

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

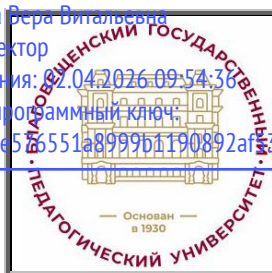
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.04.2026 09:54:36

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e586551a8999b1190892af3989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа практики**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан индустриально-  
педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко**

**«29» мая 2024 г.**

**Программа учебной практики  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПЛЕНЭР)**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «29» мая 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>13</b>
<b>4</b>	<b>ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКНО- ТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА .....</b>	<b>17</b>
<b>6</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....</b>	<b>21</b>
<b>7</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>21</b>
<b>8</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>21</b>
<b>9</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>22</b>
<b>10</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>23</b>
<b>11</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>24</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Вид практики:** учебная

**1.2 Тип практики:** технологическая

**1.1 1.3 Цель и направленность практики:** закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра.

Технологическая практика (пленэр) направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

1. Совершенствование пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантного восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целенаправленно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности).

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

### 1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Основными задачами учебной технологической практики на заочном отделении является овладение навыками организации, оценки и презентации (в том числе сетевой) результатов проектной деятельности в области художественного образования.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном (рисунке) и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

- ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:**

- особенности живописных и декоративно-прикладных материалов;
- особенности линейной перспективы;
- особенности наблюдательной перспективы;
- особенности воздушной перспективы;
- особенности мягких графических материалов;

**уметь:**

- работать в разных видах искусств;
- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;
- компоновать графические образы на бумаге;
- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

**владеть:**

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах.

**1.5 Место практики в структуре ООП:**

(Б2.В.01(У)) Технологическая (пенэ́р) входит в состав блока 2 «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений.

Технологическая (пенэ́р на 2, 3 и 4 курсах направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования, способного к целостному выполнению функций учителя-предметника (профиль «Изобразительное искусство») основной общеобразовательной школы, к проведению учебной работы с учащимися в культурно-просветительской деятельности в образовательных организациях.

Прохождение данного вида практики является важной составляющей усвоения и применения в практической деятельности профессиональных компетенций, сформированных в результате освоения учебных дисциплин специального цикла.

Изучение природы и рост профессионального живописного мастерства является глубоко взаимосвязанными процессами.

**1.6 Способ и форма проведения практики:**

Способ проведения: стационарная практика.

Форма проведения: дискретно проводимая.

**1.7 Объем проектно-технологической практики:**

Практика организуется (в 4, 6 и 8 учебном семестрах). Всего: 216 часов – 6 ЗЕ.

Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи и рисунку не только в период практики, но и в течение всего учебного года.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки студентов.

**Заочная форма обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	6	8
Общая трудоемкость	216	72	72	72
Практическая работа	18	6	6	6
Самостоятельная работа	186	62	62	62
Вид итогового контроля	12	4 Зачет с оценкой	4 Зачет с оценкой	4 Зачет с оценкой

## 2 СТРУКТУРА ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Освоение программы технологической практики осуществляется в течение 2 недель в 4, 6 и 8 семестрах. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета с оценкой. После изучения теоретических и практических разделов практики студент должен иметь представления о методах изобразительной деятельности. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта.

Работа технологической помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* - это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить все увиденное в художественном образе.

Теоретическая подготовка обучающихся и приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта профессиональной деятельности в области художественного образования на основе сформированного в рамках учебных курсов композиционного творческого мышления и владения изобразительной грамотой, техниками и технологиями основных видов визуально-пространственных искусств (изобразительного искусства – живописи, графики и скульптуры, декоративного искусства – народного и авторского, дизайна, анимации, визуальной составляющей сценических и экранных искусств).

№ п/п	Наименование и содержание этапа практики	Всего часов	Практическая работа	Самостоятельная работа	Форма отчетности
<b>2 курс, летняя сессия (4 семестр)</b>					
1.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>				
	Установочная конференция. Характеристика основных целей и задач практики, знакомство со структурой и содержанием практики, требованиями к отчетной документации. Методические рекомендации по прохождению практики. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Знакомство со структурой дневника практика и итогового отчета по практике.	1	1	-	Подготовительный этап по практике.
2.	<b>ОСНОВНОЙ ЭТАП</b>				
	Блок I. Предметный. Задания первого блока позволяют овладеть методами работы на пленэре как основой дальнейшей проектной деятельности.	64,5	4,5	60	Ежедневный просмотр работ по окончании рабочего дня:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. ).</li> <li>- Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр.</li> <li>- Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ.</li> <li>- Выполнение краткосрочных этюдов акварелью на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ.</li> </ul>				«Натюр-морт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа»
3.	<b>ИТОГОВЫЙ ЭТАП</b>				
	Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде отчета. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю.	2,5	0,5	2	Учетная карточка.
	Зачет с оценкой	4			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
	<b>3 курс, летняя сессия (6 семестр)</b>				
4.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>				
	Установочная конференция. Характеристика основных целей и задач практики, знакомство со структурой и содержанием практики, требованиями к отчетной документации. Методические рекомендации по прохождению практики. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. Знакомство со структурой дневника практика и итогового отчета по практике.	1	1	-	Подготовительный этап по практике.
5.	<b>ОСНОВНОЙ ЭТАП</b>				

