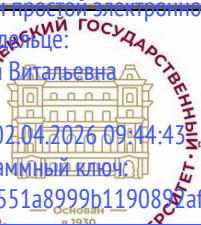


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2026 09:44:43  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b1190897af58989420420336ffbf577a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан индустриально-  
педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко  
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Профиль  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

**Благовещенск 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>6</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>10</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>14</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>22</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>23</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>23</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>24</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>25</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование мышления в области декоративной композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

- ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории декоративной композиции;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств декоративной композиции;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы стилизованного изображения;

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Декоративная композиция» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательного процесса блока Б1.В01. (Б1. В. 01.04) предметного модуля по профилю «Изобразительное искусство» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство».

Курс «Декоративная композиция» предполагает лекционные и практические занятия, самостоятельную работу студентов. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история изобразительного искусства, история декоративно-прикладного искусства, композиция, рисунок, живопись.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2.**

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.
- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- особенности выполнения произведения в различных художественных техниках и видах искусства;
- особенности живописных, графических и декоративно-прикладных материалов;
- законы цветоведения;
- особенности живописных материалов;
- особенности мягких графических материалов.

**уметь:**

- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций;

- выполнять работы в разных графических техниках;
- составлять эскизы графических композиций;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;

- разрабатывать авторские композиции.

**владеть:**

- навыками работы в различных художественных материалах;
- навыками разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- навыками пользования специальной литературой.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Декоративная композиция»** составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Общая трудоемкость	72	72	72
Аудиторные занятия	10	10	10
Лекции	4	4	4
Лабораторная работа	6	6	6
Самостоятельная работа	58	58	58
Вид итогового контроля	8	4 зачёт	4 зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
<b>6 семестр</b>					
1.	<b>Композиционные законы.</b>	<b>16</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	Целостность.			0,5	
	Единство и соподчинение.			0,5	
	Композиционный центр.				
	Равновесие.				
2.	<b>Типы композиции</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	Замкнутая и открытая композиция.			0,5	
	Симметричная и ассиметричная композиция.		0,5	0,5	

	Статичная и динамичная композиция.				
3.	<b>Приемы и средства композиции.</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
	Группировка. Наложение и врезка. Членение.		0,5	0,5	
	Форма. Масштаб и пропорция.				
	Ритм и метр.				
	Контраст и нюанс. Тождество.			0,5	
	Цвет.				
	Фактура и текстура.				
	Стилизация. Стиль и стилевое единство.		0,5		
4.	<b>Формы композиции</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	Точечная (центрическая) композиция.			0,5	
	Линейно-ленточная композиция.				
	Плоскостная (фронтальная) композиция.		0,5	0,5	
	Объемная композиция, пространственная композиция.		0,5		
5.	<b>Ассоциативная композиция.</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
	Ассоциация. Художественная выразительность композиции.		1	2	
	Зачет	4			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
<b>7 семестр</b>					
6.	Декоративная стилизация мотивов флоры	18	0,5	1	9
7.	Декоративная стилизация мотивов фауны	18	0,5	1	9
8.	Декоративная стилизация пейзажа	18	0,5	1	9
9.	Декоративная стилизация натюрморта	18	0,5	1	9
10.	Декоративная стилизация человека	18	1	1	11
11.	Абстрактная композиция	18	1	1	11
	Зачет	4			
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
	<b>ИТОГО: контроль</b>	<b>8</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>116</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Композиционные законы. Типы композиции	лекция	Видео-лекция	2
2.	Приемы и средства композиции. Формы композиции	ЛР	Метод работы в малых группах	2
3.	Декоративная стилизация мотивов флоры	ЛР	Коллективное решение творческих задач	2
4.	Декоративная стилизация мотивов фауны	ЛР	Метод работы в малых группах	2
5.	Декоративная стилизация пейзажа	ЛР	Коллективное решение творческих задач	2
6.	Декоративная стилизация натюрморта	ЛР	Метод работы в малых группах	2
<b>ИТОГО:</b>				<b>12</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

#### Тема 1. Композиционные законы.

Понятие композиции. Композиция как важнейших творческих основ изобразительного искусства. Виды композиции (формальная, ассоциативная, предметная). Понятие формальной композиции, ассоциативной композиции, предметной композиции. Основные законы композиции.

