Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.03.2026 09:32:43
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b119089faf53989420420336ffbf573a434e57789

| | |
|---|---|
| | **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** |
| | **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»** |
| | **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**<br>**Рабочая программа дисциплины** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**Декан факультета**
**иностранных языков**
**ФГБОУ ВО «БГПУ»**
**_____ О.В. Залесская**
**«25» мая 2023 г.**

**Рабочая программа дисциплины**
**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

**Направление подготовки**
**44.03.05 Педагогическое образование**
**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль**
**«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль**
**«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования**
**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры**
**английской филологии и методики**
**преподавания английского языка**
**(протокол № 9 от «17» мая 2023 г.)**

**Благовещенск 2023**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....3

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....4

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....5

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....8

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....10

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....22

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....36

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....36

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....36

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....37

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....37

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины**: дать представление о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, познакомить с основными периодами литературного процесса в Англии и США, жанрами, получившими распространение в то время, творчеством известных английских и американских писателей.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП**: Дисциплина «Зарубежная литература (английский язык)» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.01.01).

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4; ОПК-4, ПК-2.**

- **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), индикаторами достижения которой являются:

- УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);
- УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

- **ОПК-4**. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, индикаторами достижения которой являются:

- ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
- ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикатором достижения которой является:

- ПК-2.4. Осознает коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения**. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- исторические этапы и общие тенденции развития литературы стран изучаемых языков; основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;

- мировоззренческие, социальные и эстетические концепции, лежащие в основе изучаемых литературных направлений;

- особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.

**уметь:**

- самостоятельно работать с печатными изданиями: составлять конспект / план, оформлять цитаты, писать рецензии, выполнять реферат, доклад и т.п.

**владеть:**

- ключевыми понятиями, содержащими основную информацию литературоведческого значения.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Зарубежная литература (английский язык)» составляет 2 зачетных единиц (2 ЗЕ, 72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

| **Вид учебной работы** | **Всего часов** | **Семестры** |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 72 | 7 |
| Аудиторные занятия | 36 | 7 |
| Лекции | 14 | 7 |
| Практические занятия | 22 | 7 |
| Самостоятельная работа | 36 | 7 |
| Вид итогового контроля: зачет | Зачет | 7 |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план**

| **№ п/п** | **Наименование тем/ разделов** | **Всего часов** | **Аудиторные занятия** | | **Самостоятельная работа** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Лекции** | **Практические занятия** | |
| 1. | Периодизация литературного процесса в Англии. Литература древнейшего периода и средних веков | 4 | 2 | | 2 |
| 2. | Литература эпохи Возрождения | 4 | 2 | | 2 |
| 3. | Шекспир | 4 | | 2 | 2 |
| 4. | Литература эпохи Просвещения | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 5. | Литература эпохи романтизма | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 6. | Критический реализм XIX века | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 7. | Литература конца XIX-начала XX вв. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 8. | Реализм начала XX века | 5 | 1 | 2 | 2 |
| 9. | Модернизм начала XX века | 5 | 1 | 2 | 2 |
| 10. | Литература второй половины XX вв. | 4 | | 2 | 2 |
| 11. | Л. Кэрролл: Алиса в стране чудес, Алиса в Зазеркалье | 6 | | 2 | 4 |
| 12. | Литература американского Просвещения и романтизма | 6 | | 2 | 4 |
| 13. | Литература конца XIX –начала XX века | 5 | | 1 | 4 |
| 14. | Литература потерянного поколения | 5 | | 1 | 4 |
| | **Всего** | **72** | **14** | **22** | **36** |

**Интерактивное обучение по дисциплине**

| **№** | **Тема занятия** | **Вид занятия** | **Форма интерактивного занятия** | **Количество часов** |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Периодизация литературного процесса в Англии. Литература | Лекция | Лекция с проблемными вопросами | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | древнейшего периода и средних веков | | | |
| 2 | Литература эпохи Возрождения | Лекция | «Студент в роли преподавателя» | 2 |
| 3 | Шекспир | Практическое занятие | Ролевая игра | 2 |
| 4 | Литература эпохи Просвещения | Лекция | Мини-лекция | 2 |
| 5 | Литература эпохи романтизма | Практическое занятие | Творческие задания | 2 |
| 6 | Критический реализм XIX века | Лекция | Мини-лекция | 2 |
| 7 | Литература конца XIX-начала XX вв. | Практическое занятие | Ролевая игра | 2 |
| 8 | Реализм начала XX века | лекция | Лекция с проблемными вопросами | 2 |
| 9 | Модернизм начала XX века | лекция | Лекция с проблемными вопросами | 2 |
| | **Всего** | | | **18** |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### История литературы Англии

**Тема 1. Литература древнейшего периода и средних веков**

Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика древней английской литературы. Поэма «Беовульф»: особенности жанра героического эпоса; концепция времени и мифологическое осмысление истории в поэме; сюжет и стилистическая характеристика; понятие об аллитерационном стихе. Три типа средневековой культуры: *рыцарская или куртуазная;* лирика трубадуров; *церковная* культура, монашеские ордена – распространители веры; *народная или городская*, поэзия вагантов. Рыцарский роман: своеобразие английских рыцарских романов артуровского цикла. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь». Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».

Социальный фон и отражение в литературе идейных противоречий эпохи. Английские и шотландские баллады. Особенности жанра, характерные герои, классификация баллад по жанру. Баллада в творчестве У.Шекспира и других писателей последующих поколений. «Видение о Петре-Пахаре» У.Ленгленда. Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения. Джеффри Чосер – отец английского языка: литературные увлечения; «Птичий парламент», «Книга герцогини» и другие произведения Чосера; классификация «Кентерберийских рассказов» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров. Творчество Д.Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения.

Лекция с проблемными вопросами: В чем значимость жанра героического эпоса для развития национального самосознания? Каким образом понятие рыцарства трансформировалось в наше время? Как повлияло сосуществование трех типов средневековой культуры на развитие языка?

**Тема 2. Литература эпохи Возрождения**

Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм - философская основа Ренессанса. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Г. Говард, граф Серрей, Ф. Сидней, Э. Спенсер, В. Рэлей. Т. Мор – политический деятель и писатель. «Утопия». Особенности средневекового театра. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т.Нэш), Т. Кид. Титанические характеры в трагедиях К. Марло «Тамерлан Великий», «Мальтийский еврей», «Трагическая история доктора Фауста». Первый комедиограф эпохи Б. Джонсон: теория юморов; комедия «Вольпоне, или Хитрый лис».

«Студент в роли преподавателя»: Студенты формулируют вопросы в конце лекции

с целью проверки усвоения материала.

**Тема3. Шекспир**

Биография, «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве). Периодизация творчества. Хроники: две тетралогии, «Ричард III», «Генрих IV», Фальстаф и «фальстафовский фон». Лучезарные комедии. Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы. Романтические драмы: «Буря», «Зимняя сказка». Значение творчества У. Шекспира.

Ролевая игра: Интервью с Уильямом Шекспиром.

**Тема 4. Литература эпохи Просвещения**

Социальный фон английской литературы XVIII века. Философия и эстетика просветительства. Основные жанры и литературные направления эпохи. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Творчество Ал. Поупа. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Д. Дефо – создатель просветительского романтического романа. Крупнейший сатирик XVIII в. Дж. Свифт. Свифт – памфлетист. Проблемы государства, науки, человека в романе «Путешествия Лемюэля-Гулливера». С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Морализаторская направленность и психологизм романов С. Ричардсона «Памела», «Кларисса». Популярность романов Ричардсона в Европе и России. Творчество Г. Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др.; полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу»; теория романа Г.Филдинга; «комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденыша». Гротескный принцип изображения действительности в романах Т. Д. Смоллета. Драматургия XVIII в.: Д. Гей, «Школа злословия» Р. Б. Шеридана. Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер. Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».

Мини-лекция: Студент готовит фрагмент лекции на тему «Рождение эпистолярного жанра в мировой литературе»

**Тема 5. Литература эпохи романтизма**

Предромантизм. «Песни невинности» и «Песни опыта» У.Блейка. Демократизм творчества Р.Бернса. Готический роман Г. Уолпола, А. Радклиф. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Творчество поэтов озерной школы: У.Вордсворта, С.Кольриджа, Р.Саути. Биография Д.Г.Байрона. Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды. Революционный романтик П.Б.Шелли. Эстетика античной культуры в творчестве Д.Китса. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В.Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий.

Творческие задания: Подготовить авторский перевод одного из произведений романтической поэзии. Придумать сюжет исторического романа с опорой на композицию В. Скотта.

**Тема 6. Критический реализм XIX века**

Общественное положение в Англии 1832-1880гг. Парламентская реформа. Чартизм. Ч. Диккенс: биография, влияние детских впечатлений на творчество; периодизация творчества; юмор Диккенса. «Записки Пиквикского клуба». Тема детскости («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Крошка Доррит», «Большие надежды» и др.). Рождественский цикл. «Домби и сын». Социальная проблематика романов 50-х г. «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Тяжелые времена». У. М. Теккерей : тема снобизма и образы снобов в «Книге снобов»; роман без героя «Ярмарка тщеславия». Творчество сестер Брон-

те. Разножанровая специфика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальная тематика романов Э. Гаскелл.

Мини-лекция: Студент готовит фрагмент лекции на тему «Тема детскости» в творчествеЧ. Диккенса»

**Тема 7. Литература конца XIX-начала XX вв.**

Общая характеристика литературных направлений периода: неоромантизм, натурализм, декаданс. Значение философии позитивизма для формирования эстетики Дж. Элиот. Натурализм и проблемы наследственности и среды в творчестве Т. Гарди. Социальное обоснование трагедии Тэсс из родаД'Эрбервиллей. «ДжудНезаметный» и другие романы характеров и среды. Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада, А. Конан-Дойля, Р.А. Стивенсона. Проблема добра и зла в человеческой натуре в романе Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Категория совести в романе Конрада «Лорд Джим». Цикл А. Конан-Дойля о Шерлоке Холмсе как образец детективного жанра. Декаданс. Утверждение приоритета искусства над жизнью в творчестве О. Уайльда. Р. Киплинг и литература действия.

Ролевая игра: Заседание клуба «Парадокс»

**Тема 8. Реализм начала XX века**

Отличие реализма данного периода от просветительского реализма XVIII и критического реализма XIX вв. Джон Голсуорси: истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев»; система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»); творческая манера писателя. Бернард Шоу: манифест творчества в «Квинтэссенции ибсенизма»; драматургическая теория Шоу. Пьесы приятные, неприятные и для пуритан. Проблема соотношения между культурой и языком в «Пигмалионе». Шоу и Чехов: фантазия в русском стиле на английские темы «Дом, где разбиваются сердца». Политические экстраваганцы 30-х годов: «Тележка с яблоками» и др. пьесы.

Лекция с проблемными вопросами: Каким образом существует понятие форсайтизма в современном мире?Как меняется атмосфера повествования в форсайтовскомциклеГолсуорси?