	<p>Блок I. Предметный.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение краткосрочных этюдов маслом на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюдов.</li> <li>- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр.</li> <li>- Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр.</li> <li>- Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ.</li> </ul>	64,5	4,5	60	Ежедневный просмотр работ по окончании рабочего дня: «Натюр-морт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных» , «Композиционно-тематическая работа»
6.	<b>ИТОГОВЫЙ ЭТАП</b>				
	Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде отчета. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю.	2,5	0,5	2	Учетная карточка.
	Зачет с оценкой	4			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
	<b>4 курс, летняя сессия (8 семестр)</b>				
7.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>				
	Установочная конференция. Характеристика основных целей и задач практики, знакомство со структурой и содержанием практики, требованиями к отчетной документации. Методические рекомендации по прохождению практики. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.	1	1	-	Подготовительный этап по практике.

	Знакомство со структурой дневника практика и итогового отчета по практике.				
8.	<b>ОСНОВНОЙ ЭТАП</b>				
	Блок I. Предметный. - Выполнение краткосрочных этюдов маслом на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 этюдов. - Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 5-х работы за пленэр. - Выполнение длительных этюдов акварелью А3-А2 формате. От 5-х работ за пленэр. - Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день). Всего: 70 работ.	64,5	4,5	60	Ежедневный просмотр работ по окончании рабочего дня: «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Человек», «Транспорт и техника», «Архитектурные мотивы»
9.	<b>ИТОГОВЫЙ ЭТАП</b>				
	Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде отчета. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю.	2,5	0,5	2	Учетная карточка.
	Зачет с оценкой	4			
	<b>Контроль</b>	12			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>186</b>	

### Летняя сессия (4 семестр)

#### ОСНОВНОЙ ЭТАП

##### Блок I. Предметный

Задания первого блока позволяют овладеть методами работы на пленэре как основой дальнейшей проектной деятельности.

##### «Натюрморт»

1. Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Два-три сеанса.

Цель – формирование навыков акварельной живописи на пленэре; выявление в натюрморте рефлексов от неба в условиях природы.

2. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель – дальнейшее изучение технических возможностей и примеров акварельной живописи в условиях пленэра. Изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов натуры, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

3. Эюды тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель – определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке натюрморта, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров акварельной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

#### **«Состояния в пейзаже»**

4. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении.

Цель – восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционно-цветового решения.

5. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.

Цель – умение целено воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду, время дня и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

6. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).

Цель – развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимых для отображения данного состояния природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

7. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель – выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и тени в пейзаже.

#### **«Детали пейзажа»**

8. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.)

Цель – выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Совершенствование аконстантного видения цвета в натуре; выработка навыков изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности.

9. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков местных предметов (поверхность почвы, грунтов и камней, травяной покров, кора деревьев, пни и т.п.)

Цель – анализ пропорций природных форм, передача их движений. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа.

10. Этюды и наброски трав и цветов.

Цель – сравнительный анализ особенностей природных форм. Выявление основных живописно-пластических свойств различных частей пейзажа.

11. Этюды растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива.

Цель – развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения экспозиционного центра.

12. Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).

Цель – закрепления знания законов линейной и воздушной перспективы. Тренировка в

применении закона тоновых отношений в практической работе и усвоение понятия глубинности цвета.

13. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.

Цель – совершенствование профессиональных знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе.

#### **«Архитектурные мотивы»**

14. Этюд экстерьера. Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель – изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

15. Этюды архитектурного пейзажа.

Цель – выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов. Деревьев и большого пространства плоскости земли.

16. Этюд панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель – изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

#### **«Мир животных»**

17. Кратковременные этюды животных и птиц.

Цель – дальнейшая тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение природы в движении, различение ее черт. Формирование навыка чередовать работу с натуры, по представлению и по воображению на основе предыдущих впечатлений.

18. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.

#### **«Композиционно-тематическая работа»**

19. Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий. Сбор подготовительного материала к эскизу (тематические наброски и зарисовки, поисковые этюды в цвете, упражнения по компоновке мотива, по созданию эмоционального состояния в эскизе). Деревенский, городской пейзажи. Последующее выполнение длительной работы.

Цель – воспитать и научить правильному ведению и сбору материалов для дальнейшего ведения работы в написании картины.

Художественное воспроизведение результатов наблюдений, образных представлений в этюдах, набросках и эскизах. Дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков по живописи, рисунку и композиции.

### **Блок II. Методический**

Второй блок заданий связан с решением задач овладения методами организации творческой проектной деятельностью и ее включения в образовательный процесс.

В рамках выполнения индивидуального задания, учащиеся разрабатывают и реализуют проект выставки, демонстрирующей результаты собственной творческой деятельности.

### **ИТОГОВЫЙ ЭТАП**

Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде отчета. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю.

### **Летняя сессия (6 семестр)**

### **ОСНОВНОЙ ЭТАП**

#### **Блок I. Предметный**

Задания первого блока позволяют овладеть методами работы на пленэре как основой дальнейшей проектной деятельности.