- Целостность. Понятие целостности композиции. Примеры целостной композиции в формальной композиции, абстрактной композиции, станковых произведениях, декоративной композиции. Целостность по отношению к раме, целостность общего пятна, целостность внутри деталей изображения.

- Единство и соподчинение. Композиционный центр. Понятие композиционного центра. Смысловой центр. Композиционная пауза. Выделение центра цветом. Выделение центра формой. Выделение центра контрастностью форм. Выделение центра размером форм, их сгущением или разряжением. Доминанта и поддоминанта.

- Равновесие. Понятие равновесия композиции. Статическая уравновешенность. Динамическая уравновешенность. Симметричная и динамичная композиция.

#### Тема 2. Типы композиции.

- Замкнутая и открытая композиция. Понятие замкнутой и открытой композиции, их особенности и отличия. Примеры в станковой, декоративной, абстрактной композиции. Примеры в плоскостной и объемной композиции.

- Симметричная и асимметричная композиция. Понятие симметричной и асимметричной композиции. Характерные особенности данных типов композиции. Примеры в станковой, декоративной, абстрактной композиции. Проблема уравновешенности асимметричной композиции, пути решения.

- Статичная и динамичная композиция. Определение статичной и динамичной композиции. Характерные особенности этих типов композиции. Примеры в мировом искусстве.

#### Тема 3. Приемы и средства композиции.

Понятие средств и приемов композиции.

- Группировка. Наложение и врезка. Членение. Характерные особенности данных композиционных средств.
- Форма. Масштаб и пропорция. Влияние формы и формата на композиционное решение художественного произведения. Примеры из мировой практики. Особенности пропорциональных отношений в композиции.
- Ритм и метр. Понятие ритма и метра. Ритм и пропорции. Виды ритмов. Примеры в декоративно-прикладном, станковом, абстрактном искусстве.
- Контраст и нюанс. Тождество. Определение контраста и нюанса. Характерные особенности приемов, их применение в гармонизации композиции.
- Цвет. Влияние цвета на целостность и гармонию в композиции. Значение цвета в построении целостной композиции.
- Фактура и текстура. Определение фактуры и текстуры. Их особенности. Значение фактуры в живописи, скульптуре, архитектуре. Значение текстуры в графике. Влияние фактуры и текстуры на целостность в композиции.
- Стилизация. Стиль и стилевое единство. Определение стилизации. Виды стилизации. Приемы стилизации. Понятие стиля. Стилевое единство в композиции. Примеры стилизации и стиля в мировом искусстве.

#### **Тема 4. Формы композиции.**

- Точечная (центричная) композиция. Определение точечной композиции. Особенности точечной композиции. Примеры точечной композиции в декоративно-прикладном искусстве.
- Линейно-ленточная композиция. Определение ленточной композиции. Характерные особенности ленточной композиции, ее признаки, отличия от других форм. Понятие орнамента.
- Плоскостная (фронтальная) композиция. Понятие плоскостной композиции. Характерные особенности плоскостной фронтальной композиции. Ее отличия от других форм композиции. Примеры фронтальной композиции в мировом искусстве.
- Объемная композиция, пространственная композиция. Определение объемной композиции, объемно-пространственной композиции. Их сходства и отличия, характерные особенности. Примеры этих форм композиции в скульптуре, архитектуре, садово-парковых комплексах, декоративно-прикладном искусстве.

#### **Тема 5. Ассоциативная композиция.**

- Ассоциация. Художественная выразительность композиции. Понятие ассоциации. Ассоциативная композиция, ее значение при создании художественного произведения. Понятие художественной выразительности композиции, ее значение в создании художественного произведения.

#### **Тема 6. Декоративная стилизация мотивов флоры**

Основные принципы организации декоративной композиции. Понятие стилизации. Виды стилизации. Художественная трансформация реалистичного изображения в условно-стилизованное изображение. Последовательность художественной трансформации. Средства и приемы трансформации мотивов флоры – бутонов, цветов, листьев, плодов, побегов, травы. Примеры в мировом искусстве.

