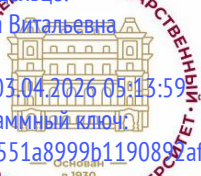


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.04.2026 09:13:59
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e546551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
РИСУНОК**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	7
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	21
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	39
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	39
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	40
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	40
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	42

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.02)

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;

- историю становления и развития графики за рубежом и в России;

- особенности линейной перспективы;

- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;

- особенности мягких графических материалов;

- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);

- костно-мышечное строение животных;

- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

уметь:

- работать в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;

- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 28 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (1008 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		Сем.1.	Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.	Сем.6.	Сем.7.	Сем.8.	Сем.10.
Общая трудоемкость	1008	144	108	144	108	72	144	72	108	108
Аудиторные занятия	450	54	54	54	54	36	54	36	54	54
Лекции	68	8	8	8	8	6	8	6	8	8
Лабораторная работа	382	46	46	46	46	30	46	30	46	46
Самостоятельная работа	450	54	54	54	54	36	54	36	54	54
Вид итогового контроля	108	36 Экз.	- Зач.О	36 Экз.	- Зач.О	- Зач.О	36 Экз.	- Зач.	- Зач.	- Зач.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя- тельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1 курс (1 семестр)		108	8	46	54
1.	Рисунок геометрических форм: теория вопроса.	4	2	-	2
2.	Рисунок геометрических форм.	44	2	20	22
3.	Рисунок геометрических форм (итоговая работа).	60	4	26	30
Экзамен		36			
1 курс (2 семестр)		108	8	46	54
4.	Натюрморт: теория во- проса.	4	2	-	2

5.	Натюрморт.	44	2	20	22
6.	Натюрморт (итоговая работа).	60	4	26	30
Зачет с оценкой					
2 курс (3 семестр)		108	8	46	54
7.	Человек: теория вопроса.	4	2	-	2
8.	Человек.	44	2	20	22
9.	Голова (итоговая работа).	60	4	26	30
Экзамен		36			
2 курс (4 семестр)		108	8	46	54
10.	Гипсовый потрет: теория вопроса.	4	2	-	2
11.	Гипсовый портрет.	44	2	20	22
12.	Гипсовый портрет (итоговая работа).	60	4	26	30
Зачет с оценкой					
3 курс (5 семестр)		72	6	30	36
13.	Мужской портрет: теория вопроса.	3	3	-	-
14.	Мужской портрет (итоговая работа).	69	3	30	36
Зачет с оценкой					
3 курс (6 семестр)		108	8	46	54
15.	Женский портрет: теория вопроса.	6	3	-	3
16.	Женский портрет (итоговая работа).	102	5	46	51
Экзамен		36			
4 курс (7 семестр)		72	6	30	36
17.	Анатомия человека: теория вопроса.	3	3	-	-
18.	Анатомия человеческого тела (итоговая работа).	69	3	30	36
Зачет					
4 курс (8 семестр)		108	8	46	54
19.	Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.	4	2	-	2
20.	Рисунок обнаженной модели (итоговая работа).	104	6	46	52
Зачет					
5 курс (10 семестр)		108	8	46	54
21.	Натура в интерьере: теория вопроса.	2,5	0,5	-	2
22.	Натура в интерьере (итоговая работа).	59,5	3,5	26	30

23.	Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.	46	4	20	22
Зачет					
ИТОГО: контроль		108			
ИТОГО		1008	78	480	558

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1 курс (1 семестр)				18
1.	Рисунок геометриче- ских форм.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
2.	Рисунок геометриче- ских форм (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
1 курс (2 семестр)				18
3.	Натюрморт.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
4	Натюрморт (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
2 курс (3 семестр)				18
5.	Человек.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	10
6.	Голова (итоговая рабо- та).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	8
2 курс (4 семестр)				18
7.	Гипсовый портрет.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
8.	Гипсовый портрет (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
3 курс (5 семестр)				18
9.	Мужской портрет (ито- говая работа).	ЛР.	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс (6 семестр)				18
10.	Женский портрет (ито- говая работа).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
4 курс (7 семестр)				18
11.	Анатомия человеческо- го тела (итоговая рабо- та).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
		ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
4 курс (8 семестр)				18

12.	Рисунок обнаженной модели (итоговая работа).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	18
5 курс (10 семестр)				18
13.	Натура в интерьере (итоговая работа).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
		ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
ИТОГО				162

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Рисунок геометрических форм: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Обсуждение вопросов: 1) линейная и воздушная перспектива; 2) теория теней и отражений; 3) объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов; 4) понятие тональных отношений; 5) тональные «пороги» – растяжка тона; светотень, свет, блик; 6) собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень; 7) Основные виды графики. Отношение и соразмерности предметов разной сложности и их частей по определенным признакам. Виды перспектив. Методика выполнения поэтапного учебного рисунка. Метод визирования – как способ проверки найденных пропорциональных соотношений. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое линейная и воздушная перспектива?
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.

