

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

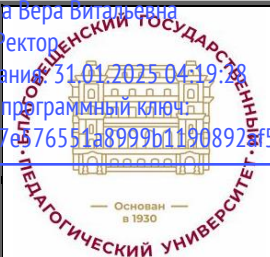
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2025 04:19:38

Уникальный программный ключ

a2232a55157e576551a8999b1196892af58989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

историко-филологического факультета

ФГБОУ ВО «БГПУ»



В.В. Гуськов

«26» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	5
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	8
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ.....
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)	
УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	50
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ.....
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	63
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С	
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	64
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	64
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	66
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	66

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: сформировать научные представления о методологии гуманитарного знания, о развитии личности читателя-школьника, об исторической смене методов и приемов преподавания литературы, о наиболее характерных видах деятельности учителя; научить практическому овладению навыками и умениями, которые необходимы студентам в их профессиональной деятельности, развить творческие начала личности учителя-словесника, способной к созданию новых технологий преподавания.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Теория и методика обучения литературе» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 (Б1.О.07.02). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения курсов литературоведения, истории русской и зарубежной литературы, детской литературы, педагогики и психологии.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения эффективности её функционирования.

ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы.

ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся.

ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой является:

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

ПК-3.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.

ПК-3.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

ПК-3.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами достижения которой является:

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является:

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- перечень и содержание основных документов, определяющих содержание и структуру литературного образования в современной школе;
- структуру и содержание курса литературы;
- историю становления методики преподавания литературы и развитие методической мысли в России;
- методы обучения литературе;
- этапы изучения художественного произведения;
- пути и приёмы анализа художественного текста;
- особенности методики, обусловленные родовой спецификой произведения;
- особенности методики изучения историко- и теоретико-литературных основ школьного курса;

- требования современному уроку литературы;
- этапы и классификацию уроков литературы;
- особенности организации внеклассной работы по литературе;
- особенности коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов;

уметь:

- прививать интерес к чтению и формировать навыки самостоятельной работы с книгой у учеников;
- выбирать методы, пути и приёмы анализа произведения с учётом специфики изучаемого произведения и возраста учеников;
- анализировать увиденные уроки литературы;
- пользоваться наглядностью и компьютерными технологиями, включать их в процесс обучения;
- создавать фрагменты уроков, обосновывать их замысел;
- определять формы контроля за учебной деятельностью;

владеть:

- развитым воссоздающим и творческим воображением;
- навыком ведения диалога с учениками;
- способностью аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- навыком создавать развернутые монологические (устные и письменные) высказывания аналитического и интерпретирующего характер;
- навыком проектирования уроков разных типов, в том числе с учётом образовательных потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов;
- навыком оценки устных и письменных ответов учащихся в соответствии с установленными нормами.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика обучения литературе» составляет 324 часов (9 ЗЕ).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		5	6	7	8	9
Общая трудоемкость	324	36	72	144	72	
Аудиторные занятия	38	6	10	16	6	
Лекции	12	2	4	6		
Практические занятия	26	4	6	10	6	
Самостоятельная работа, написание курсовой работы	273	30	58	128	57	
Вид контроля						Защита курсовой работы
Вид итогового контроля:			Зачёт		Экзамен	

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

5 семестр

№ № п/п	Название темы	Всего часов	ЛК	ПР	СР
Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины					
1	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	7	1		6
2	Содержание и структура курса литературы в современной школе.	17	1	4	12
3	Основные этапы развития методики обучения литературе.	6			6
4	Методы обучения литературе.	6			6
Итого		36	2	4	30

6 семестр

№ № п/п	Название темы	Всего часов	ЛК	ПР	СР
Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания школьников (этапы изучения художественного произведения)					
5	Вступительные занятия.	7	1		6
6	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.	6			6
7	Пути анализа литературного произведения.	7	1		6
8	Приемы анализа литературного произведения.	11	2		9
	Заключительные занятия.	4			4
Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания школьников (изучение художественного произведения в родовой специфике)					
9	Изучение эпических произведений в среднем звене.	11		2	9
10	Изучение лирических произведений в среднем звене.	11		2	9
11	Изучение драматических произведений в среднем звене.	11		2	9
Зачёт		4			
Итого		72	4	6	58

7 семестр

№ № п/п	Название темы	Всего часов	ЛК	ПР	СР
Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении					
12	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	17	1	2	14
13	Изучение монографических тем в школьном курсе литературы.	17	1	2	14
14	Изучение литературной критики в старших классах.	14			14
15	Теория литературы в школе.	14			14
Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания школьников (изучение художественного произведения в родовой специфике)					
16	Изучение эпических произведений в старшем звене.	16	2		14

17	Изучение лирических произведений в старшем звене.	16		2	14
18	Изучение драматических произведений в старшем звене.	14			14
Развитие речи учащихся в системе литературного образования					
19	Развитие устной речи учащихся.	16		2	14
20	Развитие письменной речи учащихся.	20	2	2	16
Итого		144	6	10	128

8 семестр

	Название темы	Всего часов	ЛК	ПР	СР
Организация обучения литературе					
21	Урок литературы в современной школе.	24		4	20
22	Нетрадиционные виды уроков по литературе.	6			6
23	Интегрированные уроки по литературе.	6			6
24	Система внеурочной деятельности по литературе.	8			8
25	Организация внеклассного чтения.	6			6
26	Оценивание образовательных результатов.	13		2	11
Экзамен		9			
Итого		72		6	57
Итого		324	12	26	273

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.	ЛК	Лекция-презентация	1
2.	Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе.	ЛК ПР	Лекция-презентация Деловая игра	1 2
3.	Тема 10. Изучение эпических произведений в среднем звене.	ПЗ	Анализ и обсуждение конспекта урока	1
4.	Тема 11. Изучение лирических произведений в среднем звене.	ПЗ	Анализ и обсуждение конспекта урока	1
5	Тема 13. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	ПЗ	Анализ и обсуждение методических материалов к урокам	1
6.	Тема 18. Изучение лирических произведений в старшем звене.	ПЗ	Анализ и обсуждение конспектов системы уроков	1
7.	Тема 20. Развитие устной речи учащихся.	ПЗ	Проектирование фрагмента урока	1
8.	Тема 21. Развитие письменной речи учащихся.	ПЗ	Написание рецензии на сочинение Анализ и обсуждение конспекта урока	2
9.	Тема 22. Урок литературы в современной школе.	ПЗ	Проектирование технологической карты урока	2
10.	Тема 27. Оценивание образовательных	ПЗ	Дискуссия	1

результатов.			
Итого			14

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

5 семестр

Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины

Тема 1: Методика обучения литературе как научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Предмет методики – исследование закономерностей процесса обучения литературе. Влияние политики государства на задачи обучения литературе. Дискуссионные проблемы методики обучения литературе. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Взаимодействие теории методики и школьной практики. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. *Своеобразие литературы как учебного предмета.* Важнейшие задачи обучения: постижение учащимися искусства слова, ознакомление школьников с образцами русской классической и зарубежной литературы; формирование мировоззрения учащихся; нравственное и эстетическое воспитание, развитие читательской деятельности учеников. Основные элементы литературы как учебного предмета: чтение и изучение художественных произведений; усвоение ряда основных понятий теории и истории литературы, развитие речи учащихся.

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе. *Документы, регулирующие содержание и структуру литературного образования в современной школе.* Понятие ФГОС. Поколения ФГОС. Структура и содержание коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов. «Примерная основная образовательная программа...» как основной документ определяющий содержание литературного образования. Учебно-методический комплекс: требования к содержанию и структуре. «Федеральный перечень...» как основной документ, регулирующий процесс использования УМК в практике школьного преподавания. *Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.* Концентрическая структура курса литературы. Первый концентр: 5-9 классы. Принципы построения программ: хронологический в сочетании с тематическим и жанровым. Второй концентр: 10-11 классы. Систематический курс на историко-литературной основе. Обзорные и монографические темы. Базовое и профильное обучение. Элективные курсы в системе профильного обучения. «Концепция модернизации российского образования...» и «Концепция профильного обучения...» – документы, определяющие специфику старшей ступени обучения.

Тема 3. Основные этапы развития методики обучения литературе. Ценность методического опыта для совершенствования обучения литературе на современном этапе. Возникновение отечественной методики преподавания словесности. Роль Ф.И. Буслая в её становлении. Оживление методической мысли в 60-е годы XIX века. В.Я. Стоюнин – создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Вклад И.П. Балталона в отечественную методику. Разнообразие методических форм работы по литературе в 20-е годы XX столетия. В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов – основоположники современной методики. Методические искания 50-60-х годов XX века. Интерес к истории методики литературы (Я.А. Роткович). Проблема соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.Б. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Методисты-новаторы: Е.Н. Ильин, Л.С. Айзерман, Н.Л. Лейдерман.

Тема 4. Методы обучения литературе. Сложность классификации методов обучения, связанная с многообразием видов деятельности учителя и ученика на уроках литературы.

Принципы классификации методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Петровский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); по уровню активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский). Попытки создания системы специфических методов обучения литературе. Система В.В. Голубкова; В.А. Никольского; Н.И. Кудряшова. Понятие об активных методах обучения. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы, мотивы выбора методов и их сочетания на конкретном уроке и в конкретном классе.

6 семестр

Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания (*этапы изучения художественного произведения*)

Тема 5. Вступительные занятия. Цели, содержание и методика проведения вступительных занятий. Виды вступительных занятий по форме и содержанию. Биографические сведения о писателях на вступительных занятиях в среднем звене. Методические формы: рассказ о писателе, работа с его портретами, заочная экскурсия, использование фотографий и картин, раскрывающих личность писателя и окружающий его быт.

Тема 6. Чтение произведения и выявление первоначального восприятия. Проблемы чтения на современном этапе. Виды чтения. Роль выразительного чтения на уроке литературы. Выявление и направление читательского восприятия. Постановка вопросов, вызывающих потребность анализа произведения. Другие способы выявления первоначального восприятия.

Тема 7. Пути анализа литературного произведения. Основные пути анализа («вслед за автором», проблемно-тематический, пообразный). Их суть, достоинства и недостатки. Мотивы выбора путей анализа.

Тема 8. Приемы анализа литературного произведения. Единство методологических принципов литературоведческого и школьного анализа. Литературоведческая концепция – основа школьного анализа. Отличие школьного анализа от научного. Первая группа приемов – приемы выявления авторской позиции в процессе анализа произведений: историко-бытовой, литературно-исторический, лингвистический комментарий; композиционный анализ; стилистический анализ; различные виды сопоставлений: с реальной основой произведения; с черновыми редакциями; произведений, близких по тематике и т.д. Вторая группа приемов – приемы активизации творчества читателя-школьника: выразительное чтение; устное словесное рисование и его варианты; творческое рассказывание; составление кинокадров и киносценариев; приемы, развивающие «театральное воображение» при изучении драмы. Литературная игра как прием изучения и творческой интерпретации произведения.

Тема 9. Заключительные занятия. Цели, содержание и методика проведения заключительных занятий. Виды заключительных занятий по форме и содержанию.

Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания (*изучение художественного произведения в родовой специфике*)

Тема 10. Изучение эпических произведений в среднем звене. Эпос как род литературы. Место эпических произведений в школьной программе по литературе для среднего звена, их жанровое своеобразие. Анализ эпических произведений различных жанров и характер их восприятия учениками среднего звена. Связь чтения и анализа в работе над произведением в среднем звене. Составные элементы анализа эпических произведений в среднем звене. Основные аспекты и принципы работы над образом-персонажем и работа над эпизодом в среднем звене. Осмысление сюжета и поступков действующих лиц как основа работы над художественным произведением в среднем звене.