#### **Тема 7. Декоративная стилизация мотивов фауны**

Последовательность художественной трансформации мотивов фауны. Средства и приемы трансформации мотивов фауны – насекомых, млекопитающих, птиц, рыб, земноводных. Примеры в мировом искусстве.

#### **Тема 8. Декоративная стилизация пейзажа**

Последовательность художественной трансформации мотивов окружающего мира и предметной среды. Средства и приемы трансформации деревьев, архитектуры, неба,

солнца, луны, облаков. Основные этапы создания стилизованного пейзажа – деревенского, ландшафтного, городского. Примеры в мировом искусстве.

#### **Тема 9. Декоративная стилизация натюрморта**

Последовательность художественной трансформации предметов неживой природы. Средства и приемы трансформации предметов натюрморта. Основные этапы создания стилизованного натюрморта. Примеры в мировом искусстве.

#### **Тема 10. Декоративная стилизация человека**

Основные принципы стилизации человека. Художественная трансформация реалистичного изображения человека в условно-стилизованное изображение. Последовательность художественной трансформации. Средства и приемы трансформации образа человека – портрет, фигура. Примеры в мировом искусстве.

#### **Тема 11. Абстрактная композиция**

Основные принципы создания абстрактной композиции. Средства и приемы создания абстрактной композиции, этапы работы над абстракцией. Примеры в мировом искусстве.

### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Декоративная композиция» является одной из ведущих дисциплин в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть художественным мастерством.

Дисциплина «Декоративная композиция» включает в себя лекции и практические занятия.

Теоретические знания о композиции – это средства формирования навыков работы с формой. В свою очередь, необходимо помнить, что практические знания по дисциплине «Декоративная композиция» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

#### **Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Можно рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Для успешного освоения содержания дисциплины предусмотрены часы для самостоятельного освоения теоретического материала и завершения практических заданий. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе**

Для закрепления лекционного материала необходимо после каждой пройденной темы подготовиться к опросу, ответив на вопросы для самоконтроля. В ходе подготовки к опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над завершением практического задания**

Для завершения практического задания необходимо:

- актуализировать знания по теме лекции;
- воспользоваться литературой и интернет-источниками;
- провести анализ аналогового материала;

- выполнить поисковые эскизы по заданной теме;
- провести отбор поискового материала;
- выполнить практическое задание, согласно требованиям.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине  
(заочная форма обучения)**

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
<b>3 семестр</b>			
1.	<b>Композиционные законы.</b>	Практическая работа	8
2.	<b>Типы композиции.</b>	Практическая работа	16
3.	<b>Приемы и средства композиции.</b>	Практическая работа	10
4.	<b>Формы композиции.</b>	Практическая работа	16
5.	<b>Ассоциативная композиция.</b>	Практическая работа	8
	<b>ИТОГО</b>		<b>58</b>
<b>4 семестр</b>			
1.	Декоративная стилизация мотивов флоры	Практическая работа	9
2.	Декоративная стилизация мотивов фауны	Практическая работа	9
3.	Декоративная стилизация пейзажа	Практическая работа	9
4.	Декоративная стилизация натюр-морта	Практическая работа	9
5.	Декоративная стилизация человека	Практическая работа	11
6.	Абстрактная композиция	Практическая работа	11
	<b>ИТОГО</b>		<b>58</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лабораторная работа №1

#### Тема 1. Композиционные законы. Типы композиции.

##### Содержание

#### **Упражнение 1.** Целостность.

Составить целостную композицию на модульной основе при помощи простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) вырезанных из цветной бумаги на белой бумаге формата А-4. Решение ахроматическое. Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

#### **Упражнение 2.** Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Создать композиции на модульной основе, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован: а) самым большим элементом в композиции; б) самой сложной по силуэту формой; в) самым маленьким по форме элементом в композиции; г) композиционной паузой. Решение ахроматическое. Формат А-4. Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

#### **Упражнение 3.** Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Создать композиции на модульной основе, где центр организован за счет цветового решения: а) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции; б) самым

темным элементом композиции; в) самым светлым элементом композиции. Размер модуля одинаковый. Решение хроматическое. Формат А-4. Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль.