Литература: [2, 3]

Тема 2: Рисунок геометрических форм.

Этапы построения «Рисунка геометрических форм: куба в разных поворотах».

Углубление знаний законов перспективы, предметной плоскости, линии горизонта, главного луча зрения, картинной плоскости, построения падающих теней, изменения изображения круга в зависимости от его расположения относительно линии горизонта. Взаимная перпендикулярность осей в телах вращения. Особенности и специфика изображения рисунка геометрических тел в вертикальном и горизонтальном положении.

Изображение тел, ограниченных плоскостями. Использование метода визирования для определения углов наклона ребер куба. Последовательность светотеневой проработки. Основы зрительного восприятия формы. Знакомство с основными законами изобразительной грамоты: пропорциональных отношений, цельности, наблюдательной перспективы, последовательности ведения рисунка и др. Правильная посадка при рисовании. Выбор формата. Постановка руки и глаза.

Вопросы для самоконтроля:

1. Построение двух и более геометрических предметов?
2. Светотень и ее составляющие?
3. Как выявить объем на кубе и цилиндре?

Литература: [1, 4]

Тема 3: Рисунок геометрических форм (итоговая работа).

Знание закона распределения светотени в рисунке «геометрических тел: куб, шар и призма». Закрепление законов перспективных сокращений, пропорциональных отношений, распределения светотени на предметах простой цилиндрической, шарообразной и

конической формы, изменения изображения круга в зависимости от линии горизонта или ракурса. Закрепление понятий «линия горизонта», «картинная плоскость».

Штрих, линия, пятно как средства выполнения поставленных задач в рисунке. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность работы. Передача объема светотеневыми отношениями.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы построения предметов простой формы?
2. Как контраст влияет на передачу пространства?
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых предметов.

Литература: [1, 4]

Тема 4: Натюрморт: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения овалов в учебных рисунках. Принципы конструктивного построения предметов.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное – светлое.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы и методы перспективного изображения овалов?
2. Конструктивное построение кувшина.
3. Светотеневое и тональное решение кувшина.

Литература: [1, 4]

Тема 5: Натюрморт.

Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы построения предметов разной сложности?
2. Тон и его роль в передаче реалистического изображения?
3. Тональное решение в рисунке простых объектов.

Литература: [1, 4]

Тема 6: Натюрморт (итоговая работа).

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Конструктивное построение и тональная проработка натюрморта с учетом освещения и пространства. Закон цельности и его роль в изобразительной деятельности. Принцип сознательного ведения рисунка и его обоснование. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Методическая последовательность ведения академического рисунка.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные этапы построения предметов.
2. Что такое силуэт?
3. Принцип построения конструкции табурета.

Литература: [1, 4]

Тема 7: Человек: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Понятие «тонально-живописный рисунок» и «объемно-конструктивный рисунок», их отличие. Методика работы над пейзажем. Принципы конструктивного построения частей лица.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое тонально-живописный рисунок?
2. Что такое объемно-конструктивный рисунок?
3. Пейзаж как жанр искусства, виды изображения мотивов пейзажа.

Литература: [2, 3]

Тема 8: Человек.

Методические принципы рисования деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо). Конструктивное представление формы носа человека, его основные плоскости - боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принцип строения глаза человека.
2. Принцип строения носа человека.
3. Построение уха человека.

Литература: [3, 4].

Тема 9: Голова (итоговая работа).

Анатомия головы. Череп как основа головы. Особенности строения черепа. Роль черепа в формировании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок челюстной ветви черепа.
2. Рисунок черепа стадии обрубков.
3. Объемно-конструктивное построение черепа без челюстной ветви.

Литература: [2]

Тема 10: Гипсовый портрет: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Методика изображения гипсовой головы античного образца. Классические нормы и пропорции. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Сведения об основных мышцах головы человека, их роль в передаче индивидуальности модели. Графика – как вид искусства. Организация работы по графике в школе. Виды графического искусства и его специфика (станковая, книжная, промышленная), различные техники.

Вопросы для самоконтроля:

1. Построение частей лица гипсовой головы Давид.
2. Кости черепа.
3. Мимические мышцы лица.

Литература: [2, 3]

Тема 11: Гипсовый портрет.

Закрепление знаний, умений и навыков изображения гипсовой головы Аполлон, тональная проработка больших и малых форм. Расположение осевых линий построения в пространстве (линия плечевого пояса, тазового пояса, коленных суставов и т.д.).

Вопросы для самоконтроля:

1. Закрепление навыков изображения гипсовой головы.
2. Метод обобщения в рисунке.
3. Применение сравнительного анализа в рисунке.

