки – в объеме хрестоматии (5 наизусть).
18. Фольклорный театр. Народная драма: Московский раек. Петрушка. Лодка. Царь Максимилиан.
19. Фольклор рабочих – в объеме хрестоматии.
20. Фольклор периода Великой Отечественной войны – в объеме хрестоматии.

## **6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе в ходе учебной практики используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение контактной работы.

## **7 ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

## 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 8.1 Литература

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для студ. уч. высш. проф. обр. М.: Высшая школа, 2009. – 734 с. или (М.: Высшая школа, 2004. – 734 с.)
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М. : Флинта: Наука, 2003. – 400 с.
3. Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов вузов. М.: Высшая школа, 2005. – 279 с.
4. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учеб. пособие для вузов / Е.А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с.
5. Кравцов, Н. И. Славянский фольклор: уч. пособ. М.: Изд-во МГУ, 2009. – 351 с.
6. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия, 2008. – 345 с.

### 8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Камалова, Л. А. Детский фольклор. Казань: Изд-во Татарский гос. гум-пед. ун-т, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://kpfu.ru/staff\\_files/F1715999187/Kamalova\\_Det\\_folklor.pdf](http://kpfu.ru/staff_files/F1715999187/Kamalova_Det_folklor.pdf) (дата обращения 05.05.2019).
2. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор: Учебное пособие. М.: Флинта. Наука, 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.kniga.com/books/preview\\_txt.asp?sku=ebooks321617](http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks321617) (дата обращения 05.05.2019).
3. Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2\\_1.html](http://www.infoliolib.info/philol/lazutin/2_1.html) (дата обращения 05.05.2019).
4. Недогонова, В. В. Устное народное творчество. Чита: ЗабГГПУ, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rucont.ru/file.ashx?guid=500744e0-6ea5-4fb3-9dfa-6738b9441179>. (дата обращения 05.05.2019).
5. Русское устное народное творчество: Учебное пособие для студентов филологов. Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://maksimandr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo.doc](http://maksimandr.narod.ru/olderfiles/1/Russkoe_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo.doc) (дата обращения 05.05.2019).
6. Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/?q=752> (дата обращения 05.05.2019).
7. Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/> (дата обращения 05.05.2019).
8. Фольклорный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folk.ru/> (дата обращения 05.05.2019).
9. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/> (дата обращения 05.05.2019).

### 8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Российская государственная библиотека – электронный каталог (<http://www.rsl.ru>).
2. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
3. Qlib – электронная библиотека образовательных и просветительных изданий ([www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)).
4. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
5. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>).
6. Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки (<http://lib.amur.ru>).
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>)
8. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>)

### 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения учебной практики, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Смыковская Т.Е., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

### 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 26-27	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**  
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры

русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Урманов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ (фольклорная)

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Курс:

Группа:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Профиль «Русский язык», Профиль «Литература».

Место прохождения практики: кафедра русского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ»

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

За время прохождения учебной практики студент должен выполнить индивидуальную работу по следующим направлениям:

- 1) посетить установочную лекцию и инструктаж;
- 2) сдать терминологический минимум по изученным темам;
- 3) пройти собеседование по теоретическим вопросам;
- 4) выполнить задания, предусмотренные программой практики;
- 5) оформить отчет по итогам практики.

Задание принял к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

Срок сдачи отчета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_ г.

Студент:

\_\_\_\_\_

— подпись

— фамилия, инициалы

Руководитель практики по профилю подготовки:

\_\_\_\_\_

— подпись

— фамилия, инициалы

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка и литературы

## ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ (ФОЛЬКЛОРНОЙ) ПРАКТИКЕ

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_  
(полностью)

Курс: \_\_\_\_\_

Направление  
подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Русский язык», профиль  
«Литература».Руководитель  
практики:\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, ученое звание руководителя)Сроки  
практики с " \_\_\_\_ " по " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.Место  
прохождения  
практики: \_\_\_\_\_

Вид итогового контроля (зачет с оценкой): " \_\_\_\_\_ "

\_\_\_\_\_  
дата\_\_\_\_\_  
подпись\_\_\_\_\_  
ФИО руководителя

Благовещенск 20 \_\_\_\_

Темы	Виды работ				Подпись руководителя практики о вы- полнении зада- ния
	Собеседование	Термино- логический минимум	Контрольная ра- бота	Работа в СЭО	
Тема 1. Специфика фольклора как искусства слова					
Тема 2. Проблемы фольклора в трудах зарубежных и русских ученых. История собирания и изучения фольклора.					
Тема 3. Языческие верования восточных славян и их отражение в фольклорных произведениях.					
Тема 4. Календарные обряды и их поэзия.					
Тема 5. Свадебный обряд и его поэзия.					
Тема 6. Причитания и заговоры.					
Тема 7. Малые жанры фольклора.					
Тема 8. Русские народные сказки.					
Тема 9. Былины.					
Тема 10. Духовные стихи.					
Тема 11. Лирические песни.					
Тема 12. Детский фольклор.					
Тема 13. Народный театр и драма.					
Тема 14. Частушки.					