Тема 11. Изучение лирических произведений в среднем звене. Лирика как особый род литературы. Образовательное и воспитательное значение изучения лирических произведений в школе. Необходимость вовлечения учеников в процесс активного сопереживания и сотворчества как важнейшее условие постижения лирики. Роль выразительного чтения в понимании

школьниками переживаний и мыслей поэта. Специфика анализа поэтического текста, обусловленная необходимостью раскрыть образ-переживание: включение в лирическую ситуацию, работа над экспрессивностью слова, поиск ассоциаций, различные сопоставления. Характер изучения лирики в средних классах. Особенности разбора стихотворений разных жанров. Обращение к произведениям живописи и музыки при изучении лирики.

Тема 12. Изучение драматических произведений в среднем звене. Драма как род литературы. Выявление художественной природы драматического произведения. Место драматических произведений в школьной программе по литературе для среднего звена. Особая роль чтения текста пьесы в ходе занятий. Выявление конфликта в драме и способов обрисовки драматических образов. Роль афиши, ремарок и реплик в драматическом произведении. Методы и приемы работы над драматическим произведением, продиктованные необходимостью развивать «театральное воображение»: создание воображаемых декораций, мизансцен, режиссёрских ремарок и режиссёрских комментариев и др.

7 семестр

Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении

Тема 13. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. Роль и место обзорных тем в историко-литературном курсе старших классов. Типы обзорных тем. Содержание и структура. Сложности восприятия материала обзорных тем. Условия, способствующие более четкому их усвоению.

Тема 14. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Трудности планирования. Изучение биографии и творческого пути писателя в рамках монографической темы. Проблемы изучения биографии писателя в связи с концентрическим построением программ. Жанры изучения биографии в старших классах. Способы пробуждения интереса к личности писателя. Методические формы изучения биографии писателя в старших классах: лекция учителя с привлечением видеоматериалов, компьютерных энциклопедий и т.д.

Тема 15. Изучение литературной критики в старших классах. Задачи и содержание изучения литературно-критических статей в школе. Роль критических статей в воспитании у школьников исторического подхода к литературным явлениям. Формы и способы включения критических материалов в процесс изучения произведений русской классики. Методика работы над критическими статьями: составление плана, тезисов, конспектирование, комментированное чтение, беседа, лекция.

Тема 16. Теория литературы в школе. Основные цели изучения теории литературы в школе. Система теоретических понятий, осваиваемых в школе. Роль теоретико-литературных понятий в процессе литературного развития учеников. Особенности изучения теории литературы в средних классах. Освоение понятий, связанных с особенностями создания произведения. Понятия о родах и жанрах, о сюжете, композиции, теме, идее произведения, об особенностях художественной речи. Особенности изучения теории литературы в старших классах: освоение знаний, связанных с историко-литературным процессом, с мировоззрением писателя. Основные этапы формирования теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе произведения.

Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания (изучение художественного произведения в родовой специфике)

Тема 17. Изучение эпических произведений в старшем звене. Место эпических произведений в школьной программе по литературе для старших классов, их жанровое своеобразие. Анализ эпических произведений различных жанров и характер их восприятия учениками старших классов. Связь чтения и анализа в работе над произведением в старших классах. Составные элементы анализа эпических произведений в старших классах. Работа над эпизодом в русле общей концепции произведения в старших классах. Рассмотрение образов-

персонажей в контексте литературного процесса в старших классах. Осмысление авторской позиции. Наблюдения учащихся над композицией и языком. Формирование понятия «индивидуальность писателя».

Тема 18. Изучение лирических произведений в старшем звене. Характер изучения лирики в старшем звене. Особенности разбора стихотворений разных жанров. Изучение лирики попутно с биографией поэта в старших классах; монографический и обзорный анализ лирических произведений.

Тема 19. Изучение драматических произведений в старшем звене. Место драматических произведений в школьной программе по литературе для старших классов. Характер изучения драматических произведений в старшем звене. Включение в анализ сведений о сценической истории драмы.

Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Тема 20. Развитие устной речи учащихся. Специфика работы по развитию речи школьников при изучении литературы. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале. Природа устной речи. Основные виды работы по развитию устной речи учащихся: обучение рассказыванию, обогащение активного словаря учащихся в процессе чтения, виды словарной работы. Выразительное чтение – важнейшая форма обогащения речи школьников. Роль игры в развитии устной речи учеников. Словарные, стилистические и исполнительские игры.

Тема 21. Развитие письменной речи учащихся.

Природа письменной речи. Основные виды работы по развитию письменной речи учащихся. Сочинения на литературном и жизненном материале. Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, анализ проблемы, сравнительная характеристика образов, произведений; творческие сочинения, их разновидности. Отзывы и рецензии на прочитанные книги. Сочинения по смежным видам искусств, отзывы на спектакли и фильмы. Методика подготовки учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки ученических работ.

8 семестр

Организация обучения литературе

Тема 22. Урок литературы в современной школе. Своеобразие структуры урока литературы в ряду других учебных дисциплин. Сложность вопроса о классификации уроков литературы. Классификация уроков по месту в системе работы по изучению художественного произведения (В.В. Голубков) и по содержанию (Н.И. Кудряшёв). Современные классификации. Сильные и слабые стороны классификаций. Специфика урока литературы в рамках ФГОС. Основные этапы урока (мобилизация, целеполагание, осознание недостаточности имеющихся знаний и т.д.): содержание, проектирование и методика проведения. Требования к современному уроку литературы: содержательность, целостность, целесообразность выбора методов и приёмов. Использование наглядности на уроках литературы. Функции и виды наглядности. Методика работы с наглядными средствами. Внедрение компьютерных и информационных технологий, мультимедийных средств обучения в практику обучения литературе. Методика работы с электронной формой учебника (ЭФУ). Планирование в работе учителя. Виды учебных планов (поурочный, календарно-тематический). Технологическая карта урока: структура, требования к оформлению. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы проектирования урока: определение нового, конструирование проблемной ситуации, планирование действий, планирование решений и др. Проектирование урока для лиц с ОВЗ и инвалидов. Источники и пособия в работе учителя-словесника над учебными планами. Замысел урока и его реализация. Роль кабинета литературы в реализации планирования.

Тема 23. Нетрадиционные виды уроков. Проблема классификации нетрадиционных уроков литературы. Игровые формы уроков: урок-суд, урок-пресс-конференция, урок-театрализация и т.д. Уроки-мастерские.

Тема 24. Интегрированные уроки по литературе. Интегрированный урок: понятие, виды, задачи. Интегрированные уроки литературы и истории, литературы и географии, литературы и психологии, литературы и МХК: их достоинства и недостатки. Типы интегрированных уроков русского языка и литературы. Урок словесности в современной школе: требования на разных этапах обучения.

Тема 25. Система внеурочной деятельности по литературе. Внеклассная работа – составная часть литературного развития учеников. Виды и формы внеклассной работы. Основные виды внеурочной деятельности по литературе в современной школе. Своеобразие и основные этапы проектной деятельности по литературе. Метод проектов: достоинства и недостатки. Типология проектов. Этапы работы над проектами. Формы продуктов проектной деятельности. Система оценки проектных работ. Олимпиады по литературе. Внеклассные мероприятия по литературе.

Тема 26. Организация внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения: задачи, типы, методика проведения. Специфика урока внеклассного чтения в среднем звене и старших классах. Уроки-беседы по современной литературе в старших классах. Принципы связи уроков внеклассного чтения с уроками по изучению программного материала. Список произведений для внеклассного чтения. Его объём и содержание.

Тема 27. Оценивание образовательных результатов. Государственная итоговая аттестация (ГИА). Нормативно-методические материалы по проведению ГИА. Формы ГИА: достоинства и недостатки. Основной государственный экзамен по литературе в 9 классе (ОГЭ). Единый государственный экзамен по литературе в 11 классе (ЕГЭ). Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий. Методика подготовки к ГИА. Сочинение на литературную тему как форма итоговой аттестации: за и против. Нормативно-методические материалы по проведению итогового сочинения. Основные требования к сочинению. Надпредметный характер итогового сочинения. Жанры сочинения. Тематические направления. Методика подготовки к итоговому сочинению на литературную тему: этапы и приёмы. Критерии оценки итогового сочинения.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Теория и методика обучения литературе».

При работе с настоящей программой студенту особенно полезны будут следующие разделы: 2, 3,4, 5, 6.2, 6.3, 9.

Рекомендации по изучению отдельных тем курса

Материал дисциплины излагается в лекционном курсе и закрепляется на практических занятиях.

Раздел «Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины» имеет сугубо теоретический характер, поэтому освещается преимущественно в лекционном курсе. Практические занятия предусмотрены по теме 2, дающей конкретное представление о структуре и содержании литературного образования в современной школе. От качества усвоения этой темы в значительной степени будет зависеть успех постижения всех остальных тем дисциплины.

Самый большой раздел программы – «Изучение художественного произведения как основа литературного образования и воспитания» – излагает вопросы, имеющие не только общетеоретическое, но и практическое значение, поэтому ему посвящена значительная часть лекций и практических занятий. Осваивая этот раздел, студенты должны приобрести первоначальные профессиональные навыки обучения литературе, которые будут закрепляться и совершенствоваться во время производственной (педагогической) практики.

Раздел «Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении» помогают представить литературу как явление культуры, развивающееся во времени, вырабатывают критерии оценки художественных произведений.

Раздел «Развитие речи учащихся в системе литературного образования» освещает один из наиболее важных направлений в обучении литературе. Студенты должны познакомиться с основными видами устной и письменной речи, с особенностями речевой ситуации и способами стимулирования речевой деятельности учащихся, приобрести первоначальные навыки анализа ученической творческой деятельности.

Раздел, посвященный организации обучения литературе (проектированию уроков литературы разных видов, использованию наглядности, ИКТ, ЭФУ) в основном осваивается на практических занятиях.

Рекомендации по работе над конспектами лекций

В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал. При этом особое внимание необходимо обращать на конкретные примеры из практики школьного преподавания, фрагменты уроков, наглядно демонстрирующие использование приёмов анализа и т.д. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии можно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции. По окончании лекции рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Очерёдность практических занятий имеет свою логику и постепенно подводит студентов к методическому мастерству. Готовясь к практическим занятиям, студент изучает не только теоретические вопросы, но и выполняет практические задания, анализирует методические разработки и видеоуроки, готовит фрагменты уроков, разрабатывает конспекты по изучению произведений разных родов литературы в разных классах, учится оценивать сочинения, что требует от него не только самостоятельности, но и творческого подхода к полученным знаниям. Все практические задания должны быть выполнены самостоятельно (индивидуально/в группах).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа – планируемая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и конспектирование учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств информации;
- подготовку сообщений и презентаций;
- подготовку и участие в деловой игре;
- подготовку и участие в дискуссии;
- подготовку фрагментов уроков;
- подготовку рецензий на сочинения;
- разработку технологической карты урока.

Методические рекомендации по подготовке всех видов самостоятельной работы представлены в планах практических занятий.

Рекомендации по подготовке к зачёту (6 семестр)

Зачёт проходит в форме собеседования преподавателя со студентом по теоретическим вопросам курса и практическим заданиям, не выполненным в течение семестра. Студент, не пропуская лекции, систематически работавший на практических занятиях, выполнивший все задания, получает зачёт автоматически.

Рекомендации по подготовке к экзамену (8 семестр)

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение практических заданий по курсу в полном объёме.

Экзамен может проходить устно или письменно:

- устный экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: теоретический и практический. Отвечая по второй части билета, студент должен продемонстрировать обосновывать замысел урока, подготовленного самостоятельно. Обоснование замысла собственного урока – один из самых сложных практических вопросов. Он показывает степень сформированности методического мышления. Такое задание сумеет выполнить тот студент, который будет систематически и вдумчиво готовится к практическим занятиям.