Литература: [2, 5]

Тема 12: Гипсовый портрет (итоговая работа).

Овладение техническими приемами выполнения рисунка гипсовой головы Гаттамелат. Взаимосвязь конструктивных особенностей черепа человека и пластической «работы» основных мышц головы и шеи в пространстве. Построение формы тоном и при помощи основных средств, передающих объем: света, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок анатомической головы экорше.
2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелат с плечевым поясом.
3. Основные отделы строения головы.

Литература: [2]

Тема 13: Мужской портрет: теория вопроса.

Цели и задачи учебного задания. Методика изображения живой головы человека молодого или пожилого возраста. Закрепления пройденного материала. Подробный анализ строения мимических мышц лица и плечевого пояса.

Вопросы для самоконтроля:

1. Последовательность рисунка живой головы человека.
2. Мышцы плечевого пояса.
3. Кости верхнего отдела скелета.

Литература: [2, 3]

Тема 14: Мужской портрет (итоговая работа).

Специфика изображения живой формы в пространстве, проблема образности и выразительности. Возраст, индивидуальные особенности, сходство в быстром рисунке. Знание основных костей черепа и мышц головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика выполнения конструктивного рисунка головы человека.
2. Методика выполнения пятнового рисунка головы человека.
3. Методика выполнения линейного рисунка головы человека.

Литература: [2, 3]

Тема 15: Женский портрет: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Анатомический анализ головы человека применительно к задачам учебного рисунка. Изучение костно-мышечной системы, как головы человека, так и погрудного портрета. Развитие умений выявлять анатомические характеристики головы в рисунке.

Вопросы для самоконтроля:

1. Кости верхних конечностей человека.
2. Объемно-конструктивное построение верхних конечностей.
3. Мышцы верхних конечностей человека.

Литература: [2, 5]

Тема 16: Женский портрет (итоговая работа).

Развитие умений и навыков изображения портрета с руками. Характер, образ и выразительность как неотъемлемые составляющие художественности рисунка. Взаимосвязь портретных характеристик и анатомического разбора рук. Выразительность и психологическая наполненность рисунка. Мастерство выявления психологической характеристики.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие задачи ставятся при выполнении рисунка портрета с руками?
2. Образ в рисунке портрета с руками.
3. Объемно-конструктивное решение Портрета с руками

Литература: [3, 5]

Тема 17: Анатомия человеческого тела: теория вопроса.

Цели и задачи учебного задания. Значение научных знаний анатомии человека в учебном рисунке. Изучение анатомического строения человеческого тела:

1. Мышцы груди:
 - 1.1. Собственные мышцы;
2. Мышцы живота; 3. Мышцы спины;
 - 3.1. Собственные мышцы вентрального происхождения;
 - 3.2. Собственные мышцы дорсального происхождения (глубокие мышцы спины);
 - 3.2.1. I тракт;
 - 3.2.2. II тракт;
 - 3.2.3. III тракт;
 - 3.2.4. IV тракт;
 - 3.3. Мышцы-пришельцы;
 - 3.3.1. Поверхностный слой;
 - 3.3.2. Второй слой.

Вопросы для самоконтроля:

1. Мышцы спины.
2. Рисунок обнаженного торса со спины.
3. Тональное решение одетой фигуры в контражуре.

Литература: [3, 5]

Тема 18: Анатомия человеческого тела (итоговая работа).

Анатомический анализ фигуры человека. Изучение пластики и пропорций на примере гипсовой фигуры «Экорше человека с обнаженными мускулами» (Ж.А. Гудона).

Вопросы для самоконтроля:

1. Кости верхних конечностей: молодого и пожилого человека.
2. Портретная характеристика человека.
3. Взаимосвязь характеристик портрета и кистей рук.

Литература: [3, 5]

Тема 19: Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Строение человеческого тела. Движение в изображении человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей. Основные схемы построения фигуры человека в одежде (с опорой на одну ногу и т.д.).

Вопросы для самоконтроля:

1. Пластическая анатомия фигуры человека.
2. Конструкция одетой фигуры человека.
3. Пластическая выразительность в изображении фигуры человека.

Литература: [3, 5]

Тема 20: Рисунок обнаженной модели (итоговая работа).

Закрепление знаний анатомического строения обнаженной модели. Пропорциональность. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Закрепление знаний по теории перспективы.
2. Закрепление знаний и умений в области изображения человека.
3. Пейзаж в рисунке.

Литература: [3, 5]

Тема 21: Натура в интерьере: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Методика построение обнаженной фигуры человека, основные принципы передачи движения. Наброски одетой фигуры человека по памяти.

Вопросы для самоконтроля:

1. Пропорции фигуры.
2. Объемно-конструктивное построение фигуры.
3. Анатомическое выявление формы.

Литература: [3, 5]

Тема 22: Натура в интерьере (итоговая работа).

