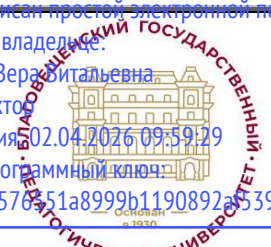


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вероника Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 09:59:29
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e57651a8999b1190892a53989420420336ffb573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан факультета физико-
математического образования и
технологии ФГБОУ ВО «БГПУ»**

 **Н.В. Слесаренко**

«11» июня 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
экономики, технологии и ИЗО
(протокол № 7 от «26» марта 2025 г.)**

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	13
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	29
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	30
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	30
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	31
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	32

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: основная цель учебной дисциплины направлена на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.

Курс объединяет в себе такие дисциплины как композицию, основы ДПИ, рисунок, историю визуально-пространственных искусств, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы.

Задачи дисциплины:

- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- духовно - эмоциональное обогащение личности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Художественная обработка материалов» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блок Б1 (Б1.В.01.07).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;
- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- историю становления и развития графики за рубежом и в России;
- особенности мягких графических материалов;
- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);
- костно-мышечное строение животных;
- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

уметь:

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;

- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка материалов» составляет 10 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (360 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная обработка материалов» составляет 10 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (360 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Общая трудоемкость	180	72	108
Аудиторные занятия	24	10	14
Лекции	8	4	4
Лабораторная работа	16	6	10
Самостоятельная работа	148	58	90
Вид итогового контроля	8	4 Зачет	4 Зачет с оценкой

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Лабораторная работа		
9 семестр						
1.	Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами	34	2	3	29	
2.	Современные техники и технологии в ДПИ	34	2	3	29	
	Зачет					4
Всего		72	4	6	58	4

10 семестр						
3.	Основы народных промыслов	47	2	5	40	
4.	Смешанные техники в современном искусстве	57	2	5	50	
Зачет с оценкой						4
Всего		108	4	10	90	4
ИТОГО		180	8	16	148	8

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
9 семестр				
1.	Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами	Лек	Искусство иллюстрации	4
		Лаб	Выполнение творческого задания копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).	4
		Лаб	Выполнение творческого задания иллюстрации (фактура, текстура)	4
		Лаб	Выполнение творческого задания иллюстрации в графике (линия, пятно).	4
2.	Современные техники и технологии в ДПИ	Лаб	Выполнение творческого задания композиции в технике «Кинусайга» Современный пэчворк без иглы	4
		Лаб	Выполнение творческого задания композиции в технике «Point-to-Point»	4
		Лаб	Выполнение творческого задания Шерстяная живопись «Фелтиг»	4
10 семестр				
3.	Основы народных промыслов	Лек	История развития народных промыслов	5
		Лаб	Выполнение творческого задания Роспись по дереву	5
		Лаб	Выполнение творческого задания композиции в технике «Пирография»	5
		Лаб	Выполнение творческого задания Керамика	5
		Лаб	Выполнение творческого задания Художественное оформление камнем	5
4.	Смешанные техники в современном искусстве	Лек	История разных техник	5
		Лаб	Выполнение творческого задания Витраж	5
		Лаб	Выполнение творческого задания Граттаж,	5
		Лаб.	Выполнение творческого задания Коллаж	5
		Лаб	Выполнение творческого задания Бумагапластика	5
ИТОГО				78

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К СКАЗКАМ НАРОДОВ СЕВЕРА С ЭТНИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ

Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами. (Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.) Краткая биография и история художников иллюстраторов.

Книжная иллюстрация и ее разновидность. Миниатюры выполненные и раскрашенные от руки. Изобретение книгопечатания и тиражирование книжной графики.

Иллюстрация как художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация. Единство познавательного, нравственного и эстетического начал в детской книге. Активное воздействие иллюстрированной книги на формирующийся эстетический вкус ребенка, его воображение и фантазию. Высокие творческие задачи в иллюстрации. Образное раскрытие содержания и использование метафорических средств при иллюстрировании детских книг как основные художественные методы.

Иллюстративно-декоративный способ

Применение иллюстративно-декоративного способа в современной иллюстративной графике, а также при выполнении декоративных работ: одноразовое нанесение акварельного красочного слоя на определенный участок изображения, со строго обозначенными границами.

Последовательность работы иллюстративно-декоративным способом:

1. Задумка и выполнение в натуральную величину графитным карандашом эскиза предстоящей работы. Обозначение будущих цветowych участков, определяемых характером композиционного построения изображения.

2. Выполнение основной цветовой части работы.

3. Обводка при помощи цвета и небольшой кисти контурного изображения, толщиной от 0,5 до 1 см. выбранного в качестве фона.

4. Покрытие фона большой кистью, вокруг обозначенного контура.

Отдельные признаки иллюстративно-декоративного способа в иллюстрациях таких мастеров прошлого, как В.М. Васнецов и И.Я. Билибин, а также в некоторых станковых работах В.М. Конашевича. Технические приемы этого способа, выраженные в декоративных работах эстонской художницы М.В. Лейс (конец XX века).

Умение художника-графика правильно выразить материальность объекта на бумаге в графической технике: начиная с рисунка-наброска.

Наглядное представление о материале, которое дает фактура. Состояние поверхности массы материала.

