Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.03.2026 09:41:00
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e976551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

| | |
|---|---|
| | **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** |
| | **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»** |
| | **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**<br>**Рабочая программа дисциплины** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**Декан факультета**
**иностранных языков**
**ФГБОУ ВО «БГПУ»**
**_____ Р.Ю. Ермаков**
**«23» мая 2025 г.**

**Рабочая программа дисциплины**
**«ПРАКТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА»**

**Направление подготовки**
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**
**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль**
**«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Профиль**
**«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК»**

**Уровень высшего образования**
**БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры**
**романо-германских и восточных языков**
**(протокол № 9 от «14» мая 2025 г.)**

**Благовещенск 2025**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..... 3

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ..... 4

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) ..... 5

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 7

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 8

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА ..... 17

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ..... 31

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ..... 31

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ..... 31

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ..... 32

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ ..... 32

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины**: овладение произносительными нормами изучаемого языка.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП**: Дисциплина «Практическая фонетика французского языка» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 (Б1.О.08.01).

Освоение дисциплины «Практическая фонетика французского языка» является начальным курсом по изучению фонетической стороны французского языка, связанным с учебным курсом «Практика устной и письменной речи французского языка» и теоретическими курсами «Теоретическая фонетика французского языка», «Лексикология французского языка», «Стилистика французского языка» и др.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4, ОПК-8, ПК-2.**

- **УК-4**. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), индикаторами достижения которой являются:

• УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).

• УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).

• УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.

- **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикаторами достижения которой являются:

• ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания, в том числе в предметной области.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

• ПК-2.10. Демонстрирует знания произносительной нормы современного изучаемого языка и приемы постановки и коррекции произношения.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения**. В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные сведения об артикуляции изучаемого языка;
- теоретические основы изучаемого языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- основные произносительные нормы изучаемого языка.

**уметь:**

- уметь реализовывать произносительные навыки на изучаемом языке при чтении и говорении.

**владеть:**

- звуковым составом и тональной системой изучаемого языка;
- произносительными навыками на языке.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины** «Практическая фонетика французского языка» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):

| № | Наименование раздела | Курс | Семестр | Кол-во часов | ЗЕ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Практическая фонетика французского языка | 1 | 1 | 72 | 2 |

Программа предусматривает изучение материала на лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр 1 |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия | 36 | 36 |
| Лабораторные занятия | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 |
| Вид итогового контроля | | зачет с оценкой |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план**

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лабораторные занятия | |
| | **Раздел 1. Фонологическая система французского языка.** | **24** | | **12** | **12** |
| 1. | Речевой аппарат, артикуляционная база. Слог и слогоделение. Транскрипция. | 8 | | 4 | 4 |
| 2. | Французские гласные и их особенности. | 8 | | 4 | 4 |
| 3. | Французские согласные и их особенности. | 8 | | 4 | 4 |
| | **Раздел 2. Членение речевого потока.** | **24** | | **12** | **12** |
| 4. | Виды и функции ударения. | 8 | | 4 | 4 |
| 5. | Ритмическая группа. | 8 | | 4 | 4 |
| 6. | Соединение звуков в речевом потоке. | 8 | | 4 | 4 |
| | **Раздел 3. Интонационные модели французской речи.** | **24** | | **12** | **12** |
| 7. | Интонация и мелодика. | 8 | | 4 | 4 |
| 8. | Интонация утвердительного предложения. | 8 | | 4 | 4 |
| 9. | Интонация вопросительного и побудительного предложения. | 8 | | 4 | 4 |
| | **Зачет с оценкой** | | | | |
| | **ИТОГО** | **72** | | **36** | **36** |

**Интерактивное обучение по дисциплине**

| № | Наименование тем (разделов) | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 2. Французские гласные и их особенности. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |
| 2. | Тема 3. Французских согласные и их особенности. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |
| 3. | Тема 4. Виды и функции ударения. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |
| 4. | Тема 5. Ритмическая группа. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |
| 5. | Тема 6. Соединение звуков в речевом потоке. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |
| 6. | Тема 8. Интонация утвердительного предложения. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Тема 9. Интонация вопросительного и побудительного предложения. | Лабораторные занятия | Учебный тренинг | 2 |
| | **ИТОГО** | | | **14** |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Раздел 1. Фонологическая система французского языка (24 часа).**

Работа над основными разделами фонетики: система гласных и согласных фонем французского языка, модификации звуков в связной речи, слоговое деление слов, транскрипция.

Отработка фонетических навыков: произношение гласных и согласных фонем изолированно, в словах, словосочетаниях, в предложениях, в связном тексте. Транскрибирование лексических единиц, определение модификаций звуков в связной речи, определение места ударения в словах, имитация и употребление определенного интонационного тона для отражения логического смысла и выражения эмоционального отношения.

**Тема 1. Речевой аппарат, артикуляционная база. Слог и слогоделение. Транскрипция.**

Общие сведения об образовании звуков речи. Высота, сила, тембр звука. Речевой аппарат. Фазы формирования звука речи: выдох, фонация, артикуляция. Органы дыхания, фонации и артикуляции. Активные и пассивные органы речи. Фазы артикуляции: приступ, выдержка, отступ. Понятие артикуляционной базы. Отличительные особенности артикуляционной базы французского языка: напряженность артикуляционного аппарата, однородность качества звука, преобладание передних звуков, наличие большого количества лабиализованных звуков, соединение звуков в речевом потоке, отсутствие оглушения конечных согласных, отсутствие придыхания начальных согласных. Слог и слогоделение. Слогообразующие звуки. Виды слогов: ударные и безударные, открытые и закрытые. Основные правила слогоделения во французском языке. Транскрипция. Фонема и звук.

**Тема 2. Французские гласные и их особенности.**

Артикуляционная классификация гласных. Гласные: передние и задние, открытые и закрытые, округленные и неокругленные, чистые и носовые. Фонемы чистые: [i-e-ɛ]; [a-α]; [o-o]; [u-y]; [ø-oe]. Гласный [ə] беглый позиционный вариант [oe] открытого. Зависимость сохранения/выпадения [ə] беглого от его фонетического окружения, от темпа речи/стиля речи. Основные правила выпадения и произнесения [ə] в потоке речи. Фонемы носовые: [ã-õ]; [ɛ˜-oe˜]. Деназализация. Ослабление позиции [a-α]. Напряженность артикуляции гласных, отсутствие редукции и дифтонгизации. Градация гласных по долготе: гласные долгие, полудолгие и краткие. Удлиняющие согласные. Ритмическая и историческая долгота французских гласных. Графическое и транскрипционное изображение гласных. Изображение долготы в транскрипции. Приемы постановки гласных и пути преодоления ошибок.