Женская фигура. Конструкция. Особенности движения фигуры и его отображения в интерьере. Техническое мастерство трактовки формы. Пропорция фигуры человека и интерьера, их взаимосвязь. Методика работы над рисунком фигуры человека по памяти и представлению.

Вопросы для самоконтроля:

1. Пропорции фигуры человека.
2. Пластическая выразительность в набросках фигуры человека в интерьере.
3. Композиционное решение фигуры в интерьере.

Литература: [3, 5]

Тема 23: Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.

Эскиз-набросок и его исполнение. Построение архитектурных элементов (капителей, розеток и др.) и интерьера. Задачи и технические особенности выполнения рисунков на заданную тему.

Вопросы для самоконтроля:

1. Перспектива и ее роль в изображении архитектурных элементов.
2. Перспектива и светотень как средства передачи выразительности интерьера.
3. Главное и второстепенное в интерьере.

Литература: [3, 5]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Обучение рисунку проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению. Осваивая законы изобразительной грамоты обучающийся должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс рисунка предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история визуально-пространственных искусств и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. В процессе рисования студен-

ты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании.

Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших учебных образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром рисунков мастеров.

Для лабораторных работ используются: Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном формате, или в верхнем углу листа, на котором будет выполнено будущее изображение.

На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение больших пропорциональных отношений натуры в заданном формате листа;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом линейной и воздушной перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени;
6. Определение силы и характера освещения, прокладка собственных и падающих теней;
7. Тональная проработка форм натуры с учетом пространственного местоположения, характера и пространства;
8. Завершение работы, обобщение;
9. Коллективное обсуждение лабораторных работ студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневному рисованию карандашом, углем и т.д., что способствует более активному развитию изобразительных навыков владения разными графическими материалами.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования ре-

комендуется изучать последовательно, постепенно расширяя и конкретизируя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты предоставляют руководителю все рисунки, выполненные в течение семестра.

Экзамены, зачеты и зачеты с оценкой проводятся всем коллективом кафедры. На экзаменах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Вопросы для экзамена составляются руководителем и утверждаются кафедрой.

Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР), за семестр, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена или зачета с оценкой.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Рисунок геометрических форм: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
2.	Рисунок геометрических форм.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт.	22
3.	Рисунок геометрических форм (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
4.	Натюрморт: теория вопроса	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
5.	Натюрморт.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт.	22
6.	Натюрморт (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
7.	Человек: теория	Работа с литературой и информаци-	2

	вопроса.	онными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	
8.	Человек.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., и А3 – 5 шт.	22
9.	Голова итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., и А3 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
10.	Гипсовый портрет: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
11.	Гипсовый портрет.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., А3 – 5 шт.	22
12.	Гипсовый портрет (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., и А3 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	30
13.	Мужской портрет: теория вопроса.	Самостоятельная работа не предусмотрена.	—
14.	Мужской портрет (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
15.	Женский портрет: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	3
16.	Женский портрет (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 34 шт., и А3 – 2 шт.	51

		Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	
17.	Анатомия человека: теория вопроса.	Самостоятельная работа не предусмотрена.	—
18.	Анатомия человеческого тела (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 30 шт., и А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	36
19.	Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
20.	Рисунок обнаженной модели (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	52
21.	Натура в интерьере: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	2
22.	Натура в интерьере (итоговая работа).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт., или А3 – 5 шт.	30
23.	Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	22
ИТОГО			450

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 2: Рисунок геометрических форм.

Задание – выполнить «Рисунок куба в разных поворотах».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, конструкции, освещения и материальности.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт.

Тема 3: Рисунок геометрических форм (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок натюрморта: куб, шар и призма».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера форм с учетом световоздушной среды.

Материал: бумага формата А/3, карандаш 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт.
Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 5: Натюрморт.

Задание – выполнить «Рисунок натюрморта из предметов быта несложной формы».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности и плановости.

Материал: бумага формата А/2, карандаш 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт.

Тема 6: Натюрморт (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок натюрморта из предметов разной сложности и материала».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности и плановости.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 8: Человек.

Задание – выполнить «Рисунок деталей головы человека: глаза, нос, губы, ухо (гипсовые слепки частей головы Давида)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности, освещения.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., и А3 – 5 шт.

Тема 9: Голова (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок черепа человека (искусственный или настоящий)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера форм.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., и А3 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 11: Гипсовый портрет.

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой головы Аполлон».

Цели и задачи: компоновка, построение, понимание костной основы, передача характера.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 10 шт., А3 – 5 шт.

Тема 12: Гипсовый портрет (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой головы Гаттамелат».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 6 шт., или А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 14: Мужской портрет (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок мужской головы конкретной возрастной категории».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, передача авторского ощущения живой формы, отношения к натуре.

