

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

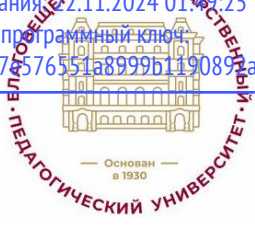
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2.11.2024 01:49:25

Уникальный программный ключ

a2232a551576576551a8999b1190892af58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
	«Благовещенский государственный педагогический университет»
	ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА Рабочая программа профессионального модуля

УТВЕРЖДАЮ

Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



Н.В. Слесаренко
«29» декабря 2021 г

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК.01.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

**(в области изобразительной деятельности
и декоративно-прикладного искусства)**

**Квалификация выпускника
педагог дополнительного образования
(в области изобразительной деятельности
и декоративно-прикладного искусства)**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и
методики его преподавания
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	4
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	8
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	9
5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель курса: междисциплинарный курс МДК.01.02 Декоративно-прикладное искусство обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства).

1.2 Место курса в структуре ООП:

Междисциплинарный курс МДК.01.02 Декоративно-прикладное искусство входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.

1.3 Курс направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

иметь практический опыт:

- деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей.

уметь:

- демонстрировать способы, приемы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей;

- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях.

знать:

- технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования;

- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

1.5 Общая трудоемкость МДК.01.02 Декоративно-прикладное искусство составляет 432 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 410 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов, промежуточная аттестация 4 часа.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем модуля и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	410
в том числе:	
- лекции, уроки	28
- лабораторные занятия	382
Самостоятельная работа обучающегося, написание курсовой работы (всего)	18
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, курсовой проект	4

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел	Декоративно-прикладное искусство	432
Тема 1	Содержание: Декоративно-оформительская работа.	2
Декоративно-оформительская работа.	Лабораторные занятия. 1 Выполнение отмывки плоскости. 2 Набор тона с постепенной растяжкой. 3 Упражнения по передаче фактуры и текстуры предметов графическими и живописными материалами.	8
	Самостоятельная работа. 1 Технологические приемы в декоративно-оформительской работе. 2 Выполнение передачи фактуры живописными материалами и различными инструментами.	1
Тема 2	Лабораторные занятия. 1 Выполнение шрифтовых композиций различных гарнитур. 2 Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом.	16
Шрифтовые работы.	Самостоятельная работа. 1 Выполнение шрифтовых композиций, слов-образов. 2 Выполнение рефератов.	1
Тема 3	Содержание: Выполнение орнаментов. Стилизация.	4
Выполнение орнаментов. Стилизация.	Лабораторные занятия. 1 Выполнение различных видов, стилей орнаментов. 2 Упражнения по стилизации фауны и флоры.	24
	Самостоятельная работа. 1 Выполнение символов, солярных знаков, свастики. 2 Изображение стилизованных листьев, цветов, насекомых, животных и птиц в каком-либо стиле. 3 Выполнение орнаментов.	1
Тема 4	Содержание: Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись.	6
Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись.	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов городецкой росписи. 2 Выполнение цветочной композиции. 3 .Выполнение мотивов «конь», «птица».	32
	Самостоятельная работа. 1 Выполнение композиции городецкой росписи на изделии из дерева.	1

Тема 5 Хохломская роспись.		Содержание Цветовая палитра, технология изготовления хохломских изделий, основные этапы. Технология хохломской росписи. Классический и адаптированный вариант изготовления хохломских изделий. Особенности выполнения росписи: свободная кистевая роспись и графическое письмо. Виды хохломской росписи: верховое письмо (травная роспись, «под листок, под ягодку») и фоновое письмо: «под фон», кудрина.	6
	1 2 3	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов хохломской росписи. 2 Выполнение композиции верхового письма и «под фон». 3 Выполнение кудринской росписи.	16
	1	Самостоятельная работа. 1 Выполнение композиций хохломской росписи на изделиях из дерева	1
Тема 6 Техника «двойного мазка». Урало-сибирская и тагильская росписи.		Содержание Особенности техники «двойного мазка» Технология урало-сибирской росписи. Этапы выполнения. Технология тагильской росписи. Подготовка металла под роспись. Последовательность выполнения свободной кистевой росписи в технике «двойного мазка». Композиции и цветовая палитра уральских росписей. Современная импровизация и интерпретация тагильской росписи.	8
	1 2 3	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов урало-сибирской росписи. 2 Выполнение элементов тагильской росписи. 3 Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка».	32
	1	Самостоятельная работа. 1 Выполнение творческой композиции тагильской росписи.	1
Тема 7 Гжельская роспись.		Содержание История Гжели. Технология .Композиционные формы изделий из Гжели. Колористические особенности росписи Гжельской посуды. Основные мотивы гжельской росписи. Приемы росписи.	6
	1 2	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов гжельской росписи. 2 Выполнение композиции гжельской росписи.	16
	1	Самостоятельная работа. 1 Выполнение творческой композиции гжельской росписи.	1
Тема 8 Жостовская роспись.		Содержание Этапы выполнения жостовской росписи: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка, выправка. Композиции жостовской росписи. Материалы и инструменты.	6
	1 2	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов жостовской росписи. 2 Выполнение композиции букета цветов в жостовской росписи.	24
	1	Самостоятельная работа. 1 Выполнение творческой композиции жостовской росписи.	1
Тема 9 Семикаракорская роспись.		Содержание История Семикаракорской росписи. Технология изготовления и техника росписи. Композиция семикаракорского фаянса. Цветовая палитра.	6
	1	Лабораторные занятия. 1 Выполнение композиции семикаракорской росписи.	12
	1	Самостоятельная работа. 1 Выполнение композиции в технике Семикаракорской рос-	1