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** На первом этапе обсуждаются правила произнесения французских гласных. На следующем этапе студенты повторяют звуки за диктором, наблюдая за положением органов речи в зеркало. Итогом является выявление отличительных особенностей гласных звуков французского языка.

**Тема 3. Французские согласные и их особенности.**

Основные принципы классификации согласных: по участию голосовых связок, месту и способу образования. Согласные: звонкие и глухие, смычные и щелевые. Французские сонанты. Фонемы [p-b|t-d|k-g|f-v|ʃ-g|s-z]; [m-n-l-r-η]. Полугласные, полусогласные [j-μ-w]. Долгота французских согласных. Удвоенные согласные. Неделимые группы согласных. Произношение “h” придыхательного. Произношение заимствованных слов. Отсутствие палатализации, отсутствие оглушения конечных звонких согласных, энергичность

размыкания. Графическое и транскрипционное изображение согласных. Правила чтения буква “x”. Приемы постановки согласных и пути преодоления ошибок.

При проведении занятий используется интерактивная форма учебного тренинга.

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** На первом этапе обсуждаются правила произнесения французских согласных. На следующем этапе студенты повторяют звуки за диктором, наблюдая за положением органов речи в зеркало. Итогом является распределение согласных звуков на две группы: одинаковые во французском и русском языках, различающиеся в двух языках, выявление отличительных особенностей согласных звуков французского языка.

**Раздел 2. Членение речевого потока (24 часа).**

Работа над акцентуальной и просодической системой французского языка. Развитие умений различать на слух и употреблять в процессе коммуникации явления связывания и сцепления, соблюдать ритм французской речи, использовать адекватно коммуникативной задаче различные функции ударения.

Отработка фонетических навыков: использование правил обязательного и запрещенного связывания, членение речевого потока на ритмические группы, соблюдение ритмического ударения.

Фонетический анализ текстов, их имитация/чтение после прослушивания образца, начитанного носителями языка, воспроизведение текстов наизусть.

**Тема 4. Виды и функции ударения.**

Понятие речевого потока. Особенности французского речевого потока. Ударение. Словесное ударение, его характер и место во французском языке. Фразовое ударение и его функции. Ритмическое ударение. Второстепенное ударение. Синтагматическое ударение. Эмфатическое ударение. Количественные изменения французских гласных в речевом потоке. Зависимость длительности гласных от ударения. Ритм французской речи.

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** Студенты обсуждают правила ударения во французском языке, прослушивают текст и ставят ударение. Подводят итог, что ударение ставится не на каждом слове. Вычленяют в тексте, что может входить в состав ритмической группы. На следующем этапе отрабатывают полученную информацию в упражнениях на ритмику.

**Тема 5. Ритмическая группа.**

Членение речевого потока. Ритмическая группа как минимальная акцентная единица французского речевого потока. Грамматическая структура ритмической группы. Правила членения французского речевого потока на ритмические группы.

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** Студенты обсуждают правила деления высказываний на ритмические группы во французском языке, прослушивают текст и делят его на ритмические группы. Вычленяют в тексте, что может входить в состав ритмической группы. На следующем этапе отрабатывают полученную информацию в упражнениях на ритмику.

**Тема 6. Соединение звуков в речевом потоке.**

Соединение звуков в речевом потоке. Соединение звуков в слоге и слове. Слоги на стыке слов. Виды соединения звуков на стыке слов. Сцепление и связывание. Основное различие между сцеплением и связыванием. Виды связывания. Связывание обязательное, факультативное и запрещенное. Особенности звучания согласных при связывании. Трудности аудирования французской речи, связанные с соединением звуков и их преодоление.

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** Студентам предъявляются виды связываний во французском языке, объясняются функции связываний в потоке речи. Задача студентов – выработать правила связываний. Далее студенты выполняют упражнения на употребление связываний в речи.

**Раздел 3. Интонационные модели французской речи (24 часа).**

Ознакомление с основными понятиями просодии, ритмико-интонационными моделями французской речи.

Отработка автоматизированных навыков воспроизведения и употребления изучаемых интонационных структур. Употребление определенного интонационного тона для отражения логического смысла и выражения эмоционально-волевых отношений.

Фонетический анализ текстов, их имитация/чтение после прослушивания образца, начитанного носителями языка, воспроизведение текстов наизусть. Развитие умений использовать различную мелодику при условно-коммуникативном обмене репликами в микро-диалогах.

**Тема 7. Интонация и мелодика.**

Интонация. Функции интонации. Связь интонации с ударением и ритмическими группами. Характерные черты мелодики французского предложения. Восходящий и нисходящий тоны, основные интонационно-коммуникативные типы нейтральной речи.

**Тема 8. Интонация утвердительного предложения.**

Интонация утвердительного предложения. Одночленная и двучленная повествовательная фраза.

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** При прослушивании текстов студенты должны выделить повествовательные предложения. Далее студенты повторяют за диктором и на следующем этапе воспроизводят французский текст.

**Тема 9. Интонация вопросительного и побудительного предложения.**

Интонация вопросительного предложения: общий вопрос и частный вопрос. Интонация побудительного предложения. Интонация обособления и перечисления. Выражение различных эмоций с помощью просодии (призыв, возмущение, энтузиазм, гнев, удивление, сомнение, сожаление, раздражение, ирония, импликация, совет, незаконченная мысль).

**Интерактивная форма работы – учебный тренинг.** Студентам предъявляется аудиозапись, в которой они должны выделить вопросительные, побудительные и эмотивные предложения, указать использованные интонационные средства. Далее студенты повторяют предложения за диктором. Итогом работы является интонирование аудиозаписи художественного текста и его воспроизведение, имитируя интонацию.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Практическая фонетика французского языка» темы № 1 «Фонологическая система французского языка» особое внимание следует обратить на особенность артикуляционной базы французского, артикуляцию гласных и согласных звуков, особенности французского вокализма и консонантизма, звукобуквенные соответствия, правила чтения букв и буквосочетаний, явление деназализации, правила употребления [ə] беглого в речевой цепочке, правила чтения удвоенных согласных, произнесения «h» aspiré, правила чтения числительных.