- письменный экзамен проходит в виде тестирования (на данную форму может претендовать только тот студент, который не пропускал занятия, выполнил все практические задания и получил за них положительную оценку). Студент получает один из вариантов теста, содержащего 25 теоретических вопросов, и выполняет задания в течение 90 минут.

Итоговая оценка на экзамене выставляется с учётом всех видов работ, обязательных для выполнения в течение семестра.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы

Курсовая работа – одна из обязательных форм учебно-исследовательской работы студента, выполняемая в пределах часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины в соответствии с ФГОС ВО. Курсовая работа выполняется в соответствии с Положением о курсовой работе (проекте) в ФГБОУ ВО «БГПУ».

Цель написания курсовой работы: формирование у обучающихся навыков научно-исследовательской работы, повышение уровня теоретической и практической подготовки, более глубокое усвоение учебной дисциплины или дисциплин профессионального модуля, развитие умения и интереса к самостоятельной работе с научной и справочной литературой.

Задачи:

- систематизация научных знаний;
- углубление уровня и расширение объема профессионально значимых компетенций;
- формирование умений и навыков самостоятельной организации учебной и научно-исследовательской работы;
- формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования информации;
- овладение методами оценки проектных решений по заданным критериям;
- развитие логического мышления и умения аргументировано излагать мысли при анализе теоретических проблем и практических примеров, умения формулировать выводы и предложения;
- подготовка к написанию выпускной квалификационной работы.

В зависимости от целей и содержания дисциплины курсовые работы могут быть следующих разновидностей:

- аналитико-систематический обзор информационных ресурсов по заданной проблеме;
- описание решения конкретной профессиональной задачи (ситуации);
- анализ практики использования теоретических и методологических аспектов изучаемой дисциплины в реальных профессиональных ситуациях;
- описание результатов исследования, проведенного студентом с использованием конкретных эмпирических и теоретических методов научного познания.

Тема курсовой работы должна соответствовать задачам изучения дисциплины или дисциплин профессионального модуля в соответствии с ФГОС ВО, ООП ВО, современному уровню развития науки и опыту педагогической деятельности, совпадать с проблематикой научных исследований факультета и выпускающей кафедры. Формулировки тем курсовых работ должны четко отражать характер ее содержания.

Темы курсовых работ предлагаются студентам на выбор. При выборе темы работы возможно избрание одного из путей:

- способ рекомендательного выбора (выбор темы из общего списка тем, предлагаемых кафедрой);

- консультационный способ, позволяющий найти тему, более актуальную, менее изученную, более отвечающую личным интересам и т.д.;

- поисковый способ, опирающийся на узнавание, поиск различной информации (по каталогам, по научной и учебной литературе, по интернет-сайтам и т.п.).

Тематика курсовых работ (проектов), рекомендуемых обучающимся, ежегодно разрабатывается, корректируется, обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Изменение темы курсовой работы допускается в исключительных случаях по обоснованному ходатайству самого обучающегося или по инициативе научного руководителя.

Объем курсовой работы, без приложений, может составлять 25-30 страниц печатного текста.

Курсовая работа должна иметь следующую структуру: титульный лист, содержание, введение, основная часть (три-четыре параграфа), заключение, список использованных источников, приложения (по необходимости).

Задание на выполнение курсовой регламентирует наиболее важные вопросы: тему исследования, основание для выполнения данной работы (актуальность, значимость, новизна), цель работы, задачи исследования, основные требования к выполнению работы, в том числе требования к ее содержанию, структуре и оформлению, порядок выполнения и представления работы к защите, сроки выполнения работы. Очередность и сроки выполнения отдельных этапов работы устанавливаются совместно с научным руководителем.

В начале работы рекомендуется составить рабочий план курсовой работы, который разрабатывается с участием научного руководителя. Первоначально рабочий план создается достаточно приблизительно, но в дальнейшем он обязательно уточняется в зависимости от выполняемых студентом задач.

Следует предостеречь от некоторых ошибок и недочетов, появляющихся при составлении плана, а затем в содержании:

- наименование частей курсовой работы не должно полностью совпадать с темой курсовой работы;

- наименование пунктов (частей) курсовой работы в содержательном плане должны быть точны и кратки, при повторении определенных характеристик аналогично оформлены;

- порядок пунктов (частей) курсовой работы определяется логикой подачи всего материала.

Введение должно включать обоснование актуальности (важности, новизны и т.п.), целесообразности, перспективности вашего исследования. Во введении также называется материал, объект и предмет исследования. Материалом исследования могут быть художественные произведения, словари, справочники, собранные в соответствии с различными методиками живые факты речи. Обязательно включение целей и задач исследования. При определении целей и задач необходимо правильно их формулировать.

Во введении может указываться теоретическая или практическая значимость исследования, если таковые особенности проводимого исследования имеются. При условии изучения и понимания студентом практического применения методов исследования во введении называются методы, нашедшие применение в курсовой работе.

Сбор материала является достаточно трудоемким периодом в исследовательской работе. С одной стороны, необходимо изучать научную литературу (монографии, статьи), с другой стороны, – отбирать из источника (будь то словарь, художественный текст или что-то иное) нужный материал, который в работе может быть представлен не только как подвергаемый анализу, но и как иллюстративный, приводимый для доказательства каких-либо положений. Период отбора материала, так называемый подготовительный этап, продолжается примерно 2-3 месяца.

Студенты могут использовать различные библиографические справочные издания (указатели по отдельным темам и разделам), библиографические списки, сноски и ссылки в учебниках,

монографиях, энциклопедических словарях и т.д. Рекомендации по использованию архивных материалов студент получает непосредственно от научного руководителя.

Курсовая работа – форма демонстрации самостоятельности в мышлении, а не компиляция, несамостоятельная работа, составленная путем заимствования отдельных частей различных работ и не содержащая собственных обобщений или интерпретаций. Студент обязан выразить свое мнение, отношение к предмету своих наблюдений, к решению исследуемой проблемы. Переписывание источников категорически воспрещается. Все цитаты, дословные вкрапления должны быть обоснованы, корректно оформлены, с указанием полных сведений об использованном источнике и его авторе.

Курсовая работа должна быть проверена самостоятельно каждым студентом на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований. Протокол проверки на заимствования в обязательном порядке сдается вместе с текстом курсовой работы.

Законченная и полностью оформленная работа не позднее, чем за две недели до начала экзаменационной сессии представляется руководителю для проверки и предварительной оценки. Студенты заочной формы обучения представляют курсовую работу не позднее дня начала очередной сессии.

Руководитель проверяет работу, дает по ней письменный отзыв и, при условии законченного оформления и положительной оценки содержания, допускает работу к защите. Работа, не отвечающая установленным требованиям, возвращается для доработки с учетом сделанных замечаний и повторно предъявляется на кафедру в срок, не позднее 4-х дней до защиты.

Для проведения защиты курсовых работ создается комиссия из руководителей курсовых работ (проектов), заведующего соответствующей кафедры.

К защите студент готовит устное выступление на 7-10 минут. Выступление студента на защите курсовой работы должно быть четким и лаконичным, демонстрировать знания по освещаемой проблеме, содержать четко выделенный объект исследования, предмет, обоснование актуальности рассматриваемой темы, освещать выводы и результаты проведенного исследования.

Формой аттестации студента по курсовой работе является зачет с оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка за курсовую работу выставляется комиссией по результатам защиты в протокол, экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Обучающийся, не представивший в установленный срок курсовую работу или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

При оценке курсовой работы учитываются следующие критерии:

- актуальность и степень разработанности темы;
- самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
- полнота охвата первоисточников и исследовательской литературы;
- уровень овладения методикой исследования;
- аргументированность обобщений, выводов и рекомендаций;
- научный стиль изложения;
- соблюдение всех требований к оформлению курсовой работы и сроков ее исполнения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно- тематическим планом
1.	Методика обучения литературе как	Работа с учебной литературой.	6

	научная дисциплина. Литература как учебный предмет в современной средней школе.		
2.	Содержание и структура курса литературы в современной школе.	Работа с документами, подготовка групповых сообщений, подготовка в деловой игре.	12
3.	Основные этапы развития методики обучения литературе.	Работа с учебной литературой.	6
4.	Методы обучения литературе.	Работа с учебной литературой.	9
5.	Вступительные занятия.	Работа с учебной литературой, подготовка и инсценирование фрагмента урока.	6
6.	Чтение произведения и выявление первоначального восприятия.	Работа с учебной литературой.	6
7.	Пути анализа литературного произведения.	Работа с учебной литературой.	6
8.	Приемы анализа литературного произведения.	Работа с учебной литературой.	9
9.	Заключительные занятия.	Работа с учебной литературой.	4
10.	Изучение эпических произведений в среднем звене.	Работа с учебной литературой, анализ конспекта и видеоурока.	9
11.	Изучение лирических произведений в среднем звене.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий, подготовка индивидуального сообщения, анализ конспекта и видеоурока.	9
12.	Изучение драматических произведений в среднем звене.	Работа с учебной литературой, выполнение практических заданий, анализ видеоурока.	9
13.	Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, анализ методических материалов к системе уроков.	14
14.	Изучение монографических тем в школьном курсе литературы.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	14
15.	Изучение литературной критики в старших классах.	Работа с учебной литературой.	14
16.	Теория литературы в школе.	Работа с учебной литературой.	14
17.	Изучение эпических произведений в старшем звене.	Работа с учебной литературой.	14
18.	Изучение лирических произведений в старшем звене.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, анализ системы уроков.	14
19.	Изучение драматических произведений в старшем звене.	Работа с учебной литературой.	14
20.	Развитие устной речи учащихся.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, проектирование	14

		фрагмента урока.	
21.	Развитие письменной речи учащихся.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, написание рецензии, анализ конспекта урока.	16
22.	Урок литературы в современной школе.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания, проектирование технологической карты урока.	20
23.	Нетрадиционные виды уроков по литературе.	Работа с учебной литературой.	6
24.	Интегрированные уроки по литературе.	Работа с учебной литературой.	6
25.	Система внеурочной деятельности по литературе.	Работа с учебной литературой.	8
26.	Организация внеклассного чтения.	Работа с учебной литературой.	6
27.	Оценивание образовательных результатов.	Работа с учебной литературой, выполнение практического задания.	11
Итого			273

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5 СЕМЕСТР

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях.

Практическое занятие 1. Содержание и структура школьного литературного образования

1. Современная образовательная политика. Нормативные документы, определяющие стратегию развития системы образования Российской Федерации.

Познакомиться с документами:

«Концепция преподавания русского языка и литературы» (от 9 апреля 2016 года № 637-р).

Сделать выписки: современные проблемы преподавания литературы и пути их решения.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования (ФГОС ООО и СПОО). Поколения ФГОС. Система требований к результатам освоения образовательной программы по литературе: личностные, метапредметные и предметные результаты. Межпредметные понятия и универсальные учебные действия (УУД). Структура и содержание коррекционной (адаптационной) программы для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Познакомиться с документами:

ФГОС ООО от 31 мая 2021 г. № 287.

Сделать выписки: п. 25, 26, 30-32, 32.1, 33, 41-43.

ФГОС СПОО от 6 октября 2009 г. № 413 (в ред. от 29.12.2014 № 1645) – *только посмотреть.*

3. «Примерная основная образовательная программа...» как основной документ, регламентирующий содержание литературного образования. Структура основной образовательной программы: обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса. Понятие универсального кодификатора.

Познакомиться с документами:

«Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (протокол № 1/22 от 18.03.2022).