**Тема 9. Модернизм начала XX века**

Понятие модернизма, философская основа: «Мир как воля и представление» А. Шопенгауэра, идея о сильной личности Ф. Ницше, учение З. Фрейда, теория архетипов К. Юнга, концепция «чистой длительности» А. Бергсона. В. Вулф: кружок «Блумсбери»; малая проза: «Понедельник ли, вторник…», «Струнный квартет» и др.; роман-соната «Волны»; «Миссис Дэллоуэй» - образец психологической прозы XX века. Дж. Джойс: биография; тема Ирландии в «Дублинцах»; «роман воспитания» «Портрет художника в юности»; «Улисс». Концепция человека в творчестве Дэвида Лоуренса. Т.С. Элиот - глава модернистской поэзии.

Лекция с проблемными вопросами: Каким образом прослеживается теория архетипов в творчестве Д. Джойса и В. Вулф?В чем отличие романа потока сознания в творчестве Д. Джойса и В. Вулф?

**Тема 10. Литература 2-й половины XX века**

Сосуществование различных направлений в литературе данного периода. Отражение темы «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». Фантастические и социально-политические романы Г. Уэллса. Критика буржуазной морали в творчестве С. Моэма. Дж.Б. Пристли – романист и драматург. Своеобразие композиции и категория времени пьес «Опасный поворот», «Время и семья Конвей», «Визит инспектора». Многочисленные жители страны Гринландия (творчество Г. Грина). Эпический цикл

«Чужие и братья» Ч.П. Сноу. «Сердитые молодые люди» (К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн). Значение пьесы Д. Осборна «Оглянись во гневе» для развития английской драматургии. Творчество Д. Фаулза.

**Тема 11. Льюис Кэрролл: Алиса в стране чудес, Алиса в Зазеркалье**

История создания сказки. Биография автора; ModusVivendi, парадоксы личности. Бессмыслица/нонсенс, ее источники: детский фольклор, традиция шутовства, поэзия абсурда.Фантастичность ситуаций и безупречная логика. Перевертыши; построение по принципу перевернутого, зеркального отражения во второй части. Недооценка-переоценка. Соединение несоединимого - разъединение неразрывного. Оживление метафор. Жонглирование словами. Воскрешение исходного значения слов, полисемия, каламбур (pun), омонимия, буквальная интерпретация компонентов фразеологических сочетаний. Чеширский кот. Jabberwocky. Юная муза. Сопоставление вариантов перевода. Варианты интерпретации.

**Тема 12. Литература американского Просвещения и романтизма**

Политическая и литературная деятельность Т. Джефферсона, Б. Франклина, Т. Пейна. В. Ирвинг – родоначальник жанра американской новеллы. Судьба и творчество Э. А. По. Поэтическое наследие властелина ритма. Новеллы детективного и других жанров. Д. Ф. Купер – представитель американского романтизма.

**Тема 13. Американская литература конца XIX –начала XX века**

Творчество М. Твена (Самюэля ЛенгхорнаКлеменса): американизм и европейская культура в книге путешествий «Простаки за границей»; сатирическая традиция в романе «Позолоченный век» и рассказах. Проблема историзма в романах «Принц и нищий» и «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Романы о старине: «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Юмор М. Твена. Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы», «Греческая муза» и др. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона: становление характера в северных рассказах; проблематика социального романа «Мартин Иден». Отражение политических взглядов Д. Лондона в произведениях «Люди бездны», «Железная пята» и др. Жизнь и творчество О. Генри: роман «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Мастерство О. Генри в малом жанре: урбанистические рассказы и рассказы о Диком Западе. Теодор Драйзер – представитель позднего натурализма: поиски идеалов в ранний период творчества («Дженни Герхардт», «Сестра Керри» и др.). Социальная эпопея «Трилогия желания» (Финансист, Титан, Стоик). Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия».

**Тема 14. Литература потерянного поколения**

Понятие «потерянного поколения», проблематика литературы данного направления, основные его представители в литературе различных стран. Личность и творчество Э. Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол» и другие произведения. «Старик и море» и Нобелевская премия. «Праздник, который всегда с тобой». Роль подтекста и принцип айсберга в языке автора. Певец «века джаза» Ф. С. Фицджеральд: личность писателя. Фицджеральд – отец, муж, друг, коллега; «Великий Гэтсби»; проблема автора и героя в романе «Ночь нежна»; этическая проблематика и эстетическая ценность новелл.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Подготовку к практическим занятиям** начинать с чтения текстов произведений.NB: Главное в изучении литературы – личностное восприятие текста, кото-

рое формируется в процессе пристального чтения.

- прочитать тексты произведений по теме семинара (ссылки на on-line библиотеки, электронные ресурсы, посвященные отдельным авторам, см. в Библиографическом списке);
- использовать электронное учебное пособие “Изучаем англоязычную литературу” (http://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index_new.htm);учебные пособия«Развитие исследовательских умений студентов факультета иностранных языков» (Коваленко, И.А.: Учебное пособие для студентов английского отделения факультета иностранных зыков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 154 с.); В мире англоязычной литературы (Учебное пособие / И.А. Коваленко. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. – 260 с.)
- смотреть в Сборнике тем или пособии раздел "Самостоятельная работа" по соответствующей теме;
- пользоваться дополнительными материалами (см. Уголок поэтов, Календарь англоязычной культуры, и т.д.Напр. к семинару по Шекспиру – монография Питера Акройда (Акройд, П. Шекспир. Биография / Пер. с англ. О. Кельберт / П. Акройд. – М.: Издательство Ко Либри, 2009. – 736 с.) - в кафедральной библиотеке;
- смотреть даты, посвященные авторам в конце раздела"Самостоятельная работа" по каждой теме;
- выполнять тесты и кроссворды на страницах Банк тестов и Библиографический список.
- Форма предъявления задания – на выбор: защита исследования, мини лекция-монолог, бинарная лекция, диалог с аудиторией, комментарий в блоге Booklovers по соответствующему автору (http://irina-alicelovers.blogspot.com/) и т.д. Лучшие работы украсят Банк студенческих работ, который содержит задания студентов прошлых лет.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

| **Наименование раздела (темы) дисциплины** | **Формы/виды самостоятельной работы** | **Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом** |
|---|---|---|
| 1. Периодизация литературного процесса в Англии. Литература древнейшего периода и средних веков<br>2. Литература эпохи Возрождения<br>3. Шекспир<br>4. Литература эпохи Просвещения | Стилистический, сопоставительный, лексический и др. виды анализа текста; написание эссе, сочинений, рефератов; составление философской/исторической справки; характеристика персонажа; изучение литературного комментария | 8 |
| 5. Литература эпохи романтизма<br>6. Критический реализм XIX века<br>7. Литература концаXIX-начала XX вв.<br>8. Реализм начала XX века<br>9. Модернизм начала XX века | Исследование повествовательной манеры и композиции автора; комментирование заглавия, подзаголовка, эпиграфа, предисловия к произведению; написание сочинений и рецензий; составление философской/исторической справки | 10 |
| 10. Литература второй половины XX вв.<br>11. Л. Кэрролл: Алиса в стране | Подготовка мини-лекций; составление конспектов; творческие задания | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| чудес, Алиса в Зазеркалье | | |
| 12. Литература американского Просвещения и романтизма<br>13. Американскаялитература конца XIX –начала XX века<br>14. Литература потерянного поколения | Обзор творчества; классификация произведений по какому-то принципу; формулировка идеи и проблемы произведения; выполнение авторского варианта перевода и т.д. | 12 |
| | **ИТОГО:** | **36** |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практикум по дисциплине представлен в учебных пособиях:

- «Развитие исследовательских умений студентов факультета иностранных языков» (Коваленко, И.А.: Учебное пособие для студентов английского отделения факультета иностранных зыков. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 154 с.).
- В мире англоязычной литературы (Учебное пособие / И.А. Коваленко. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2017. – 260 с.)

Формы представления результатов самостоятельных заданий на семинарах выбираются студентами: защита собственного исследования, компьютерные презентации, мини лекция, совместное выступление с подготовленным материалом в соответствии с распределенными функциями, драматизация и т.д.

**Планы семинаров**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.Шекспир

*Всем: прочитать и иметь с собой тексты (Ричард III в пер. Анны Радловой, Макбет в пер. Бориса Пастернака, Король Лир в пер. Бориса Пастернака, Гамлет в пер. Михаила Лозинского). Выучить монолог на выбор в оригинале или русском переводе (не менее 5 строк). Выпишите понравившиеся цитаты. Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

1. Сделайте лингвистический анализ фрагмента, в котором Ричард соблазняет леди Анну (Акт 1, сц. 2) или отрывка, где мать, герцогиня Йоркская, проклинает Ричарда (Акт 4, сц. 4).

2. Изучите образ шекспировского Ричарда III и сопоставьте его с историческим Ричардом. *Краткий алгоритм работы*: сравнение внешности, личностных качеств, речевая характеристика, анализ их роли в судьбе государства и близких, выводы. NB: Используйте обилие примеров, цитат из текста с собственной интерпретацией.

3. Подготовьте драматизацию понравившегося фрагмента.

*4.* Оцените роль пророчеств в данной трагедии. Почему, с вашей точки зрения, во многих трагедиях присутствуют сверхъестественные силы? Как сбываются пророчества ведьм в “Макбете”?

*5.* Сделайте сопоставительный анализ образов шекспировской леди Макбет и Катерины Измайловой (очерк Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда" – короткий!). Краткий алгоритм работы: сравнение внешности героинь, их личностных качеств, речевая характеристика, анализ роли в судьбе близких, значение образов, выводы. *Данный алгоритм универсален при выполнении сопоставительного анализа и характеристики героев по любой теме.*

6. Охарактеризуйте образ Макбета. Проследите его поступки на протяжении пьес и оценку этого героя окружающими. NB: Используйте обилие примеров, цитат из текста с собственной интерпретацией.

7. Посмотрите фильм “Макбет” из цикла Shakespeare Retold / Шекспир. Перезагрузка: (BBC, 2005). Напишите рецензию (благожелательную или разгромную, в зависимости от вашего впечатления).

8. Прочтите публикации “Shakespeare Retold”, “Shakespeare Retold: Шекспир не ошибся” в блоге BookLovers (http://irina-alicelovers.blogspot.ru/) и опубликуйте свое суждение в форме комментария.