При изучении темы № 2 «Членение речевого потока» особое внимание следует обратить на ритм французской речи, ударение, правила членения речевого потока на ритмические группы, синтагмы, явления сцепления (enchaînement), голосового связывания (confluence vocalique) и связывания (liaison).

При изучении темы № 3 «Интонационные модели французской речи» особое внимание должно уделяться мелодике и интонационным моделям фраз различных коммуникативных типов: декларативных (повествовательных), вопросительных, повелительных, а также выражению экспрессивной функции интонации (выражение сомнения, гнева, возмущения, удивления и др.)

**Пояснения к работе с тестовой системой курса**

После изучения каждой темы предложено выполнить тестовые задания в СЭО БГПУ. Каждый тест оценивается по 100-бальной шкале, содержит 5-6 заданий различных типов, направленных на контроль: способности различать на слух отдельные фонетические явления / фонемы / интонемы из ряда предложенных; знаний основных правил употребления фонетических явлений; умений пользоваться правилом в процессе самостоятельного фонетического анализа текста / фраз.

Тема считается освоенной, если студент дал не менее 60% правильных ответов.

**Советы по подготовке к зачету по дисциплине:**

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Повторить теоретический материал по изученным темам.
2. Знать все звукобуквенные соответствия.
3. Знать и уметь применять правила употребления фонетических явлений в речи (правила чтения «h», [ə] беглого и др.).
4. Уметь различать на слух фонетические явления в аудиотексте – фонемы, [ə] беглое, явления сцепления и связывания, ударные слова.
5. Уметь правильно озвучить печатный текст и определить звук/звуки по выделенным в тексте буквосочетаниям.
6. Уметь воспроизвести наизусть с корректным произношением изученные тексты.
7. Уметь найти в печатном тексте возможные фонетические явления: [ə] беглое, слова, произношение которых нужно запомнить, явления сцепления, голосового связывания, связывания согласный – гласный, ритмические и синтагматические ударения, мелодику фраз.
8. Уметь озвучить с корректным французским произношением проанализированный печатный текст, соблюдая ритм и интонацию.

**4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практическая фонетика французского языка»**

| № | Наименование раздела (темы) дисциплины | Формы/виды самостоятельной работы | Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом | Формы контроля СРС |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Фонологическая система французского языка. | Фонетическое чтение. | 18 | Написание диктантов. Выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ. Чтение текстов. |
| 2. | Раздел 2. Членение речевого потока. | Деление текстов на ритмические группы, постановка ударения. | 18 | Написание диктантов. Выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ. Чтение текстов. |
| 3. | Раздел 3. Интонационные модели французской речи | Фонетическое чтение. | 18 | Написание диктантов. Выполнение тестовых заданий в СЭО БГПУ. Чтение текстов. |
| | **ИТОГО** | | **54** | |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Раздел 1. Фонологическая система французского языка.**

**Тема 1** (4 часа)

Речевой аппарат. Активные и пассивные органы речи. Понятие артикуляционной базы (1 час).

1. Обсуждение теоретических вопросов
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений

**Литература:**

1. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 5-7.
2. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 4-10.

Отличительные особенности артикуляционной базы французского языка (1 час).

1. Обсуждение теоретических вопросов
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 16-18.
2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 7-9.
3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 8-12.

Слог и слогоделение (1 час).

1. Обсуждение правил слогоделения
2. Выполнение фонетических упражнений
3. Чтение слов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 34-35.
2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 9-11.
3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 12-14.

Транскрипция (1 час).

1. Ознакомление с транскрипционными знаками
2. Выполнение упражнений
3. Транскрибирование текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 7.
2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 11-13.
3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 14-15.

**Тема 2** (4 часа).

Классификация французских гласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Арутюнова, Ж.М. Voyage au pays des sons. Путешествие в страну звуков / Ж.М. Арутюнова. – М., 2004. – 160 с. – С. 7-8.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 9.

Характеристика французских гласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 10.

2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 5-7.

3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 4-10.

Артикуляционные особенности французских гласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 16-18.

2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 13-15.

3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 16-17.

Долгота французских гласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 20, 93.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 19.

**Тема 3** (4 часа).

Классификация французских согласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 11-12.
2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 17-20.
3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 23-25.

Характеристика французских согласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 11-12.
2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 21-22.
3. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 23-25.

Артикуляционные особенности французских согласных (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 27-29.
2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 11-12.

Полугласные – полусогласные (0,5 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором

3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 66-67.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 12, 137, 148.

Долгота французских согласных (0,5 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau débutant / L. Charliac, Le J-T. Bougnec. – Paris: CLE international, 2003. – 127 p. – P. 24-25.

2. Pagniez-Delbart, T. À l'écoute des sons. Les voyelles / T. Pagniez-Delbart. – Paris : CLE international, 1995. – 143 p. – P. 31-33.

**Раздел 2. Членение речевого потока.**

**Тема 4** (4 часа).

Особенности французского речевого потока (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – 13-15.

2. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 13-17.

Виды и функции ударения (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 19.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 13-15.

3. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 23-25.

**Тема 5** (4 часа).

Членение речевого потока (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 13-15.
2. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 33-36.

Ритмическая группа (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 13-14.
2. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 36-38.

Правила членения речевого потока на ритмические группы (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение поэтических текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 38-40.
2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 15-16.
3. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 47-51.

**Тема 6** (4 часа).

Соединение звуков в речевом потоке (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов

5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 28, 43.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 15-18.

3. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 53-57.

Явления сцепления (enchaînement) (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 43, 70.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 15-18.

3. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 62-64.

Явления голосового связывания (confluence vocalque), связывания (liaison) (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 120, 245, 261, 265, 269.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С.15-18.

3. Charliac, L. Phonétique progressive du français. Niveau intermédiaire / L. Charliac, A-C. Motron. – Paris : CLE international, 2004. – 192 p. – P. 63-67.