### «Сложный натюрморт»

1. Композиционный анализ. Создайте эскиз сложного натюрморта, используя различные предметы (фрукты, посуду, текстиль). Обратите внимание на расположение объектов, их взаимодействие и общий баланс композиции.

Цель – развить навыки композиционного мышления, научиться анализировать и организовывать пространство на плоскости в рисунках и живописи.

2. Исследование текстур. Выберите один из предметов натюрморта и выполните его детализированный рисунок, акцентируя внимание на текстуре (например, шершавая поверхность груши, гладкая керамика, мягкий текстиль).

Цель – научиться передавать различные текстуры с помощью линий и штрихов в рисунках, развить наблюдательность и внимание к деталям в живописных работах.

3. Свет и тень. Создайте рисунок натюрморта, используя только карандаш или уголь. Сосредоточьтесь на передаче света и тени, чтобы создать объем и глубину в живописи.

Цель – развить навыки работы со светом и тенью, научиться передавать объемность объектов через контраст и живописные отношения.

### «Пейзаж городской»

4. Утренний город. Выберите место с хорошим видом на городские здания, улицы или парки. Обратите внимание на свет и тени, которые создаются утренним солнцем. Используйте акварель или гуашь, чтобы запечатлеть мягкие оттенки и яркие цвета. Постарайтесь передать ощущение свежести и спокойствия утреннего времени.

Цель: Передать атмосферу утреннего города в рисунках и этюдах.

5. Динамика городской жизни. Найдите оживленный перекресток или площадь, где много людей и транспорта. Сделайте несколько быстрых набросков и этюдов, фиксируя движение людей, автомобилей и велосипедов. Затем выберите один из набросков и выполните его в более детализированном варианте с использованием пастели или акрила, акцентируя внимание на динамике и ритме городской жизни.

Цель: Изучить движение и динамику городской среды.

6. Архитектурные детали. Найдите интересное здание или его часть (балкон, окно, дверь) и сосредоточьтесь на его деталях. Используйте графитовые карандаши или уголь для создания тонких линий и текстур.

Цель: Изучить особенности графических и живописных изображений архитектурных элементов города.

7. Вечерний город. Обратите внимание на графические материалы, цвета и формы. В завершение добавьте цвет с помощью масляных красок в живописи или цветных карандашей в графике, чтобы подчеркнуть характер изображаемого здания.

Цель: Запечатлеть атмосферу вечернего города.

### «Пейзаж с архитектурными строениями»

8. Композиция и перспектива. Студенты должны выбрать место, где архитектурное строение гармонично вписывается в природный ландшафт и выполнить несколько графических работ и живописных этюдов. Необходимо сделать несколько эскизов, обращая внимание на линии перспективы и композиционные акценты. В финальной работе акцент должен быть сделан на взаимодействие между природой и архитектурой.

Цель – научиться правильно выстраивать композицию и использовать перспективу в изображении архитектурных объектов на фоне природного пейзажа.

9. Свет и тень. Студенты должны выбрать время суток, когда свет создает интересные тени на архитектурных объектах. Задача – передать объем и текстуру зданий с помощью светотени. Работы могут быть выполнены в различных техниках (акварель, гуашь, масло), чтобы исследовать, как разные материалы передают световые эффекты.

Цель – изучить влияние света и тени на восприятие архитектурных форм и пейзажа.

10. Цветовая палитра. Студенты должны создать палитру, основанную на наблюдениях за природой и архитектурой. Задание включает в себя создание цветowych этюдов, где акцент

будет сделан на сочетаниях цветов, которые подчеркивают атмосферу места. Финальная работа должна отражать выбранную палитру и передавать настроение пейзажа.

Цель: Развить навыки работы с цветом и понимание цветовой гармонии в пейзаже с архитектурными строениями.

11. Текстура и материалы. Студенты должны выбрать архитектурное строение, которое имеет характерные текстуры (кирпич, камень, дерево и т.д.). Задача заключается в том, чтобы передать эти текстуры в своих работах, используя различные техники и материалы. Студенты могут экспериментировать с фактурными эффектами, например, применяя мастихин для масла или различные кисти для акварели. В графических работах важно показать, как текстура здания взаимодействует с текстурами окружающей природы, создавая целостное восприятие пейзажа.

Цель – исследовать различные текстуры архитектурных объектов и их взаимодействие с природным окружением.

12. Времена года. Студенты должны выбрать одно и то же архитектурное строение и изобразить его в разные времена года. Задание включает в себя создание нескольких работ, каждая из которых будет отражать особенности сезона: весеннее цветение, летнюю зелень, осенние оттенки и зимние морозы. Важно обратить внимание на изменения в цветовой палитре, освещении и атмосфере, которые влияют на восприятие как архитектуры, так и окружающего пейзажа.

Цель – понять, как сезонные изменения влияют на восприятие архитектуры и пейзажа.

#### **«Сельский пейзаж»**

13. «Свет и тень в сельском пейзаже». Выберите живописный участок в сельской местности, где свет и тень создают интересные контрасты. Обратите внимание на то, как солнечные лучи падают на землю, деревья и здания. Постарайтесь передать эти эффекты в своем рисунке или живописи.