**Упражнение 4.** Замкнутая и открытая композиция.

Создать замкнутую и открытую формальные композиции на модульной основе, используя графические средства: линия пятно, штрих. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, маркеры, линеры. Решение ахроматическое. Формат А-4.

**Упражнение 5.** Симметричная и асимметричная композиция.

Создать симметричную и асимметричную композиции на модульной основе, используя геометрические модули (круг, квадрат, треугольник). Решение хроматическое. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль. Формат А-4.

**Упражнение 6.** Статичная и динамичная композиция.

Создать статичную и динамичную композиции на модульной основе, используя геометрические модули (круг, квадрат, треугольник). Решение хроматическое. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение). Материалы и инструменты: чертежная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, циркуль. Формат А-4.

**Литература:**

1. Дагдидян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдидян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
3. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ

**Лабораторная работа №2**

**Тема 2. Приемы и средства композиции.**

**Содержание**

**Упражнение 1.** Ритм и метр.

Постройте раппортные композиции (полосообразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм. Попробуйте в одной композиции выразить пластические задачи линией, в другой — пятном, а в третьей — сочетанием линии и пятна. Обязательное условие гармоничной композиции — равновесие, единство и соподчинение. Организуйте плоскостную композицию, применяя ритм и метр. Для выполнения данного упражнения используйте любые изобразительные средства и графические приемы.

**Упражнение 2.** Контраст и нюанс. Тождество.

Создать 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации. В зависимости от тем вам предстоит выбор доминирующего композиционного средства (контраст или нюанс). Если теме присуще активное эмоциональное и психологическое воздействие на зрителя, быстрое прочтение художественного замысла, жизнеутверждающие, оптимистические образы, праздничное настроение — выбирайте контраст. Лирическим и поэтическим темам больше подходит нюанс. При этом не оговариваются ни ритмический строй, ни число элементов, ни их размеры, ни, наконец,

графическая трактовка. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Формат А-4.

### **Упражнение 3. Цвет.**

Создать цветовую композицию по законам гармонии, активно используя такое средство гармонизации, как ритм, контраст, нюанс. Необходимо выразить в композиции определенные художественные образы. Возможные темы: «Праздничные фанфары», «Современный промышленный город», «Одиночество», «Спортивный праздник», «Ярмарка» и т. д. Композиции выполняются любыми изобразительными средствами. При этом не оговариваются ни ритмический строй, ни число элементов, ни их размеры, ни графическая трактовка. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Необходимо подобрать несколько наборов цветов, гармонично подходящих и сочетающихся друг с другом.

### **Упражнение 4. Фактура и текстура.**

Создать абстрактную композицию графическими средствами, используя различные текстуры материалов. Усилить художественный образ при помощи сочетания различных текстур. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение), типы и средства композиции. Предлагается свободная творческая интерпретация выбранных тем, решенных на формальной основе. Формат А-4.

### **Литература:**

1. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагддиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
2. Денисов, В. С. Восприятие цвета: методический материал / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - М.: ЭКСМО, 2009. - 171, [1] с.: цв. ил. - (Образовательный стандарт XXI). 20ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ

## **Лабораторная работа №3**

### **Тема 3. Декоративная стилизация мотивов флоры**

#### **Содержание**

**Задание:** Выполнение эскиза платка квадратной формы с использованием декоративной стилизации мотивов флоры (цветы, бутоны, листья, плоды, стебли).

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов, завершение задания.

Материал: бумага, гуашь, темпера ПВА. Формат А3.

#### **Литература:**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 ШТ
2. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагддиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ

5. Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20ШТ

#### **Лабораторная работа №4**

#### **Тема 4. Декоративная стилизация мотивов фауны**

##### **Содержание**

**Задание:** Выполнение эскиза витража с использованием декоративной стилизации мотивов фауны (птицы, млекопитающие, рыбы, земноводные).

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов, завершение задания.

Материал: бумага, гуашь, темпера ПВА. Формат А3.

##### **Литература:**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 ШТ
2. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагддиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ
5. Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20ШТ

#### **Лабораторная работа №5**

#### **Тема 5. Декоративная стилизация пейзажа**

##### **Содержание**

**Задание:** Выполнение эскиза росписи стены с использованием декоративной стилизации пейзажа и предметной среды.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов, завершение задания.