**Раздел 3. Интонационные модели французской речи.**

**Тема 7** (4 часа).

Интонация и мелодика (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 20.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 18-20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 10-15.

Функции интонации (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 23.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 18-20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 15-17.

Восходящий и нисходящий тоны, основные интонационно-коммуникативные типы нейтральной речи (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 43, 55, 60.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 18-20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 17-21.

**Тема 8** (4 часа).

Интонация утвердительного предложения (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 43, 55, 60.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 18-20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 17-21.

Одночленная и двучленная повествовательная фраза (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 203.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 22-24.

**Тема 9** (4 часа).

Интонация вопросительного и побудительного предложения (2 часа).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 60.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 35-38.

Интонация обособления и перечисления (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 50.

2. Попова, И.Н. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. – М., 2009. – 574 с. – С. 20.

3. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 39-42.

Выражение различных эмоций с помощью просодии (1 час).

1. Аудирование
2. Повторение за диктором
3. Чтение фонетических упражнений
4. Чтение текстов
5. Воспроизведение текстов

**Литература:**

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик Паблишерз, 2020. – 296 с. – С. 76.

2. Charliac L. Phonétique progressive du français. Niveau avancé / L. Charliac, A-C. Motron. – CLE international, Paris. – 2006. – 128 p. – P. 45-51.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---|---|---|---|
| УК-4<br>ОПК-8<br>ПК-2 | Тест | Низкий (неудовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы менее 60 %. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Количество правильных ответов на вопросы составляет 61-75 %. |
| | | Базовый (хорошо) | Количество правильных ответов на вопросы составляет 76-84 %. |
| | | Высокий (отлично) | Количество правильных ответов на вопросы составляет 85-100 %. |
| | Фонетическое чтение текстов | Низкий (неудовлетворительно) | Студент допускает при чтении фонематические ошибки, влияющие на понимание, не соблюдает правила интонационного оформления текста. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Студент читает текст, допуская фонетические ошибки (5-7), не влияющие на понимание. |
| | | Базовый (хорошо) | Студент читает текст, допуская незначительное количество ошибок (2-4), не влияющих на понимание. |
| | | Высокий (отлично) | Студент читает текст с соблюдением всех фонетических норм и правил произношения на французском языке. |

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Критерии оценивания ответа на зачете**

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

**Знает в полном объеме** особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках; состав гласных и согласных, принципы их классификации; правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные мелодические структуры изучаемого языка и их соотнесённость с коммуникативными типами высказываний и типами речевых актов.

**Умеет в полном объеме** анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках; распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.

**Владеет в полном объеме** навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка; фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке. Речь воспринимается легко, произношение максимально приближено к уровню носителя языка, необоснованные паузы отсутствуют. Ритмический и интонационный рисунок не нарушен. Соблюдается фразовое и словесное ударение. Совокупное допустимое количество фонетических ошибок – не более трех.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

**Знает в основном** особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках; состав гласных и согласных, принципы их классификации; правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотнесённость с коммуникативными типами высказываний и типами речевых актов.

**В основном умеет** анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках; распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.

**В основном владеет** навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка; навыками фонетически и интонационно интерференцией родного языка правильного оформления речи на иностранном языке. Речь воспринимается легко, допустимы незначительные паузы. Имеются незначительные нарушения ритмического рисунка, искажений в интонационных структурах, неправильного фразового и словесного ударения. Имеются погрешности в произношении звуков. Совокупное допустимое количество ошибок – не более пяти.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

**Знает в малом объеме** особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках; состав гласных и согласных, принципы их классификации; правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изуча-

емом языке; основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотнесённость с коммуникативными типами высказываний и типами речевых актов.

**На низком уровне умеет** анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках; распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.

**На низком уровне владеет** навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка; навыками фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке. Речь воспринимается с трудом из-за необоснованных пауз, заминок, запинок, нарушения ритмического рисунка, искажений в интонационных структурах, неправильного фразового и словесного ударения. Имеются погрешности в произношении звуков. Совокупное допустимое количество ошибок – не более семи.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

**Не знает** особенности артикуляционно-перцептивной базы изучаемого языка по сравнению с родным языком; различия фонетических норм в русском и иностранном языках; состав гласных и согласных, принципы их классификации; правила звукобуквенных соответствий в изучаемом языке; особенности позиционно-комбинаторного варьирования гласных и согласных фонем в изучаемом языке; правила чтения гласных и согласных в различных положениях; основные акцентно-ритмические типы слов в изучаемом языке;

основные высотно-мелодические структуры изучаемого языка и их соотнесённость с коммуникативными типами высказываний и типами речевых актов.

**Не умеет** анализировать различия в фонетических нормах в родном и иностранном языках; распознавать и произносить гласные и согласные звуки изучаемого языка в слове, словосочетании и во фразе и тексте; правильно артикулировать звуки как отдельно, так и в потоке речи; идентифицировать и воспроизводить базовые тональные контуры изучаемого языка и использовать их в адекватном коммуникативном контексте.

**Не владеет** навыком самокоррекции ошибок, вызванных фонетической интерференцией родного языка; навыками фонетически и интонационно правильного оформления речи на иностранном языке. Речь воспринимается с трудом из-за необоснованных пауз, заминок, запинок. Фонетические ошибки искажают смысл высказывания и препятствуют коммуникации. Имеются грубые нарушения интонационного рисунка, произношения звуков. В речи присутствует более семи фонетических ошибок.

**Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Артикуляционные особенности и графическое изображение гласных звуков.
2. Артикуляционные особенности и графическое изображение согласных звуков.
3. Правила чтения отдельных букв и буквосочетаний (e, c, ç и буквосочетаний cc, ch и др.).
4. Речевой аппарат. Активные и пассивные органы речи.
5. Понятие артикуляционной базы. Отличительные особенности артикуляционной базы французского языка.
6. Классификация французских согласных.
7. Долгота французских согласных. Удвоенные согласные.
8. Характерные особенности французских согласных.
9. Неделимые группы согласных.
10. Классификация французских гласных.
11. Характерные особенности французских гласных.
12. Ритмическая и историческая долгота гласных.
13. Французские полусогласные.