Цель – развить навыки наблюдения за светом и тенью в природе, улучшить технику работы с красками или карандашами для создания объемных форм.

14. «Сельская жизнь». Изобразите сцену, отражающую повседневную жизнь в деревне. Это может быть работающие на поле фермеры, дети, играющие на улице, или животные, пасущиеся на лугу. Постарайтесь передать динамику и атмосферу сельской жизни.

Цель – развить навыки композиции и размещения фигур в пространстве, научиться передавать эмоции и движение через позы и жесты персонажей, улучшить понимание взаимодействия человека с природой.

15. «Сезонные изменения». Выберите один и тот же участок сельского пейзажа и изобразите его в разные времена года (например, весной, летом, осенью и зимой). Обратите внимание на изменения в цвете, текстуре и атмосфере.

Цель – научиться наблюдать и фиксировать изменения в природе в зависимости от времени года, развить навыки работы с цветом и текстурой для передачи различных климатических условий.

16. «Сельские традиции». Изобразите сцену, отражающую традиционные обряды или праздники, которые проходят в сельской местности. Это может быть ярмарка, свадьба, сбор урожая или другие культурные события. Обратите внимание на детали костюмов, атрибутов и атмосферу праздника.

Цель – развить навыки передачи культурных особенностей через визуальные элементы, научиться работать с цветом и текстурой для создания ярких и запоминающихся образов.

#### **«Портрет на пленэре»**

17. «Портрет в естественном свете». Студенты должны выбрать место на улице, где будет достаточно естественного света. Им необходимо нарисовать портрет человека, используя натуру. Важно обратить внимание на то, как солнечный свет падает на лицо модели, какие тени создаются и как они влияют на общее восприятие портрета. Рекомендуется использовать разные материалы (карандаш, уголь, акварель) для передачи различных текстур и эффектов.

Цель – научиться передавать особенности света и тени на лице модели, а также изучить влияние окружающей среды на восприятие портрета.

18. «Эмоции и настроение». Студенты должны выбрать модель и попросить её выразить определённое настроение (радость, грусть, задумчивость и т.д.). Затем, используя акриловые или масляные краски, они должны создать портрет, акцентируя внимание на цветах и формах, которые лучше всего передают выбранное настроение. Важно также учитывать фон и его влияние на общее восприятие портрета.

Цель – развить навыки передачи эмоций и настроения через портрет, а также научиться работать с цветом и композицией.

19. «Портрет с элементами окружающей среды». Студенты должны выбрать место для пленэра, где будет видно, как модель, так и окружающий пейзаж. Им необходимо создать портрет, в котором модель будет взаимодействовать с природой.

Цель – научиться интегрировать модель в окружающий пейзаж, создавая гармоничное единство между человеком и природой.

## **Блок II. Методический**

Второй блок заданий связан с решением задач овладения методами организации творческой проектной деятельностью и ее включения в образовательный процесс.

В рамках выполнения индивидуального задания, учащиеся разрабатывают и реализуют проект выставки, демонстрирующей результаты собственной творческой деятельности.

## **ИТОГОВЫЙ ЭТАП**

Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде отчета. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю.

## **Летняя сессия (8 семестр)**

## **ОСНОВНОЙ ЭТАП**

### **Блок I. Предметный**

Задания первого блока позволяют овладеть методами работы на пленэре как основой дальнейшей проектной деятельности.

#### **«Состояние в пейзаже»**

1. Серия краткосрочных этюдов различных состояний природы.

Цель – определение тоновых отношений в близких по характеру пейзажах в различное время дня, при разном освещении и атмосферном состоянии.

2. Этюды по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запоминающихся мотивов окружающей местности.

Цель – развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти в условиях пленэра. Совершенствование навыков выполнения набросков и эскизов различными материалами. Изображение по памяти состояний природы, наблюдаемых ранее.

3. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности пейзажа на пространственном фоне при различном освещении.

Цель – определение колористической взаимосвязи конкретного предметного мотива с окружающим пространством в пленэре. Проявление творческой активности в компоновке сюжета, в раскрытии содержания художественного образа при решении учебных изобразительных задач. Дальнейшее совершенствование примеров масляной живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

4. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности пейзажа с открытой глубиной пространства.

Цель – выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объема, больших пятен света и

тени в пейзаже.

#### **«Человек»**

5. Этюд портретируемого на пленэре. Два-три сеанса.

Цель – приобретение навыков живописи портрета человека в условиях природы. Выявление существенных и характерных качеств.

6. Этюд тематического портрета на пространственном фоне при солнечном освещении. Два-три сеанса.

Цель – изучение закономерностей образования больших цветовых рефлексов природы, расположенной под открытым небом и освещенной сильным прямым светом.

7. Этюд тематического портрета на пространственном фоне при рассеянном освещении. Два-три сеанса.

Цель – дальнейшее совершенствование примеров живописи на открытом воздухе, выявление ее возможностей в передаче особенностей пленэрного освещения.

8. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок и длительный этюд.