Виды фактуры: зеркальной или матовой, гладкой или шероховатой и т.д. Отличие поверхности стекла от поверхности бетона. Структура массы, ее строение – то, что художники называют текстурой.

Текстура дерева отличается от текстуры мрамора. Характерные признаки материалов. Подчеркивание материалов при помощи различных технических средств изображения в графическом рисунке.

Изображение фактуры в технике акварельной живописи, изображение фактуры и текстуры материала различными техническими средствами. Точка, линия, пятно.

Тема 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ДПИ

Различия декоративной и прикладной разновидности декоративно-прикладного искусства. Предметы прикладного искусства: мебель, утварь, посуда, ювелирные изделия. Декоративные произведения: роспись стен и бытовых предметов, декоративные скульптурные рельефы, мелкие статуэтки, гобелены, вышивки, ковры, резные украшения и т. д.

Форма изделия и его архитектурная конструкция в прикладном искусстве. Утилитарная сущность предмета, его эстетическая выразительность.

Предмет как произведение искусства: обработка «по законам красоты», наличие определенного идейно-эмоционального содержания.

Тема 3. ОСНОВЫ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Промысел» или «промыслы» как особая форма творчества в жизни русского народа. Сочетание производства повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. Отображение в русских промыслах всего многообразия исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры в изделиях русских промыслов. Роспись посуды и других предметов быта, глиняных и деревянных игрушек, кружевоплетение, гончарное и кузнечное дело.

Тема 4. СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Приёмы и технические возможности в современном искусстве: способы обработки новых материалов, новых клеящих масс. Свобода выбора и допустимости сочетания тех или иных компонентов произведения – как тематических, так и непосредственно материальных.

Возможности смешанной техники в изобразительном искусстве. Концептуальные приёмы, расширяющие арсенал декоративных, выразительных, но и содержательных особенностей. Импровизация и достижение эффектов, недоступных при иных методических и формальных обстоятельствах.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При организации теоретических занятий по дисциплине «Художественная обработка материалов», целесообразно установить фронтальную форму организации студентов. При такой форме преподавателю значительно легче работать: содержание вводного инструктажа, объяснение особенностей работы, предупреждение о типичных ошибках и коллективное обсуждение причин – все это благоприятно сказывается на восприятии дидактических целей. Когда работа одинакова, легче контролировать ее этапы.

Для успешной организации фронтального обучения необходима соответствующая материальная база. Следующие требования:

- материальная база должна быть в достаточной мере оснащена необходимыми материалами, инструментами и приспособлениями.
- оборудование: столы, стулья, доска для методического материала
- методические наглядные пособия

Для лабораторных занятий используются: бумага ватман формата А4, А3, кисти, карандаш, гуашь, вода, акварель, акрил (раковина для сливной воды).

В структуре дисциплины лабораторные занятия следуют за теоретическими, что является важным условием для усвоения учебного материала.

При проведении лабораторных занятий рекомендуется использовать звеньевую и индивидуальную форму организации, так как во время лабораторных занятий необходимо наглядно демонстрировать поэтапное выполнение тех или иных изображений.

При организации занятий полезно начинать с показа больших, красочных работ, выполненных либо самим преподавателем, либо старшекурсниками, тем самым, убедив их в том, что они могут выполнить что-то еще более эффективное.

При проведении занятий важно соблюдать ряд условий:

Для развития самостоятельности важно, чтобы задания не носили целиком исполнительного характера, а допускали некоторые варианты.

- подведение студентов к творческой идее или прямая постановка перед ними задач творческого характера.

- стимулирование творческой деятельности.

Творчество само по себе стимулирует деятельность студентов, так как оно связано с решением интересных лабораторных задач. Стимулирование достигается также поощрением преподавателя, популяризация достижений и т.д. Например, завершение изучения курса выставкой текущих, творческих, работ студентов может стимулировать высокие результаты итогов обучения.

Для успешного усвоения учебной дисциплины «Художественная обработка материалов» студенты, должны выполнять ряд следующих методических указаний:

1. Вести конспект теоретических занятий;
2. Студенты должны иметь свои личные инструменты, материалы и приспособления, необходимые во время работы;
3. Практически выполнять различные упражнения и задания;
4. Все текущие работы должны быть оформлены в папку;
5. В установленные сроки планом-графиком «Самостоятельная работа студентов» выполнять и сдавать все виды самостоятельной работы (домашние задания, лабораторных задания, самостоятельное изучение теоретического материала, зачет).
6. Форма отчетности по данной дисциплине - итоговая композиция
7. Студент, не выполнивший весь запланированный объем теоретического и лабораторного материала дисциплины, а также план самостоятельной работы не допускается к сдаче зачета и экзамену.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
8 семестр			
1.	Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами	Выполнение творческого задания	29
2.	Современные техники и технологии в ДПИ	Выполнение творческого задания	29
10 семестр			
3.	Основы народных промыслов	Выполнение творческого задания	40
4.	Смешанные техники в современном искусстве	Выполнение творческого задания	50
ИТОГО			148

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕМА 1. АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ С ЭТНИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ НАРОДОВ СЕВЕРА

Лабораторная работа № 1

Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами. (Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.) Краткая биография и история художников иллюстраторов.

Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).