14. Фонетическое слогоделение.
15. Ударение в слове и в речевом потоке.
16. Состав ритмической группы. Деление речевого потока на ритмические группы.
17. Сцепление (enchaînement) и голосовое связывание.
18. Связывание (liaison) обязательное.
19. Связывание (liaison) запрещенное и факультативное.
20. [ə] беглое в потоке речи.
21. Понятие интонации. Функции интонации.
22. Интонация утвердительного предложения.
23. Интонация вопросительного предложения (общий вопрос).
24. Интонация вопросительного предложения (специальный вопрос).
25. Интонация побудительного предложения.
26. Интонация восклицания, перечисления.
27. Интонация импликации, обособления, незаконченной мысли.

### 6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций УК-4, ОПК-8, ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

| Тип задания | № задания | Вес задания (балл) | Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа) |
|---|---|---|---|
| задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4) | 1, 2, 3 | 1 балл | 1 б – полное правильное соответствие;<br>0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно» | 4, 5 | 1 балл | 1 б – полное правильное соответствие;<br>0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6) | 6, 7 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой);<br>1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – остальные случаи |
| задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4) | 8, 9 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие;<br>1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – остальные случаи |
| задание закрытого типа на установление последовательности | 10, 11 | 2 балла | 2 б – полное правильное соответствие;<br>1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – остальные случаи |
| задания открытого типа с кратким ответом | 12, 13 | 3 балла | 3 б – полное правильное соответствие;<br>0 б – остальные случаи. |
| задания открытого типа с развернутым ответом | 14, 15 | 5 баллов | 5 б – полное правильное соответствие;<br>3 б – если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный;<br>0 б – если допущено более одной ошибки / |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ответ неправильный / ответ отсутствует. |

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|---|
| **УК-4**. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).<br>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).<br>УК-4.3. Выбирает на государственном и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. |

**Задание 1.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Выберите коммуникативную ситуацию, в которой использование факультативного связывания (liaison facultative) будет наиболее уместным для создания позитивного впечатления.

а. Неформальная беседа с коллегой в кулуаре
б. Публичная презентация для широкой аудитории
в. Срочное сообщение в корпоративном чате
г. Быстрая инструкция, отдаваемая в стрессовой ситуации

Ответ: б

**Задание 2.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой аспект интонации является ключевым для передачи уверенности и завершенности в деловом высказывании на французском языке?

а. Восходящий тон в конце фразы
б. Ровный тон на протяжении всего высказывания
в. Нисходящий тон на последней ритмической группе
г. Частое использование эмфатического ударения

Ответ: в

**Задание 3.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

С какой целью в деловой коммуникации на французском языке необходимо отрабатывать обязательное связывание (liaison obligatoire)?

а. Для демонстрации знания сложных грамматических правил
б. Для достижения темпа речи, свойственного носителям языка
в. Для обеспечения ясности, плавности и фонетической правильности речи
г. Для использования факультативного связывания в официальной обстановке

Ответ: в

**Задание 4.**

Верно ли, что правильное интонирование общего вопроса (восходящий тон) важно для вежливого оформления запроса в профессиональной среде?

Ответ: Верно

**Задание 5.**

Верно ли, что для деловой коммуникации достаточно овладеть только лексикой и грамматикой, а фонетические нормы носят второстепенный характер?

Ответ: Неверно

**Задание 6.**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из следующих стратегий способствуют эффективному достижению профессиональных целей через вербальную коммуникацию на иностранном языке?

а. Адаптация стиля речи (формальный/неформальный) под ситуацию общения

б. Максимально быстрое говорение для создания эффекта компетентности

в. Использование адекватной интонации для выражения уверенности или вежливого запроса

г. Предварительная фонетическая подготовка ключевых терминов и фраз выступления

д. Избегание любых пауз во время речи

е. Применение сложных фонетических явлений (например, факультативных связываний) без их уверенного знания

Ответы: а, в, г

**Задание 7.**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Выберите три вербальных средства, которые выбираются в зависимости от формальности ситуации общения.

а. Использование факультативного связывания

б. Степень использования эмфатического ударения

в. Соблюдение обязательного связывания

г. Четкое слоговое деление внутри слов

д. Выбор интонационной модели (например, для совета vs. приказа)

е. Произношение носовых гласных

Ответы: а, б, д

**Задание 8.**

Установите соответствие между фонетическим явлением и его ролью в деловой коммуникации.

1. Чистота гласных, отсутствие редукции : Обеспечивает разборчивость и ясность речи.
2. Нисходящая интонация в утвердительном предложении : Создает впечатление уверенности и компетентности.
3. Обязательное связывание (liaison obligatoire) : Демонстрирует владение языковой нормой и формальный стиль.
4. Членение речи на ритмические группы : Облегчает восприятие информации на слух.

**Задание 9.**

Установите соответствие между ошибкой и ее возможным восприятием в деловой среде.

1. Оглушение конечных звонких согласных : Может привести к недопониманию и снижению разборчивости.
2. Отсутствие обязательного связывания : Может быть воспринята как небрежность или слабое владение языком.
3. Словное ударение (вместо ритмического) : Делает речь «иностранной», нарушает ее плавность и ритм.

4. Редукция безударных гласных : Создает впечатление неформальной, иногда сленговой речи.

**Задание 10.**

Расположите шаги работы над фонетической стороной диалога в логическом порядке.

1. Прослушивание и анализ диалога-образца.
2. Вычленение и отработка ключевых слов и фраз с трудными звуками.
3. Отработка интонации реплик в микродиалогах.
4. Исполнение диалога по ролям с контролем произношения и просодии.

**Задание 11.**

Расположите этапы формирования навыка использования связывания (liaison) в спонтанной речи.

1. Изучение и заучивание правил обязательного и запрещенного связывания.
2. Аудирование и идентификация связывания в речи носителей.
3. Имитация и хоровое повторение словосочетаний с обязательным связыванием.
4. Самостоятельное составление фраз и мини-диалогов с использованием явления.

**Задание 12.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

_____ гласных, то есть их ослабление в безударной позиции, не свойственно фонетической норме французского языка.

Ответ: Редукция

**Задание 13.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Явление, при котором речь делится на минимальные акцентные единицы, каждая из которых произносится как целостный отрезок, называется _____ группой.