		писи.	
Тема 10 Полхов-Майданская роспись.	Содержание		6
		Особенности Полхов-Майданской росписи. Выжигание контура. Обводка контура черным цветом. Роспись масляными красками и анилиновыми красителями. Цветовая палитра. Элементы и композиции Полхов-Майданской росписи.	
	1	Лабораторные занятия. Выполнение элементов Полхов-Майданской росписи.	12
	1	Самостоятельная работа. Выполнение композиции Полхов-Майданской росписи.	1
Тема 11 Северо-двинская роспись.	Содержание		6
		Разновидности Северо-двинской росписи: Пермогорская, Борецкая, Ракульская, Мезенская. Колорит Пермогорской росписи. Элементы и техника росписи. Графическое письмо Мезенской росписи. Черный и красный цвет в основе Мезенской росписи. Технология изготовления северо-двинских изделий.	
	1 2	Лабораторные занятия. Выполнение композиции Пермогорской росписи. Выполнение композиции Мезенской росписи.	12
		Самостоятельная работа. Выполнение композиции Пермогорской росписи. Выполнение композиции Мезенской росписи.	1
Тема 12 Лаковая миниатюрная живопись.	Содержание		
		Виды лаковой миниатюрной живописи: Федоскинская, Палехская, Мстерская, Холуйская. Технология росписи: замалевки, пропись (перемалёвка), лессировка, бликовка. Техника письма «по-сквозному» и «по-плотному». Лаковая миниатюра Палеха: темпера на папье-маше. Особенности каждой росписи, цветная палитра.	6
	1	Лабораторные занятия. Выполнение росписи броши в технике лаковой живописи.	24
	1	Самостоятельная работа. Выполнение росписи изделия в технике лаковой миниатюрной живописи.	1
Тема 13 Глиняная игрушка.	Содержание		8
		История глиняных игрушек. Дымковская игрушка. Массивная лаконичная пластика. Роспись темперой. Элементы росписи: геометрический орнамент. Белый фон. Символика элементов. Яркая палитра. Филимоновские игрушки. Основная масса изделий – свистульки. Особенности форм игрушек: конические, цилиндрические. Цветовая палитра: малиновый, зеленый, желтый, голубой. Роспись разноцветными полосками вдоль туловища; геометрический орнамент. Каргопольская игрушка. Особенности избегание излишней пестроты, геометрический орнамент. Абашевская игрушка. Цветовая палитра, техника росписи.	
	1	Лабораторные занятия. Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушек.	32