План

1. Познакомиться с историей иллюстрацией народов севера. Выполнить копию и провести анализ и интерпретацию произведения
2. Выполнение копии иллюстрации художников иллюстраторов (иллюстратор по выбору студента).
3. Выполнение копии работы. Материал: бумага, акрил. Работа на планшете 50x70.

Литература:

1. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с. 12 экз.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учеб. пособие для студ вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 270, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). 5экз.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. : [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). 10 экз.

Лабораторная работа № 2

Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами. (Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.)

Выполнение иллюстрации (фактура, текстура)

План

1. Научиться работать в графическо технике и правильно выразить материальность объекта на бумаге (иллюстрация по выбору)
2. Выполнения иллюстрации учитывая все законы композиции
3. Выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50x70.

Литература:

1. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с. 12 экз.
2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учеб. пособие для студ вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 270, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). 5экз.
3. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. : [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). 10 экз.

Лабораторная работа № 3

Анализ и интерпретации иллюстраций к сказкам народов Севера с этническими мотивами.(Геннадий Митревич Павлишин, Кирилл Овчинников, Ирина Галкина, Мария Рязанцева. Георгий Юдин.)

Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).

План

1. Научиться работать основными элементами композиции.
2. Можно выделить три основных элемента, которые стоят у истока любого произведения, будь то живопись, графика, дизайн или архитектура. Это точка, линия и пятно.
3. Выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50x70.

Литература:

1. Беда, Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 191 с. 12 экз.

2. Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учеб. пособие для студ вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 270, [1] с. : ил. - (Изобразительное искусство). 5экз.

3. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 255 с. : [24] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). 10 экз.

ТЕМА 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ДПИ

Лабораторная работа № 4

Выполнить композицию в технике «Кинусайга». Современный пэчворк без иглы. Кинусайга и ее особенности: лоскутное шитье или пэчворк, однако «сшивается» ткань без иголки.

Яркие представители, работающие в технике кинусайги: японская мастерица Маэно Такаши и другие. Составляющие кинусайги: трафарет будущей картины, под который подбирается лоскутки. Перенос на деревянную или пенопластовую панель.

Литература:

1. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7 экз.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 16 экз.

Лабораторная работа № 5

Создание декоративной композиции в технике «Point-to-Point».

История возникновения точечной росписи или «point-to-point». Направления древне-восточной росписи («точечная» чеканка, «капельная» роспись), как истоки вида точечной росписи. Особенности росписи «point-to-point». Современные направления в росписи «point-to-point». Точечная роспись в живописи и ДПИ. Материалы и инструменты для работы в технике «point-to-point». Технология работы в технике «point-to-point».

Литература:

1. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20 экз.

2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 5экз.

Лабораторная работа № 6

Декоративное панно в технике Шерстяная живопись «Фелтинг».

Картины в технике "шерстяной живописи" или "шерстяной акварели. Метод сухого валяния, послойное выкладывание сухой шерсти на ткань, закрывание стеклом.

Литература:

1. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7 экз.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 16 экз.

ТЕМА 3. ОСНОВЫ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Лабораторная работа № 7

Традиционные росписи России. Техники и виды росписей. Хохлома, Городец, Полхов майдан, Гжель, Мезенская.

Художественная роспись. Искусство росписи и ее отличие от живописи. Композиции «картинного типа» и автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне. Роспись как часть специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности, пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое).

Мезенская роспись. Одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Истоки ее первоначального формирования: период славянских племен.

Основные схемы композиционных построений.

Городецкая. Городецкая роспись как один из традиционных декоративных промыслов на левом берегу Волги в Нижегородской области.

Цвета городецкой росписи. Приемы росписи. Использование масляной краски, разнообразие цветовой гаммы рисунков, сюжетов, образов и мотивов старой городецкой росписи в работах современных мастеров. Деревенские живописцы, подражание лубочным картинкам, украшение сценками из народного быта в обрамлении цветочных гирлянд и крупных ярких роз.

Литература:

1. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20 экз.
2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 5 экз.

Лабораторная работа № 8

Выполнить композицию в технике «Пирография».

В основном в качестве материала применяется древесина, поэтому пирография широко известна как **выжигание по дереву**.

1) Нужно подобрать древесину, которая подходит для выжигания. Желательно использовать березу, липу, тополь, ольху или же каштан. Помимо этого, в качестве основы используйте обычную фанеру.

2) Перед процедурой выжигания нужно обязательно подготовить поверхность из дерева, предварительно ошкулив ее. Древесина для этого процесса должна быть очень сухой. На поверхность доски нужно нанести эскиз, рисунок или какой-либо узор. Для этого можно использовать копировальную бумагу.

3) Ручку прибора, как правило, держат в руке точно так же, как и обычную ручку для письма. Регулятор температур дает возможность настраивать необходимую степень накала самого пера перед тем, как начать работу. Готовность пера к выжиганию определяется с помощью накала, т.е. цвета. Стоит отметить, что он должен быть темно-красным.

4) Чтобы линии на картинке были более тонкими, пером нужно водить очень быстро. Если требуются толстые линии, то делать все нужно с точностью наоборот. Не следует очень сильно прижимать перо к деревянной поверхности и при этом замедлять его ход.