9. Выберите в трагедии “Король Лир” / *KingLear* список слов и выражений, использованных для раскрытия оппозиции *зрение – слепота.* Подготовьте сообщение на тему “Слепота физическая и душевная”. Проследите эту оппозицию в линии Глостер и сыновья, Лир и дочери.
10. Проанализируйте средства, которые использует драматург для усиления эмоционального воздействия в сцене бури в "Короле Лире" (Акт III, сцены 1, 2, 4). NB: Используйте обилие примеров, цитат из текста с собственной интерпретацией.
11. Оцените роль Шута в “Короле Лире”. Выберите и прокомментируйте его реплики, доказывающие, что “дураку по профессии” дозволено то, что недопустимо из уст остальных.
12. Составьте список злодеев в “Короле Лире”. Сопоставьте их личностные и речевые характеристики, проанализируйте роль каждого в судьбе Лира и государства.
13. Подготовьте драматизацию понравившегося фрагмента.
14. Проанализируйте поведение Гамлета во II и III актах. Как Вы понимаете слова Полония: "Хоть это и безумие, но в нем есть последовательность" (пер. М. Лозинского)? Помните, что в оригинале в речи Полония звучит термин *method*: "Thoughthisbemadness, yetthereismethodin’t" (II акт, сцена 2).
15. Найдите и проанализируйте монологи Гамлета, отражающие его отношение к человеку (Акт IV, сц. 4 и др.). Прокомментируйте контекст и докажите, что это отношение противоречиво.
16. Составьте характеристику Гертруды-матери. Проанализируйте ее поведение в сцене 4 (III акт), сцене 2 (V акт) и других эпизодах.
17. По мнению А.А. Аникста, театр времен Шекспира заключал в себе всю вселенную: небо, землю и ад, а сцена представляла собой весь мир. Какие слова из монолога Гамлета в разговоре с Розенкранцем и Гильденстерном (II акт, сцена 2) относятся к театральной терминологии? Каким образом, с вашей точки зрения, происходящее в пьесе соотносится с миром вселенной?
18. Охарактеризуйте образ Гамлета. Проследите его поступки на протяжении пьес и оценку героя окружающими. NB: Используйте обилие примеров, цитат из текста с собственной интерпретацией.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

*Всем: подготовиться к обсуждению романа Даниэля Дефо "Робинзон Крузо"Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

1. Сделайте выборку средств художественной выразительности в стихотворной сатире Д. Дефо "Чистокровный англичанин" / *Th True-Born Englishman*. Оцените политическую направленность и эмоциональный колорит текста.
2. Изучите дневниковый метод Робинзона Крузо "добро-зло" ("худо-хорошо") и охарактеризуйте образ главного героя в романе "Робинзон Крузо".
3. Изучите характеристики жанра памфлета на примере работ Д. Свифта ("Краткая характеристика его Светлости графа Томаса Уортона, лорда-наместника Ирландии", "Поведение союзников", "Письма суконщика" и др.) и напишите мини памфлет на интересующую вас современную тему.
4. Сделайте сопоставительный анализ образов короля Лилипутии и короля Бробдингнега (1 и 2-я части "Путешествий Гулливера"). Выберите примеры их высказываний и поступков.
5. Составьте и прокомментируйте список научных исследований, проводимых в Академии Прожектеров и Школе языкознания (3-я часть "Путешествий Гулливера"). В

чем заключается парадоксальность отношения Свифта к деятельности подобного рода?

6. Выполните коллективный портрет-характеристику гуигнгнмов (4-я часть "Путешествий Гулливера"). Какое качество подчеркивает Свифт среди их добродетелей?
7. Составьте краткий конспект теории романа Г. Филдинга. Найдите примеры ее отдельных черт в "Истории Тома Джонса, найденыша" / *TheHistoryofTomJones, aFoundling.*
8. Выделите характеристики классического романа воспитания (на материале романа Г. Филдинга "История Тома Джонса, найденыша").
9. “Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентльмена” Лоренса Стерна назвали бомбой, взорвавшей форму романа. Сформулируйте тезисы основных новшеств, которые автор использовал в повествовании.
10. Охарактеризуйте образ Памелы / Клариссы / Роберта Лавлейса (*Ловеласа*) в романах С. Ричардсона. Почему, с вашей точки зрения, истории этих героев имели огромный успех и вызвали волну подражания?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

*Всем:* Послушайте и выучите наизусть один из стихов: Д.Г. Байрона "SheWalksinBeauty", фрагмента поэмы "Дон Жуан" (*DonJuan*, Canto 1, Part 1), Роберта Бернса "ARed, RedRose", Джона Китса "OdeonMelancholy", Уильяма Вордсворта "SheWasaPhantomofDelight" и Уильяма Блейка: "TheShepherd", "InfantBoy", "TheBlossom", "TheTiger", "Nurse’sSong".*Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

1. Уильям Блейк(WilliamBlake, 1757-1827). Найдите в стихах (*Пастух, Цветок, Заблудившийся сын, Маленький трубочист* и др.) и гравюрах Блейка символы, отражающие сущность романтического конфликта, двоемирия и мировой скорби.

2. Сделайте сопоставительный стилистический анализ фрагмента "Поэмы о Старом Моряке" Сэмюэла Кольриджа (SamuelTaylorColeridge, 1772-1834) в оригинале и переводе Н. Гумилева / баллады Роберта Саути(RobertSouthey, 1774-1843) "Доника" в оригинале и переводе В.А. Жуковского. Какие изменения в содержание и размер вносят русские переводчики?

3. Прочтите и прокомментируйте эссе Роберта Саути “Библиотека”. К кому и зачем обращен призыв Саути в начале? Подумайте над мыслью автора: “Людей, избравших своим занятием литературу, часто сравнивают с пчелами, что мед не для себя собирают”.

4. Джордж Гордон Ноэль Лорд Байрон (GeorgeGordonByron, 1788-1824)

а) Изучите понятие "спенсеровой строфы", воспользовавшись в числе прочего, предисловием к поэме "Паломничество Чайльд-Гарольда" / *ChildeHarold’sPilgrimage*. Выберите понравившийся фрагмент и проанализируйте звучание, задаваемое данной строфой.

б) Выполните компаративный анализ образов Чайльд-Гарольда и Евгения Онегина (Краткий алгоритм работы: сравнение внешности героинь, их личностных качеств, речевая характеристика, анализ роли в судьбе близких, значение образов, выводы). Проследите сходства и отличия героев. Посчитайте примеры употребления имени Байрона и его персонажей в поэме Пушкина "Евгений Онегин" (Например, *певца Гяура и Жуана; москвич в Гарольдовом плаще)*. Оцените влияние Байрона на творчество Пушкина.

в) Подготовьте чтение по ролям и стилистический анализ 11 и 13 частей второй песни "Корсара" / *TheCorsair*. Обратите внимание на ритмический рисунок звучания в оригинале и русском переводе.

г) Охарактеризуйте образ Конрада из поэмы "Корсар" / Гяура из одноименной поэмы. Выделите черты, относящиеся к собирательному образу байронического героя.

д) Прочтите философскую драму "Каин" / *Cain*и подготовьте сообщение на тему “Байроновская интерпретация библейского сюжета”. В предисловии Байрон заверяет, что “*сохранял, насколько позволял стих, подлинные слова библейского текста*”. Насколько он следует своему заверению?

е) Подготовьте заочную экскурсию по Стамбулу с Байроном и Петром Вайлем (на материале книги П. Вайля “Гений места”, глава “Босфорское время / Слеза на ветру”). В презентации использовать иллюстрации и текст.

ж) Сделайте сопоставительный анализ образов Дон Жуана Байрона и Дон Гуана из пьесы А.С. Пушкина “Каменный гость”.

6. Прочитайте пост “Tolistenandstare” / Жизнь – это совпадение случайностей? / Поэзия – это наилучшие слова в наилучшем порядке в блоге “BookLovers” и опубликуйте эссе-впечатление в форме комментария.

7. Прочтите “Песенку о себе” Джона Китса (JohnKeats, 1795-1821) и охарактеризуйте образ автора-героя.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА

*Всем:Подготовить 1 задание на выбор:*

1. Подготовьте сопоставительную характеристику критического реализма XIX века, реализма Возрождения и просветительского реализма XVIII века. Оформите как графическую работу или формально-логическую модель (См. Глоссарий).

2. Согласно Энгельсу, “реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах”. Проследите отражение определения Энгельса в романе Ч. Диккенса на выбор и романе Ш. Бронте “Джейн Эйр”.

3. Ч. Диккенс (CharlesDickens, 1812-1870)

а) Сгруппируйте образы из прочитанного романа Диккенса согласно трем категориям: голубые / идеальные герои, чудаки, злодеи. Охарактеризуйте каждый тип пятью-шестью предложениями (на примере конкретных персонажей).

б) Напишите эссе "Диккенсовские чудаки" на основе романов "Большие надежды", "Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим".

в) Подготовьте сообщение на тему "Детские образы Ч. Диккенса" (на материале романов "Лавка древностей".

г) Охарактеризуйте палитру смешного у Диккенса, подобрав в текстах романов (“Добмби и сын”, “Посмертные записки Пиквикского клуба”, “Большие надежды” и др.) примеры иронии, сатиры, сарказма, юмора слов, юмора ситуаций и т.д. По Аристотелю, "Смешное – это некоторая ошибка и безобразие, никому не причиняющее страдания и ни для кого не пагубное". Как вы считаете, смешное у Диккенса сообразно мнению Аристотеля?

д) Изучите линию Бетси Тротвуд, бабушки Дэвида Копперфилда в автобиографическом романе Ч. Диккенса. Обратите внимание на способы изображения комического в поведении Бетси. Благодаря каким качествам этот образ вызывает симпатию читателей? Подготовьте сообщение на тему о взаимоотношениях стариков и детей в творчестве Диккенса (на материале романов "Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим" и "Лавка древностей").

е) Подготовьте драматизацию фрагмента о явлении Духов прошлого, нынешнего и будущего Рождества из "Рождественской песни" / *AChristmasCarol* Ч. Диккенса.

ж) Подготовьтесь к защите исследование на тему “Судьба женщины в викторианскую эпоху” (на материале романа Диккенса "Торговый дом Домби и сын".

з) Охарактеризуйте образ мистера Домби "Торговый дом Домби и сын"). Можно ли проследить эволюцию образа? Сохраняет ли данный образ актуальность в наши дни?

и) Напишите рецензию на прочитанный роман Ч. Диккенса, представив себя критиком викторианской эпохи. Вспомните актуальные проблемы того времени: отношение

государства к работным домам и детскому труду, назревшая реформа суда и т.д., прослеживая позицию Диккенса по данным вопросам. NB: Поскольку рецензия содержит оценку, она может благожелательной и неблагожелательной.

4. У. Теккерей (WilliamMakepeaceThackeray, 1811-1863)

Охарактеризуйте образ Эмилии Сэдли / капитанаДоббина ("Ярмарка тщеславия"). Как вы считаете, она подходит на роль героини? Почему, с вашей точки зрения, в подзаголовке автор указал: *роман без героя*?

5. Ш. Бронте (CharlotteBrontë, 1816-1855)

а) Охарактеризуйте образ мистера Рочестера из романа "Джейн Эйр". Какие черты делают этот образ привлекательным для многих поколений читателей?

б) Сделайте стилистический анализ одного из эпизодов: предложение руки и сердца (Chapter 23) / первая встреча Джейн и мистера Рочестера (Chapter 12) / сцена ночного пожара (Chapter 15).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВВ.

*Всем: прочитать* О. Уайльд: "Портрет Дориана Грея", одну пьесу: "Как важно быть серьезным" / "Идеальный муж".*Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

1. Охарактеризуйте образ главной героини романа Т. Гарди (ThomasHardy, 1840-1928) "Тесс из рода Д'Эрбервиллей". Согласны ли вы с авторским восприятием главной героини или считаете подзаголовок полемическим жестом, вызовом ханжам? Подготовьте характеристику Тесс.

2. Перескажите эпизод из любимого романа Р.Л. Стивенсона (RobertLouisStevenson, 1850-1894), стараясь сохранить авторское звучание.