Цель – изучение характерных живописно-пластических особенностей фигур людей. Приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях природы. Выявление существенных и характерных качеств фигуры человека.

9. Этюды и наброски отдельных фигур. Этюды и наброски двух-трех фигур и группы людей, занятых совместной деятельностью на фоне пейзажа.

Цель – формирование навыков изображения группы людей, объединенных общим действием. Выявление характерных черт события при изображении большой группы людей. Развитие зрительной памяти, образного представления, воображения. Изучение фигуры человека в процессе труда, выявление ее характерных особенностей. Дальнейшее совершенствование приемов работы с натуры.

#### **«Транспорт и техника»**

10. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности с натуры транспортных средств (автомобилей, автобусов, самолетов, трамваев, железнодорожных составов, кораблей, самолетов и т.д.) различных строительных машин и производственной техники.

Цель – дальнейшее развитие живописного видения природы в пленэре. Изучение изменений локального цвета в световоздушной среде. Закрепление практических навыков линейно-конструктивного рисунка в живописи с натуры.

11. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности стройки в сочетании со строительной техникой.

Цель – передача цветом большого пространства, сочетание в нем объемно-пластических масс природы и объектов современной техники. Выявление динамика трудных процессов.

12. Рисунок городской сцены с транспортом. Выберите место в городе с активным движением: улицу, площадь или мост. Обратите внимание на различные виды транспорта – автомобили, велосипеды, автобусы, трамваи. Постарайтесь запечатлеть не только сами транспортные средства, но и их взаимодействие с окружающей средой и людьми. Используйте различные техники рисования, чтобы передать движение и атмосферу. Важно передать не только форму, но и характер каждого транспортного средства.

Цель – научиться передавать динамику городской жизни через изображение различных видов транспорта.

13. Живопись натюрморта с моделями техники.

Цель – развить навыки работы с цветом и композицией, а также научиться передавать текстуры различных материалов. Соберите натюрморт из моделей техники (например, автомобилей, самолетов, кораблей) и предметов, связанных с транспортом (колеса, инструменты, карты). Расположите их на столе или на открытом воздухе, создавая интересную композицию. Ваша задача — создать гармоничную картину, которая будет передавать атмосферу мира техники.

14. Пейзаж с элементами транспорта. Найдите живописное место на природе, где можно

увидеть элементы транспорта (например, железную дорогу, мост, автодорогу, паромную переправу или даже велосипедную дорожку). Обратите внимание на то, как транспортные средства взаимодействуют с природой: как они вписываются в ландшафт, как отражаются в воде, как создают контраст с зеленью или горными вершинами. Постарайтесь передать атмосферу этого места, используя различные техники живописи, такие как акварель, пастель или масло.

Цель – научиться интегрировать элементы техники в природный пейзаж, создавая гармоничное сочетание природы и человеческой деятельности

#### **«Архитектурные мотивы»**

15. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности экстерьера. Этуд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных выше и ниже горизонта.

Цель – изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива.

16. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности архитектурного пейзажа.

Цель – выявление характерных тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли.

17. Этюды, наброски и зарисовки различные по длительности панорамного архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.

Цель – изучение особенностей восприятия цвета в пейзаже в зависимости от яркости общего освещения. Развитие навыков выявления силуэтов больших масс или планов. Совершенствование зрительного восприятия перспективной четкости и глубины пространства.

### **Блок II. Методический**

Второй блок заданий связан с решением задач овладения методами организации творческой проектной деятельностью и ее включения в образовательный процесс.

В рамках выполнения индивидуального задания, учащиеся разрабатывают и реализуют проект выставки, демонстрирующей результаты собственной творческой деятельности.

### **ИТОГОВЫЙ ЭТАП**

Оформление результатов проделанной работы в ходе практики в виде отчета. Дискуссия, подведение итогов практики. Представление отчета по итогам практики руководителю.

## **3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

Технологическая (пенэвр) практика организуется выпускающей кафедрой. Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения практики по ОИМ и порядок отчета.

Освоение программы проектно-технологической практики в 4-м, 6-м и 8-м семестрах осуществляется в течение 2-х недель. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи и рисунку на пенэвре и не только в период практики, но и в течение всего учебного года.

Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено.

Перед началом практики деканат факультета совместно с соответствующими кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения пенэврной практики и порядок отчета. По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании

анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период пленэрной практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется недифференцированный зачет.

Практика технологическая (пленэр) может быть организована также в других местах по возможности вуза (выезд за город, выезд на базы отдыха, спортивно-оздоровительные лагеря, другие живописные места России).

*Итоговый контроль* знаний проводится по окончании практики в форме зачет с оценкой. Для этого, в рамках овладения методами организации творческой проектной деятельностью и ее включения в образовательный процесс, учащиеся разрабатывают и реализуют проект выставки, демонстрирующей результаты собственной творческой деятельности.

По окончании практики ведущими преподавателями проводится анализ её итогов. На основании анализа уровня сформированности компетенций, проявленных в разных видах художественной профессиональной деятельности в период практики, качества установленной отчетной документации студентам выставляется зачет с оценкой.

Руководство учебной практикой.