		Самостоятельная работа. Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушек.	1
Тема 14 Соленое тесто.	Содержание		6
		История возникновения тестопластики. Рецепты соленого теста. Технология работы с тестом. Роспись. Лакирование. Полимерная глина.	
	1	Лабораторные занятия. Выполнение композиций из полимерной глины.	24
	1	Самостоятельная работа. Выполнение композиций из соленого теста. Роспись. Лакирование.	1
Тема 15 Художественное конструирование.	Содержание		8
		Бумагопластика. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Сложные композиции. Оригами. Театральная декорация. Оформление сцены, занавес.	
	1 2 3 4	Лабораторные занятия. Выполнение композиции в технике оригами, кусудами. Выполнение композиции в технике полувольюмной бумагопластики. Выполнение эскиза театрального занавеса, декораций. Конструирование детской книжки-игрушки.	24
	1	Самостоятельная работа. Выполнение композиций в технике бумагопластики.	1
Тема 16 Батик.	Содержание		10
		Горячий батик. Технология. Холодный батик. Технология. Узелковый батик. Особенности и технология. Свободная роспись. Применение солевого раствора.	
	1 2	Лабораторные занятия. Выполнение холодного батика. Выполнение свободной росписи ткани.	20
	1	Самостоятельная работа. Выполнение росписи ткани.	1
Тема 17 Техника папье-маше. Декупаж.	Содержание		4
		Технология и изделия из папье-маше. Слпки из обрывков бумаги. Масса из папье-маше. Матирование. Грунтовка. Роспись. Техника декупаж. Материалы и инструменты. Кракле, состаривание, золочение. Стили в технике декупаж. Совмещение папье-маше с техникой декупаж. Технология.	
	1 2	Лабораторные занятия. Выполнение изделия в технике папье-маше. Оформление изделия в технике декупаж.	32
	1	Самостоятельная работа. Изготовление изделия с совмещением техники папье-маше и декупаж.	1
Тема 18 Техника Квиллинг.	Содержание		4
		История квиллинга. Материалы и инструменты. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей и техника их изготовления. Создание цветов, орнаментов, кукол, игрушек методом квиллинга.	
	1	Лабораторные занятия. Выполнение творческих композиций в технике квиллинг.	20
	1	Самостоятельная работа. Цветочная композиция в технике квиллинг.	1
Тема 19	Содержание		4

Композиция из природного материала.		Подготовка основы. Материалы и инструменты. Засушенный природный материал. Выбор репродукции картины (натюрморт, пейзаж). Рисунок на основе. Проклейка фона природным материалом. Поэтапная проклейка всех деталей. Прессовка. Оформление в раму.	
		Лабораторные занятия. Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и цветов.	10
		Выполнение плоской или объемной композиции из природного материала.	4
Тема 20 Мозаика.	Содержание		4
		Материалы для мозаики: кусочки смальты, готовая мозаика, ракушки. Черепки разбитой посуды и керамической плитки, красивые камешки, бусины, пуговицы, осколки стекла, колпачки, кофейные зерна и т.д. Краткая история мозаики. Выполнение эскиза. Определение цветовых пятен и размеров модуля. Скрепление. Зачищение. Техника point - to- point (точка к точке). Точечный мозаичный узор.	
		Лабораторные занятия.	6
	1	Выполнение мозаики (материалы по выбору студента).	
	2	Выполнение мозаичной композиции на изделии.	4
		Курсовая работа	
ВСЕГО			432

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

Мастерской (студии) по декоративно-прикладному творчеству

26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование). – Экземпляров всего: 17. Ч.з. 5 (17).

2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – 14 экз.

3. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. :Феникс, 210. – 312 с. – 7 экз.

4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).

5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – 24 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <http://draw.demiart.ru/> рисуем сосны углём.

5. https://vk.com/drawing_lessons уроки рисования.

6. <http://www.web-paint.ru/> рисовать могут все.

7. <http://tehnika-risunka.ru/> техника рисунка.

8. <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html> рисуем карандашом.

9. <http://www.lesyadraw.ru/> рисуем карандашом.

10. <http://strg-circle.livejournal.com/> кружок скорого рисунка.

11. <http://graphic.org.ru/library.html> анатомия.

Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).

2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы	1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью. 3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся. 4. Разработка перспективных и	Текущий, промежуточный контроль в форме: -оценки за выполнение практических работ, а контрольных работ по темам МДК, самостоятельных работ; -оценка за разработки, рефераты, доклады, презент-

	календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением.	тации, оформление документации; -оценка за ведение портфолио
--	---	--

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.02, осуществляется педагогом, реализующим их изучение в форме написания и защиты курсового проекта. Оценка остальных разделов происходит в соответствии с конкретным видом промежуточной аттестации.

Критерии оценки типовых заданий

Тестовые задания.

За правильный и полный ответ на вопросы выставляется 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы выставляется 0 баллов.

Примерные критерии для зачета с оценкой (дифференцированный зачет)

Зачет с оценкой «отлично» оценивается ответ, который показывает прочные знания основных понятий и задач изучаемой дисциплины, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение давать определения, описывать последовательность выполнения любой работы, ее особенности, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Зачет с оценкой «хорошо» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается две – три неточности в ответе.