3. Артур Конан Дойл (ArthurConanDoyle, 1859-1930)

а) Проведите экскурсию по Лондону от лица гида-Шерлока Холмса (на материале книги Петра Вайля "Гений места", глава "Улица и дом / Имперский уют").

б) Проследите путь превращения Шерлока Холмса в живую легенду, героя земной мифологии. Перечислите черты характера и увлечения Шерлока Холмса. Согласны ли вы с мнением английского писателя Хескета Пирсона, который считал, что эффект цикла о Холмсе "зависит от яркого сияния центрального персонажа и относительно тусклого мерцания остальных" [Карр, Дж. Д. Артур Конан Дойл / Дж. Д. Карр, Х. Пирсон. – М.: Книга, 1989. – с. 280]?

4. Оскар Уайльд (OscarWilde, 1856 –1900)

а) Подготовьте рассказ о биографии писателя и посмотрите художественный фильм Брайана Гилберта"Wilde". Обратите внимание, как Уайльд рассказывает сыновьям сказку "Великан-эгоист" / *TheSelfishGiant*. Попробуйте рассказать одну из сказок О. Уайльда, как бы обращаясь к детской аудитории.

б) Сделайте подробный анализ отрывка романа "Портрет Дориана Грея" / "Баллады Редингской тюрьмы" О. Уайльда.

в) Сделайте обзор стилистической специфики в сказках О. Уайльда. Подберите примеры лексических средств: сравнений, персонификаций, эпитетов и др. Включите в обзор особенности использования синтаксических и графических средств.

г) Напишите эссе (см. Глоссарий) об особенностях юмора О. Уайльда, и, в первую очередь, об иронии и самоиронии в его жизни и творчестве. Творческим импульсом послужит афоризм О. Уайльда "Если бы пещерные люди умели смеяться, жизнь на Земле сложилась бы иначе".

д) Охарактеризуйте стилистическую специфику пьес О. Уайльда ("Как важно быть серьезным", "Идеальный муж", "Веер леди Уиндермир", "Женщина, не стоящая внимания"). Подберите и прокомментируйте примеры парадоксов.

е) Сделайте авторский перевод отрывка из пьесы О. Уайльда на выбор. Устройте в

группе конкурс на лучший перевод с публичным чтением своего варианта.

ж) Изучите проблему alterego в романах О. Уайльда “Портрет Дориана Грея” и Р.Л. Стивенсона “Странная история доктора Джекила и Мистера Хайда”. Сопоставьте трактовки феномена двойничества обоих авторов.

з) Напишите рецензию на фильм “Дориан Грей” (2009) / “Как важно быть серьезным” (2002) / “Идеальный муж” (1999). Все эти экранизации осуществил Оливер Паркер. Насколько бережно обращается режиссер с текстом оригинала? Сохраняет ли фильм атмосферу, присущую данному произведению О. Уайльда?

и) Прочтите эссе "Читать или не читать и выразите свое отношение к классификации книг, представленной автором.

к) Прочитайте пост “ Thecomedyoflove, mannersandmistakenidentity ” в блоге “BookLovers” и напишите эссе-впечатление о пьесе О. Уайльда в форме комментария.

л) Прочтите публикацию “Incomparable Oscar” в блоге BookLovers (http://irina-alicelovers.blogspot.ru/) и опубликуйте свое суждение в форме комментария.

5. Составьте список произведений О. Уайльда, Р.Л. Стивенсона, А. Конан Дойла, Р. Киплинга, которые вы рекомендуете для детского чтения с поясняющими комментариями.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. РЕАЛИЗМ НАЧАЛА XX ВЕКА

*Всем: прочитать "Пигмалион" и иметь с собой текст (желательно, в пер. Е. Калашниковой) и “Дом, где разбиваются сердца” (в пер. М. Богословской и С. Боброва).Написать по три вопроса к каждой пьесе, которые вы бы хотели обсудить. Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.* NOTE: Те, кто готовят индивидуальные задания, вопросы не пишут.

Бернард Шоу (BernardShaw, 1856-1950)

а) Охарактеризуйте специфику драматургического метода Шоу и проследите его реализацию в пьесе “Дома вдовца”.

б) Прочитайте предисловие автора к циклу "Три пьесы для пуритан". В чем заключается парадокс названия? Каким образом театры “едва не прикончили” его? Почему он называет театр балаганом? Чего, по мнению театральных антрепренеров, хочет от театра публика? Прокомментируйте размышления автора в предисловии на примере одной из пьес цикла.

в) Проведите исследование образа Наполеона в пьесе Шоу "Избранник судьбына основе речевой характеристики. Проследите значение авторских ремарок в презентации героя.

г) Подготовьте речевую характеристику Элизы – героини пьесы Шоу “Пигмалион” / *Pygmalion* до и после обучения фонетике. Проследите, как способ выражения своих мыслей определяет стиль поведения.

д) Подберите и прокомментируйте примеры парадоксов Шоу.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА

*Всем: прочитать*Д. Джойс: "Улисс" (фрагмент), В. Вулф: 2 рассказа на выбор ("Струнный квартет" / "Королевский сад" / "Ненаписанный роман" и т.д.) Обратите внимание на символизм, авторские образования, игру слов, прецедентные имена, синтаксис, стиль повествования в целом.*Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

1. Сопоставьте ряд определений "романа потока сознания" и дайте собственное.

2. Д. Джойс (JamesJoyce, 1882-1941):

а) Изучитебиографию Джойса и расскажите о трех фактах, которые вас удивили.

б) Составьте список мест, описанных Джойсом в цикле "Дублинцы"/ *Dubliners,* и отметьте их на современной карте Дублина.

в) Охарактеризуйте образ города в цикле Джойса "Дублинцы" (на материале рассказов "Эвелин", "После гонок", "Несчастный случай" и др.).

г) По мнению Уильяма Йитса, рассказы Джойса из цикла "Дублинцы" отличает “русский характер”, что роднит их с рассказами Чехова. Прочтите два рассказа Джойса (напр., "Облачко" и др.) и Чехова (напр., "Толстый и тонкий" и др.) и попытайтесь проследить указанное сходство.

д) Проведите заочную экскурсию по Дублину по следам Леопольда Блума (на материале романа “Улисс” и книги Петра Вайля “Гений места”, глава “Улица и дом / Имперский уют”).

е) Выделите факты биографии Джойса в романе "Портрет художника в юности" / *APortraitoftheArtistasaYoungMan*. Подумайте, правомерно ли назвать Стивена Дедалусаalterego писателя.

3. В. Вулф (VirginiaWoolf, 1882-1941):

а) "Миссис Дэллоуэй" /*Mrs. Dalloway*:

– Первоначально роман назывался "Часы". Почему, по вашему мнению, автор сменила его? Которое из названий представляется вам более удачным?
– Прокомментируйте особенности потока сознания в повествовании Вулф. "Миссис Дэллоуэй" Вулф называют джойсовским романом. Насколько правомерно это название? Выявите аналогии и расхождения в репрезентации потока сознания Вулф и Джойса.

– Отметьте на карте Лондона места, описанные В. Вулф в данном романе.

– Сделайте сопоставительный анализ образа Лондона в романе "Миссис Дэллоуэй" Вулф и образа Дублина в романе "Улисс" Джойса. Обратите внимание на присутствие сенсорного аспекта (цвета, запахов и т.п.) в картине мира Вулф и Джойса.

– Выпишите цитаты из внутренних монологов Клариссы / Питера Уолша / Септимуса Смита, которые вам понравились. Воспроизведите контекст, в которых они прозвучали.

– Посмотрите фильм "Часы" (2002) и напишите рецензию.

б) Прочитайте биографический очерк "Флаш" и охарактеризуйте образ главного героя – пса по имени Флаш.

в) Подумайте над словами В. Вулф: "Жизнь – это не ряд симметрично расположенных светильников, жизнь – это сияющий ореол, полупрозрачная оболочка, окружающая нас с момента зарождения нашего сознания до его исчезновения”. Как вы понимаете эту фразу?

г) Сделайте конспект эссе В. Вулф “Как читать книги?”. Подчеркните одной линией мысли автора, с которыми вы согласны; двумя – с которыми НЕ согласны; знаком “?” пометьте то, что вам непонятно.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.

1. Р. Олдингтон (Richard Aldington, 1892-1962): «Смертьгероя» (*Death of a Hero*).

- Прокомментируйте название романа (в том числе, обратите внимание на употребление артиклей в оригинале).

- Прочтите предисловие и объясните слова Олдингтона: «Нам повезло – мы уцелели. Им, может быть, не повезло. Все живо и не настояще».

- Попробуйте определить тональность/атмосферу произведения. Можно ли сказать, что она неизменна, однородна?

- Охарактеризуйте образ Джорджа Уинтерборна. Была ли его смерть гибелью или само-

убийством? Как это случилось? Был ли, по вашему мнению, смысл в его смерти? Считаете ли вы его героем?

2. Напишите сочинение на тему «Герберт Уэллс – фантаст или реалист?» Подумайте над вопросами:

- Является ли фантазия для автора самоцелью?

- Как можно охарактеризовать его творческий метод?

- Можно ли назвать Уэллса «провидцем нового века» (Е.Замятин)?

- Какое место, с вашей точки зрения, занимает Г. Уэллс (HerbertGeorgeWells, 1866-1942) в ряду известных фантастов XX века: Р. Брэдбери, А. Азимова, братьев Стругацких и т.д.?

3. Вспомните прочитанные произведения С. Моэма (WilliamSomersetMaugham) и попробуйте дать оценку его творчества. Его называют и писателем с утонченным вкусом, и одаренным стилистом, и талантливым рассказчиком, и критиком буржуазной морали. Выразите свое мнение аргументировано и доказательно.

4.Джон Бойнтон Пристли (JohnBoyntonPriestly, 1894-1984)

а) Подготовьте сообщение на тему «Пристли – романист» (на примере романов «Добрые друзья» или «Улица ангела»).

б) Прочтите пьесу «Опасный поворот» (*DangerousCorner*) в оригинале и снабдите ее комментарием контекстуально-ориентированного характера. Например, объясните значение названия пьесы«LetSleepingDogLie», которую герои слушают по радио в начале 1-го действия.

в) Прочтите эссе Пристли из серии «Комические персонажи английской литературы» о Пасторе Адамсе, Сэме Уэллере и Мистере Микобере. Сравните свое восприятие этих героев с мнением Пристли. Напишите собственное эссе о любом персонаже английской классики.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Л. КЭРРОЛЛ: АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС, АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Всем: прочитать и подготовиться к обсуждению произведенийобеих частей Алисы – “Алиса в стране Чудес”, “Алиса в Зазеркалье” (иметь с собой тексты).