Ответственность за организацию и проведение технологической практики возлагается на кафедру изобразительного искусства и методики его преподавания. Общее руководство осуществляет групповой руководитель практики кафедры.

*Групповой руководитель:*

- организует и проводит установочную и итоговую консультацию;
- распределяет студентов по объектам деятельности, утверждает индивидуальные планы, контролирует их выполнение;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- своевременно информирует кафедру, деканат и учебный отдел о ходе практики, случаях грубого нарушения трудовой дисциплины, о невыполнении студентами программы;
- анализирует отчетную документацию студентов и оценивает их работу с другими преподавателями кафедры;
- несет ответственность совместно с руководителем (его заместителем) образовательного учреждения за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет отчет о практике и представляет его на кафедру.

Основной базой проектно-технологической практики является ФГБОУ ВО «БГПУ».

#### **4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Требования к составлению отчета о прохождении технологической практики (пленэр) в 4, 6 и 8 семестрах:

1. В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы и заданий учебной практики по работе с различными источниками информации.

2. Объем отчета – 5-7 страниц без приложения. Аналоги, репродукции можно поместить в приложения. Список документов, нормативных и инструктивных материалов и литературы в основной объем отчета не включаются.

3. Отчет о практике должен содержать:

- титульный лист;
- задание на учебную практику;
- оглавление (содержание);
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения;
- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература, результаты исследований и т.п.).

4. Отчет по проектно-технологической практике должен быть набран на компьютере и правильно оформлен:

- в оглавлении должны быть указаны все разделы и подразделы отчета и страницы, с которых они начинаются;
- разделы и подразделы отчета должны быть соответственно выделены в тексте;
- обязательна сплошная нумерация страниц, таблиц, рисунков и т. д., которая должна соответствовать оглавлению;
- отчет брошюруется в папку.

5. По окончании технологической практики отчет сдается на кафедру для его регистрации.

Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программного обеспечения проектно-технологической практики и допуска к защите.

## 5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКНОТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 1

#### Критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ПК-3	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	ПР и СР студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент плохо скомпоновал задание;</li> <li>• Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может технически грамотно выполнить задание (в графике, живописи);</li> <li>• Не владеет перспективой;</li> <li>• Не владеет методическими принципами выполнения задания.</li> <li>• Не владеет знаниями гармонизации тона/цвета.</li> <li>• Постановка глаза находится на слабом уровне.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	ПР и СР выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорциях, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности в построении;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний;</li> <li>• Слабо владеет техническими средствами выполнения задания (графическими, живописными);</li> <li>• Выразительность задания находится на слабом уровне;</li> <li>• Частично владеет разбором тональных/цветовых характеристик.</li> <li>• Знания колористики находятся на среднем уровне.</li> <li>• Знания перспективы находятся на среднем уровне.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей в построении;</li> <li>• Увязывает усвоенные теоретические знания с практической деятельностью;</li> <li>• Выразительность задания находится на хорошем уровне;</li> <li>• Хорошо владеет разбором тональных/цветовых характеристик;</li> <li>• Техника (графическая, живописная) соответствует учебным задачам;</li> <li>• Знания колористики находятся на уровне выше среднего.</li> <li>• Знания перспективы находятся на уровне выше среднего.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело владеет техникой выполнения задания (графической, живописной);</li> <li>• Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в задании;</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владеет базовыми знаниями колористики;</li> <li>• Свободно владеет базовыми знаниями перспективы;</li> <li>• Владеет тональным/цветовым разбором.</li> </ul>
ПК-2 ПК-3	Собеседование	Не зачтено	Студент не присутствовал на собеседовании.
		Зачтено	Студент присутствовал на собеседовании. Был ознакомлен со всей информацией, от-

			ветил на заданные вопросы и показал высокий уровень осведомленности в обсуждаемых вопросах.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2 ПК-3	Творческое задание	Неудовлетворительно	Самостоятельная работа не зачитывается если студент не предоставил необходимый перечень работ по проектно-технологической практике, который прописан в программе.
		Удовлетворительно	Самостоятельная работа зачитывается если студент предоставил частично или в полном объеме необходимый перечень работ по проектно-технологической практике, и они отвечают профессиональным требованиям (ПК-2.1–5), которые прописаны в программе.

### 5.2 Промежуточная аттестация студентов по технологической практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения практики. Формой промежуточной аттестации проектно-технологической практики является зачёт с оценкой. Для оценивания результатов прохождения практики применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка «зачтено» с оценкой *«отлично»* ставится, если обучающимся все виды деятельности, предусмотренные индивидуальным заданием, выполнены на «отлично».

Оценка «зачтено» с оценкой *«хорошо»* и *«удовлетворительно»* выставляется на основании среднего балла, при этом округление производится по недостатку.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающимся не выполнен (оценен на «неудовлетворительно») хотя бы один из видов деятельности или не пройден один из этапов практики «Технологическая (пенэ́р)».