Ответ: ритмической

**Задание 14.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Вам необходимо научить обучающихся произносить звук [œ]. Какие рекомендации по тренировке произнесения этого звука вы ему дадите?

Примерный ответ:

При обучении произношению французского гласного œ (как в словах *«cœur», «peur», «sœur»*) необходимо опираться на **научные знания об артикуляционной базе**, **сравнительно-сопоставительный метод** и **принцип сознательности обучения**. Этапы формирования произносительного навыка:

1. Объяснение артикуляции
2. Сравнение с близкими звуками русского языка
3. Постановка звука
4. Тренировка в слогах и словах
5. Тренировка во фразах
6. Контроль и коррекция

**Задание 15.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Проанализируйте, как следует изменить вербальные и невербальные (просодические) средства общения при переходе от формального общения к неформальной беседе. Какие фонетические аспекты будут отличаться?

Примерный ответ:

Владение интонационными моделями позволяет говорящему однозначно передавать коммуникативное намерение: нисходящий тон в утверждении сигнализирует о завершённости и уверенности, восходящий тон в общем вопросе чётко маркирует запрос информации, а специфический высокий ровный тон с последующим падением в частном вопросе выделяет вопросительное слово и фокус высказывания. Ошибки в выборе тона (например, использование восходящего тона в утверждении или ровного тона в общем вопросе) могут быть восприняты собеседником как неуверенность, незавершённость мысли или даже грубость, что может привести к недопониманию.

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|---|
| **ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. | ОПК-8.3. Демонстрирует научные знания, в том числе в предметной области. |

**Задание 1.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Согласно научной классификации, представленной в курсе, какой признак является основным для артикуляционной характеристики французских гласных?

а) Наличие / отсутствие дифтонгов

б) Участие / неучастие голосовых связок

в) Положение языка и губ (передние / задние, открытые / закрытые, округленные / неокругленные)

г) Сила выдоха

Ответ: в

**Задание 2.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какое определение наиболее точно описывает ритмическую группу во французском языке?

а) Это группа слов, объединенных общим лексическим значением.

б) Это синтаксическое предложение.

в) Это минимальная акцентная единица речевого потока, где ударение падает на последний слог.

г) Это пауза между двумя словами.

Ответ: в

**Задание 3.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой термин описывает просодическое явление, при котором мелодика речи используется для выражения завершенности высказывания в утвердительном предложении?

а) Эмфатическое ударение

б) Восходящий тон

в) Нисходящий тон

г) Ритмическое ударение

Ответ: в

**Задание 4.**

Верно ли, что с научной точки зрения, французские гласные в безударной позиции подвергаются редукции, аналогичной русской?

Ответ: Неверно

**Задание5.**

Верно ли, что долгота французских гласных может быть ритмической, зависящей от позиции в ритмической группе?

Ответ: Верно

**Задание 6.**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из следующих фонетических явлений, согласно научному содержанию курса, непосредственно влияют на ритм французской речи?

а. Членение речевого потока на ритмические группы.
б. Дифтонгизация ударных гласных.
в. Ритмическое ударение, падающее на последний слог группы.
г. Наличие ритмической долготы гласных.
д. Редукция безударных гласных.
е. Подвижное словесное ударение.

Ответы: а, в, г

**Задание 7.**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из перечисленных утверждений описывают особенности французских гласных с научной точки зрения?

а. Гласные в безударной позиции редуцируются.
б. Существует противопоставление чистых и носовых гласных.
в. Существует градация гласных по долготе (долгие, полудолгие, краткие).
г. Все гласные являются дифтонгами.
д. Артикуляция гласных характеризуется напряженностью.
е. Гласный [ə] всегда произносится в любом положении.

Ответы: б, в, д

**Задание 8.**

Установите соответствие между фонетическим понятием и его научным определением.

1. Фонема : Кратчайшая звуковая единица, способная различать слова и их формы.
2. Артикуляционная база : Совокупность привычных положений и движений органов речи.
3. Ритмическая группа : Минимальная акцентная единица речевого потока.
4. Связывание (Liaison) : Произнесение конечной непроизносимой согласной перед начальным гласным следующего слова.

**Задание 9.**

Установите соответствие между видом долготы и его причиной.

1. Историческая долгота : Удлинение гласного, закрепленное традицией за определенными фонемами.
2. Ритмическая долгота : Удлинение гласного, обусловленное его положением в ритмической группе (под ударением).
3. Позиционная долгота (перед удлиняющими согласными) : Удлинение гласного в определенной фонетической позиции (например, в закрытом слоге).

**Задание 10.**

Расположите этапы работы над новым звуком в логическом порядке с опорой на научные знания.

1. Аудирование и идентификация звука в речи.
2. Объяснение артикуляции с указанием на активные и пассивные органы речи.
3. Сопоставление с близкими звуками родного и французского языков.
4. Фонетическая тренировка (изолированно, в слоге, в слове, во фразе).

**Задание 11.**

Расположите этапы формирования навыка аудирования связной речи в логическом порядке.

1. Вычленение и отработка явлений сцепления и связывания в изолированных фразах.
2. Анализ и транскрибирование коротких отрезков речи.
3. Имитация услышанного с точным воспроизведением просодии.
4. Аудирование аутентичных текстов с глобальным пониманием.

**Задание 12.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Гласные звуки, при образовании которых струя воздуха проходит через ротовую и носовую полости, называются _____.

Ответ: носовыми

**Задание 13.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Просодическое средство, используемое для выражения завершенности высказывания в утвердительном предложении – это _____ тон.

Ответ: нисходящий

**Задание 14.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Объясните, почему при обучении французскому произношению необходимо специально отрабатывать отсутствие редукции безударных гласных.

Ответ: Потому что отсутствие редукции является ключевой особенностью артикуляционной базы французского языка, обеспечивая четкость и однородность звучания. Игнорирование этого правила ведет к сильному акценту и нарушению ритмического рисунка речи, так как в русском языке редукция, напротив, является нормой.

**Задание 15.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Как знание анатомии речевого аппарата (активные и пассивные органы) помогает в постановке французских согласных?