1. Подготовить рассказ о предыстории произведения.
2. Изучите биографию Льюиса Кэрролла и выберите факты, которые могли оказать влияние на создание “Алисы в стране Чудес”, принимая во внимание modusvivendi, парадоксы личности автора.
3. Охарактеризуйте бессмыслицу/нонсенс как основной прием повествования и ее источники (детский фольклор, традиция шутовства, поэзия абсурда).
4. Сделайте обзор лингвистических приемов, которыми пользуется автор: полисемия, каламбур (pun), омонимия и др.
5. Подберите примеры перевертышей в текстах обеих частей. Напр.: Do cats eat bats? Dobatseatcats? Едят ли кошки мошек? Едят ли мошки кошек?
6. Проанализируйте образ Чеширского кота.
7. Выучите наизусть Jabberwocky в оригинале и в русском переводе С. Маршака или А. Щербакова.
8. Сделайте сопоставительный анализ вариантов перевода “Алисы в стране Чудес”, выполненных Н. Демуровой, А. Щербаковым и Б. Заходером (любая глава на выбор).
9. Прочтите публикацию “Да здравствует Льюис Кэрролл!” / “HerMAGICstyAlice” в блоге BookLovers (http://irina-alicelovers.blogspot.ru/) и опубликуйте свое суждение в форме комментария.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. ЛИТЕРАТУРА АМЕРИКАНСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И РОМАНТИЗМА

*Всем: прочитатьи подготовиться к обсуждению произведений Вашингтона Ир-*

*винга "Рип Ван Винкль"; Эдгара Аллана По "Падение дома Ашеров", "Ворон" (иметь с собой текст).Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

"Рип Ван Винкль":

– Определите жанр произведения.

– Подготовьте лаконичный пересказ.

– Найдите юмористические эпизоды и предложения и определите, к какому типу юмора они относятся (юмор слов или юмор ситуаций).

– В каких персонажах и с какой целью дублируется натура Рипа?

– Каково отношение автора к Рипу? Найдите слова и предложения, свидетельствующие о таком отношении.

– Как бы вы сформулировали идею произведения?

– Охарактеризуйте образ Рипа. К какому архетипу можно отнести данного героя?

Эдгар Аллан По (EdgarAllanPoe, 1809-1849)

а) Проанализируйте детективные новеллы Э. По "Убийство на улице Морг", "Тайна Мари Роже", "Похищенное письмо" и составьте портрет Огюста Дюпена, который стоит первым в ряду знаменитых сыщиков, созданных литераторами различных национальных культур. Какими чертами этого детектива наделили позже свои творения А. Конан Дойл, Ж. Сименон, А. Кристи и другие представители жанра? Сопоставьте характеристику Дюпена с характеристикой Мисс Марпл / ЭркюляПуаро / Шерлока Холмса / комиссара Мегрэ.

б) Проведите исследование готических новелл По ("Падение дома Ашеров", "Лигейя", "Морелла", "Метценгерштейн", "Черный кот" и т.д.) и подумайте над вопросами:

– Какие слова создают атмосферу ужаса и таинственности?

– Каким образом автор добивается единства впечатления? По говорил о своих новеллах: "В основе их лежит метод, а также видимость метода". В чем, по вашему мнению, заключается этот метод?

– Что отличает персонажей данных произведений? Можно ли их назвать полноценными героями; найти в них черты какого-либо национального характера?

– Какой двойной смысл несет название "Падение дома Ашеров"? Как называется стилистический прием, использованный автором в названии?

в) Подготовьте обзор статьи Э. По "Философия творчества". Выделите систему основных тезисов, имеющих для автора программный характер. Что такое арабеск в понимании По? Оцените представленную автором схему создания шедевра.

г) Сделайте сопоставительный анализ поэмы "Ворон" или "Улялюм" в оригинале и различных вариантах перевода. Почему Э. По называют властелином ритма?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВВ.ЛИТЕРАТУРА ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ

*Всем: прочитатьи подготовиться к обсуждению произведения Э. Хемингуэя "Старик и море". Попробуйте объяснить, что определило позицию Нобелевского комитета при присуждении Хемингуэю премии за это произведение.Индивидуальные задания выбирать из предложенных ниже.*

1. Марк Твен (MarkTwain, 1835-1910)

а) Прочтите об истории создания романа «Простаки за границей в контексте биографии писателя и перескажите наиболее запомнившийся эпизод.

б) Выделите особенности повествовательной манеры Твена в рассказах (на примере «Рассказа коммивояжера», «Рассказа капитана», «Режьте, братцы, режьте!» и др. на ваш выбор). Что входит в составляющие элементы его сатиры?

в) Подготовьте сообщение на тему «Принцип историзма в романе «Принц и нищий» / «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Вспомните особенности композиции Вальтера Скотта и сопоставьте с ней манеру Твена.

г) Дайте характеристику вашего любимого персонажа из романов о Томе Сойере и

Геке Финне. Что делает эти книги популярными среди детей любой эпохи?

2. ДжекЛондон (JackJohnGriffithLondon, 1876-1916)

а) Подготовьте сжатый пересказ книги Ирвинга Стоуна «Моряк в седле» - художественной биографии Джека Лондона.

б) Проследите отражение идей натурализма в романе «Дочь снегов», (например, влияние учения Ницше о сильной личности, о преимуществе «расы господ» над «расой рабов», теории Дарвина о выживании сильнейших).

в) «Мартин Иден»

- В какой мере можно считать роман автобиографией Лондона? Найдите отличия между биографией Мартина Идена и Джека Лондона.

- Как происходило превращение неуклюжего матроса в образованного молодого человека? Как Мартин выбирал книги? Как он работал над собой? Какие из его методов самовоспитания и самообразования вы бы рекомендовали тому, кто хочет себя изменить?

- Когда и как Мартин решил стать писателем? Можно ли, с вашей точки зрения, назвать его писательскую карьеру типично американской?

- Какой философ помог Мартину увидеть закономерности в природе и мире? Что стало для него великим открытием?

- В чем, вы думаете, заключалась трагедия Мартина Идена?

3.О. Генри (O. Henry (William Sydney Porter), 1862-1910)

а) Сгруппируйте рассказы О. Генри по месту действия (Нью-Йорк и Дикий Запад), составьте два списка и перескажите по одному рассказу из обеих групп.

б) Проанализируйте писательскую манеру автора и выделите ее отличительные черты. Подумайте над вопросами:

- Какие из его рассказов посвящены теме одиночества человека «в толпе», в многомиллионном городе? Кому предназначено сочувствие автора?

- В чем особенность юмора О. Генри? Можно ли назвать его преимущественно городским? На что направлена ирония О. Генри?

- Какую роль играет город в повествовании? С какими чувствами автор рисует Нью-Йорк? Найдите описание города в рассказах «Квадратура круга», «Поединок» и др.

- Как проявляется тяга автора к игре? Чем он играет (только ли словами)?

в) Прочитайте рассказ О.Генри «Обращение Джимми Валентайна» и найдите отличия судьбы героя от судьбы его прототипа Ричарда Прайса. Воспользуйтесь главой «О. Генри и реальность» из книги А. Старцева «От Уитмена до Хемингуэя».

4. Напишите мини-лекцию «Литература потерянного поколения», включающую в себя толкование понятия «потерянное поколение», характерные черты авторов и героев потерянного поколения. Историю возникновения термина читайте в главе «UneGeʹneʹrationPerdue» в романе Э. Хемингуэя «Праздник, который всегда с тобой» (A MoveableFeast).

5.Эрнест Хемингуэй (ErnestHemingway, 1899-1961)

а) Подготовьте рассказ о жизни и творчестве Хемингуэя, воспользовавшись помимо прочих источников романом писателя «Праздник, который всегда с тобой».

б) Проследите создание Хемингуэем духовной истории человека потерянного поколения, три основных звена которой составляют война, возвращение солдата и дальнейшая жизнь в послевоенном мире (на примере рассказа «Дома» из сборника «В наше время», романов «Фиеста» / «И восходит солнце» и «Прощай, Оружие!»).

в) Сопоставьте образ ДжейкаБариса («Фиеста») и образ молодого Хемингуэя (на примере книги воспоминаний «Праздник, который всегда с тобой»). Что их роднит и что отличает? Возможно ли их отождествление? Каким образом заявлена тема «Фиесты» в двух эпиграфах к роману?

г) Проанализируйте образ Фредерика Генри («Прощай, Оружие!»). Объясните, каким образом выражают его отношение к войне размышления героя: «Меня всегда приводят в смущение слова священный, славный, жертва… Мы слышали их иногда, стоя под

дождем, на таком расстоянии, что только отдельные выкрики долетали до нас… . Но ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские бойни, только мясо здесь просто зарывали в землю».

д) Исследуйте принцип построения конфликта в *рассказах* Хемингуэя «В чужой стране», «Кошка под дождем», «Канарейку в подарок» и др. Подумайте над вопросами:

- Какого рода характеры присутствуют в рассказах Хемингуэя? Почемуончастоделаетихбезымянными (*the American wife, her husband, the American lady*)? Каквыпонимаетеегослова: «When writing a novel, a writer should create living people, people not characters. Acharacterisacaricature»?

- Что, с вашей точки зрения, важнее в его рассказах: психология героя или единство внутренней темы? Аргументируйте с использованием примеров из текстов.

- Какую роль в его прозе играют детали? Например, в «Кошке под дождем» это - дождь за окном, чужеродное звучание итальянской речи, другая кошка, принесенная американке взамен потерянной?

- Как действует в его прозе закон хемингуэевского айсберга?

6.Фрэнсис Скотт Фицджеральд (FrancisScottFitzgerald, 1896-1940)

а) Прочтите биографию писателя, его эссе «Ранний успех» и письмо Зельде, датированное октябрем 1937? Какие причины побудили Фицджеральда взяться за перо? Как он стал профессиональным литератором? Как он относится к успеху в разном возрасте? Подготовьте портрет-характеристику Фицджеральда.

б) «ВеликийГэтсби» (The Great Gatsby, 1925):

- Прокомментируйте название романа. В чем величие Гэтсби? Имеет ли этот эпитет двойной смысл?

- Изложите подробно тему романа. Возможно ли, с вашей точки зрения, проведение параллели с «Американской трагедией» Т.Драйзера?

- Определите жанр произведения. Можно ли рассматривать его как роман воспитания? Если да, по отношению к каким персонажам?

- Найдите распорядок дня Гэтсби и скажите, в каких направлениях и каким образом он работал над собой. Как он добивается своей цели и в чем терпит крах?

- Выпишите примеры языковых явлений, с помощью которых автор описывает идеал любви Гэтсби, его отношение к Дэзи. Не забудьте о толковании/ комментировании примеров.

в) «Ночь нежна»:

- Прокомментируйте эпиграф к роману. Какую тональность повествованию задает цитата из «Оды к соловью» Д. Китса?

- Сформулируйте кратко основную идею (в 3-5 предложениях).

- Проанализируйте структуру романа. Какие кинематографические приемы использует автор?

- Охарактеризуйте образ Дика Дайвера. При каких обстоятельствах, чьими глазами мы впервые видим Дика? В чем его трагедия? Кого склонен винить автор? Выразите свое мнение.

- В какой мере данный роман можно считать автобиографическим?

г) Прочтите и прокомментируйте письма Фицджеральда дочери Скотти (цикл «Милый цыпленок», книга «Фицджеральд Ф. С. Портрет в документах» - М.: Прогресс, 1984. – 344с.)