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения проектно-технологической практики

При прохождении практики на 4, 6 и 8 семестрах студенты должны выполнить следующий объем работы:

- Выполнение длительных рисунков на А3-А2 формате. От 3-х работ за пенэ́р.
- Выполнение длительных этюдов (в 4 сем. – акварелью, в 6, 8 сем. – маслом) на А3-А2 формате (пейзаж, городской пейзаж, индустриальный пейзаж) От 3-х работ за пенэ́р.
- Выполнение зарисовок и набросков различными материалами на различных форматах (5 работ в день).

Тематика кратковременных зарисовок и этюдов:

- Выполнение композиционных зарисовок по мотивам учебных заданий;
  - Выполнение краткосрочных этюдов акварелью, маслом городских, сельских, индустриальных и пр. мотивов на различных форматах (А5, А4 и т.д.).
- Всего работ по рисунку и живописи: 140 работ.

Тематика длительных практических работ (по две длительной работе – 1 по рисунку и 1 по живописи, в каждом семестре): Формат А2. Одна работа за пленэр по рисунку и живописи и композиционные разработки к ней. В работах должна быть отражена следующая тематика: «Натюрморт», «Состояния в пейзаже», «Детали пейзажа», «Архитектурные мотивы», «Мир животных», «Композиционно-тематическая работа».

### ***Формы промежуточной аттестации***

Промежуточная аттестация проводится преподавателем по итогам просмотра лабораторных и самостоятельных работ: зачет с оценкой.

Перед каждой формой аттестации (зачет с оценкой) проводится собеседование (консультация). Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины. Учитывается как текущая успеваемость студента, так и его устные ответы на зачете (экзамене). Вопросы для подготовки к зачету преподаватель выдает студенту в начале семестра на первой лекции или на первом практическом занятии.

### ***Программа зачета с оценкой***

#### ***4 семестр***

Тема 1: Просмотр практических и самостоятельных работ по рисунку и живописи на пленэре, выполненных за отведенное время.

План: оформить и вывесить на стене практические работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно. Студент оценивается по результатам просмотра практических и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

### ***Программа зачета с оценкой***

#### ***6 семестр***

Тема 2: Просмотр практических и самостоятельных работ по рисунку и живописи на пленэре, выполненных за отведенное время.

План: оформить и вывесить на стене практические работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно. Студент оценивается по результатам просмотра практических и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

### ***Программа зачета с оценкой***

#### ***8 семестр***

Тема 3: Просмотр практических и самостоятельных работ по рисунку и живописи на пленэре, выполненных за отведенное время.

План: оформить и вывесить на стене практические работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

#### **Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно. Студент оценивается по результатам просмотра практических и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

## 6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 7 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

## 8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

### 8.1 Литература

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. – М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2007. – 192 с. (5экз.)
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : Владос, 2010. – 144 с. : ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). (5 экз.)
3. Дагладиян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагладиян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312, [2] с. : ил., [24] л. цв. ил. – (Высшее образование). (7экз.)
4. Фокина, Л.В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 172 с. : ил., [16] л. цв. ил. – (Высшее образование). (20 экз.)
5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студ. вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 222, [1] с. : ил., [8] вкл. л. цв. фото. – (Высшее образование) (Бакалавриат). 6 экз.

### 8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
6. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)

Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

### 8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- научно-методическая литература;
- методические работы из фонда кафедры;
- художественно-творческие принадлежности (этюдник, акварельные краски, кисти, бумага для зарисовок и акварели, карандаши, уголь, соусы, пастель и др.).

Для проведения практических занятий также используется:

**Кабинет графики (ауд. 207):** 23 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, столы чертежные, учебно-наглядные пособия по дисциплинам «Основы черчения и начертательная геометрия», «Графика».

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Дроздов С.А. кандидат педагогических наук, доцент

## 10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе практики *Технологическая практика (пленэр)* для реализации в 2024/2025 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа практики *Технологическая практика (пленэр)* утверждена для реализации 2024-2025 уч. г. без изменений.

## 12 ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**Индустриально-педагогический факультет**  
**Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания**

Утверждаю  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Дроздов  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

#### **Индивидуальное задание на учебную технологическую (пленэр) практику**

студента \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»

Срок прохождения практик: с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации, телефон)

**Содержание задания** \_\_\_\_\_

**Краткие указания по выполнению задания** \_\_\_\_\_

**Представляемые материалы к отчёту о выполнении задания** \_\_\_\_\_

Задание принял к исполнению: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок сдачи отчета: « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

Руководитель практики по профилю подготовки:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы

**Приложение 2**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФГБОУ ВО «БГПУ»  
 Индустриально-педагогический факультет  
 Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:  
 Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ И.О.Ф.  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**О Т Ч Ё Т**

**ПО \_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**

**(руководителя практики)**

На \_\_\_\_ курсе  
 профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»  
 С \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_

Руководитель практики  
 Старший преподаватель

\_\_\_\_\_ / И.О.Ф/  
 дата                      подпись

Благовещенск 20\_\_

## 1. Цель и задачи практики

Цель \_\_\_\_\_ практики – закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по живописи, рисунку, композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в процессе изобразительной деятельности в условиях (пленэра).