Материал: бумага формата А/3, А/2 – по выбору, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 30 шт., и А3 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 16: Женский портрет (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок женской головы конкретной возрастной категории».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорциональных соотношений.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 34 шт., и А3 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 18: Анатомия человеческого тела (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой экорше фигуры человека с обнаженными мускулами» (Ж.А. Гудона)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, применение знаний анатомии, передача ощущения живой формы.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 30 шт., и А3 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 20: Рисунок обнаженной модели (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, анатомический анализ, передача пропорций, характера, передача анатомического строения модели.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 40 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 22: Натура в интерьере (итоговая работа).

Задание – выполнить «Рисунок фигуры человека в интерьере».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций. Закрепление знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 20 шт., или А3 – 5 шт.

Тема 23: Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.

Задание – выполнить эскиз-набросок «Архитектурного элемента (капитель, розетка и др.) или фрагмента интерьера».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций. Подведение итогов пятилетнего обучения рисунку, обсуждение дальнейшего обустройства студентов по специальности.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 5 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Таблица 1

Критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворитель-	1) Студент не внимательно прочитал инструкцию задания.

		но)	2) Есть нарушения в правилах выполнения задания. 3) Плохо проанализировал задание. 4) Визуальное восприятие находится на удовлетворительном уровне. 5) Чувствует пропорции, но не видит соотношение масс. 6) Удовлетворительный уровень восприятия массы площади. 7) Средний уровень видения объемной массы предмета. 8) Нарушил пропорции предметов в соотношении друг к другу. 9) Путается в тоне предмета.
		Пороговый (удовлетворительно)	1) Студент внимательно прочитал и понял инструкцию задания. 2) Смог соблюсти правила выполнения задания. 3) При анализе задания допустил некоторые погрешности. 4) Визуальное восприятие находится на хорошем уровне. 5) Чувствует пропорциональное соотношение масс в формате листа. 6) Владеет восприятием массы площади, но с ее фиксацией в другой форме есть затруднения. 7) Умеет видеть объемную массу предмета. 8) Умеет видеть пропорций предметов в соотношении друг к другу. 9) Умеет видеть собственный тон предмета. 10) Умеет видеть собственный тон предмета.
		Базовый (хорошо)	1) Студент внимательно прочитал и понял инструкцию задания. 2) Смог соблюсти правила выполнения задания. 3) Проявил логические способности. 4) Владеет визуальным восприятием. 5) Чувствует пропорциональное соотношение масс в формате листа. 6) Владеет восприятием массы площади и ее фиксирования в другой форме 7) Умеет видеть объемную массу предмета. 8) Умеет видеть пропорций предметов в соотношении друг к другу. 9) Умеет видеть характер формы. 10) Умеет видеть собственный тон предмета.

		Высокий (отлично)	1) Студент внимательно прочитал и понял инструкцию задания. 2) Смог соблюсти правила выполнения задания в соответствии с предъявляемыми требованиями. 3) Проявил логические и аналитические способности. 4) Владеет визуальным восприятием. 5) Чувствует пропорциональное соотношение масс в формате листа. 6) Владеет восприятием массы площади и ее фиксирования в другой форме 7) Умеет видеть и сохранять объемную массу предметов и их пропорций в соотношении этих предметов. 8) Умеет видеть и сохранять объемную массу предмета. 9) Умеет видеть пропорций предметов в соотношении друг к другу. 10) Умеет видеть характер формы. 11) Умеет видеть собственный тон предмета и общий тон в целом.
ОПК-8 ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	Лабораторная работа студенту не зачитывается если: • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может технически грамотно выполнить задание; • Не владеет перспективой и анатомией (в зависимости от темы ЛР); • Не владеет методическими принципами выполнения задания. • Не владеет знаниями гармонизации тона. • Постановка глаза находится на слабом уровне.
		Пороговый (удовлетворительно)	Лабораторная работа выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорция, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений; • Допускает несущественные ошибки

			и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний; • Слабо владеет техническими средствами выполнения задания; • Выразительность задания находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тональных характеристик. • Знания пластанатомии находятся на среднем уровне. • Знания перспективы находятся на среднем уровне.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры; • Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания с практической деятельностью; • Выразительность задания находится на хорошем уровне; • Хорошо владеет разбором тональных характеристик; • Техника соответствует учебным задачам; • Знания пластанатомии находятся на уровне выше среднего. • Знания перспективы находятся на уровне выше среднего.
		Высокий (отлично)	• Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; • Четко выстроена конструкция задания, последовательно; • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения с практической деятельностью; • Умело владеет техникой выполнения задания; • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в задании; • Свободно владеет базовыми знаниями пластанатомии;

			• Свободно владеет базовыми знаниями перспективы; • Владеет тональным разбором.
ОПК-8 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8 ПК-2	Творческое задание	Неудовлетворительно	Задание не зачитывается если студент по каким-либо причинам не выполнил прилагаемую тему, которая прописана в РПД.
		Удовлетворительно	Задание зачитывается если студент выполнил частично или в полном объеме прилагаемую тему, и оно отвечает профессиональным критериям, которые прописаны в РПД и ОМ.
ОПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Контрольная работа (итоговая).
2. Разноуровневые задачи и задания.
3. Собеседование.