Сделать выписки: с. 79 (количество часов на изучение предмета); с. 80-88 (на примере творчества одного из писателей продемонстрировать реализацию концентрического принципа в среднем звене); с. 99-110 (количество стихотворений наизусть по классам; объём устных и письменных высказываний по классам).

«Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» (протокол № 2/16-з от 28.06.2016) – **только посмотреть**.

«Универсальный кодификатор... для ООО» (протокол от 12.04.2021 г. №1/21) – **только посмотреть**.

«Универсальный кодификатор... для СОО» (протокол от 12.04.2021 г. №1/21) – **только посмотреть**.

4. Структура школьного литературного образования. Принципы организации материала в программах для среднего и старшего звена. Базовое и профильное литературное образование (**повторить материал лекции**).

Литература

Все рекомендуемые к изучению документы размещены в СЭО.

Практическое занятие 2. Анализ УМК по литературе для среднего звена

Повторить теоретические вопросы:

1. Понятие об УМК. Структура и виды УМК (*см. материалы лекции*).
2. Понятие о «Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию...».

Познакомиться с документами:

- «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (приказ Минпросвещения РФ № 870 от 18.06.2016);

- «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию...» (приказ Минпросвещения РФ № 345 от 28.12.2018).

Занятия проходят в форме деловой игры книжная выставка-продажа «Современные УМК по литературе». Игра проходит в два этапа. На подготовительном этапе студенты делятся на 4 группы: готовят презентацию УМК и вопросы представителям других издательств. Внутри группы должны быть строго распределены роли (автор(ы) учебника, рабочей тетради и пр., методист издательства, учитель и т.д.). В подготовке презентации УМК принимают участие все члены группы. Второй этап – презентация и обсуждение УМК – проходят на практическом занятии. Представляют УМК авторы и/или методист. Учителя и пр. задают заранее подготовленные вопросы представителям других издательств.

Регламент: презентация УМК – до 20 мин; обсуждение УМК – 5-7 мин.

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА: НЕ НАРУШАТЬ РЕГЛАМЕНТ И ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫСТУПИТЬ ВСЕМ!

Практическое задание

Подготовьте сообщения об УМК для **среднего звена** по плану:

1. Структура и вид УМК;
2. Цели, содержание, принципы построения курсов литературы (сопоставьте программу, входящую в состав УМК, с «Примерной основной образовательной программой основного общего образования»);
3. Характеристика учебника-хрестоматии:
 - разделы учебника;
 - вступительные статьи к разделам и темам (информативность, доступность, интерес);
 - вопросы и задания к тестам художественных произведений: все ли сферы читательского

восприятия активизируются с помощью предложенных вопросов и заданий; интересны ли для школьников предложенные вопросы и задания?

- статьи по теории литературы (информативность, доступность, интерес);
- система работы с иллюстрациями.

4. Сильные и слабые, на ваш взгляд, стороны УМК.

Методические рекомендации

Для выполнения задания студентам необходимо подготовить сообщения о следующих УМК:

1. УМК по литературе / Под ред. В.Я. Коровиной.

2. УМК по литературе / Под ред. В.Ф. Чертова.

Информацию о двух УМК см.: офиц. сайт издательства «Просвещение» (<http://old.prosv.ru/info>)

Раздел «Методическая помощь»:

- Методические пособия и рабочие программы, В помощь методисту (презентации);
- Сайты УМК (основная школа - литература);

Раздел «Видеолекции и вебинары»: архив вебинаров (от 23.05.2014, 23.04.2014, 24.04.2013, 8.12.2013 и др.).

Подготовьте сообщения об УМК для старшего звена по плану:

1. Структура и вид УМК;
2. Цели, содержание, принципы построения курсов литературы (сопоставьте программу, входящую в состав УМК, с «Примерной основной образовательной программой основного общего образования»);

3. Характеристика учебника:

- структура учебника (характеристика обзорных и монографических глав);
- основные компоненты методического аппарата учебника для старших классов (сравните его с методическим аппаратом учебника для средних классов)
- функции учебника: встречаются ли в учебниках недостатки в реализации своих основных функций:

а) в реализации информационной функции:

- переизбыток информации при составлении обзоров;
- многословность и неоправданный академизм в изложении учебного материала;
- изложение материала без учета познавательных возможностей учащихся;
- недостаточное введение в учебный материал знаний о приемах и способах учебной деятельности;

б) в реализации воспитательной и мировоззренческой функции:

- литературный процесс не всегда рассматривается в контексте культуры;
- вопросы и задания «воспитательной направленности» носят «лобовой» характер;
- обучение предмету, как правило, осуществляется на уровне значений, а не на уровне смыслов;

в) в реализации мотивационной функции:

- недостаточная ориентированность на развитие познавательного интереса к предмету;
- отсутствие материала для самоконтроля и рефлексии знаний;

г) в реализации методической и справочной функции:

- доминирование вопросов и заданий репродуктивного характера или повышенной сложности (не соответствующих возрастным возможностям ученика);
- нарушение принципа преемственности в обучении (т.е. новый материал излагается без учета имеющихся у учащихся знаний).

Методические рекомендации

Для выполнения задания студентам необходимо подготовить сообщения о следующих УМК:

1. УМК по литературе / Под ред. И.Н. Сухих.

См: офиц. сайт издательства «Академия» (<http://www.academia-moscow.ru/about>)

Раздел: Об издательстве – Презентации – презентация: УМК. Литература. 5-11 кл. и видео УМК. Литература. Интервью с автором (к информации подойти выборочно, она не вся нужна к занятию).

Раздел: Тематический каталог – Общее образование – ОО и СОО – Литература (здесь можно посмотреть структуру УМК по классам, бесплатно скачать программу для 5-9 кл. и электронные приложения к учебникам для 5-9 кл.).

2. УМК по литературе / Под ред. Г.Н. Меркина.

См: офиц. сайт издательства «Русское слово» (<http://русское-слово.рф/methodics>). На главной странице – «Методический раздел». В нём разделы: Вебинары, Скачать программы и пособия к УМК, Презентации.

Представить информацию необходимо в виде презентации!!!

ПОСТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ СООБЩЕНИЕ БЫЛО НАСЫЩЕНО КОНКРЕТНЫМ МАТЕРИАЛОМ, А НЕ ОБЩИМИ СВЕДЕНИЯМИ! ПОКАЖИТЕ, В ЧЁМ «ИЗЮМИНКА» УМК, КОТОРЫЙ ВЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ.

Литература

Граник, Г.Г., Бондаренко, Л.А., Концевой, Л.А. Как учить работать с книгой / Г.Г. Граник, Л.А. Бондаренко, Л.А. Концевой. – М., 2007.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 399 с.

Романичева, Е.И. вновь о предметном учебнике: реплика в порядке дискуссии / Е. Романичева // Я иду на урок литературы: приложение к газете «Первое сентября». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200602013>

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

6 СЕМЕСТР

Тема 10. Изучение эпических произведений в среднем звене

Практическое занятие 3. Изучение эпических произведений в среднем звене

1. В чем специфика эпоса как рода литературы?
2. Какие компоненты художественного текста существенны при изучении произведений эпического рода? Как их освоение зависит от возраста учеников?
3. Назовите и охарактеризуйте основные принципы анализа эпического произведения.
4. Этапы анализа эпического произведения.
 - освоение сюжетно-композиционной основы произведения;
 - работа над эпизодом: принципы, зависимость от возраста, последовательность работы.Какие приёмы анализа эпического произведения при этом наиболее эффективны? Какое место уделяется самостоятельной работе над эпизодом?
 - методика работы над образом-персонажем в средних классах. Что значат слова М.А. Рыбниковой «герои вырастают из событий»? Как связаны между собой работа над сюжетом произведения и образом-персонажем? Как это сказывается на методике анализа образа-персонажа? Охарактеризуйте приёмы анализа образа-персонажа.

Литература

1. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 178-190.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1995. – С. 3-23.

Практическое задание (каждый выполняет индивидуально):

Подготовиться к анализу урока О.С. Азаренко «Война и дети: анализ рассказа В.М. Шукшина «Жатва»» по плану:

1. Соблюдены ли этапы изучения худ. произведения:
 - вступительное занятие (определите содержание и форму);
 - чтение (классное домашнее; насколько методически обоснован выбор того или иного вида);
 - выявление восприятия (определите способ и подумайте, насколько он удачен);
 - анализ (какие известные вам приёмы анализа были использованы; насколько удачно);
 - заключительное занятие (определите содержание и форму).
2. Учтена ли родовая специфика художественного произведения на разных этапах его изучения?

Домашнее задание:

Проанализируйте структуру и содержание увиденного урока по плану (**К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». 5 класс**):

1. Место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя, связь с предыдущим уроком (*освещает преподаватель*).
2. Анализ формулировки темы.
3. Учебно-воспитательные задачи урока.
4. Тип и структура урока. Рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем (*освещает преподаватель*). Характер переходов от этапа к этапу, их завершённость.
5. Содержание и методика проведения урока:
 - этапы изучения эпического произведения: последовательность и содержание;
 - мотивированность выбора методов и приёмов;
 - организация самостоятельной работы, вариативность заданий, характер вопросов (их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям учеников), индивидуальный подход к ученикам;
 - подведение итогов урока;
 - анализ домашнего задания: инструктаж; характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный); соответствие возрасту учащихся.
6. Характеристика взаимоотношений учителя и учеников на уроке.
7. Общее впечатление от урока.

Тема 11. Изучение лирических произведений в среднем звене

Практическое занятие 4. Изучение лирических произведений в среднем звене

1. Специфика лирики как рода литературы.
2. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп.
3. Формы воспроизведения текста для первоначального ознакомления учащихся с лирическими произведениями.
4. Приёмы переходов от чтения лирического произведения к его анализу.
5. Наиболее эффективные приёмы анализа лирических произведений.

Практические задания:

1. В учебнике: Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. – Ч. 2. – М., 1994. – С. 24-31.
найти ответы на следующие вопросы и дополнить лекционный материал:
 - приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп;
 - приёмы переходов от чтения лирического произведения к его анализу;

– наиболее эффективные приёмы анализа лирических произведений.

2. Познакомиться с уроками:

– А.С. Пушкин «Зимнее утро» (Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана... С. 31-37);

– А.С. Пушкин «Зимнее утро» (стенограмма прилагается).

Письменно (в обоих конспектах): выделить этапы, их форму, содержание и приёмы анализа.

4. **Инд. задание:** методика изучения стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»

Рез З.Я. Анализ лирического стихотворения в старших классах (А.С. Пушкин. «Пророк») // Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М., 1971. – С. 106-123.
<https://grammarians.ru/literature/analysis/6.html>

Литература

Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов / Р.И. Альбеткова. – М., 2003.

Рез, З.Я. Изучение лирики в школе (IV-VII классы) / З.Я. Рез. – Л., 1968.

Карсалова, Е. «Берегите, люди, эту красоту» / Е. Карсалова // Литература в школе. – 1989. – № 6.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М., 1979.

Методика преподавания литературы: в 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Домашнее задание:

Проанализируйте структуру и содержание увиденного урока по плану (**Роль цветописи в поэзии Ф.И. Тютчева. 9 класс**):

1. Место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя, связь с предыдущим уроком (*освещает преподаватель*).

2. Анализ формулировки темы.

3. Учебно-воспитательные задачи урока.

4. Тип и структура урока. Рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем (*освещает преподаватель*). Характер переходов от этапа к этапу, их завершённость.

5. Содержание и методика проведения урока:

- этапы изучения лирического произведения: последовательность и содержание;

- мотивированность выбора методов и приёмов;

- организация самостоятельной работы, вариативность заданий, характер вопросов (их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям учеников), индивидуальный подход к ученикам;

- подведение итогов урока;

- анализ домашнего задания: инструктаж; характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный); соответствие возрасту учащихся.