**Памятка**
**(как готовить презентацию в PowerPoint)**

- Начинать презентацию с титульного слайда и вступления. Желателен эпиграф.
- Внимание к пунктуации! Напр., в заголовках точки не ставятся.
- В разработке дизайна слайда использовать максимальный контраст между заливкой фона и цветом шрифта.

- Использовать обилие тщательно отобранных цитат и примеров с собственными комментариями.
- Проверять наличие ссылок на место в тексте (Напр. Акт 2, Сц.4 / гл.11).
- Указывать имя автора перевода.
- Использовать единый вариант шрифта во всех слайдах. Предпочтительные варианты шрифта: Arial, Tahoma.
- Размер шрифта: для цитат min 24, для анализа и выводов 28-32.
- При использовании анимации, выставлять скорость *очень быстро*. Во всей презентации применим единый эффект анимации. Предпочтительные эффекты анимации: уголки, панорама, жалюзи, шашки.
- Выделять ключевые моменты курсивом / заглавными буквами / цветом и т.д.
- В предпоследнем слайде представлять лаконичные, четко сформулированные и глубокие выводы. Выводы содержат собственное осмысление результатов работы; цитаты здесь неуместны.
- В заключительном слайде указать список использованных источников в алфавитном порядке, свою фамилию, год.
- Время на презентацию с проговариванием 8-9 мин (max).

**Литература:**


1. *Шайтанов, И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения http://urss.ru/PDF/add_ru/183078-1.pdf.
2. http://www.beowulfresources.com/
3. https://norse.ulver.com/src/other/beowulf/beowulf.html
4. http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/961151/ Спецкурс «Английская литература», В. Ганин, «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера
5. http://facetia.ru/node/573 «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: текст на русском языке
6. http://www.librarius.com/cantales.htm: «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: текст на английском языке
7. http://www.luminarium.org/renlit/: тексты поэтов эпохи Возрождения на английском языке
8. http://www.renesans.ru/poema.shtml тексты поэтов эпохи Возрождения на русском языке
9. http://lib.ru/INOOLD/MARLO/ К. Марло: тексты на русском языке
10. *Аникст, А.А.* Ремесло драматурга http://www.w-shakespeare.ru/library/shekspir-remeslo-dramaturga.html.
11. *Выготский, Л.С.* Трагедия о Гамлете, принце Датском У. Шекспира: Анализ эстетических реакций http://mexus.ru/tragediya-o-gamlete-.html.
12. *Элиот, Т.С.* Гамлет и его проблемы http://noblit.ru/node/1192.
13. http://www.w-shakespeare.ru/index.html: тексты на русском и английском языке, публикации, исследования, аудио книги и др.
14. http://lib.ru/SHAKESPEARE: тексты на русском языке
15. http://shakespeare.mit.edu/ The Complete Works of William Shakespeare: текстынаанглийскомязыке
16. http://www.classic-book.ru/lib/al/book/464 Шайтанов, И. Имя некогда славное: Александр Поуп
17. http://www.classic-book.ru/lib/sb/book/459 А. Поуп, Опыт о человеке: текст на русском языке
18. http://lib.ru/PRIKL/DEFO/ Д. Дефо: тексты на русском языке
19. http://www.jswift.ru/ Д. Свифт: тексты на русском и ангийском языке
20. http://www.lib.ru/INOOLD/STERN/ Л. Стерн: тексты на русском языке
21. http://www.lib.ru/INOOLD/FILDING/ Г. Филдинг: тексты на русском языке

22. http://az.lib.ru/r/richardson_s/ С. Ричардсон: тексты на русском языке
23. *Блейк У.* Песни Невинности и Опыта http://orwell.ru/library/others/blake/russian/r_blake.
24. *Вайль, П.* Гений места http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt
25. *Лотман, Ю.М.* О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu_M_Lotman_Struktura_Teksta.pdf
26. *Моруа, А.* Байрон / А. Моруа. – Минск: Полымя, 1990.
27. http://www.britishroad.com/books/poetry/Д.Г.Байрон, П.Б. Шелли: тексты на русском языке
28. http://lib.ru/PRIKL/SKOTT/ В. Скотт: тексты на русском языке
29. *Цвейг, С.* Диккенс https://www.e-reading.club/bookreader.php/62805/Cveiig_-Dikkens.html.
30. *Лотман, Ю.М.* Структура художественного текста https://adview.ru/wp-content/uploads/2015/09/Yu_M_Lotman_Struktura_Teksta.pdf
31. https://ebooks.adelaide.edu.au/w/wilde/oscar/ О. Уальд: тексты на английском языке
32. http://literature.org/authors/carroll-lewis/alices-adventures-in-wonderland/index.html «Алиса в стране чудес»: текст на английском языке
33. https://deti-online.com/skazki/sbornik-skazok/alisa-v-strane-chudes/ «Алиса в стране чудес»: текст в пер. Н. Демуровой
34. http://mir-skazki.org/povesti_i_rasskazy_dlja_detej/alisa_v_strane_chudes.html «Алиса в стране чудес»: текст в пер. А. Щербакова
35. http://www.mirror-alice.ru/ «Алиса в Зазеркалье»: текст в пер. Н. Демуровой
36. https://ebooks.adelaide.edu.au/j/joyce/james/ Д. Джойс: тексты на английском языке
37. https://ebooks.adelaide.edu.au/w/woolf/virginia/ В. Вулф: тексты на английском языке
38. http://www.lib.ru/INPROZ/WULF_W/ В. Вулф: тексты на русском языке
39. http://lib.ru/INPROZ/HEMINGUEJ/ Э. Хемингуэй: тексты на русском языке
40. http://lib.ru/INPROZ/FITSDZHERALD/ Ф.С. Фицджеральд: тексты на русском и английском языке

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---|---|---|---|
| ПК-2<br>ОПК-8<br>УК-4 | Творческое задание | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | Ответ студенту не зачитывается если:<br>1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал. |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:<br>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или форму- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | лировке правил;<br>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;<br>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | 1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;<br>2) если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;<br>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;<br>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| ПК-2<br>ОПК-8 | Собеседование | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. |
| ПК-2 | Тест | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 % |
| | | Пороговый – 61-75 | Количество правильных ответов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | баллов (удовлетворительно) | на вопросы теста от 61-75 % |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 % |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 % |

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Критерии оценивания устного ответа на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Студент представил не менее трех творческих заданий на практических занятиях, а на зачете выполняет собеседование и тест не ниже порогового уровня.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Студент представил менее трех творческих заданий на практических занятиях, а на зачете выполняет собеседование и тест на низком уровне.

**Примерные вопросы для зачета**

1. Какой век связан в Европе с эпохой Просвещения? Как называют эту эпоху по-английски?
2. Кто занял английский престол в результате Славной революции? Какое это оказало влияние на развитие английского языка и культуры?
3. Какое литературное направление было главенствующим в эпоху раннего Просвещения: реализм или классицизм?
4. Какие жанры превалировали в эпоху раннего Просвещения?
5. В каком жанре написаны «Письма суконщика» Свифта? Что такое памфлет?
6. Кто живет в стране гуигнгмов? Кто такие гуигнгмы?
7. Как Свифт уточняет формулу «Человек - мыслящее существо»? Согласны ли вы с его трактовкой?
8. Какая литературная форма зародилась в эпоху зрелого Просвещения?
9. Что такое роман по определению В.Г.Белинского?
10. Каким произведением Дефо поддержал Вильгельма Оранского?
11. За какой памфлет он попал в тюрьму?
12. Как начал Филдинг свою литературную карьеру? Почему он обратился к жанру романа?
13. Какие произведения Филдинга являются пародией на Ричардсона?
14. Какой роман Филдинга называют вершиной просветительского реализма?
15. Как звали сводного брата Тома Джонса-найденыша?
16. Назовите по-английски фамилию благодетеля Тома.
17. Какое литературное направление возникло в эпоху зрелого Просвещения?
18. Что означает пантеизм?
19. Как называл Карамзин поэму Юнга «Жалоба, или ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии»?
20. Как называется поэтическое направление, начатое Юнгом?
21. Какой человек у сентименталистов противопоставлен разумному человеку у просветителей?
22. В каком романе Стерн нарушил все принятые формы повествования?

23. С чего Стерн начал жизнеописание Тристрама Шенди?

**6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций УК-1, ОПК-8**

Тесты содержат следующие типы заданий

| Тип задания | № задания | Вес задания (балл) | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---|---|---|---|
| задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4) | 1, 2, 3 | 1 балл | 1 б – полное правильное соответствие;<br>0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно» | 4, 5 | 1 балл | 1 б – полное правильное соответствие;<br>0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6) | 6, 7 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой);<br>1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4) | 8, 9 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие;<br>1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – остальные случаи |
| задание закрытого типа на установление последовательности | 10, 11 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие;<br>1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – остальные случаи |
| задания открытого типа с кратким ответом | 12, 13 | 3 балла | 3 б – полное правильное соответствие;<br>0 б – остальные случаи. |
| задания открытого типа с развернутым ответом | 14, 15 | 5 баллов | 5 б – полное правильное соответствие;<br>3 б – если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует |

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|---|
| **УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов);<br>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах);<br>УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. |

**Задание 1.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой из перечисленных лингвистических терминов описывает основную форму стихосложения в древнеанглийской поэме «Беовульф»?

1. Сонет
2. Спенсерова строфа
3. Аллитерационный стих
4. Пятистопный ямб

**Ответ:** 3

**Задание 2.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Произведение какого автора эпохи Просвещения считается образцом эпистолярного жанра, оказавшим влияние на европейскую литературу?

1. Джонатана Свифта
2. Сэмюэла Ричардсона
3. Генри Филдинга
4. Лоренса Стерна

**Ответ:** 2

**Задание 3.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой литературный прием, активно используемый Вирджинией Вулф и Джеймсом Джойсом, предполагает изображение непрерывного потока мыслей и ассоциаций персонажа?

1. Поток сознания
2. Гротеск
3. Сатира
4. Аллегория

**Ответ:** 1

**Задание 4.**

Верно ли следующее утверждение?

**Утверждение:** Использование Шекспиром в своих пьесах таких персонажей, как шуты (fools), служило исключительно для создания комического эффекта и не имело глубокого философского или социального подтекста.

**Ответ:** неверно

**Задание 5.**

Верно ли следующее утверждение?

**Утверждение:** Основным лингвистическим приемом, используемым Льюисом Кэрроллом в сказках об Алисе, является каламбур, основанный на игре слов, омонимии и полисемии.

**Ответ:** верно

**Задание 6.**

Внимательно прочитайте задание и укажите правильные варианты ответа:

Какие характеристики являются типичными для «байронического героя» в творчестве Дж.Г. Байрона?

1. Общепризнанная добродетель и благонравие
2. Разочарованность и мятежный дух

3. Индивидуализм и исключительность
4. Полное принятие общественных норм
5. Трагическое прошлое и внутренний конфликт
6. Стремление к обывательскому счастью

**Ответ:** 2, 3, 5

**Задание 7.**

Внимательно прочитайте задание и укажите правильные варианты ответа:

Какие особенности характерны для новелл Эдгара Аллана По, оказавших влияние на развитие жанра?