Материал: бумага, гуашь, темпера ПВА. Формат А3.

##### **Литература:**

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 ШТ
2. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагддиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ
5. Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20ШТ

#### **Лабораторная работа №6**

#### **Тема 6. Декоративная стилизация натюрморта**

##### **Содержание**

**Задание:** Выполнение эскиза вышивки крестом с использованием декоративной стилизации натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов, завершение задания.  
Материал: бумага, гуашь, темпера ПВА. Формат А3.

#### Литература:

- 1.Бесчастнов, Николай Петрович. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 ШТ
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование).7ШТ
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство).5 ШТ
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ
- 5.Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20ШТ

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно рас-</li> </ul>

			<p>крыто содержание вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающее мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
ПК-2	Доклад, Сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>• Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может аргументировать научные положения;</li> <li>• Не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>• Не владеет понятийным аппаратом.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний;</li> <li>• Слабо аргументирует научные положения;</li> <li>• Затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>• Частично владеет системой понятий.</li> </ul>

		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей;</li> <li>• Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>• Аргументирует научные положения;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Владеет системой основных понятий.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>• Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> </ul> Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>• Делает выводы и обобщения;</li> <li>• Свободно владеет понятиями.</li> </ul>
ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**. Зачет проводится в форме просмотра лабораторных работ по следующим темам:

Тема 1. Композиционные законы. Типы композиции.

Упражнение 1. Целостность.

Упражнение 2. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Упражнение 3. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Упражнение 4. Замкнутая и открытая композиция.

Упражнение 5. Симметричная и ассиметричная композиция.

Упражнение 6. Статичная и динамичная композиция.

Тема 2. Приемы и средства композиции. Формы композиции.

Упражнение 1. Ритм и метр.

Упражнение 2. Контраст и нюанс. Тождество.

Упражнение 3. Цвет.

Упражнение 4. Фактура и текстура.

Тема 3. Декоративная стилизация мотивов флоры

Тема 4. Декоративная стилизация мотивов фауны

Тема 5. Декоративная стилизация пейзажа

Тема 6. Декоративная стилизация натюрморта

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемым к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### **Критерии оценивания на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Имеет весь перечень лекционного материала;
- Разработки графического и колористического решения декоративной композиции соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Применяет основные композиционные законы и понятия при составлении декоративных композиций;
- Использует основные изобразительные материалы и техники;
- Умеет разрабатывать авторские композиции;
- Знает особенности графических, живописных, пластических решений и умеет применять их на практике;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Не имеет весь перечень лекционного материала;
- Разработки графического и колористического решения декоративной композиции не соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Не применяет основные композиционные законы и понятия при составлении декоративных композиций;
- Не умеет разрабатывать авторские композиции;
- Не знает особенности графических, живописных, пластических решений и не умеет применять их на практике;

### **Просмотр**

В 6 и 7 семестрах зачет проходит в форме просмотра практических заданий комиссией преподавателей.

#### **6 семестр**

Требования к просмотру:

1. Наличие лекционного материала по темам:

- Композиционные законы.
- Типы композиции.
- Приемы и средства композиции.
- Формы композиции.
- Ассоциативная композиция.

2. Наличие практических работ по темам:

Тема 1. Композиционные законы.

Упражнение 1. Целостность.

Упражнение 2. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Упражнение 3. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Упражнение 4. Равновесие.

Тема 2. Типы композиции.

Упражнение 1. Замкнутая и открытая композиция.

Упражнение 2. Симметричная и асимметричная композиция.

Упражнение 3. Статичная и динамичная композиция.

Тема 3. Приемы и средства композиции.

Упражнение 1. Ритм и метр.

Упражнение 2. Контраст и нюанс. Тождество.

Упражнение 3. Цвет.

Упражнение 4. Фактура и текстура.

Тема 4. Формы композиции.

Упражнение 1. Точечная (центрическая) композиция.

Упражнение 2. Линейно-ленточная композиция.

Упражнение 3. Плоскостная (фронтальная) композиция.

Тема 5. Ассоциативная композиция.

Упражнение 1. Ассоциация. Художественная выразительность композиции.