5) Готовую работу нужно осторожно обрабатывать с помощью наждачной бумагой с мелким зерном, а после этого ее можно раскрашивать обычными красками. В конце работу нужно покрыть лаком

Литература:

1. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20 экз.
2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). 5 экз.

Лабораторная работа № 9

Керамика на гончарном круге. Создание композиции «Волшебный горшок».
Работа на гончарном круге. Ангобы. Сушка и обжиг изделия.

Работа над созданием декоративного горшка на круге с применением стек.

Литература:

1. Нижибицкий, Олег Николаевич. Художественная обработка материалов : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2007. - 207, [1] с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). 5 экз.

2. Бурдейный, Михаил Алексеевич. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 101, [2] с. : ил., 23 цв. ил. - (Ремесло и рукоделие). 5 экз.

Лабораторная работа № 10

Художественное оформление камнем. Создание композиции «Фантазия» формат А3 Тема свободного выбора. Работа над созданием декоративной композиции на тему с применением разнообразных дополнительных материалов(камни).

Литература:

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. - (Высшее образование) (Бакалавриат). 6 экз.

2. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2010. - 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 экз.

ТЕМА 4. СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Лабораторная работа № 11

Имитация витража, выполнение работы витражными красками по стеклу.

Фреска.

Краткие исторические сведения. Византийская, итальянская, русская фреска. Подготовка стен. Нанесение штукатурки. Обработка стены. Приготовление и нанесение растворов. Палитра красок для фресковой росписи. Живопись по свежей штукатурке "а буон фреска" и живопись по сухой штукатурке "а секко". Прочность и сохранность фрески. Современные возможности фресковой живописи.

Сграффито. Краткие исторические сведения. Подготовка стен. Приготовление и нанесение растворов. Приемы исполнения.

Мозаика и витраж.

Краткие исторические сведения. Особый вид техники, основанный на применении разноцветных твердых веществ: смальты, цветного стекла, цветных природных камней, обожженной глины, цветного цемента и т.д. различные приемы наборов (прямой и обратный) - византийская и флорентийская мозаика. Особенности набора витража. Прочность и сохранность мозаики и витража.

Литература:

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5 экз.

Лабораторная работа № 12

Композиция в технике «Граттаж».

Граттаж и его определение. Граттаж как профессиональный способ создания художественных графических композиций.

Используя данную технику рисования, следует придерживаться **определенных правил:**

- поверхность картона или плотной бумаги, после нанесения туши, должна быть абсолютно сухой перед началом работы,

-на поверхности черного цвета остаются жировые и другие вещества с пальцев, поэтому необходимо защитить поверхность «нерабочих» участков чистым листом бумаги или плотной салфеткой.

- лист картона или бумаги расположить горизонтально, так как при сгибании могут появиться надломы, трещины; лучше закрепить заготовку клейкой лентой на листе фанеры, на столе.

Литература:

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5экз.

Лабораторная работа № 13

Выполнение смешенной технике с элементами Коллажа ахроматических и хроматических тонах.

Коллаж и его виды. Первые представители в искусстве работающие в технике коллажа: Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Курт Швиттерс – первый художник, работающий исключительно в технике коллажа.

Литература:

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5экз.

Лабораторная работа № 14

Преобразование плоскости в рельеф. Бумагапластика.

Моделирование из бумаги как самый древний способ моделирования. Первые бумажные модели во Франции в XV веке.

Литература:

1. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. 5 экз.

2. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский гос. ун-т. - М. : Акад. Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] отд. л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). 5экз.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Доклад, сообщение	Предел длительности контроля	10-12 мин.
		Критерии оценки:	
		Соответствие выступле-	0-2 балл(а)

		ния теме, поставленным целям и задачам	
		Проблемность, актуальность	0-2 балл(а)
		Новизна, оригинальность	0-2 балл(а)
		Глубина и полнота раскрытия проблемы	0-2 балл(а)
		Доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов	0-2 балл(а)
		Логичность, структурированность, целостность выступления	0-2 балл(а)
		Речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.)	0-2 балл(а)
		Использование широкого спектра информационных ресурсов	0-2 балл(а)
		Наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями	0-2 балл(а)
		Самостоятельность суждений, владение материалом	0-2 балл(а)
		Критерии оценки (результат определяется как сумма всех составляющих)	max20 баллов
		Итоговая оценка:	
		Оценка «5» или при рейтинговой системе 5 баллов	Оценка «5» или при рейтинговой системе 5 баллов
		Оценка «4» или при рейтинговой системе 4 балла	Оценка «4» или при рейтинговой системе 4 балла
		Оценка «3» или при рейтинговой системе 3 балла	Оценка «3» или при рейтинговой системе 3 балла
		Оценка «2» или при рейтинговой системе 2 балла	Оценка «2» или при рейтинговой системе 2 балла
		Предел длительности контроля	Предел длительности контроля
ПК-2	Собеседование	Предел длительности контроля	20 мин
		Предлагаемое количество	2

		ство вопросов из одного контролируемого раздела	
		Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
		Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • глубина, прочность, систематичность знаний; • адекватность применяемых знаний ситуации рациональность используемых подходов; • степень проявления необходимых качеств; • степень значимости определенных ценностей, проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям; • умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.
		Оценка «5» или при рейтинговой системе 5 баллов	Задание выполнено полностью
		Оценка «4» или при рейтинговой системе 4 балла	Задание выполнено с незначительными погрешностями
		Оценка «3» или при рейтинговой системе 3 балла	Обнаруживает знание и понимание большей части задания
		Оценка «2» или при рейтинговой системе 2 балла	Обнаруживает незнание и непонимание большей части задания
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет и зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме.