\_\_\_\_\_ практика направлена на подготовку студентов к решению определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования профессиональных задач:

*в области педагогической деятельности:*

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

*в области проектной деятельности:*

- моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

*в области исследовательской деятельности:*

- использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

*в области культурно-просветительской деятельности:*

- организация культурного пространства.

А также при организации и проведении учебной (творческой практики по ДПИ) решаются следующие задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.

- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

### **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП**

Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.

ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

### **1.2 Объём практики и виды учебной работы**

Практика организуется ( \_\_ учебный семестр). Всего: 216 часов – 6 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи,

рисунку не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки студента.

<i>Объем</i>		<i>практики и виды учебной работы</i>	
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
Общая трудоемкость			
Аудиторные занятия			
Самостоятельная работа			
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

## 2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	<b>Организационный</b>			
2	<b>Основной</b>			
3	<b>Заключительный</b>			
	<b>Подготовка отчёта</b>			
	<b>Итого</b>			

Освоение программы \_\_\_\_\_ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на \_\_\_\_\_ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры.
- трансформация природных мотивов в декоративные формы.
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.
- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№		Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1		<b>Организационный</b>			
2		<b>Основной</b>			
		<b>ТЕМА1</b>			
		<b>Задание1</b>			
		<b>Задание2</b>			
		<b>Задание3</b>			
		<b>Задание4</b>			
		<b>Задание5</b>			
		<b>ТЕМА 2</b>			
		<b>Задание1</b>			
		<b>Задание2</b>			
		<b>Задание3</b>			
		<b>Задание4</b>			
		<b>Задание5</b>			
3		<b>Заключительный</b>			
		<b>Подготовка отчёта</b>			
		<b>Итого</b>			

### 4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

№	ФИО студента	Оценка итоговая (общая) <b>Зачет с оценкой</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

**Приложение 3**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «БГПУ»  
Индустрально-педагогический факультет  
Кафедра изобразительного искусства и методики его преподавания

Утверждаю:  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.О.Ф.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**О Т Ч Ё Т**

**ПО \_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**

На \_\_\_\_ курсе  
профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»  
С \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_

**Руководитель практики:** старший преподаватель  
И.О.Ф. \_\_\_\_\_

**Практикант:** студент \_\_\_\_ курса группы «ИД»  
\_\_\_\_\_

Благовещенск 202\_\_

## 1. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Практика организуется ( \_\_ учебный семестр). Всего: 108 часов – 3 ЗЕ. Программа предусматривает активную самостоятельную работу студентов по композиции, живописи, рисунку и ДПИ не только в период практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента.

*Объем практики и виды учебной работы*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость		
Аудиторные занятия		
Самостоятельная работа		
Вид итогового контроля	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## 2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

№ этапа	Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	<b>Организационный</b>			
2	<b>Основной</b>			
3	<b>Заключительный</b>			
	<b>Подготовка отчёта</b>			
	<b>Итого</b>			

Освоение программы \_\_\_\_\_ практики осуществляется в течение 2-х недель. Итоговый контроль знаний проводится по окончании практики в форме зачета.

После изучения теоретических разделов дисциплины и прохождения практических в объеме рабочих программ студент должен иметь представления о методах стилизации. Владеть графическими материалами, художественно-образным решением объекта. Решать задачи по выявлению конструктивных характеристик в декоративной форме, выявлению стилистических особенностей.

Работа на \_\_\_\_\_ практике помогает развить понимание мира природы, увидеть её красоту, таинственность и неповторимое многообразие форм. Не пройти мимо, *увидеть* – это и есть воспитание художественного видения, и найти средства воплотить всё увиденное в *художественно-декоративном образе*. Задача учебной (творческой) практики по ДПИ на первом этапе состоит в том, чтобы за короткий срок собрать максимальное количество информации о природных формах флоры и фауны, изучить и зарисовать мотивы растительного и животного мира.

Основные задачи:

- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе.

- трансформация природных мотивов в декоративные формы.

- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны.

- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№		Наименование этапа и его содержание	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1		<b>Организационный</b>			
2		<b>Основной</b>			
	ТЕМА1				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
	ТЕМА 2				
	Задание1				
	Задание2				
	Задание3				
	Задание4				
	Задание5				
3		<b>Заключительный</b>			
		<b>Подготовка отчёта</b>			
		<b>Итого</b>			

### 4. ИТОГИ ПРАКТИКИ

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_

(подпись руководителя практики)

Оценка \_\_\_\_\_

## Приложение 4

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики от организации  
(Зав. кафедрой) \_\_\_\_\_

ИОФ

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»

\_\_\_\_\_ В.В. Щёкина

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочий график (план) проведения учебной практики обучающихся  
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», профиль «Дополнительное образование»

\_\_ курс, группа \_\_

№ пп	Мероприятие	Сроки	Ответственные
1	Составление рабочего графика (плана) проведения практики		Руководитель практики от кафедры
2	Распределение обучающихся по рабочим местам и видам работ		Руководитель практики от кафедры
3	Вводный инструктаж		Руководитель практики от кафедры
4	Выполнение задания практики		Руководитель практики от кафедры
5	Итоговый просмотр		Руководитель практики от кафедры
6	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации		Руководитель практики от кафедры

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ (ФИО)