6. Характеристика взаимоотношений учителя и учеников на уроке.

7. Общее впечатление от урока.

Тема 12. Изучение драматических произведений в среднем звене

Практическое занятие 5. Изучение драматических произведений в среднем звене

1. Родовые особенности драматических произведений.
2. Особенности вступительного занятия по изучению драмы.
3. Формы предварительного знакомства учеников с драматическими произведениями.
4. Особенности анализа драматических произведений. Какой путь анализа наиболее отвечает специфике драматического произведения?
5. Приёмы, развивающие «театральное воображение», в процессе анализа драматических произведений.

Практическое задание: Познакомьтесь с монографией: Докусов, А.М., Маранцман, В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении / А.М. Докусов, В.Г. Маранцман. – Л.: Просвещение, 1975.

Познакомьтесь с разными вариантами вступ. занятий (с. 95-100, с. 140-146). *Какое из них кажется вам наиболее удачным? Почему?*

Из системы уроков (с. 100-140) выпишите приёмы, используемые в процессе анализа:

- 1) «Парад» действующих лиц (2-й урок);
- 2) Реконструкция внесценического эпизода (3-й урок: *Чем занимался Хлестаков до своего возвращения в гостиницу?* 4-й урок: *Как вели себя Хлестаков и чиновники во время осмотра города?*);
- 3) Обращение к иллюстрациям, сценической истории пьесы (все уроки);
- 4) Создание режиссёрского комментария (6-й урок).

Литература

Докусов, А.М., Маранцман, В.Г. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении / А.М. Докусов, В.Г. Маранцман. – Л. : Просвещение, 1975. (<https://b-ok.cc/book/3209801/30b6d4>)

Костина И.Б. Инсценирование и драматизация на уроках литературы в 5–8 классах [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.Б. Костина. – СПб, 1998. URL: <https://www.dissercat.com/content/instsenirovanie-i-dramatizatsiya-na-urokakh-literatury-v-5-8-klassakh/read>

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1995. – С. 46-70.

Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр / Т.С. Зепалова. – М., 1982.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 399 с.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Домашнее задание:

Проанализируйте структуру и содержание увиденного урока по плану (**А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: анализ 1 действия. 9 класс**):

1. Место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя, связь с предыдущим уроком (*освещает преподаватель*).
2. Анализ формулировки темы.
3. Учебно-воспитательные задачи урока.
4. Тип и структура урока. Рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем (*освещает преподаватель*). Характер переходов от этапа к этапу, их завершённость.
5. Содержание и методика проведения урока:
 - этапы изучения драматического произведения: последовательность и содержание;
 - мотивированность выбора методов и приёмов;
 - организация самостоятельной работы, вариативность заданий, характер вопросов (их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям учеников), индивидуальный подход к ученикам;

- подведение итогов урока;
 - анализ домашнего задания: инструктаж; характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный); соответствие возрасту учащихся.
6. Характеристика взаимоотношений учителя и учеников на уроке.
 7. Общее впечатление от урока.

7 СЕМЕСТР

Тема 13. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы

Практическое занятие 6. Изучение обзорных тем в старших классах

1. Особенности построения курса литературы в старших классах.
2. Обзорные темы: понятие и место в курсе литературы старших классов. Виды и структура обзорных тем.
3. Методика изучения обзорных тем.

Практические задания:

1. Посмотреть видеоролик «Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы» (**отправляю старосте**): фрагмент 14:30 – 50:00. Выписать виды обзорных тем по содержанию и основные методические формы подачи материала.

2. Познакомиться с тематическим планированием по литературе в 10 классе, с. 43-44 (Беляева Н.В. // УМК под ред. В.И. Коровина. Углублённый уровень) (**прикрепляю**):

- иметь представление о том, как чередуются обзорные и монографические темы, каково их соотношение и содержание;

- выписать названия обзорных тем, определить их виды по содержанию.

3. Познакомиться с циклом ст.: Смирнова О. Как говорить с детьми о XIX веке? // Сайт: Я иду на урок литературы. Раздел: Литература второй половины XIX века. Русская литература 2-й половины XIX века (кроме № 20, 21)

2009. № 17. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200901706> (к остальным статьям можно переходить по ссылке «Продолжение следует» в конце каждой статьи)

2009. № 18. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200901805>

2009. № 20. https://lit.1sept.ru/view_article.php?ID=200902005 (статьи нет в списках, можно перейти только по ссылке «Продолжение следует»)

2009. № 21. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200902105> (Раздел: Теория литературы. Методика преподавания литературы в старших классах)

2009. № 22. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200902206>

4. Проанализируйте методические материалы к урокам № 1-2 (периодизация русской литературы XIX века) по плану:

1) Какой материал вы бы обязательно использовали на уроке? От какого отказались? Методически обоснуйте свою точку зрения.

2) Подумайте, как методически можно организовать данный материал (предложите таблицы, схемы, способы активизации внимания учеников и т.д.).

При выборе способов активизации обратите внимание на ст.:

Чекменёва О. «Звезда пленительного счастья». Видеоурок // Сайт: Я иду на урок литературы. Раздел: Литература второй половины XIX века. Русская литература 1-й половины XIX века. 2007. № 21. Ст. 7. <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702106>

Беляева Н.В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс...: углубл. уровень. М.: Просвещение, 2017. С. 45-53.

Литература

1. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 227-234.

2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2

ч. Ч. 2. – М., 1995. – С. 70-74, 123-138.

3. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М., 2004. – С. 177-179; С. 232-244.

Тема 14. Изучение монографических тем в школьном курсе литературы.

Практическое занятие 7. Этапы изучения монографической темы в старших классах

1. Место монографических тем в школьных программах по литературе.
2. Структура монографических тем.
3. Виды изучения биографии и творческого пути писателя. Значение этого этапа. Методика проведения занятий по изучению биографии и творческого пути писателя.
4. Задачи и методика проведения заключительных уроков по теме.
6. Уроки подготовки к сочинению в структуре монографической темы.
7. Планирование монографической темы. Основные трудности и пути их решения.

Практическое задание

Сопоставить варианты тематического планирования монографической темы «Творчество Ф.М. Достоевского» в разных УМК (2-3). Выявить достоинства и недостатки представленных вариантов. Можно предложить свой вариант (в этом случае его обязательно надо обосновать).

Литература

1. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999. – С. 181-232.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – В 2 ч. Ч. 2. – М., 1994. – С. 74-123.
3. Маранцман В.Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. – Л., 1965 (только в чит. зале).
4. Педагогические технологии / Под общ. ред. В. Кукушина. – Ростов-на-Дону, 2002. – <https://scibook.net/tehnologii-obrazovatelnyie-sovremennyyie/pedagogicheskie-tehnologii-uchebnoe-posobie.html>

Тема 18. Изучение лирических произведений в старшем звене

Практическое занятие 8. Изучение лирики в старшем звене

1. Особенности вступительного занятия при изучении лирики в старших классах.
2. Организация этапов чтения и выявления первоначального восприятия.
3. Особенности организации этапа анализа лирического произведения.
4. Планирование монографической темы по изучению лирики.

Практические задания

1. Проанализируйте учебники из ФП с точки зрения представления в них лирических произведений в старших классах. Каково научное и методическое «сопровождение» тем, связанных с изучением лирики (рассмотрите в одном из учебников для 10 или 11 класса монографическую и обзорную тему по лирике).

2. Познакомьтесь с описанием системы уроков по изучению лирики А. Ахматовой в 11 кл.: Герцик А. Лирика Ахматовой на уроках литературы 11-й класс // Литература. –2005. – № 5. // Я иду на урок литературы. – <https://lit.1sept.ru/>

Проанализируйте материал по плану:

- обратите внимание на логику уроков; соблюдены ли этапы изучения лирики? как осуществляются переходы от одного стихотворения к другому?
- какие стихи анализируются подробно (монографически), какие обзорно?
- выделите приёмы анализа лирики, подчёркивающие своеобразие этого рода литературы;
- оцените теоретический уровень урока; достаточно ли внимания уделяется теоретическим

вопросам?

– какие вопросы и задания способствуют восприятию лирики в контексте (историко-литературном и творчества поэта)?

– удалось ли автору статьи преодолеть те трудности, которые обычно возникают при изучении лирики? если да, то как?

Литература

Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов / Р.И. Альбеткова. – М., 2003.

Беляева, Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Кн. для учителя / Н.В. Беляева. – М., 2004.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 399 с.

Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М., 1979.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.

Методика преподавания литературы: в 2 ч./ Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Интернет-ресурсы:

<http://rifma.com.ru> («Лаборатория рифмы» – все о рифме и стихосложении; Справочник по стихосложению; Словарь рифм русского языка; Словарь поэтических терминов);

kulichki.rambler.ru/centrolit/cgi/br.cgi (интернет-версия поэтической игры «Буриме»);

<http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists> (фонозаписи художественных произведений).

Тема 20. Развитие устной речи учащихся.

Практическое занятие 9. Совершенствование устной речи учеников

1. Задачи по развитию речи учеников в программах по литературе.

2. Основные принципы и направления работы по совершенствованию устной речи учащихся. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учеников.

3. Виды работы по обогащению словарного запаса учеников.

4. Пересказы на уроках литературы как вид развития связной речи учащихся. Виды пересказов. Методика подготовки учеников к пересказам разных типов.

Практические задания:

1 группа. Проанализировать книгу И.И. Аркина «Уроки литературы в 5-6 классах». Выписать различные типы заданий, способствующие развитию устной речи учеников. Наблюдается ли система в работе? Дать оценку работе методиста.

2 группа. Подготовить сообщение об опыте работы М.А. Рыбниковой по развитию речи. Привести примеры наиболее интересных заданий.

3 группа. Разработать фрагмент урока по подготовке учеников к подробному пересказу эпизода «Герасим нашёл Муму» в 5 классе.

Литература

Аркин, И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика / И.И. Аркин. – М., 1996.

Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Б.А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 399 с.

Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / Сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 1985.

Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – Глава 9 («Система занятий по языку»). – Любое издание.

Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с.

Тема 21. Развитие письменной речи учащихся.

Практическое занятие 10. Совершенствование письменной речи учеников

1. Воспитательные и образовательные задачи школьных письменных работ по литературе, их место в общей системе обучения.

2. Сочинение по литературе: способы пробуждения творческого отношения к написанию сочинений, роль «бинома фантазии» в обучении написанию сочинений, проблема классификация школьных сочинений.

3. Назначение и особенности сочинений по личным впечатлениям и наблюдениям учащихся.

4. «Творческие» сочинения по литературе. Роль приёмов, развивающих сотворчество читателей, к подготовке сочинений данного типа.

5. Виды логических сочинений.

6. Методика подготовки к написанию сочинений.

Практические задания

Из учебника Богдановой О.Ю. «Методика преподавания литературы»:

- выписать виды упражнений по развитию письменной речи (с. 365-367);

- познакомиться с вариантами уроков обучающего сочинения (с. 373-382).

Прочитать творческие работы в книге «Сочинение – трудный жанр» / Сост. Городецкая В.В., Щербакова О.И. – Благовещенск, 1998.

- определить виды сочинений.

- написать рецензию на одно из сочинений по плану на с. 372 (Богданова О.Ю. «Методика преподавания литературы»).

Познакомиться с методической разработкой урока развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей».

См.: Белоусова М.И. Урок развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка») [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/515542/>

Проанализируйте ход работы. Составьте памятку для ученика по работе над сочинением в жанре дневниковых записей.