«Зачтено» ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-100 %

«Незачтено» ставится, если:

- количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

Критерии оценивания устного ответа на зачете с оценкой

Оценка зачтено «отлично» выставляется студенту, если:

- 1) показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;
- 2) усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;
- 3) умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;
- 4) усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;
- 5) умеющему применять их при анализе и решении практических задач;
- 6) безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля.

Оценка зачтено «хорошо» выставляется студенту, если:

- 1) показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе;
- 2) успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- 3) показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;
- 4) усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине;
- 5) знающий основные понятия по дисциплине.

Оценка зачтено «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- 1) показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;
- 2) знающему основную литературу, рекомендованную программой;
- 3) справляющемся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий;
- 4) обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка зачтено «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- 1) имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,
- 2) допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- 3) не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.

Оценочное средство: зачет с оценкой

Параметры оценочного средства

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины; • самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы; • систематичность и логичность ответа;

	<ul style="list-style-type: none"> • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности; • знание основной и дополнительной литературы; • степень владения понятийным аппаратом
Оценка «отлично»	<p><i>оценка «отлично»</i> выставляется студенту:</p> <p>7) показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой;</p> <p>8) усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине;</p> <p>9) умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой;</p> <p>10) усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины;</p> <p>11) умеющему применять их при анализе и решении практических задач;</p> <p>12) безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля</p>
Оценка «хорошо»	<p><i>оценки «хорошо»</i> заслуживает студент:</p> <p>6) показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе;</p> <p>7) успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;</p> <p>8) показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;</p> <p>9) усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине;</p> <p>10) знающий основные понятия по дисциплине;</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p><i>оценка «удовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p> <p>5) показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;</p> <p>6) знающему основную литературу, рекомендованную программой;</p> <p>7) справляющемся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий;</p> <p>8) обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p><i>оценка «неудовлетворительно»</i> выставляется студенту:</p> <p>4) имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой,</p> <p>5) допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</p> <p>6) не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.</p>

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для собеседования:

1. Что такое «батик»? Какие виды ручной росписи тканей вы знаете?
2. В чем различие техник узелкового батика, холодного, горячего, свободная роспись, роспись по –сырому, сухой кистью.
3. Рецепттура резервирующей массы в горячем батике.
4. Принцип наложения красителей в технике горячего батика.
5. Виды красителей, их состав и взаимодействие с различными видами тканей.
6. Как происходит натяжение ткани на рабочую раму.
7. Что такое эффект «кракле»? Как он образовывается и его роль в изделии.
8. Каким образом осуществляется перевод рисунка с эскиза на ткань?
9. Какие дополнительные эффекты применяются в ручной росписи.
10. Роль мочевины, поваренной соли, спирта в создании дополнительных эффектов.
11. Что такое «солевая» техника?
12. Что такое «грунтовка» и с какой целью она проводится?
13. Принцип работы «водяной бани».
14. Что такое запаривание и как происходит обработка изделия после снятия его с рамы?
15. Типичные ошибки и способы их устранения.
16. Композиция шарфа, палантина. В чем выражаются композиционные особенности в расположении изобразительных мотивов?
17. Настенные панно для интерьера. Что служит основой изобразительного мотива? Принцип его переработки.
18. Что такое смешанная техника, комбинированная, применяемая в ручной росписи?
19. Основные законы формообразования в декоративной композиции:
 - композиционная доминанта;
 - композиционная пауза;
 - трехкомпонентность;
 - соподчиненность;
 - закон контраста;
 - композиционный контрапункт;
 - принцип золотого сечения;
 - соразмерность;
 - пропорциональность;
 - ритм, ритмико –пластический строй;
 - композиционные связи.
20. Что такое стилизация, каким образом она происходит?
21. Принцип работы с натурными зарисовками для перевода их в изобразительный мотив декоративной композиции.
22. В чем различие станковой композиции от декоративной? Какова роль плоскости и ее членение в декоративной композиции

Примерный перечень вопросов к тесту

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

- а) Стены зданий
- б) Холст
- в) Картон
- г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

- а) Суриков В.И.
- б) Брюллов К.П.
- в) Крамской И.Н.
- г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа
- г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

- а) Грек Ф.
- б) Васнецов В.М.
- в) Рублев А.
- г) Врубель М.А.