### **7 семестр**

Требования к просмотру:

Наличие лекционного материала и лабораторных работ по темам:

- Тема 1. Декоративная стилизация мотивов флоры
- Тема 2. Декоративная стилизация мотивов фауны
- Тема 3. Декоративная стилизация пейзажа
- Тема 4. Декоративная стилизация натюрморта
- Тема 5. Декоративная стилизация человека
- Тема 6. Абстрактная композиция

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемым к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов.

### **6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2**

Тесты содержат следующие типы заданий

<b>Тип задания</b>	<b>№ задания</b>	<b>Вес задания (балл)</b>	<b>Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)</b>
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи

задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	7, 8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с развернутым ответом	12, 13, 14, 15	5 баллов	5 б – полное правильное соответствие; если допущена одна ошибка/неточность / ответ правильный, но не полный – 3 балла; если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.	<p>ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека.</p> <p>ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.</p>

### Задание 1

Прочитайте задание и выберите правильный ответ:

Что такое композиция?

- 1) простое размещение элементов на плоскости
- 2) важнейший творческий принцип построения художественного произведения, обеспечивающий гармоничное взаимодействие всех компонентов
- 3) искусство комбинирования материалов и техник
- 4) применение цветового круга в изображении

Ответ: 2

### Задание 2

Прочитайте задание и выберите правильный ответ:

Как называется тип композиции, при которой элементы расположены таким образом, что взгляд зрителя стремится двигаться внутрь картины, создавая ощущение замкнутости пространства?

- 1) линейно-ленточная композиция
- 2) точечная композиция
- 3) замкнутая композиция
- 4) открытая композиция

Ответ: 3

### Задание 3

Прочитайте задание и выберите правильный ответ:

Какие основные типы композиций выделяют по признаку динамики?

- 1) цветовая и тонкая
- 2) статичная и динамичная
- 3) симметричная и асимметричная
- 4) формальная и ассоциативная

Ответ: 2

### Задание 4

Прочитайте задание и выберите все правильные варианты ответа:

Какие типы композиций выделяют?

- 1) замкнутая и открытая
- 2) гармоническая и дисгармоничная
- 3) фигурная и фонетическая
- 4) симметричная и асимметричная
- 5) статичная и динамичная
- 6) цветовая и светотеневая

Ответ: 1, 4, 5

### Задание 5

Прочитайте задание и выберите все правильные варианты ответа:

Какими способами можно выделить композиционный центр?

- 1) размером форм
- 2) именованим персонажа
- 3) формой объекта
- 4) предложением сюжета
- 5) яркостью цвета
- 6) прочностью материала

Ответ: 1, 3, 5

### Задание 6

Прочитайте задание и выберите все правильные варианты ответа:

Что относится к средствам композиции?

- 1) метр и ритм
- 2) контраст и нюанс
- 3) колорит и фактура
- 4) форма и масштаб
- 5) имитация и копирование
- 6) стилизация и стиль

Ответ: 2, 4, 6

**Задание 7**

Прочитайте задание и установите соответствие:

Определите соответствие между типами композиций и их особенностями.

- Замкнутая : Акцентирует внимание зрителя внутрь композиции, имеет четкую границу
- Открытая : Не ограничена рамками и предполагает продолжение за пределами холста
- Симметричная : Создается путем зеркального отражения относительно оси симметрии
- Асимметричная : Предусматривает нарушение баланса и создание ощущения движения

**Задание 8**

Прочитайте задание и установите соответствие:

Назовите виды стилизации в зависимости от тематики изображения.

- Натюрморт : Преобразование реальных изображений фруктов, посуды, тканей в условные декоративные элементы
- Человек : Упрощение и схематизация человеческого тела, сохранение лишь основных черт внешности
- Пейзаж : Трансформация природной среды в обобщенные символы леса, воды, гор
- Фауна : Исключение детализации животных, превращение их образов в стилизованные знаки

**Задание 9**

Прочитайте задание и установите соответствие:

Соответствие видов композиции средствам и приемам её построения.