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, итоговых и самостоятельных работ.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине являются формы:

1. Творческое задание.
2. Тест.
3. Зачет.
4. Экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа

Оценка 5 (отлично) ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Оценка 4 (хорошо) ставится при неполном, недостаточно четком и убедительном, но в целом правильном ответе.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе Критерии оценивания практического экзамена

Критерии оценивания экзамена практического, зачета и зачета с оценкой

Оценка 5 (отлично, зачет, зачет с оценкой) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач натурального задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям законченности: рисунок грамотно скомпонован, конструктивно выстроен, светотеневая моделировка объема на высоком уровне, профессионально разобраны большие тональные отношения. Студент умеет отбирать главное и второстепенное.

Оценка 4 (хорошо, зачет с оценкой, зачет) ставится при неполном завершение натурального задания: недостаточно четком выявлении конструктивных особенностей натурной, но в целом построение и светотень в работе на должном уровне. Компоновка изображения выполнена на высоком уровне.

Оценка 3 (удовлетворительно, зачет с оценкой, зачет) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи задания, слабо выполнил построение и светотеневую проработку. Имеется примерное представление о технике. Есть недоработки в тоне.

Оценка 2 (неудовлетворительно, незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал рисунок, не закончил работу: неубедительно решил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Рисунок выполнен на слабом уровне и требуют доработки.

Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Вопросы (задания) к зачету и/или экзамену

Программа экзамена теоретического 1 семестр

Тема 1: Базовые определения основ рисунка (тест экзаменационный)

План: дать письменный и устный ответ по каждому вопросу теста экзаменационного по прилагаемой теме.

Тест экзаменационный

Задание 1. Пропорции в построении – это:

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

Ответ: б

Задание 2. Пропорции определяют методом...:

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

Ответ: в

Задание 3. Внешнюю форму предмета характеризуют как:

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

Ответ: б

Задание 4. После масляных красок кисти промывают:

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

Ответ: в

Задание 5. Рисунок конструктивный это:

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

Ответ: а

Задание 6. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов

- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

Ответ: б

Задание 7. Светотень – это:

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

Ответ: а

Задание 8. Ракурс – это:

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

Ответ: а

Задание 9. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам:

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

Ответ: а

Задание 10. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится:

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

Ответ: а

Задание 11. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

Ответ: б

Задание 12. Фактура – это:

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

Ответ: б

Задание 13. Примеры контраста:

- а) толстый - тонкий
- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

Ответ: а

Задание 14. Натюрморт – это:

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

Ответ: б

Задание 15. Глазомер – это:

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

Ответ: а

Задание 16. Компановка – это:

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

Ответ: а

Задание 17. Конструкция – это:

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в одно целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

Ответ: б

Задание 18. Штрих – это:

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

Ответ: б

Задание 19. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка:

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

Ответ: б

Задание 20. Выразительные средства рисунка – это:

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень

- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

Ответ: а

Задание 21. Компоновка – это:

- а) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- б) разновидность углублённого рельефа
- в) проведение проверочных горизонтальных линий
- г) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги

Ответ: г

Задание 22. Выразительные средства в рисунке:

- а) колорит, цветовая насыщенность
- б) отмывка, лессировка
- в) симметрия, асимметрия
- г) линия, штрих, пятно

Ответ: г

Задание 23. Наблюдательная перспектива предполагает изображение:

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

Ответ: б

На подготовку и ответ по билету отводится не менее 30 минут.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен оценивается по специально разработанным критериям устного или письменного ответа на экзамене теоретическом.

***Программа зачета с оценкой
2 семестр***

Тема 2: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа экзамена практического
3 семестр***

Тема 3: «Рисунок гипсовой головы Антиной».

План на экзамен: Нарисовать задание по прилагаемой теме.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по со-

ответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

Программа зачета с оценкой

4 семестр

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Программа зачета с оценкой

5 семестр

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет с оценкой выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Программа экзамена практического

6 семестр

Тема 6: «Рисунок женского погрудного портрета».

План на экзамен: Нарисовать задание по прилагаемой теме.

Критерии оценки:

Перед экзаменом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Экзамен происходит в виде выполнения практического задания и оценивается по специально разработанным критериям экзамена практического.