6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

- а) Витраж
- б) Батик
- в) Мозайка
- г) Гобелен

7. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

- а) Мифологический

- б) Анималистический
- в) Исторический
- г) Батальный

12. Материалы которые не используют в живописи

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Монументальная скульптура
- в) Витраж
- г) Станковая живопись

14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска
- г) Пейзаж

15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти

- а) «Богатыри»
- б) «Утро в сосновом лесу»
- в) «Девочка с персиками»
- г) Сикстинская Мадонна»

16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

- а) Батальный
- б) Бытовой
- в) Мифологический
- г) Исторический

17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

- а) Скульптура
- б) ДПИ
- в) Живопись
- г) Графика

18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»

- а) Охотники
- б) Райский сад. Адам и Ева.
- в) Всемирный потоп
- г) Война

19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

- а) Графика
- б) Живопись
- в) Скульптура
- г) ДПИ

20. Жанр, в котором главный герой — природа

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж

- в) Портрет
- г) Анимализм

21. Художник, изображающий преимущественно лица людей

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

23. Автор картины «Боярыня Морозова»

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

24. Какой из этих цветов является холодным

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий
- г) Жёлтый

25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок
- б) набросок
- в) Колорит
- г) Эскиз

26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

- а) Иллюстрация
- б) Шарж
- в) Силуэт
- г) Колорит

27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

- а) Фовизм
- б) Экспрессионизм
- в) Кубизм
- г) Реализм

28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

- а) Художник
- б) Музей
- в) Картина
- г) Музыка

29. В каком городе находится музей Лувр.

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Париж
- г) Барселона

30. Основатель Третьяковской галереи.

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.

в) Шишкин И.И.

г) Третьяков П.М.

Ответы к заданиям контрольной работы по изобразительному искусству

1.а

2.б

3.г

4.а

5.в

6.в

7.г

8.б

9.а

10.г

11.в

12.а

13.б

14.в

15.г

16.б

17.а

18.б, в

19.б

20.б

21.в

22.б

23.б

24.в

25.б

26.а

27.б

28.б

29.в

30.г

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Точка. Линия. Пятно.
2. Символика орнамента. Виды орнамента.
3. Мягкие тональные формы.
4. Жесткие тональные формы.
5. Смешанные формы графического макетирования.
6. Трафаретная печать: виды и техника исполнения.
7. Понятие цвета. Цветовой круг.
8. Понятие светлотности. Тональный масштаб. Мажор и минор.
9. Понятие цветового контраста.
10. Хроматика и ахроматика. Графика. Живописные возможности.
11. Тон и цвет. Комбинирование тон в тон.
12. Цвет и свет. Изменение цвета при разном освещении.
13. Средства и материалы графического макетирования.
14. Понятие художественного сайфинга. Средства и материалы.
15. Яркость, пастельность, насыщенность, приглушенность в цвете.
16. Холодная и теплая тональность.
17. Симметрия и асимметрия в композиции.
18. Полихромия и монохромия в композиции.

19. Психология цвета. Цветовая символика.
20. Восточная графика (китайская тушь, сумиё-э...): линия, пятно, цвет. Материалы, средства, техника.
21. Декупаж. Техника, материалы.
22. Декоративно-плоскостная композиция. Доминанта и периферия.
23. Понятие оверлеппинга.
24. Техника рисованного витража. Средства и материалы.
25. Техника батика. Средства и материалы.
26. Виды папье-декора. Техника, материалы.
27. Интарсия. Техника, средства, материалы.
28. Мраморная бумага. Предназначение, средства, материалы, техника исполнения.
29. Стилизация в декоративно-плоскостной композиции.
30. Объемное макетирование. Техника, средства, материалы.

Темы докладов

1. Особенности техники «Пуантилизм»
2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.
12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
19. Виды и жанры живописи.
20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.

22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
26. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие искусства, его роль и значение в жизни человека.
2. Характеристика основных аспектов понятия «декоративно-прикладное искусство».
3. Характеристика основных аспектов понятия «дизайн».
4. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
5. Виды дизайна.
6. Формы бытования народного декоративно-прикладного искусства (классификация М.А. Некрасовой).
7. Традиции русской деревянной игрушки в аспекте предметного дизайна (Сергиев-Посад, с. Богородское, Нижний Новгород и др.)
8. Народный художественный промысел.
9. Формы ремесленного производства.
10. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства.
11. Принципы народного декоративно-прикладного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
13. Декоративно-прикладное искусство в России.
14. Декоративно-прикладное искусство Китая, Японии.
15. Декоративно-прикладное искусство стран Южной Америки (Аргентина, Чили, Перу, Мексика и др.)
16. Декоративно-прикладное искусство в Индии, Турции, Иране.
17. Применение приемов современного (авангардистского) искусства: энвайронмент, инсталляция, реди-мейд в декоративно-прикладном искусстве.
18. Средства декоративно-прикладного искусства: цвет, свет, колорит, фактура.
19. Средства декоративно-прикладного искусства: композиция, форма, движение, пространство.
20. Средства декоративно-прикладного искусства: выразительность, пропорции, напряжение.
21. Принципы декоративно-прикладного искусства.
22. Форма в изделиях декоративно-прикладного творчества.
23. Художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства.
24. Художественное своеобразие росписи по дереву – многообразие видов, происхождение, отражение традиций, образы (городецкая роспись, хохломская роспись и др.).
25. Керамика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне (художественная эволюция русских изразцов, гжель, скопинская керамика и др.).
26. Производство искусства: композиция, ритм, композиционный центр, акцент.
27. Производство искусства: аллегория, гипербола, язык, антитеза в искусстве.
28. Декоративно-прикладные техники вышивка и кружево в аспекте текстильного дизайна (вологодское и вятское кружево, крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера).
29. Этапы работы над производением декоративно-прикладного искусства.