Прослушать вебинары:

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 8 класс. Развитие речи. Сочинение-рассуждение (по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»).

https://www.youtube.com/watch?v=0iGbOUoBo_I&feature=youtu.be

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 6 класс. Развитие речи. Сочинение-повествование. <https://www.youtube.com/watch?v=tvUf0rbw8E&feature=youtu.be>

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 7 класс. Развитие речи. Сочинение-описание. <https://www.youtube.com/watch?v=kqVTxUxwcUw&feature=youtu.be>

Выпишите виды заданий для подготовки к сочинениям разных жанров.

Литература

1. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе / Сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 1985.

2. Борисова В.А., Мишлимович М.Я. Сочинения в старших классах на литературную тему. – М., 1978.

3. Айзерман Л.С. Размышляя над прочитанным // Литература в школе. – 1997. – № 7.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. – М., 1978.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2004.
6. Пименова В.Н. Сочинение как творческий вид работы. Из опыта учителя. – М.: Чистые пруды, 2007.

Тема 22. Урок литературы в современной школе

Практическое занятие 11. Урок литературы в современной школе

1. Вопрос о классификации уроков литературы: традиционные классификации и классификации по ФГОС. Характеристика основных этапов уроков разных видов: последовательность, содержание, методика проведения.

2. Структура урока литературы. Понятие «учебная ситуация». Сколько учебных ситуаций может быть на уроке?

3. Основные требования к современному уроку литературы (**ответ на каждый пункт плана должен сопровождаться конкретными примерами!!!**):

а) Что значит **целостность** урока?

- как зависит структура и содержание урока от поставленной цели?

- художественное произведение изучается на протяжении нескольких уроков. Как добиться, чтобы у школьников осталось целостное впечатление от урока?

- что значит эмоциональный рисунок урока? Как он зависит от своеобразия изучаемого произведения? Приведите примеры уроков, на которых уместен смех, элегическое настроение, приподнятость и т.д. И, наоборот, примеры, когда названные чувства недопустимы в процессе анализа произведения на уроке.

б) Что значит **содержательность** урока?

- как вы понимаете требование *«точность отбора материала»*?

- что значит интерпретация в соответствии с особенностями литературного произведения? С особенностями классного коллектива?

- научность анализа предполагает обязательное употребление литературоведческих терминов, или суть этого требования заключается в другом?

- как понимать воспитательную направленность урока? Что значит требование *«избегать лобового воспитания с помощью литературы»*? Приведите примеры неуместности «воспитательных моментов» на уроке? И, вообще, нужны ли специальные «воспитательные моменты»? Как М.А. Рыбникова понимала воспитательную направленность урока литературы?

в) **Целесообразность** выбора методов и приёмов:

- как зависит выбор методов и приёмов от специфики изучаемого произведения?

- что значит учёт специфики ученического коллектива?

- какое значение имеет вариативность методов и приёмов на уроке? На что влияет выбор различных методов и приёмов?

- что значит сочетание деятельности учителя, класса и отдельного ученика? Каковы основные виды деятельности учеников на уроке?

Литература

Богданова, О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов. – М., 2002. – С. 296-316.

Ильин, Е.Н. Рождение урока / Е.Н. Ильин. – М., 1986.

Кан-Калик, В.А., Хазан, В.И. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе / В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. – М., 1988.

Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985. – С. 263-277.

Методика преподавания литературы. В 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана.

– Ч. 2. – М., 1995. – С. 182-205.

Пустошкина, А.А., Филатова, Е.А. Современные открытые уроки литературы. 8-9 классы / А.А. Пустошкина, Е.А. Филатова. – Ростов н/д.: Феникс, 2003.

Фогельсон, И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск: Книга для учителя / И.А. Фогельсон. – М.: Материк АЛЬФА, 2006.

Пранцова, Г.В., Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Романичева, Е.С. Романичева. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2018. – 272 с.

Практическое занятие 12. Проектирование урока литературы

1. Этапы проектирования урока литературы (по ст.: Рыжкова Т.В. Проектирование уроков литературы // Литература. – 2007. – № 17-24).

Все статьи, кроме 6, можно найти по ссылкам:

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701721>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701819>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200701918>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702017>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702116>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702321>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200702418>

Задание для всех: составить подробный конспект статей, осмыслить все приведённые примеры.

2. Использование активных методов обучения на разных этапах урока и изучения художественного произведения (по ст.: Свирина Н.А. Способы построения и содержание интересного урока литературы // Литература. – 2010. – № 4, 6, 8, 10.

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000415>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000618>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201000819>

<https://lit.1sept.ru/article.php?ID=201001024>

Задание для всех: составить подробный конспект статей, осмыслить все приведённые примеры.

Задание для всех: Из самостоятельно подобранной литературы выпишите шутки, курьезы, литературные анекдоты и т.п., которые можно было бы использовать на разных этапах урока. Методически обоснуйте свой выбор.

Материал об активных методах обучения (в дополнение к указанным в «конструкторе урока») вы можете найти по ссылкам:

- moi-amour.ru/publ/ (сайт «Факультет интерактивного обучения образовательного портала «Мой университет»»), раздел «Конференции по АМО»);

- teacher-of-russia.ru (конкурсные уроки с 1997 года).

3. Понятие «конструктора урока» (Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учебное пособие. – Тольятти: Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – с. 133-162 (<https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>)).

4. Технологическая карта урока: содержание и требования к оформлению.

Задание для всех:

Познакомьтесь с технологическими картами в разных УМК. Сопоставьте и сделайте выводы: какая информация является крайне важной, без какой можно обойтись, чем необходимо дополнить технологическую карту? (прикрепляю).

5. Самостоятельно разработайте технологическую карту урока. Перечень произведений см. в разделе 6.3 «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины».

Литература

Методика преподавания литературы В 2 ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – Ч. 2. – М., 1995. – С. 182-205.

Тема 27. Оценивание образовательных результатов

Практическое занятие 13. Государственная итоговая аттестация по литературе

1. Нормативно-методические материалы по проведению государственной итоговой аттестации (ГИА).
2. Формы ГИА: достоинства и недостатки.
3. Основной государственный экзамен по литературе в 9 классе (ОГЭ).
4. Единый государственный экзамен по литературе в 11 классе (ЕГЭ).
5. Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий.
6. Методика подготовки к ГИА.

Практическое задание

Вопрос № 2 обсуждается в форме свободной дискуссии. Чтобы у студента сформировалась собственная точка зрения на проблему, необходимо проанализировать КИМы по литературе за последние три года и ответить на вопросы:

- что изменилось в структуре и содержании КИМов? как вы оцениваете эти изменения?
- как вы считаете, позволяют ли КИМы (последняя версия) объективно оценить объём и качество знаний учеников?
- охарактеризуйте ЕГЭ по литературе как форму проверки уровня развития компетенций;
- какие задания вы бы убрали, а какие добавили? почему?
- оцените соответствие экзаменационных заданий специфике литературы как учебного предмета.

Литература

1. Бушканец, Л. ЕГЭ и литература. Две вещи несовместные? // Новый мир. – 2014. – № 12. – С. 142-156.
2. Гельфонд, М. Сквозь ЕГЭ: как начать? // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 9. – С. 59-63.
3. Ерёмкина, Т. Сказка Е. Замятина «Арапы» на уроке подготовки к ЕГЭ // Литература. Первое сентября. – 2012. – № 4. – С. 50-51.
4. Жожикашвили, С. Как нам обустроить ЕГЭ // Литература. Первое сентября. – 2014. № 11. – С. 35-36.
5. Зинин, С.А. Об использовании результатов единого государственного экзамена 2010 года в преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях среднего (полного) общего образования // Литература в школе. – 2011. – № 1.
6. Зинин, С. Единый экзамен по литературе // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С. 25-30.
7. Зинин, С.А. На завершающем этапе литературного образования: от итогов к перспективе // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 19-23.
8. Зобнина, Э. Ю.В. Трифонов «Старик»: подготовка к ЕГЭ // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2011. – № 3. – С. 41-48.
9. Зобнина, Э.М. ЕГЭ по литературе: художественная деталь и ее функция в произведении: методические рекомендации // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2010. – № 6. – С. 47-51.
10. Калганова, Т. Об изучении и повторении теоретико-литературных понятий в условиях ЕГЭ // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 22-23.

11. Конасова Н.Ю. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся: учеб.-метод. пособие для администраторов и педагогов общеобразоват. шк. / Н.Ю. Конасова. – СПб.: КАРО, 2006.
12. Кучина, Т. Готовимся к ЕГЭ: А. Блок и В. Маяковский // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 9. – С. 36-39.
13. Кириллина, О.М. Маленький человек в «женской» прозе: обобщающие темы на уроках литературы при подготовке к ЕГЭ // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2010. – № 4. – С. 38-42.
14. Любимова, О. Может быть, нам побороться за нормальный ЕГЭ? // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 37-38.
15. О новой модели ЕГЭ по литературе // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
16. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе : учеб. пособие / М.А. Пинская. – М. : Логос, 2010.
17. Ранчин, А. «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». О статье Лии Бушканец «ЕГЭ и литература» // Новый мир. – 2015. – № 3. – С. 163-170.
18. Романичева, Е. Готовим к ЕГЭ: от натаскивания к работе с текстом, или о пособии нового типа для выпускников // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 24-29.
19. Славина, И. О медведях, светлячках и сопливых пастушках. Записки эксперта ОГЭ // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 42-48.
20. Трунцева, Т. Сквозные темы в русской литературе XIX века. Тема «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»: подготовка учащихся к ЕГЭ и олимпиаде по литературе // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 30-31.
21. Технологии оценивания образовательных результатов. Ситуационные задачи. Развитие и оценка функциональной грамотности учащихся / авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель, 2014.
22. Хладнокровный убийца Обломов, или Что видно сквозь призму ЕГЭ? // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 10. – С. 60-61.
23. Российский образовательный портал Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-edu.ru>
24. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс]. URL: <http://fipi.ru/>

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Индивидуальный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал неполно, допускает фактические ошибки, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией; • не умеет достаточно глубоко и

			<p>доказательно обосновать свои суждения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.
		Базовый (хорошо)	<p>Выставляется, если в ответе студента допущены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Индивидуальное сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не владеет навыками анализа и обобщения информации; • не видит причинно-следственных связей и закономерностей; • неверно интерпретирует информацию и не способен делать обоснованные выводы; • излагает материал непоследовательно; • слабо владеет нормами речевой культуры.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слабо владеет навыками анализа и обобщения информации; • не в полном объеме устанавливает причинно-следственные связи, не всегда выявляет закономерности; • не всегда верно интерпретирует информацию и часто делает обоснованные выводы; • в основном излагает материал последовательно; • слабо владеет нормами речевой культуры.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию, но не всегда делает обоснованные выводы; • в основном последовательно излагает материал; • владеет нормами речевой культуры, почти не допускает неточностей.