Ответ: Это знание позволяет учителю дать ученику точные инструкции по управлению органами речи (например, кончиком языка у альвеол для [t/d]), что делает процесс постановки звука осознанным и эффективным. Это особенно важно для преодоления интерференции, когда артикуляционные привычки родного языка мешают правильному произношению.

| Формируемая компетенция | Индикаторы сформированности компетенции |
|---|---|
| **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования | ПК-2.8. Понимает национально-культурную специфику лексических единиц иностранного языка и применяет их в ситуациях межкультурного общения. |

**Задание 1.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Что характеризует артикуляционную базу французского языка?

а) Редукция безударных гласных

б) Наличие придыхания начальных согласных

в) Напряженность артикуляционного аппарата и однородность качества звука

г) Оглушение конечных звонких согласных

Ответ: в

**Задание 2.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Какой гласный звук является беглым позиционным вариантом [œ] открытого?

а) [y]

б) [ø]

в) [ə]

г) [ɛ]

Ответ: в

**Задание 3.**

Внимательно прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:

Основное различие между сцеплением (enchaînement) и связыванием (liaison) заключается в том, что:

а) Сцепление происходит только внутри слова, а связывание – между словами

б) При связывании произносится непроизносимая в изолированной позиции конечная согласная, а при сцеплении – конечная согласная, всегда произносимая

в) Сцепление обязательно, а связывание – факультативно

г) Связывание меняет тембр гласного, а сцепление – нет

Ответ: б

**Задание 4.**

Верно ли, что ритмическая группа всегда совпадает с грамматическим предложением?

Ответ: Неверно

**Здание 5.**

Верно ли, что интонация общего вопроса во французском языке всегда характеризуется восходящим тоном?

Ответ: Верно

**Задание 6.**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из перечисленных характеристик являются отличительными особенностями артикуляционной базы французского языка?

а. Редукция безударных гласных

б. Напряженность артикуляционного аппарата

в. Преобладание задних звуков

г. Наличие большого количества лабиализованных гласных

д. Оглушение конечных звонких согласных

е. Отсутствие придыхания начальных согласных

Ответы: б, г, е

**Задание 7.**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие из следующих явлений характерны для французской системы гласных?

а. Дифтонгизация

б. Наличие носовых фонем

в. Напряженность артикуляции

г. Градация гласных по долготе (долгие, полудолгие, краткие)

д. Редукция в безударной позиции

е. Обязательное оглушение конечных гласных

Ответы: б, в, а

**Задание 8.**

Установите соответствие между гласным звуком и его артикуляционной характеристикой.

1. [y] : Передний, закрытый, округленный
2. [ɛ] : Передний, открытый, чистый
3. [ã] : Носовой
4. [o] : Задний, закрытый, округленный

**Задание 9.**

Установите соответствие между типом предложения и его основной интонационной характеристикой.

1. Утвердительное предложение : Нисходящий тон на последнем ударном слоге.
2. Общий вопрос : Восходящий тон в конце фразы.
3. Частный вопрос : Повышение тона на вопросительном слове с нисходящим движением и легким повышением в конце.
4. Восклицательное предложение : Резкое повышение тона на первом слоге с нисходящей интонацией в конце фразы.

**Задание 10.**

Расположите в последовательности единицы членения речевого потока от большего к меньшему.

Г. Предложение

В. Ритмическая группа

А. Слог

Б. Фонема

**Задание 11.**

Расположите этапы учебного тренинга по отработке согласных в правильной последовательности.

В. Обсуждение правил произнесения французских согласных.

А. Повторение звуков за диктором с наблюдением в зеркало.

Б. Распределение согласных на группы: одинаковые/различающиеся в русском и французском.

**Задание 12.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Явление, при котором конечная непроизносимая согласная произносится перед начальным гласным или немым h следующего слова, называется _____.

Ответ: связывание (liaison)

**Задание 13.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Согласные звуки [j], [w], [ɥ] во французском языке называются _____.

Ответ: полугласные / полусогласные

**Задание 14.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Объясните, как Вы будете знакомить студентов с явлением связывания (liaison). В своем ответе выделите обязательное, факультативное и запрещенное связывание, приведите по одному примеру на каждый тип и опишите, как организовать их отработку в речи.

*Критерий оценки: Точность в определении типов связывания; корректность примеров; логичность и практическая направленность методики отработки (от аудирования и анализа к имитации и самостоятельному продуцированию).*

Примерный ответ:

**Знакомство с явлением и отработка**

Явление связывания (liaison) является ключевым для беглого и естественного звучания французской речи. Работа будет строиться по принципу «от рецепции к продукции».

**1. Презентация и объяснение**

Связывание – это фонетическое явление, при котором конечная непроизносимая согласная слова произносится перед начальным гласным или немым «h» следующего слова.

**- обязательное связывание (Liaison obligatoire):** «Les [z] amis» (друзья), «un grand [t] arbre» (большое дерево), «elle est [t] arrivée» (она приехала). Происходит в грамматических группах: артикль/местоимение с существительным/прилагательным, между прилагательным и существительным, а также в устойчивых сочетаниях (например, «quand [t] il»).

**- факультативное связывание (Liaison facultative):** зависит от темпа речи, стиля и желания говорящего. В быстрой речи оно часто опускается, в формальной – сохраняется. **Пример:** «C'est très [z] intéressant.» (Это очень интересно). Связывание после наречия «très» не является строго обязательным.

**- запрещенное связывание (Liaison interdite):** после слова «et» (и): «un chat et [X] un chien» (кот и собака). Перед «h» придыхательным: «les [X] héros» (герои).

**2. Отработка в речи (последовательность)**

**Этап 1: Аудирование и анализ.**

**Задание:** Студенты слушают аудиозапись, отмечая случаи связывания, определяют к какому типу (обязательное, факультативное) относится каждый случай и почему.

**Этап 2: Имитация и повторение.**

**Задание: Хоровое и индивидуальное повторение** за диктором или преподавателем изолированных словосочетаний с обязательным связыванием («mes_[z]amis», «petit_[t]enfant»); **произнесение «цепочек»**, где связывание необходимо: «les_[z]enfants_arrivent» (дети приходят).

**Этап 3: Самостоятельное продуцирование.**

**Задание 1 (контролируемое):** Студенты получают карточки с предложениями, где пропущены скобки для обозначения связывания. Их задача – прочитать предложения, правильно реализуя связывание. Например: «Ils ont ( ) attendu ( ) une heure.»