1. Создание атмосферы рационального спокойствия
2. Строгое соблюдение принципа единства впечатления
3. Наличие рационального, дедуктивного метода сыщика Огюста Дюпена
4. Преобладание светлых и оптимистичных финалов
5. Использование готических элементов для создания чувства ужаса
6. Отказ от психологизма в угоду динамичному сюжету

**Ответ:** 2, 3, 5

**Задание 8.**

Установите соответствие между автором и характерным для его творчества литературным приемом или темой.

Чарльз Диккенс : Юмор, сатира, тема «детскости» и социальной несправедливости

Уильям Теккерей : Социальная сатира, тема снобизма

Шарлотта Бронте : Глубокий психологизм и тема независимости женщины

Элизабет Гаскелл : Острое изображение социальных проблем индустриального общества

**Задание 9.**

Установите соответствие между писателем рубежа XIX-XX веков и характерным для него литературным направлением или особенностью творчества.

Оскар Уайльд : Декаданс, эстетизм, парадокс

Томас Гарди : Натурализм, пессимизм, «трагедия характеров и среды»

Редьярд Киплинг : Неоромантизм, литература действия, имперская тематика

Роберт Льюис Стивенсон : Неоромантизм, приключенческая литература

**Задание 10.**

Расположите следующие периоды развития английской литературы в хронологической последовательности.

1: Возрождение (Ренессанс)
2: Романтизм
3: Критический реализм
4: Модернизм

**Задание 11.**

Расположите следующих американских писателей в хронологическом порядке их творческого расцвета.

1: Эдгар Аллан По
2: Марк Твен
3: Фрэнсис Скотт Фицджеральд
4: Эрнест Хемингуэй

**Задание 12.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Назовите философское течение, ставшее идейной основой эпохи Возрождения и провозглашавшее высшей ценностью человека и его земную жизнь.

**Ответ:** Гуманизм

**Задание 13.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Какой термин, введенный Гертрудой Стайн и популяризированный Эрнестом Хемингуэем, описывает поколение молодых людей, разочарованных и морально искалеченных опытом Первой мировой войны?

**Ответ:** «Потерянное поколение» / Lost Generation

**Задание 14.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:
Проанализируйте, как менялась функция и характер комического от шекспировских шутов (например, в «Короле Лире») к образам чудаков в романах Чарльза Диккенса. Как эти изменения связаны с эволюцией литературных направлений и целей авторов?

**Ответ (примерный):** Шекспировские шуты (fools) часто выступали носителями горькой мудрости, «правдой под маской». Их комические реплики несли глубокий философский и социальный подтекст, обличая пороки сильных мира сего. Это соответствовало ренессансной сложности характеров и многослойности смыслов. Чудаки Диккенса, будучи также комическими персонажами, в большей степени служат инструментом мягкой социальной сатиры и гуманизации повествования. Их чудачества часто отражают абсурдность и несправедливость викторианского общества, но при этом они вызывают симпатию, подчеркивая ценность индивидуальности и человеческой доброты. Эволюция от «мудрого шута» к «доброму чудаку» отражает смену литературной парадигмы: от трагикомического универсализма Ренессанса к социально ориентированному и морализаторскому критическому реализму.

**Задание 15.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Сравните принципы «романа потока сознания» в творчестве Вирджинии Вулф и Джеймса Джойса. Какие языковые средства и нарративные приемы использует каждый из авторов для достижения своей художественной цели и как это влияет на восприятие текста читателем?

**Ответ (примерный):** Оба автора используют технику потока сознания, но реализуют ее по-разному. **Джеймс Джойс** в «Улиссе» стремится к тотальному, почти документальному воспроизведению внутренней речи, включая все ее ассоциативные скачки, обрывки мыслей, физиологические ощущения. Он активно использует языковую игру, каламбуры, пародирует различные стили, нарушает синтаксические нормы, создавая сложный, многослойный текст, требующий от читателя активной дешифровки. **Вирджиния Вулф** в «Миссис Дэллоуэй» применяет поток сознания более поэтично и структурированно. Ее нарратив плавен, лиричен, построен на тонких ассоциациях и образах («сияющий ореол» жизни). Она использует повторяющиеся лейтмотивы (например, бой часов) для организации хаотичного внутреннего опыта. Вулф делает текст более доступным для восприятия, сохраняя при этом его глубину и субъективность. Таким образом, Джойс через язык разрушает традиционную форму, а Вулф — преображает ее, но оба стремятся раскрыть подлинную, неотредактированную жизнь человеческой психики.

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **ОПК-4**. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. | ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.<br>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. |

**Задание 1.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Произведение какого писателя эпохи Просвещения, будучи утопией, поднимает вопросы социальной справедливости, разумного общественного устройства и критикует пороки современного автору общества, что может стать основой для дискуссии о нравственных идеалах?

1. Джонатан Свифт, «Путешествия Гулливера»
2. Сэмюэл Ричардсон, «Памела»
3. Генри Филдинг, «История Тома Джонса, найденыша»
4. Лоренс Стерн, «Тристрам Шенди»

**Ответ:** 1

**Задание 2.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Творчество какого писателя, с его глубоким сочувствием к обездоленным, особенно детям, и острой критикой социальных язв викторианской Англии, наиболее наглядно демонстрирует модель нравственного поведения, направленную на защиту слабых и социальную ответственность?

1. Уильям Теккерей
2. Чарльз Диккенс
3. Шарлотта Бронте
4. Элизабет Гаскелл

**Ответ:** 2

**Задание 3.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

В каком произведении ключевой темой является стойкость человеческого духа, достоинство в борьбе с непреодолимыми силами и нравственная победа человека, несмотря на физическое поражение, что служит основой для воспитания мужества и силы воли?

1. Эрнест Хемингуэй, «По ком звонит колокол»
2. Фрэнсис Скотт Фицджеральд, «Великий Гэтсби»
3. Эрнест Хемингуэй, «Старик и море»
4. Ричард Олдингтон, «Смерть героя»

**Ответ:** 3

**Задание 4.**

Верно ли следующее утверждение?

**Утверждение:** Поэзия Уильяма Блейка («Песни Невинности и Опыта») может быть использована для формирования у обучающихся толерантности, так как она раскрывает идею существования множества точек зрения (невинности и опыта) на одни и те же явления жизни.

**Ответ:** верно

**Задание 5.**

Верно ли следующее утверждение?

**Утверждение:** Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» является примером произведения, пропагандирующего гедонизм и культ красоты как высшие жизненные ценности, и не может служить основой для дискуссии о духовно-нравственных последствиях безответственности и эгоизма.

**Ответ:** неверно

**Задание 6.**

Внимательно прочитайте задание и укажите правильные варианты ответа:

Какие три идеи из творчества американских просветителей (Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн) могут быть использованы для формирования гражданской позиции и активной жизненной позиции у обучающихся?

1. Идея личной ответственности и самосовершенствования
2. Идея божественного предопределения и пассивного принятия судьбы
3. Идея права народа на свержение тиранической власти
4. Идея изоляционизма и отказа от международного сотрудничества
5. Идея республиканского правления и народного суверенитета
6. Идея врожденного неравенства людей

**Ответ:** 1, 3, 5

**Задание 7.**

Внимательно прочитайте задание и укажите правильные варианты ответа:

Какие три нравственные проблемы, поднятые в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр», делают его актуальным для обсуждения с обучающимися темы личного достоинства и морального выбора?

1. Проблема выбора между страстью и нравственным долгом
2. Стремление к личной независимости и самореализации вопреки обстоятельствам
3. Оправдание мести как способа восстановления справедливости
4. Отстаивание своего достоинства независимо от социального статуса
5. Приоритет материального благополучия над духовными ценностями
6. Слепое следование религиозному фанатизму

**Ответ:** 1, 2, 4

**Задание 8.**

Установите соответствие между литературным произведением и затронутой в нем духовно-нравственной дилеммой, значимой для воспитания.

У. Ленгленд «Видение о Петре-Пахаре» : Социальная несправедливость и поиск правды, духовное перерождение человека

У. Шекспир «Гамлет» : Конфликт между долгом и чувством, честью и любовью

М. Шелли «Франкенштейн» : Ответственность творца за свое творение, этические границы науки

Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» : Жестокость общественных условностей и проблема «падшей» женщины, несправедливость суда общества

**Задание 9.**

Установите соответствие между американским писателем и центральной нравственной проблемой его творчества, актуальной для поликультурного мира.

Марк Твен : Расизм и социальное неравенство, нравственное взросление и дружба вопреки предрассудкам

Ф.С. Фицджеральд : Разрушительная сила иллюзий и «американской мечты», моральное разложение личности

Джек Лондон : Воля к жизни, стойкость в борьбе с суровой природой и социальными условиями, самоценность труда

Эрнест Хемингуэй : Духовная опустошенность «потерянного поколения», поиск нравственных ориентиров после войны

**Задание 10.**

Расположите литературные направления в порядке их возникновения, отражающем эволюцию взгляда на человека: от возрожденческого идеала к критическому исследованию его социальной природы.

1: Возрождение (Ренессанс)

2: Просвещение

3: Романтизм

4: Критический реализм

**Задание 11.**

Расположите следующие явления в литературе XX века в хронологическом порядке их возникновения как реакция на ключевые исторические трагедии эпохи.

1: Реализм начала XX века (критика общества накануне больших потрясений)

2: Литература «потерянного поколения» (разочарование после Первой мировой войны)

3: Модернизм (кризис сознания, отчуждение в индустриальном мире)

4: «Сердитые молодые люди» (протест против послевоенного социального устройства)

**Задание 12.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Назовите философское течение эпохи Возрождения, которое, противопоставляясь средневековому аскетизму, провозглашало ценность земной жизни, достоинство человека и его право на счастье, и легло в основу гуманистического воспитания.

**Ответ:** Гуманизм

**Задание 13.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Какой тип героя, разочарованный в обществе, одинокий, бунтующий против несправедливости мира и стремящийся к абсолютной свободе, стал центральной фигурой в творчестве Дж.Г. Байрона и может быть использован для обсуждения тем нонконформизма и личной ответственности?

**Ответ:** Байронический герой

**Задание 14.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Сравните, как проблема социальной несправедливости и критика буржуазной морали раскрывается в творчестве Томаса Гарди (натурализм) и Бернарда Шоу (реализм). Какой из этих подходов, на Ваш взгляд, обладает большим воспитательным потенциалом для формирования у обучающихся критического мышления и активной гражданской позиции? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на специфику творчества писателей.

**Ответ (примерный): Томас Гарди** в своих романах («Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный») изображает социальную несправедливость как фатальную силу, предопределенную бездушными общественными условностями и почти не зависящую от воли человека. Его натурализм показывает героев жертвами среды и

наследственности, что воспитывает сострадание, но может порождать чувство безысходности. **Бернард Шоу**, напротив, использует острую сатиру и парадокс («Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Он не просто констатирует несправедливость, но высмеивает ее, разоблачая лицемерие и глупость правящих классов. Шоу верит в силу разума и переубеждения. Для формирования активной гражданской позиции подход Шоу обладает большим потенциалом, так как он не оставляет зрителя/читателя в состоянии пассивного сочувствия, а заряжает его критическим пафосом, побуждает к интеллектуальному бунту и вере в возможность социальных изменений через просвещение и юмор.