		Высокий (отлично)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать и обобщать информацию; • устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; • верно интерпретирует информацию и делает обоснованные выводы; • последовательно излагает материал; • владеет нормами речевой культуры.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Деловая игра/круглый стол	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал незнание изученного материала; • не может сформулировать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал общее понимание изученного материала; • пытается излагать и аргументировать собственную позицию по изученным вопросам; • плохо владеет правилами речевого этикета; • показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; • принимает пассивное участие в мероприятии.
		Базовый (хорошо)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; • принимает активное участие в мероприятии.
		Высокий (отлично)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • продемонстрировал понимание изученного материала; • чётко и ясно излагает и аргументирует собственную позицию по изученным вопросам; • свободно владеет правилами речевого этикета; • синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;

			<ul style="list-style-type: none"> • принимает активное участие в мероприятии и втягивает в обсуждение своих однокурсников.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Фрагмент/технологическая карта урока	Низкий (неудовлетворительно)	<p>При составлении фрагмента/технологической карты студент нарушил основные требования к уроку литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фрагмент/урок несодержательный; • отсутствует целостность; • использованы методы и приёмы, не соответствующие изучаемому материалу; • грубо нарушены требования к оформлению фрагмента/технологической карты урока.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Выставляется, если при составлении фрагмента/технологической карты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил 2-3 грубые ошибки (совокупно по всем критериям); • студент выполнил не менее 2 требований, не допустив при этом ни одной ошибки.
		Базовый (хорошо)	<p>Выставляется, если при составлении фрагмента/технологической карты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил не более 3 недочётов (совокупно по всем критериям).
		Высокий (отлично)	Студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами.
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Рецензия	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент обнаруживает незнание и непонимание основных вопросов плана рецензии.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных вопросов плана, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал неполно, слабо владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией, допускает фактические ошибки; • не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал непоследовательно и допускает грамматические, речевые и стилистические ошибки.
		Базовый (хорошо)	<p>Выставляется, если в ответе студента допущены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фактические неточности и недостаточно полно раскрыто содержание вопросов плана; • 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

		Высокий (отлично)	<p>Выставляется, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> • излагает материал полно, на высоком уровне владеет понятийным аппаратом и специальной терминологией, не допускает фактических ошибок; • умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения; • излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
--	--	----------------------	---

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине являются зачёт и экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачёте

Зачет	Не зачтено	Выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании теоретического материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные методические ошибки в выполнении практических заданий; не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля; не отвечающему на дополнительные вопросы преподавателя.
	Зачтено	Выставляется студенту, показавшему знание теоретического материала, в объеме, необходимом для прохождения педагогической практики; выполнившего все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля, и допустившему не более трёх грубых методических ошибок.

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p><i>Первый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент усвоил некоторые элементарные знания по основным вопросам дисциплины, но не овладел необходимой системой знаний.</i></p> <p>Выставляется студенту, имеющему существенные пробелы в знании теоретического материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные методические ошибки в выполнении практических заданий; не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля; не отвечающему на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p><i>Второй уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем</i></p>

	<p><i>развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность.</i></p> <p>Выставляется студенту, показавшему знание теоретического материала, в объеме, необходимом для прохождения педагогической практики; выполнившему все практические задания, предусмотренные формами текущего контроля, и допустившему не более 3 грубых методических ошибок.</p>
Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p><i>Третий уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.</i></p> <p>Выставляется студенту, показавшему полное знание теоретического материала, предусмотренного программой; в полном объеме выполнившему практические задания, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему некоторые методические неточности.</p>
Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p><i>Четвёртый уровень. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.</i></p> <p>Выставляется студенту, показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание теоретического материала, предусмотренного программой; творчески и осознанно выполнившему практические задания, предусмотренные программой.</p>

Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

Перевод тестовых баллов в шкалу оценок осуществляется по следующей схеме:

«неудовлетворительно»	до 60% баллов за тест
«удовлетворительно»	от 61% до 74% баллов за тест
«хорошо»	от 75% до 84% баллов за тест
«отлично»	более 85% баллов за тест

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Индивидуальный опрос

Темы: 2, 10-14, 20, 21, 22, 27.

Перечень вопросов см. в планах практических занятий.

Индивидуальное сообщение

Тема 11. Изучение лирических произведений в среднем звене

Методика изучения стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» // Рез З.Я. Анализ лирического стихотворения в старших классах (А.С. Пушкин. «Пророк») // Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М., 1971. – С. 106-123.

Деловая игра/круглый стол

Тема 2. Содержание и структура курса литературы в современной школе на базовом и профильном уровнях

Деловая игра: книжная выставка-продажа «Современные УМК по литературе»

Темы выступлений

1. УМК по литературе / Под ред. В.Я. Коровиной (для среднего звена)
2. УМК по литературе / Под ред. В.Ф. Чертова (для среднего звена)
3. УМК по литературе / Под ред. И.Н. Сухих (для старших классов)
4. УМК по литературе / Под ред. Г.Н. Меркина (для старших классов)

Тема 21. Развитие письменной речи учащихся

План рецензии на сочинение:

- соответствие содержания заданной теме;
- содержательность, завершённость, полнота охвата темы;
- доказательность высказанной мысли, аргументированность защищаемых положений;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- самостоятельность в подходе к теме;
- единство стиля изложения, ясность, точность, доступность, образность языка;
- точность в использовании эпиграфа и цитатного материала;
- рациональное сочетание материала художественного произведения, литературной критики с собственными рассуждениями автора работы;
- отсутствие фактических ошибок и неточностей;
- правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема 22. Урок литературы в современной средней школе

Темы для разработки технологической карты урока в среднем звене (5 класс):

Лиса и Медведь.

К.Г. Паустовский. Дремучий медведь

А.С. Пушкин «На тихих берегах Москвы»

М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын...»

Л.Н. Мартынов. Красные ворота

Л.Н. Мартынов. Красные ворота

А.П. Чехов. В Москве на Трубной площади

И.С. Соколов-Микитов. Русский лес

Е.Д. Айпин. Наедине с осенью. *Вместо пролога*

А.В. Кольцов «Мне трепетал любимый лес»

В.А.Рождественский. Берёза

В.А. Солоухин «Седьмую ночь без перерыва...»

Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда

В.Д. Берестов. Перед Рождеством

А.И. Куприн. Бедный принц

И.А. Ильин. Рождественское письмо

И.А. Крылов. Дерево

И.А. Бунин. Снежный бык

В.И. Белов. Скворцы
Ф.Н. Глинка. Авангардная песнь
Д.В. Давыдов. Партизан
К.Г. Паустовский. Похождения жука-носорога
Ю.Я. Яковлев. Сыновья Пешеходова
К.И. Чуковский. Серебряный герб
А.А. Гиваргизов. Контрольный диктант
И.А. Бунин. Слово
В.Г. Гордейчев. Родная речь

Темы для разработки технологической карты урока в старших классах:

1. Творчество К. Бальмонта (11 класс). Обзорный урок.

Литература:

Материалы сайта «Я иду на урок литературы». Ст. 2 (Л. Белякова), 3 и 4 (М. Кособок).

Смирнов В.П. Константин Бальмонт // Телеальманах «Поэты России XX века». –

<https://www.youtube.com/watch?v=wHZiSrOsYD0>

Больше, чем любовь. Константин Бальмонт // Телеканал «Культура». –

https://www.youtube.com/watch?v=L2mncij_fvA

2. Творчество Брюсова (11 класс). Обзорный урок.

Литература:

Валерий Яковлевич Брюсов // Урок в формате А4.

Ашукин Н., Щербаков Р. Брюсов. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 689 с. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Лекманов О. Русская литература XX века. 2 сезон. Брюсов. «Творчество» // Канал «Арзамас». – <https://arzamas.academy/courses/22>

Материалы сайта «Я иду на урок литературы». Ст. 2 (Ю. Корнилов) и 3 (Редакция. Музей Серебряного века русской литературы).

Пастернак Е. 037. Валерий Яковлевич Брюсов // Канал «Бибигон». –

<https://www.youtube.com/watch?v=m2glAW58sBA>

Быков Д. Валерий Брюсов. Urbi et orbi (1903) // Цикл «Сто лекций с Дмитрием Быковым». –

https://www.youtube.com/watch?v=-gcCO41R_Ug

3. Анализ I действия драмы А.Н. Островского «Бесприданница» (10 класс).

При подготовке конспекта вам поможет следующая литература:

1. А.Н. Островский и его эпоха. Портреты. Иллюстрации. Документы: демонстрационный материал / Авт.-сост.: А.В. Чумак. – М., 2007.

2. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х годов и художественный мир. «Бесприданница» А.Н. Островского // Литература в школе. – 1996. – № 4, 5.

3. Мещеряков В.П., Сербул М.Н. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII – XIX веков. – М., 2003. С. 358-377.

4. Порыгина Н. Говорящие имена: Говорящие имена в творчестве А.Н. Островского // Литература. – 1998. – № 26.

5. Ревякин А. И. Искусство драматургии А.Н. Островского / А. И. Ревякин. – М., 1974.

6. Холодов Е. Г. Мастерство Островского. – М., 1967.

4. Анализ I действия драмы А.Н. Островского «Гроза» (10 класс).

При подготовке конспекта вам поможет следующая литература:

1. А.Н. Островский и его эпоха. Портреты. Иллюстрации. Документы: демонстрационный материал / Авт.-сост.: А.В. Чумак. – М., 2007.

2. Айзерман Л. «Гроза» без грозы // Русская словесность. – 2007. – № 2. – С. 13-19.
3. Порыгина Н. Говорящие имена: Говорящие имена в творчестве А.Н. Островского // Литература. – 1998. – № 26. – С. 1.
 4. Ревякин А.И. «Гроза» А. Н. Островского. – М., 1962.
 5. Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. – М., 1974.
 6. Свердлов М.И. История постановок драмы Островского «Гроза» // Русская словесность. – 1998. – № 6. – С.1 8-28.
 7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. – М., 1967.
 8. Штильман, С. «Отчего люди не летают?»: Или еще раз о странностях диалогов в пьесе А.Н. Островского «Гроза» // Литература: Прилож. к газ. «Первое сентября». – 2000. – № 4.
 9. Щукин В. Заметки о мифопоэтике «Грозы» // Вопросы литературы. – 2006. – № 3.

5. *Вступительное занятие перед анализом пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (10 класс).*

Подумайте, каким по форме и содержанию может быть вступительное занятие перед изучением комедии? Насколько целесообразно на данном этапе обращаться к сценической истории пьесы или истории её создания? Подумайте, какие театральные постановки лучше всего использовать с этой целью?

Наглядный материал можно найти:

1. 030. А.П. Чехов. Новаторство в драматургии // Канал «Бибигон».
2. Вишнёвый сад. Иллюстрации // Урок в формате А4.
3. Антон Павлович Чехов. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4.

Литература (по теории)

Магдиева С.С. Изучение драматических произведений в формате театральной педагогики [Электронный ресурс] / С.С. Магдиева. URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=314.

Михайлова Н.С. Обучение интерпретации драматических произведений на уроках литературы в старших классах [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.С. Михайлова. – Москва, 2004. URL: <https://www.dissercat.com/content/obuchenie-interpretatsii-dramaticheskikh-proizvedenii-na-urokakh-literatury-v-starshikh-klas/read>

Ткаченко А.А. Сценическая история драматического произведения на уроках литературы в старших классах [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.А. Ткаченко. – Москва, 2015. URL: <https://www.dissercat.com/content/stsenicheskaya-istoriya-dramaticheskogo-proizvedeniya-na-urokakh-literatury-v-starshikh-klas/read>

Тюркин Б.В. Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б.В. Тюркин. – Самара, 2005. URL: <http://naukapedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodika-shkolnogo-izucheniya-dramaticheskogo-proizvedeniya-v-aspekte-zhanra>.

Рязанцева И.В. Метод театрализации как средство повышения мотивации к предмету и развитие креативных способностей учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] / И.В. Рязанцева. URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/27/metodteatralizatsii-kak-sredstvo-povysheniya-motivatsii-k>.

6. *Очерк жизни и творчества А.П. Чехова (10 класс).*

Наглядный материал можно найти:

1. 028. А.П. Чехов. Лектор Л. Соболев // Канал «Бибигон».
2. Антон Павлович Чехов. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4.
3. Дом-музей А.П. Чехова в Ялте: <http://yalta-museum.ru/ru/dom-muzej-ap-chehova-v-jalte.html>
4. Дом-музей А.П. Чехова в Мелихове: <https://chekhovmuseum.com/museum/branches/memorial-chekhov-school-novosilky/>
5. Музей «Домик Чехова» в Таганроге: <http://tgliamz.ru/obekty-pokaza/Domik-Chekhova.php>

7. *Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского (10 класс).*

В написании конспекта вам поможет следующая литература:

Методические разработки и поурочные планы к любому УМК.