Зачет с оценкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Незачет «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Зачет с оценкой (отлично)
70 ÷ 89	4	Зачет с оценкой (хорошо)
50 ÷ 69	3	Зачет с оценкой (удовлетворительно)
менее 50	2	Незачет (неудовлетворительно)

Требования к структуре и оформлению курсового проекта:

В состав папки портфолио проекта входят:

- 1) паспорт проекта;
- 2) планы выполнения проекта и отдельных его этапов;

В планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма очередного этапа.

- 3) промежуточные отчеты группы;
- 4) вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;
- 5) результаты исследований и анализа;
- 6) записи всех идей, гипотез и решений;
- 7) отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д.;
- 8) краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;
- 9) эскизы, чертежи, наброски продукта;
- 10) материалы к презентации (иллюстрации, репродукции картин, портреты художников и т.д.);
- 11) другие рабочие материалы и черновики. В наполнении рабочей/проектной папки принимают участие все участники группы. Записи должны быть по возможности краткими, в форме небольших набросков и аннотаций.

Требования к защите курсового проекта (работы):

Виды презентаций проектов: доклад; слайд-шоу; компьютерная презентация; стендовая презентация; видеофильм; заочная экскурсия; демонстрация электронных пособий; выставка и т.д.

Требования к презентации проекта:

- защита-презентация проводится самим автором (индивидуальный проект), группой авторов (групповой проект), творческим коллективом (коллективный проект);
- перед началом публичной защиты-презентации проекта представляются паспорт проекта, оформленный в соответствии с установленными нормами и лист «Защита-презентация проекта»;
- содержание и композиция защиты-презентации определяется авторами самостоятельно, однако в выступлении должны быть освещены следующие вопросы:
 - актуальность и обоснование выбранной темы;
 - цели и задачи проекта, степень их выполнения;
 - краткое содержание, ключевые положения и выводы;
 - этапы выполнения проекта, распределение обязанностей между участниками;
 - обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
- рекомендации по возможной сфере практического использования проекта;

- после завершения выступления участники проектной группы должны ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

Вопросы для зачета с оценкой (дифференцированного зачета)

1. Что такое Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества?
2. Ваше понятие орнамента как единого языка народного декоративно-прикладного искусства.
3. Каковы основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов?
4. Назовите народные художественные промыслы.
5. Что такое декоративная тематическая композиция?
6. Каковы основы дизайн-композиции?
7. Назовите виды дизайна.
8. Дизайн как средство моделирования предметной среды.
9. Ландшафтный дизайн.
10. Перечислите базовые принципы композиции.
11. Роль ритма в композиции.
12. С помощью каких средств можно выделить сюжетно-композиционный центр картины?
13. Перечислите композиционные правила.
14. Особенности симметричной и асимметричной композиции.
15. Какими средствами можно достичь равновесия в композиции.
16. Как можно добиться композиционной цельности картины?
17. Какими приемами можно добиться целостности декоративной композиции?
18. Типы орнаментов в зависимости от структуры.

Перечень тем для курсового проекта по Декоративно-прикладному искусству

1. Витраж в изделиях декоративно-прикладного творчества.
2. Разработка, технология и изготовление изделий в технике картонаж.
3. Разработка, технология и изготовление куклы из текстиля.
4. Разработка, технология и изготовление дерева в технике бисероплетение.
5. Разработка, технология и изготовление грелки на чайник из текстиля и подручных материалов.
6. Разработка, технология и изготовление панно в технике коллаж.
7. Разработка, технология и изготовление панно в технике аппликация.
8. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладных изделий в технике ниткографика.
9. Разработка, технология и изготовление изделий в технике тесполастика.
10. Разработка, технология и изготовление детского комплекта для кровати.
11. Разработка, технология и изготовление изделия в технике плетения (материал уточнить).
12. Разработка, технология и изготовление макета (согласовать с преподавателем).
13. Разработка, технология и изготовление оберега.
14. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из соломки.
15. Разработка, технология и изготовление декоративно-прикладного изделия из кожи.
16. Разработка, технология и изготовление домашней обуви.
17. Разработка, технология и изготовление татарского народного костюма для куклы.
18. Разработка, технология и изготовление татарского национального головного убора в смешанной технике.

19. Разработка, технология и изготовление модели одежды.
20. Разработка, технология и изготовление варежек с элементами татарской орнаментации в технике вязания на спицах.
21. Разработка, технология и изготовление женского аксессуара в технике вышивка бисером.
22. Разработка и изготовление очечника и косметички в смешанной технике с элементами татарского национального колорита.
23. Техника ковроткачества в изделиях декоративно-прикладного творчества.
24. Текстиль в оформлении интерьера жилого дома.