30. Семиотика образов в декоративно-прикладном искусстве.
 31. Дисциплина «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» в учебных программах и планах СПО.
 32. Виды декора в декоративно-прикладном искусстве.
 33. Характеристика основных эстетических проблем в декоративно-прикладном искусстве.
 34. Характеристика взаимосвязи декоративно-прикладного искусства и дизайна одежды.
 35. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с дизайном интерьера.
 Характеристика взаимосвязи декоративно-прикладного искусства с промышленным дизайном.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2

Тест содержит следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3, 4, 5, 6	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	7, 8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с развернутым ответом	12, 13, 14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный - 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике. ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

Задание 1

Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Художественная техника «Кинусайга» является разновидностью:

- 1) Витражной росписи
- 2) Лоскутного шитья без иглы
- 3) Точечной росписи
- 4) Художественной ковки

Ответ: 2

Задание 2

Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Для какого вида традиционной русской росписи характерны изображения Жар-птицы, травинки и ягод на черном фоне?

- 1) Гжель
- 2) Городецкая
- 3) Хохлома
- 4) Мезенская

Ответ: 3

Задание 3

Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Техника «Граттаж» по своей сути является:

- 1) Лепкой
- 2) Процарапыванием
- 3) Ткачеством
- 4) Вышивкой

Ответ: 2

Задание 4

Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Ангобы – это:

- 1) Вид декоративных ножниц
- 2) Цветные жидкие глины для росписи керамики
- 3) Инструмент для пирографии
- 4) Разновидность витражной краски

Ответ: 2

Задание 5

Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Техника «Point-to-Point» имеет истоки в:

- 1) Древневосточной «точечной» чеканке и «капельной» росписи
- 2) Русской иконописи
- 3) Европейской гравюре
- 4) Африканской наскальной живописи

Ответ: 1

Задание 6

Прочитайте задание и выберите правильный ответ

Из какого материала создаётся композиция в технике «Фелтинг»?

- 1) Картон
- 2) Шерсть
- 3) Стекло
- 4) Дерево

Ответ: 2

Задание 7

Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите технику и получаемый эффект:

Коллаж : Сочетание разных фактур в одной работе
 Витраж : Прозрачное цветное изображение на стекле
 Бумагопластика : Объёмное изображение из бумаги
 Кинусайга : Рисунок из разноцветных лоскутов

Задание 8

Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите вид росписи и её характерный элемент:

Хохлома : Золотые ягоды и листья
 Гжель : Синие цветы на белом фоне
 Городецкая : Птица с пышным хвостом
 Мезенская : Красно-черные кони и олени

Задание 9

Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите инструмент и его назначение:

Стек : Выравнивать поверхность глины
 Макетный нож : Создавать прорези в пенопласте
 Гончарный круг : Формовать керамическое изделие
 Тонкая кисть : Наносить точки

Задание 10

Прочитайте задание и установите последовательность

Расположите в правильной последовательности этапы подготовки и работы над созданием керамического изделия на гончарном круге:

- 1 : Центровка глины на круге
- 2 : Создание полости в коме глины (вытягивание дна)
- 3 : Формование стенок сосуда
- 4 : Сушка изделия
- 5 : Нанесение ангобов
- 6 : Обжиг в муфельной печи

Задание 11

Прочитайте задание и установите последовательность

Расположите в правильной последовательности этапы создания работы в технике «Грат-

таж».

- 1 : Подготовка плотного листа бумаги (картона)
- 2 : Закрашивание всей поверхности листа светлой гуашью или восковыми мелками
- 3 : Покрытие загрунтованной поверхности черной тушью или гуашью
- 4 : Полное высыхание черного слоя
- 5 : Прощарапывание рисунка острым инструментом (стилусом, пером)

Задание 12

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается специфика работы витражными красками по стеклу? Опишите ключевые этапы создания имитации витража

Ответ: Специфика работы витражными красками по стеклу заключается в их уникальных свойствах и технологическом процессе, направленном на имитацию классического витража без использования свинцового профиля и обжига. После высыхания краски сохраняют прозрачность, пропускают свет и создают характерный витражный эффект.

Стекло является гладкой поверхностью, поэтому краску удерживает лишь её сцепляемость. Без дополнительного покрытия изделие уязвимо к повреждениям.

Этапы создания витража:

1. Подготовка: Нарисовать чёткий эскиз с замкнутыми зонами и обезжирить стеклянную поверхность.
2. Контурирование: Нанести специальный контур, образуя клетки для красок. Линия должна быть непрерывной и равномерной.
3. Покраска: Заполнить ячейки краской, стараясь избежать повреждений контура и появления пузырей.
4. Сушка: Оставить изделие высыхать минимум сутки.

Задание 13

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите этапы создания декоративной композиции в технике «Кинусайга». Обратите внимание на последовательность действий и необходимые материалы.