**Задание 15.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Проанализируйте, как через прием нонсенса (абсурда) и игру логикой Льюис Кэрролл в сказках об Алисе поднимает серьезные вопросы о нормах, правилах и условностях общества. Как использование этого произведения на занятиях может способствовать развитию у обучающихся толерантности, гибкости мышления и навыков поведения в изменяющейся среде?

**Ответ (примерный):** Абсурдный мир Кэрролла является метафорой условности и часто нелогичности любых социальных правил, включая языковые, этикетные и логические. Сталкиваясь с Королевой, предписывающей «бессмысленные» наказания, или с Грифоном и Черепахой Квази, рассказывающими грустную историю на уроке «Угрюмости», Алиса (а с ней и читатель) учится подвергать сомнению безусловный авторитет и искать собственные смыслы. Это воспитывает толерантность к «другой» логике и иным моделям поведения. Произведение демонстрирует, что правила — не догма, а договоренность, которая может меняться (как меняются правила в Зазеркалье), что формирует гибкость мышления и навыки адаптации. Обсуждая с обучающимися, почему Алиса постоянно задает вопросы и не принимает абсурд на веру, можно развивать критическое мышление и умение конструктивно существовать в поликультурной и быстро меняющейся среде, где сталкиваются разные системы ценностей и поведения.

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|---|
| **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования. | ПК-2.4. Осознает коммуникативно-эстетические возможности изучаемого языка на основе знакомства с литературными произведениями стран изучаемого языка. |

**Задание 1.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой лингвистический прием, основанный на столкновении разных значений слова или сходном звучании разных слов, является основным источником юмора и абсурда в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе и напрямую демонстрирует игровые возможности английского языка?

1. Метафора
2. Каламбур
3. Гипербола
4. Сравнение

**Ответ:** 2

**Задание 2.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Произведение какого писателя является хрестоматийным примером «романа потока сознания», где язык используется для непосредственной передачи хаотичного и непрерывного течения мыслей, ощущений и ассоциаций персонажа, расширяя представления о нарративных возможностях прозы?

1. Джон Голсуорси, «Сага о Форсайтах»
2. Джеймс Джойс, «Улисс»
3. Джордж Бернард Шоу, «Пигмалион»
4. Сомерсет Моэм, «Бремя страстей человеческих»

**Ответ:** 2

**Задание 3.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Роман Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» считается новаторским потому, что его язык и композиция:

1. Строго следуют классицистическим правилам трех единств.
2. Являются образцом реалистического изображения действительности.
3. Нарушают традиционные повествовательные нормы, используя отступления, графические приемы и игру с читателем.
4. Демонстрируют идеалы сентиментализма, полностью избегая сатиры.

**Ответ:** 3

**Задание 4.**

Верно ли следующее утверждение?

**Утверждение:** Джеффри Чосер в «Кентерберийских рассказах» использует разнообразие языковых стилей и диалектов для речевой характеристики своих персонажей из разных социальных слоев, что свидетельствует о внимании к коммуникативной функции языка в создании художественного образа.

**Ответ:** верно

**Задание 5.**

Верно ли следующее утверждение?

**Утверждение:** Поэтическое творчество Эдгара Аллана По, в частности его теория «единства впечатления» и работа над звукописью и ритмом в стихотворении «Ворон», является примером использования эстетических возможностей языка для создания строго заданного эмоционального эффекта.

**Ответ:** верно

**Задание 6.**

Внимательно прочитайте задание и укажите правильные варианты ответа:

Какие три характеристики поэзии Уильяма Вордсворта и поэтов «Озерной школы» отражают их стремление использовать язык для передачи глубоких чувств и связи с природой?

1. Использование разговорной лексики для описания простых сельских сцен.
2. Сложная, замысловатая метафизическая образность.
3. Обращение к темам простолюдинов и детства как носителей истинной мудрости.
4. Строгое следование нормам поэтического языка аристократии.
5. Стремление выразить «спонтанное переполнение мощных чувств».
6. Активное использование научной терминологии.

**Ответ:** 1, 3, 5

**Задание 7.**

Внимательно прочитайте задание и укажите правильные варианты ответа:

Какие три языковых приема активно использует Чарльз Диккенс для создания ярких, часто гротескных характеров и усиления социальной сатиры в своих романах?

1. «Говорящие» фамилии (например, Микобер, Скрудж).
2. Поток сознания как основной способ повествования.
3. Повторяющиеся речевые характеристики и «фирменные» словечки персонажей.
4. Лаконичный, скупой на детали стиль.
5. Детальное описание внешности, манер, окружающей обстановки.
6. Научный, объективный стиль изложения.

**Ответ:** 1, 3, 5

**Задание 8.**

Установите соответствие между автором и характерным для его творчества коммуникативно-эстетическим приемом использования языка.

Уильям Шекспир : Богатая образность, каламбуры, поэтическая речь для раскрытия глубины человеческих характеров и страстей.

Джонатан Свифт : Использование сатиры, гротеска и пародии для разоблачения социальных и политических пороков.

Оскар Уайльд : Остроумие, парадокс и блестящий диалог как инструменты социальной критики и комедии нравов.

Бернард Шоу : Использование иронии и парадокса для обсуждения социальных проблем и переосмысления жанра «пьесы идей».

**Задание 9.**

Установите соответствие между американским писателем и особенностью его стиля, раскрывающей эстетические возможности английского языка.

Марк Твен : Использование разговорного языка, диалектизмов и юмора для создания «американского» колорита.

Эдгар Аллан По : Яркий, образный язык, насыщенный метафорами и ритмикой для передачи эмоциональной напряженности.

Эрнест Хемингуэй : «Теория айсберга»: лаконичный, сдержанный стиль, где главное скрыто в подтексте.

Фрэнсис Скотт Фицджеральд : Лиричный и импрессионистичный стиль, передающий тонкие оттенки чувств и «сияющий ореол» жизни.

**Задание 10.**

Расположите следующие жанры/формы в порядке их исторического возникновения и расцвета в английской литературе.

1: Героический эпос («Беовульф»)
2: Рыцарский роман
3: Драматургия Возрождения (шекспировский театр)
4: Просветительский роман (например, у Дефо, Филдинга)

**Задание 11.**

Расположите следующие литературные направления XX века в порядке их возникновения.

1: Неоромантизм (Р.Л. Стивенсон)
2: Реализм начала XX века (Дж. Голсуорси)
3: Модернизм (В. Вулф, Д. Джойс)
4: Постмодернизм (Дж. Фаулз)

**Задание 12.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Как называется стихотворный размер, основанный на повторении согласных звуков в начале ударных слогов и характерный для древнегерманской поэзии, в том числе для поэмы «Беовульф»?

**Ответ:** Аллитерационный стих

**Задание 13.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Какой литературный принцип, сформулированный Эрнестом Хемингуэем, предполагает, что глубинный смысл и эмоция произведения скрыты под поверхностью текста, подобно подводной части айсберга, и требуют активной работы читателя?

**Ответ:** Принцип айсберга (или теория айсберга)

**Задание 14.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Как функции и речевые характеристики комических персонажей (шуты, чудаки) раскрывают коммуникативно-эстетические возможности языка в пьесах У. Шекспира (например, Шут в «Короле Лире») и в романах Ч. Диккенса (например, мистер Микобер в «Дэвиде Копперфилде»). Как эти приемы могут быть использованы в педагогической деятельности для демонстрации богатства английского языка?

**Ответ (примерный): У Шекспира** шут часто является носителем не только комического, но и трагикомического, мудрого начала. Его речь насыщена каламбурами, иносказаниями, песнями и притчами. Язык шута позволяет говорить горькую правду, непозволительную другим персонажам, демонстрируя гибкость языка как инструмента для выражения сложных, многозначных идей под маской шутовства. **У Диккенса** чудаки вроде мистера Микобера служат, в первую очередь, источником юмора и объектом мягкой сатиры. Их речевая характеристика строится на повторяющихся фразах, многословии, риторических вопросах и оптимистичных гиперболах («что-нибудь превосходное подвернется»). Это показывает возможности языка в создании запоминающихся, почти фольклорных типов и усилении комического эффекта через речевую стилизацию.

**В педагогической деятельности** сравнение этих приемов позволяет показать учащимся, как английский язык может использоваться для создания многослойных образов (Шекспир) и ярких, «гротескных» социальных типов (Диккенс). Анализ реплик шута развивает навыки интерпретации скрытых смыслов и иронии, а изучение речи диккенсовских персонажей помогает понять, как лексический повтор и индивидуальные речевые особенности становятся мощным средством создания характера.

**Задание 15.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Проанализируйте, как новаторство в использовании языка Вирджинией Вулф (например, в романе «Миссис Дэллоуэй») связано с ее эстетическими задачами по передаче потока сознания, мимолетных впечатлений и ассоциаций. Какие конкретные языковые средства она для этого использует и как изучение ее творчества способствует осознанию коммуникативно-эстетического потенциала английского языка будущими учителями?

**Ответ (примерный): Вирджиния Вулф** отказывается от традиционного сюжета и внешнего действия в пользу изображения внутреннего мира персонажей. Ее эстетическая задача — уловить и передать саму ткань сознания. Для этого она использует: **свободный косвенный дискурс, поток ассоциаций, сенсорную детализацию:** обилие образов, связанных со зрением, звуком, запахом, которые служат триггерами для воспоминаний и чувств. Необходимо упомянуть также **поэтизацию прозы, а именно** использование ритма, метафор и лирических интонаций в повествовании. **Изучение творчества Вулф** бу-

дущими учителями позволяет осознать, что английский язык — это не только инструмент для описания событий, но и гибкая система для передачи тончайших движений психики. Он демонстрирует, что грамматические нормы и синтаксис могут быть подвижными для достижения художественного эффекта. Это расширяет представление о языке как о живом, развивающемся организме, способном адекватно выражать сложность современного человеческого опыта, что является необходимым для преподавания литературы на продвинутом уровне.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронное учебное пособие И.А. Коваленко «Изучаем англоязычную литературу» (URLhttp://www.bgpu.ru/engphil/EnglishLiterature/index_new.htm)
- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Коваленко, И.А. В мире англоязычной литературы: Учеб. пособие / И.А. Коваленко, Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВО БГПУ. Благовещенск, изд-во БГПУ, 2017. – 259 с. (39 экз.)
2. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. / В.А. Луков. – М.: АКАДЕМИЯ, 2003. – 510 с. (30 экз.)

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp

2. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: https://edu.gov.ru/
3. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: http://www.rulex.ru
4. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: https://www.peoples.ru

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

**Разработчик**: Коваленко И.А., кандидат педагогических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Зарубежная литература (английский язык)» для реализации в 2024/2025 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 7 от «17» мая 2024 г.). Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература (английский язык)» утверждена для реализации в 2024/2025 уч.г. без изменений.

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Зарубежная литература (английский язык)» для реализации в 2025/2026 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры английской филологии и методики преподавания английского языка (протокол № 6 от «26» марта 2025 г.). Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература (английский язык)» утверждена для реализации в 2025/2026 уч.г. без изменений.