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения дисциплины	
Компетенции	Контрольные задания
	Тест экзаменационный № 1. 1. Белый цвет в русском народном искусстве — это символ: а) чистоты б) доброты в) утра Правильный ответ: а) 2. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из глины: а) нет б) да в) отчасти Правильный ответ: б) 3. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из камня: а) нет б) отчасти в) да Правильный ответ: в) 4. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из металла: а) да б) нет в) отчасти Правильный ответ: а) 5. Можно ли изготавливать предметы декоративного искусства из ткани: а) нет б) отчасти в) да Правильный ответ: в) 6. Предметы декоративного искусства есть: а) в музеях б) оба варианта верны в) в быту человека

	Правильный ответ: а) 7. Как можно украсить вазу: а) поставить рядом с известной картиной б) поставить в красивое место в) расписать саму вазу Правильный ответ: в) 8. Как можно украсить вазу: а) декорировать ее ручки б) поставить в красивое место в) поставить рядом с известной картиной Правильный ответ: а) 9. Что относят к природным мотивам: а) пластиковые изделия б) металлические изделия в) людей Правильный ответ: в) 10. Что относят к природным мотивам: а) пластиковые изделия б) животных в) металлические изделия Правильный ответ: б) 11. Что относят к природным мотивам: а) цветы б) дом в) пластиковые изделия Правильный ответ: а) 12. Что в народном искусстве Руси символизирует конь: а) отвагу б) солнце в) луну Правильный ответ: б) 13. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни: а) красный б) белый в) желтый Правильный ответ: а)
	Тест экзаменационный № 2. 1. Что характерно для декоративно-прикладного искусства: а) нарядность б) непрактичность в) художественная образность Правильный ответ: в) 2. Что характерно для декоративно-прикладного искусства: а) орнаментальность б) натуралистичность в) реалистичность

	Правильный ответ: а) 3. Когда возникло декоративно-прикладное искусство: а) в Средневековье б) в первобытные времена в) в XX веке Правильный ответ: б) 4. Что означает слово «декор»: а) портить б) писать в) украшать Правильный ответ: в) 5. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело: а) чтобы привлечь внимание б) для устрашения в) ради забавы Правильный ответ: б) 6. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело: а) чтобы украсить себя б) ради забавы в) для защиты Правильный ответ: в) 7. В Русском государстве царское платье олицетворяло: а) особое положение б) силу в) тщеславие Правильный ответ: б) 8. В Русском государстве царское платье олицетворяло: а) достоинство б) особое положение в) тщеславие Правильный ответ: а) 9. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были: а) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона б) два скипетра, искусственная борода в) передник изысканной формы, пояс Правильный ответ: б) 10. Какое изображение является символом бога утреннего солнца: а) лотос б) глаз-уаждет в) скарабей Правильный ответ: в) 10. Символами императора в Древнем Китае были: а) тигр, лев б) цвет золота – жёлтый и дракон в) белый журавль на синем небе
--	--

	Правильный ответ: б) 11. Что такое Декоративно-прикладное искусство: а) изделия из соломки б) заводские изделия в) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту Правильный ответ: в) 12. Какие изделия называются керамикой: а) из цветной необожжённой глины б) из цветной обожжённой глины в) из белой обожжённой глины Правильный ответ: б)
	Задание № 1. Текст задания: Выполнение шрифтовых композиций различных гарнитур. Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом. Задание № 2. Текст задания: Выполнение элементов городецкой росписи. Выполнение цветочной композиции. Выполнение мотивов «конь», «птица». Задание № 3. Текст задания: Выполнение элементов урало-сибирской росписи. Выполнение элементов тагильской росписи. Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка». Задание № 4. Текст задания: Выполнение росписи броши в технике лаковой живописи. Задание № 5. Текст задания: Выполнение композиции в технике оригами, кусудами. Выполнение композиции в технике полубъемной бумагопластики. Выполнение эскиза театрального занавеса, декораций. Конструирование детской книжки-игрушки. Задание № 6. Текст задания: Выполнение холодного батика. Выполнение свободной росписи ткани. Задание № 7. Текст задания: Выполнение изделия в технике папье-маше. Оформление изделия в технике декупаж. Задание № 8. Текст задания: Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и цветов. Задание № 9. Текст задания: Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и

	ЦВЕТОВ.
--	---------

Разработчики: Дроздов С.А., к.п.н., доцент;
Долгушина Е.М. старший преподаватель.

6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024г.).