Программа зачета

7 семестр

Тема 7: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

Программа зачета

8 семестр

Тема 8: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

***Программа зачета
10 семестр***

Тема 9: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам. Зачет выставляется по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

Задание 1. Какая научная дисциплина изучает строение и движение фигуры человека для применения в академическом рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) перспективная геометрия
- 2) физика света и цвета
- 3) психология восприятия
- 4) пластическая анатомия

Ответ: 4

Задание 2. Научной основой какого аспекта рисунка являются математические законы перспективы?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) передачи цветовых отношений
- 2) построения пространственных композиций
- 3) изучения анатомического строения
- 4) анализа психологического восприятия

Ответ: 2

Задание 3. Какая научная дисциплина изучает законы светотеневого моделирования в рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) пластическая анатомия
- 2) психология восприятия
- 3) физическая оптика
- 4) перспективная геометрия

Ответ: 3

Задание 4. Какие из перечисленных этапов входят в научный анализ формы в академическом рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) анализ конструктивных особенностей
- 2) определение пропорциональных отношений
- 3) изучение характера движения
- 4) моделировка формы светом
- 5) композиционное решение
- 6) подбор цветовой палитры

Ответ: 1, 2, 3

Задание 5. Какие из перечисленных методов относятся к научным методам исследования формы в рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) метод конструктивного анализа
- 2) метод светотеневой моделировки
- 3) метод случайного наблюдения
- 4) метод сравнительного анализа
- 5) метод механического копирования
- 6) метод системного исследования

Ответ: 1, 2, 4

Задание 6. Какие из перечисленных научных дисциплин являются базовыми для академического рисунка?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) пластическая анатомия
- 2) биохимия
- 3) перспективная геометрия
- 4) астрономия
- 5) физика света
- 6) психология восприятия

Ответ: 1, 3, 5

Задание 7. Какие из перечисленных аспектов относятся к применению научных знаний пластической анатомии в рисунке?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) построение пропорций фигуры
- 2) передача пластики мышечной системы
- 3) изображение движения суставов
- 4) создание абстрактных композиций
- 5) передача объемной формы
- 6) подбор декоративных орнаментов

Ответ: 1, 2, 3

Задание 8. Установите соответствие между типом научной дисциплины и ее применением в академическом рисунке:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия

Пластическая анатомия : Анализ строения и движения фигуры человека

Перспективная геометрия : Построение пространственных композиций

Психология восприятия : Изучение особенностей зрительного восприятия формы

Физика света и цвета : Исследование законов светотеневого моделирования

Задание 9. Установите соответствие между научными принципами и их проявлением в рисунке:

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия
Принцип пропорционирования : Определение размеров частей относительно целого
Принцип перспективного сокращения : Организация пространства
Принцип светотеневой моделировки : Создание объемной формы
Принцип композиционного построения : Размещение изображения на листе

Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов научного анализа натуры в академическом рисунке:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Компоновка, выявление основных пропорциональных отношений
- 2 : Определение характера движения и позы
- 3 : Анализ конструктивного строения формы
- 4 : Построение объемно-пространственной модели
- 5 : Детальная проработка светотеневых отношений, обобщение

Задание 11. Восстановите правильную последовательность применения научных принципов в работе над академическим рисунком:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Принцип конструктивного анализа (выявление геометрической основы формы)
- 2 : Принцип анатомической достоверности (построение с учетом анатомических закономерностей)
- 3 : Принцип перспективного построения (создание пространственной иллюзии)
- 4 : Принцип светотеневой моделировки (передача объема средствами тона)
- 5 : Принцип целостности изображения (обобщение и приведение к единству)

Задание 12. Какая научная дисциплина изучает особенности зрительного восприятия формы и играет ключевую роль в построении композиции?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ, используя специальные научные термины.

Ответ: Психология восприятия

Задание 13. Какая научная дисциплина изучает законы распространения света и их применение в светотеневой моделировке формы?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ.

Ответ: Оптика

Задание 14. Какой анализ в рисунке обеспечивает точность передачи пропорций и движения, опираясь на знания о костях и мышцах?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: анатомический анализ

Задание 15. Назовите два научных направления, знания из которых используются в современной методике преподавания академического рисунка.

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: биомеханика, антропометрия

Формируемая Компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике; ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

Задание 1. Какой принцип композиционного построения предполагает организацию элементов для достижения зрительного равновесия и гармонии?

Выберите один верный вариант ответа, соответствующий теоретическим основам и практическим аспектам изобразительного искусства:

- 1) декомпозиция
- 2) статичность
- 3) асимметрия
- 4) ритмическая организация

Ответ: 4

Задание 2. Какая техника живописи позволяет достичь сложных цветовых переходов и глубины тона за счет нанесения полупрозрачных слоев краски?