- Точечная (центрическая) : Фокусирование внимания вокруг одной точки, концентрическое расположение элементов
- Линейно-ленточная : Повторение линейных узоров, использование линий для направления взгляда зрителя вдоль полотна
- Объемная : Использование трехмерных объектов, иллюзии глубины, перспективы
- Пространственная : Создание многоуровневой структуры, ощущение динамики и перехода пространства

**Задание 10**

Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность этапов работы над созданием ассоциативной композиции, согласно тематическому разделу учебной дисциплины:

- 1 : Выбор идеи-образа
- 2 : Создание ассоциаций
- 3 : Подбор элементов
- 4 : Разработка структуры композиции
- 5 : Завершение работы

**Задание 11**

Прочитайте задание и установите последовательность:

Определите верную последовательность основных этапов работы при создании абстрактной композиции:

- 1 : Наброски эскизов

- 2 : Работа с материалами и инструментами
- 3 : Отбор наиболее удачных решений
- 4 : Финальная реализация проекта

### **Задание 12**

Прочитайте задание и запишите развернутый, обоснованный ответ:

**Что такое фактура и текстура в изобразительном искусстве? Как они используются в процессе творчества и какую роль играют в восприятии произведений искусства?**

Ответ: Фактура – свойство поверхности материала, воспринимаемое визуально и тактильно (гладкость, шероховатость, зернистость и др.). Текстура – рисунок или узор поверхности, часто имитирующий материал (дерево, камень, ткань и др.). Они усиливают глубину восприятия, передают физическую реальность предмета, обогащают художественный образ и способствуют достижению единства в композиции.

### **Задание 13**

Прочитайте задание и запишите развернутый, обоснованный ответ:

**Что означает термин «композиционная пауза»? Почему она важна в картине?**

Ответ: Композиционная пауза – область холста, свободная от активных действий и ярких пятен, служащая своеобразным отдыхом для глаза зрителя. Она необходима для равномерного распределения внимания, создания эффекта передышки и поддержания устойчивого восприятия всей композиции.

### **Задание 14**

Прочитайте задание и запишите развернутый, обоснованный ответ:

**Объясните значение понятия «ассоциативная композиция».**

Ответ: Ассоциативная композиция основана на ассоциативных связях между элементами, возникающих благодаря общему настроению, эмоциям или идейному замыслу автора.

### **Задание 15**

Прочитайте задание и запишите развернутый, обоснованный ответ:

**Приведите определение понятий «ритм» и «метр» в композиции и поясните, как они влияют на создание художественного произведения.**

Ответ: Ритм – последовательное чередование элементов в пространстве или времени, способствующее созданию ощущения движения и внутренней энергии в изображении. Метр – регулярное повторение одинаковых элементов, формирующее спокойное и упорядоченное восприятие. Оба приема помогают художнику структурировать пространство полотна, создавать динамику или покой, управлять вниманием зрителя.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информаци-

онные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Дагдлиян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Дагдлиян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 312, [2] с.: ил., [24] л. цв. ил. - (Высшее образование). 7ШТ
2. Денисов, В. С. Восприятие цвета: методический материал / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - М.: ЭКСМО, 2009. - 171, [1] с.: цв. ил. - (Образовательный стандарт XXI). 20ШТ
3. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2010. - 335 с.: 32 цв. ил., ил. - (Изобразительное искусство). 6 ШТ
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2005. - 144 с.: ил.+8 л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 16 ШТ
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2010. - 144 с.: ил., [8] отд. л. цв. ил. - (Изобразительное искусство). 5 ШТ
6. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ; М.: Астрель, 2007. - 239 с. 14ШТ
7. Фокина Л. В. Орнамент: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 172 с.: ил., [16] л. цв. ил. - (Высшее образование). 20ШТ

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

4. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» - <http://www.ict.edu.ru>.
5. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
6. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
7. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
8. Портал бесплатного дистанционного образования - [www.anriintern.com](http://www.anriintern.com)
9. Портал Электронная библиотека: диссертации - <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>.
10. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
11. Сайт библиотеки репринтных изданий. - Режим доступа: [www.lawlibraru.ru](http://www.lawlibraru.ru).
12. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.
13. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru).
14. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (иллюстративные пособия, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

**Ауд. 203 Мастерская по декоративно-прикладному творчеству:** 26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Ананьева Т. К. старший преподаватель

**11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**