Ответ: Создание композиции в технике «Кинусайга» проходит несколько этапов:

1. Разработка эскиза. Создается рисунок с четкими, достаточно крупными областями и простыми контурами. Сложные мелкие детали будет трудно выполнить тканью.
2. Подготовка основы. Эскиз переносится на лист пенопласта (толщиной 1,5-2 см). Это можно сделать, прикрепив эскиз булавками и продавив контуры острой палочкой или используя копировальную бумагу.
3. Прорезание контуров. По всем линиям рисунка с помощью макетного ножа делаются неглубокие прорезы (глубиной около 2-3 мм).
4. Подбор и подготовка материалов. Подбираются лоскуты ткани по цвету, фактуре и рисунку в соответствии с замыслом. Ткань лучше выбирать не слишком толстую и сыпучую, чтобы она хорошо резалась и заправлялась.
5. Заполнение фрагментов.
6. Лоскут прикладывается к своему участку на пенопласте. С помощью – специального стека (или пилочки для ногтей, тупой стороны лезвия ножниц) края лоскута заправляются в прорезы. Излишки ткани обрезаются макетным ножом. Процесс повторяется для каждого элемента композиции.
7. Завершение работы. Готовая работа проверяется на наличие незакрепленных участков. При желании она оформляется в деревянную раму.

Необходимые материалы: Пенопласт (пеноплекс) высокой плотности, макетный нож, стек (или любой подходящий инструмент для заправки ткани), разноцветные лоску-

ты ткани, хлопковые или шелковые.

Задание 14

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите процесс работы на гончарном круге.

Ответ: Процесс работы на гончарном круге – это поэтапное преобразование бесформенного кома глины в симметричный сосуд. Сложность заключается в необходимости постоянного контроля над пластичным материалом.

Основные этапы процесса:

1. Центровка: Глину сильно прижимают к центру вращающегося круга, формируя идеально круглый ком. Если глина плохо центруется, дальше работать невозможно.
2. Формовка полости: Большими пальцами продавливают углубление в центре, формируя дно.
3. Вытягивание стенок: Гончар одновременно руками формирует стенки, осторожно поднимаясь снизу-вверх, поддерживая нужную толщину материала.
4. Горловина и край: Последняя стадия формирования формы верхнего края изделия.
5. Снятие: Готовый сосуд срезают с круга специальной проволокой. Далее изделие медленно сохнет перед декорированием и обжигом.

Задание 15

Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите последовательность создания работы в технике «Граттаж». Какой художественный эффект создаётся в результате и чем он уникален?

Ответ: Этапы работы в технике «Граттаж»

1. Подготовка основы.
2. Закрашивание фона. Вся поверхность листа плотно закрашивается восковыми мелками или цветной гуашью. Можно создавать разноцветные пятна, полосы или однотонный фон. Это – будущий цвет процарапанных линий.
3. Нанесение верхнего слоя. После высыхания (если использовалась гуашь) весь лист плотно, без просветов, закрашивается черной тушью или черной гуашью. Слой должен быть равномерным и непрозрачным.
4. Полное высыхание. Необходимо дождаться, чтобы верхний черный слой полностью высох. На этом этапе заготовка представляет собой просто черный прямоугольник.
5. Процарапывание. Острым инструментом (перо, зубочистка, вязальная спица, стилус) на черном фоне процарапывается задуманный рисунок. В тех местах, где слой черной туши процарапан, обнажается яркий цветной нижний слой.

Художественный эффект и его уникальность:

В результате получается контрастная графическая композиция, где изображение состоит из ярких светящихся линий на глубоком черном фоне. Сочетание глубокого матового черного и ярких, часто многоцветных линий создает мощный визуальный эффект, напоминающий гравюру или ночной город, освещенный огнями.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Университетская электронная система тестирования.
- Система дистанционного образования на основе оболочки Moodle, позволяющая создавать учебные курсы в электронном виде.
- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.
- Комплект электронных презентаций по темам.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Серия "Высшее образование"). (7 экз.)
2. Искусство батика [Текст] : модные изделия изысканного дизайна с использованием техники батика: Для начинающих и студ. худ. вузов. - М. : Внешсигма : АСТ, 2000. - 111 с. : ил. - (Энциклопедия художника). - ISBN 5-86290-330-3. (5экз.)
3. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). (20экз.)
4. Дагдлиян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдлиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). (7 экз.)
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2005. - 144 с. : ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). (16 экз.)
6. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Соколова. - М. : Владос, 2005. - 303 с. : ил., 16 с. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). (5экз.)
7. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие для студ. среднего проф. образования / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Форум, 2010. - 288 с. : цв. ил. - (Профессиональное образование). (15 экз.)
8. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2007. - 207, [1] с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). (5 экз.)
9. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2005. - 101, [2] с. : ил., 23 цв. ил. - (Ремесло и рукоделие). (5 экз.)
10. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ.

вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. - (Высшее образование) (Бакалавриат). (6 экз.)

11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2010. - 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). (5 экз.)

12. Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 160 с. (5 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. www.epur.ru/books.html – Учебник соответствует примерной программе по начертательной геометрии для вузов. Темы решенных контрольных работ по инженерной графике.
4. www.2d-3d.ru – Уроки по черчению и инженерной графике
5. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
6. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
7. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
8. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
9. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская по декоративно-прикладному творчеству (ауд. 203): 26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Долгушина Е.М. старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Художественная обработка материалов* для реализации в 2025/2026 уч. г.

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры экономики, технологии и ИЗО* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Художественная обработка материалов* утверждена для реализации 2025-2026 уч. г. без изменений.