Выберите один верный вариант ответа, соответствующий теоретическим основам и практическим аспектам изобразительного искусства:

- 1) ала-прима
- 2) гризайль
- 3) импасто
- 4) лессировка

Ответ: 4

Задание 3. Какой из перечисленных материалов является основой для традиционной техники масляной живописи?

Выберите один верный вариант ответа, соответствующий теоретическим основам и практическим аспектам изобразительного искусства:

- 1) бумага
- 2) холст
- 3) картон
- 4) шелк

Ответ: 2

Задание 4. Какие из перечисленных факторов необходимо учитывать для достижения анатомической достоверности в изображении фигуры человека?

Выберите три верных варианта ответа, соответствующих профессиональным требованиям к изображению фигуры человека:

- Знание пластической анатомии
- Понимание биомеханики движения
- Умение передавать фактуру одежды
- Навык стилизации пропорций
- Владение принципами распределения массы тела
- Знание законов воздушной перспективы

Ответ: 1, 2, 5

Задание 5. Какие из перечисленных положений характеризуют понятие «светотень» в академическом рисунке?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) является основным средством передачи фактуры материала
- 2) позволяет выявить объем и форму изображаемых объектов
- 3) определяет цветовую гармонию композиции.
- 4) показывает положение предмета в пространстве относительно источника света.
- 5) служит для декоративного обобщения формы.
- 6) позволяет передать материальность и текстуру поверхности.

Ответ: 2, 4, 6

Задание 6. Какие утверждения о линии горизонта в наблюдательной перспективе являются верными?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) всегда совпадает с физическим горизонтом местности
- 2) ее положение меняется при изменении точки зрения наблюдателя
- 3) определяет уровень глаз рисующего
- 4) все параллельные плоскости земли имеют точки схода на линии горизонта
- 5) при изображении интерьера линия горизонта всегда находится внутри помещения
- 6) ее высота не влияет на восприятие ракурса изображаемых объектов

Ответ: 2, 3, 4

Задание 7. Какие из перечисленных характеристик относятся к академическому рисунку натюрморта?

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) обязательное включение элементов пейзажа в композицию
- 2) конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы
- 3) передача пропорциональных соотношений между предметами
- 4) доминирование символического значения над реалистическим изображением
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) соблюдение принципа целостности изображения

Ответ: 2, 3, 5

Задание 8. Установите соответствие между графическими материалами и их типом использования в академическом рисунке для длительных учебных постановок

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Уголь : Традиционный материал для длительных постановок

Графитный карандаш : Традиционный материал для длительных постановок

Сангина : Традиционный материал для длительных постановок

Бумага для акварели : Не является типичным основным материалом для академического рисунка

Задание 9. Установите соответствие между этапами рисунка и их содержанием при работе над длительным рисунком гипсовой головы

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Композиционное размещение : Размещение изображения в листе

Построение больших форм : Определение основных объемов и масс

Нахождение основных пропорций : Установление пропорциональных отношений

Детальная прорисовка черт лица : Этап, не являющийся обязательным на начальной стадии

Задание 10. Восстановите логическую последовательность этапов создания академического рисунка обнаженной фигуры с применением профессиональных компетенций:

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность, отражающую логику профессионального становления в соответствии с требованиями компетенций:

1 : Аналитическое изучение пластической анатомии и выявление ключевых опорных точек

2 : Синтез знаний перспективы и пропорций при построении пространственного каркаса

3 : Применение методов сравнительного анализа для выявления тональных доминант

4 : Использование техники многослойной светотеневой моделировки для создания иллюзии объема

5 : Интеграция композиционных принципов для достижения смысловой и визуальной целостности

Задание 11. Восстановите последовательность формирования профессиональных компетенций в соответствии с этапами освоения реалистического изображения:

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность, отражающую логику профессионального становления в соответствии с требованиями компетенций:

1 : Формирование навыков пространственного мышления через конструктивный анализ геометрических тел

2 : Развитие визуальной памяти через систему краткосрочных набросков с акцентом на динамику

3 : Овладение методом тонального разбора через многосеансный рисунок со сложным освещением

4 : Применение принципов художественной анатомии в портретных работах с психологической характеристикой

5 : Синтез полученных компетенций в тематической композиции с использованием цифровых технологий.

Задание 12. Какое слово в изобразительном искусстве обозначает видимые и осязаемые свойства поверхности материала?

Внимательно прочитайте задание и дайте правильный ответ:

Ответ: фактура

Задание 13. Как называется выбор размера и расположения предмета на листе бумаги _____?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Ответ: компоновка

Задание 14. Что формирует у художника «постановка глаза»?

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: профессиональное восприятие

Задание 15. Назовите элемент светотени, который связывает объект со средой.

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: рефлекс

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. (14 экз.)
2. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. (10 экз.)
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. (19 экз.)
4. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. (5 экз.)
5. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. (5 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Художественная мастерская (ауд. 205): 15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