**Задание 2 (творческое):** Мини-диалог или монолог на заданную тему (например, «Расскажи о своей семье»), где студентам необходимо сознательно использовать несколько фраз с обязательным связыванием.

**Задание 15.**

Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:

Проанализируйте фонетические трудности, которые может представлять для русскоязычных учащихся следующая ритмическая группа: «Elle est arrivée hier.» Опишите, на какие аспекты (артикуляция гласных/согласных, сцепление/связывание, ритм, интонация) следует обратить особое внимание и почему.

*Критерий оценки: Выявление ключевых фонетических явлений в примере (напряженность гласных, связывание [t] в "est arrivée", ритмическая группа, нисходящая интонация); объяснение потенциальных трудностей для русскоязычных; формулировка педагогических акцентов.*

Примерный ответ:

**1. Артикуляция гласных:**

- **Явление:** Напряженность и чистота гласных. Гласные [ɛ] (в «elle», «est»), [a] (в «arrivée»), [ɛ] (в «hier») должны произноситься без редукции (ослабления) и дифтонгизации, характерных для русского языка.
- **Трудность:** Русскоязычные студенты склонны «проглатывать» безударные гласные или произносить [ɛ] как более закрытый и расслабленный звук.
- **Педагогический акцент:** Упражнения на напряженную артикуляцию каждого гласного, даже в безударной позиции. Сравнение с русскими словами для демонстрации разницы в мышечном напряжении.

**2. Связывание (Liaison):**

- **Явление:** Обязательное связывание между «est» и «arrivée». Конечная непроизносимая согласная «t» в «est» произносится перед начальным гласным [a] следующего слова. Получается: «elle est_[t]arrivée».
- **Трудность:** Студенты могут либо не произнести связующий [t] (что является фонетической ошибкой), либо, наоборот, ошибочно произнести его там, где его быть не должно.
- **Педагогический акцент:** Четкое объяснение правила обязательного связывания в конструкциях с глаголами-связками. Многократная отработка именно этой и подобных ей конструкций («il est_[t]ici», «c'est_[t]à moi»).

**3. Ритм:**

- **Явление:** Вся фраза произносится как **одна ритмическая группа**. Это означает, что внутри группы нет пауз, а ударение (логическое и ритмическое) падает только на последний открытый слог: «arrivée HIER».
- **Трудность:** В русском языке ударение имеет словный характер. Студенты инстинктивно ставят ударение на каждое слово: «ОНА ПРИЕхала вчеРА», что разрушает характерный для французского языка ровный, маятникообразный ритм.
- **Педагогический акцент:** Объяснение концепции ритмической группы. Использование отбивания ритма (хлопки, постукивания) только на последнем ударном слоге. Произнесение фразы как единого целого, а не набора отдельных слов.

**4. Интонация:**

- **Явление:** Для повествовательного утвердительного предложения характерна **нисходящая интонация** на последней ритмической группе. Мелодия плавно повышается к ударному слогу «hier» и затем резко опускается.
- **Трудность:** В русском языке интонация утвердительных предложений часто более ровная или имеет иной рисунок. Студенты могут не делать четкого нисходящего тона, из-за чего фраза звучит незавершенно или вопросительно.
- **Педагогический акцент:** Визуализация интонационного контура с помощью движения руки. Контрастное прослушивание и воспроизведение правильной (нисходящей) и неправильной (восходящей или ровной) интонации для одного и того же предложения.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лабораторных занятий;
- Использование интерактивной доски.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Александровская, Е.Б. Учебник французского языка Le francais.ru A1 / Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева, Л.Е. Читахова. – Издательство: Нестор Академик, 2020. – 296 с. – 27 экз.

2. Аудиокурс к учебнику: Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: Учебник для первого курса ВУЗов и факультетов иностранных языков. – Текст читает Т.А. Тришина. – ООО «Нестор Академик Паблишерз» – 2010.

3. Попова, И.Н. Французский язык = Manuel de francais : учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. – 21-е изд., испр. – М. : Нестор Академик, 2009. – 574 с. – 15 экз.

4. Попова, И.Н. Французский язык = Manuel de francais : учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. – 21-е изд., испр. – М. : Нестор Академик, 2013. – 574 с. – 1 экз.

5. Интерактивный электронный учебник Alter ego +1

6. Capelle, G. Le nouveau taxi 1. Méthode de français / G. Capelle, R. Menand. – P. : Hachette livre, 2009. – 144 p. – 10 экз.

7. Charpentier, M. Destination DELF A1. CD-ROM/ M. Charpentier, E. Faure, A. Lepori-Pitre. – Gênes : CIDEB, 2012. – 3 экз.

8. Girardet, J. Campus 1. Méthode de français/ J. Girardet, J. Pécheur. – P. : CLE international, 2007. – 207 p. – 2 экз.

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Сайт для изучающих французский язык. – Режим доступа: http://apprendre.tv5monde.com/.
2. Сайт онлайн изучения французского языка. Режим доступа: http://www.bonjourdefrance.com/.
3. Сайт преподавателей французского языка. – Режим доступа: http://www.francparler-oif.org/.
4. Сайт Французского института в России. – Режим доступа: http://institutfrancais.com/.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?)
2. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://urait.ru.
3. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: https://polpred.com/news.

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Для проведения лабораторных занятий также используется 444а Медиазал, ресурсный центр:

- Стол письменный 1-мест. (14 шт.)
- Стул (14 шт.)
- Стол преподавателя (1 шт.)
- Стул преподавателя (1 шт.)
- Пюпитр (1 шт.)
- Аудиторная доска (1 шт.)
- Интерактивная доска Tracebook
- Компьютер с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением (1 шт.)
- 8 - портовый коммутатор D-Link для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ (1 шт.)
- Мультимедийный проектор «BENQ» (1 шт.)
- МФУ «CANON» (1 шт.)

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libre office, Open Office; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus, Tracebook и т.д.

**Разработчик:** Новицкая Т.А., кандидат филологических наук, доцент.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины «Практическая фонетика французского языка» для реализации в 2026/2027 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании кафедры романо-германских и восточных языков (протокол № от «» 2026 г.). Рабочая программа дисциплины «Практическая фонетика французского языка» утверждена для реализации в 2026/2027 уч.г. без изменений.