Вересаев В.В. Живая жизнь. О Достоевском и Лье Толстом. – М., 1991.

Волгин И. Последний год Достоевского. – М., 1986.

Волгин И. Родиться в России. Достоевский и современники: жизнь в документах. – М., 1991.

Волгин И. Колеблясь над бездной. – М., 1998.

Гарин И.И. Многоликий Достоевский. – М., 1997.

Соколов Б.В. Расшифрованный Достоевский. Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. – М., 2007.

Фёдор Достоевский как зеркало русской души: док. фильм. 2010. –

<https://www.youtube.com/watch?v=9rVqlf97SZY>

Фёдор Достоевский: док. фильм. 1979. – https://www.youtube.com/watch?v=N4NKO83S_mM

025. Фёдор Достоевский. Жизнь и творчество. Лектор И. Волгин. –

<https://www.youtube.com/watch?v=Ryz8wCR9AI4>

Достоевский Фёдор Михайлович. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4. –

https://a4format.ru/?letter=%D0%B4&author_id=31&photo=1

8. *Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (1 урок: детство, юность (1828 – 1948) (10 класс).*

В написании конспекта вам поможет следующая литература:

Арденс Н.Н. Творческий путь Л. Н. Толстого. – М., 1962.

Гусев Н.Н. Л. Н. Толстой. – М., 1970.

Островский А.Г. Молодой Толстой. Воспоминания. Письма. Дневники. – М., 1999.

Толстой и о Толстом: Материалы и исследования. Вып. 1. – М., 1998.

Тесты

Темы: 1-27

Тест по «Теории и методике обучения литературе» № 1

Инструкция для студента

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий - часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время - вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А1. Выберите верный вариант:

А. В курсе 5-9-х классов изучаются отдельные произведения

Б. В курсе 5-9-х классов изучается историко-литературный процесс

В. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные только по жанрово-тематическому принципу

Г. В курсе 5-9-х изучаются отдельные произведения, расположенные без учёта хронологического принципа

А2. «Эпоха связей, осознания причин и следствий», концептуальное мышление – это возрастной признак восприятия литературы, характерный для читателей:

А. 5-7 классов

Б. 8-9 классов

В. 10-11 классов.....**Г.** 5-9 классов

А3. Определите, на какой вид деятельности направлено задание:

«Как англичанам удалось уговорить Левшу погостить в Англии. Что произвело на него наибольшее впечатление?»

- А. Репродуктивную деятельность Б. Исследовательскую деятельность
В. Эвристическую деятельность Г. Творческую деятельность

А4. Совмещение анализа произведения с обучением выразительному чтению наиболее целесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
Б. При изучении эпических произведений
В. При изучении драматических произведений
Г. При изучении лирических и драматических произведений

А5. Сформировать у учащихся правильное представление о том, что «обстоятельность», отображение жизни проявляется в глубоком исследовании внутреннего мира человека и его отношений с внешним миром – это методическая задача:

- А. При изучении лирических произведений
Б. При изучении эпических произведений
В. При изучении драматических произведений
Г. При изучении эпических и драматических произведений

А6. Пересказ нецелесообразно использовать:

- А. При изучении лирических произведений
Б. При изучении эпических произведений
В. При изучении драматических произведений
Г. При изучении лирических и драматических произведений

А7. Уберите неверное утверждение.

Задача изучения первоначального восприятия произведения учениками заключается в том, чтобы:

- А. Определить, какие навыки нужно развивать у учеников в процессе анализа
Б. Выявить направления анализа изучаемого произведения
В. Заинтересовать учеников изучаемым произведением
Г. Создать необходимую эмоциональную атмосферу

А8. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Опишите, какая декорация требуется к первому действию пьесы А.Н.Островского «Бесприданница».

- А. «Литературоведческих»
Б. Развивающих сотворчество читателей
В. Развивающих театральное воображение
Г. Направленных на постижение сюжетно-композиционной основы произведения

А9. Определите, на какую группу приёмов нацелено задание:

Кто из героев сказки Ершова Конёк-Горбунок похож на своих братьев в народных сказках и в чём?

- А. «Литературоведческих»
Б. Развивающих сотворчество читателей
В. Направленных на наблюдение над стилем писателя
Г. Направленных на сопоставление с другими видами искусства

А10. Выберите верный вариант:

А. В средних классах необходимо начинать изучение произведения со знакомства с биографией писателя.

Б. В средних классах целесообразно изучать те факты биографии, которые непосредственно связаны с изучаемым произведением.

В. В средних классах не изучается биография писателя

Г. В средних классах биографические сведения изучаются обзорно

A11. Выберите верный вариант:

- А. Обзорные темы предваряют изучение художественных произведений во всех классах
- Б. Обзорные темы изучаются только в 10-11 классах
- В. Обзорные темы изучаются в 9-11 классах
- Г. Обзорные темы изучаются в 5-9 классах

A12. Какое из высказываний не имеет отношения к этапам изучения теоретического понятия в школе:

- А. Определение понятия или установление его характерных признаков
- Б. Накопление фактов, характеристика литературных явлений
- В. Характеристика образа-персонажа
- Г. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления

A13. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А. Блок).

Эта тема сочинения предполагает:

- А. Сравнительную характеристику героев одного произведения
- Б. Анализ образа героя в одном произведении
- В. Анализ проблемы по нескольким произведениям
- Г. Анализ эпизода художественного произведения

A14. Какая оценка ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умении делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующем содержанию; допускаются одна-две неточности в содержании.

- А. «5»
- Б. «4»
- В. «3»
- Г. «2»

A15. Мы определяем путь анализа произведения:

- А. При составлении календарно-тематического планирования
- Б. При составлении поурочного планирования
- В. При чтении произведения
- Г. При анализе произведения

ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или нескольких слов.

В1. Соотнесите метод обучения с соответствующим ему приёмом:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Метод творческого чтения | А. Рассказ о жизни и творчестве писателя |
| 2. Эвристический | Б. Беседа, активизирующая непосредственное впечатление от прочитанного произведения |
| 3. Исследовательский | В. Построение логически чёткой системы вопросов по анализу произведения. |
| 4. Репродуктивный | Г. Самостоятельный анализ произведения, не изученного по программе |

В2. Оставьте верные утверждения:

Анализируя образ-персонаж в эпическом произведении «как цельной личности», нужно:

- А. Составить его суммарную характеристику
- Б. Рассматривать поведение персонажа в единстве с действием
- В. Учить понимать роль портрета, речевой характеристики, поступков героя в создании образа

Г. Вырабатывать способность воспринимать персонажа в его реальном (бытовом) содержании (как человека) и художественно-условном (как создание автора, несущее идею)

В3. Соотнесите вопрос со сферой восприятия.

Этот вопрос направлен на выявление:

1. Эмоционального восприятия	А. В каких сценах вы живо представляете при чтении лицо, позу героев, как бы слышите их голоса?
2. Уровня развития воображения	Б. Почему комедия названа «Горе от ума»?
3. Понимания содержания	В. Кто из героев пьесы «Горе от ума» кажется вам наиболее привлекательным и самым отталкивающим? Почему?

В4. Выберите верные утверждения.

Содержательность урока литературы предполагает:

- А. Осмысление урока на уровне достижений современной научной мысли
- Б. Ясная и чёткая логика построения урока
- В. Учёт возрастных особенностей учеников
- Г. Насыщенность урока нравственными проблемами
- Д. Точность отбора материала для изучения

В5. Соотнесите тему сочинения с видом сочинения по форме и содержанию:

1. По жизненным впечатлениям	А. Письмо Аркадия отцу о Евгении Базарове
2. Творческие	Б. Нравы дома Кабановых в пьесе А.Н.Островского «Гроза»
3. На литературные темы	В. Романсы на стихи А.С.Пушкина
4. По смежным видам искусств	Г. Какой день в моей жизни мне не хотелось бы вспоминать? (После изучения повести Л.Н.Толстого «Детство»)

ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов.

С1. Что значит построение программы на историко-литературной основе? Программа каких классов построена на основе указанного принципа?

С2. Объясните, почему при анализе драматического произведения целесообразно выбирать путь анализа произведения «вслед за автором».

С3. Перечислите этапы изучения произведения.

С4. Перечислите требования к целостности урока.

С5. Перечислите виды воспроизводящих пересказов.

Зачёт

Вопросы к зачёту (6 семестр)

Темы: 1-12

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина.
2. Литература в школе как учебный предмет, его задачи, содержание, структура.
3. Анализ УМК по литературе (по выбору студента): структура и содержание. Сильные и слабые стороны УМК.
4. Анализ учебника по литературе (по выбору студента): разделы, вступительные статьи к темам (информативность, доступность, интерес), вопросы и задания к тестам художественных произведений, статьи по теории литературы, система работы с иллюстрациями.

5. Методы обучения литературе в научном освещении. Сложность вопроса о классификации методов.
6. Учитель литературы. Основные направления его деятельности. Идеалы и традиции профессии учителя.
7. Из истории преподавания литературы. Выдающиеся методисты XIX века.
8. Опыт преподавания М.А. Рыбниковой. «Очерки по методике литературного чтения» – основной труд методиста. Анализ глав «Об основах методики», «Материалы и методы», «Дидактические основы уроков».
9. Вступительные занятия к изучению литературного произведения и их задачи. Содержание и возможные формы вступительных занятий. Методика их проведения.
10. Организация чтения произведения. Способы контроля за чтением учащихся.
11. Выявление первоначального восприятия произведений: цели и способы.
12. Изучение текста художественного произведения. Пути анализа, их особенности. Мотивы выбора путей анализа.
13. Особенности школьного анализа художественного произведения. Сходство и различие научного и школьного изучения произведения. Общая характеристика двух групп приёмов анализа: «проясняющих авторскую позицию», «развивающих сотворчество читателя».
14. Заключительные занятия в средних и старших классах: их задачи. Содержание и возможные формы. Методика проведения.
15. Специфика изучения эпических произведений в среднем звене.
16. Характер изучения лирики в среднем звене. Приёмы подготовки учеников к восприятию лирики различных жанров и тематических групп. Формы воспроизведения лирического текста. Эффективные приёмы анализа лирических произведений.
17. Особенности изучения драматических произведений в среднем звене.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

Темы: 13-27

Теоретическая часть

1. Изучение обзорных тем в курсе литературы.
2. Изучение монографических тем в старшем звене: структура и особенности планирования.
3. Изучение личности и творческого пути писателя в 9-11 классах.
4. Изучение литературной критики и литературоведческих материалов в старшем звене. Сущность, значение и особенности этой работы в 9-11 классах.
5. Изучение теоретических понятий в школьном курсе литературы. Сущность и значение этой работы в 5-8 и 9-11 классах.
6. Специфика изучения эпических произведений в старших классах.
7. Специфика изучения лирики в старших классах.
8. Специфика изучения драмы в старших классах.
9. Развитие устной речи школьников на уроках литературы. Взаимодействие изучения произведения и развития речи. Важнейшие виды развития устной речи.
10. Развитие письменной речи. Виды сочинений. Методика подготовки к написанию сочинений, их проверка, исправление, рецензирование, совершенствование.
11. Урок литературы: основные этапы и требования к ним.
12. Специфика урока литературы в ряду других учебных дисциплин. Сложность вопроса о классификации уроков литературы.
13. Требования к уроку литературы: целостность, содержательность, целесообразность выбора методов и приёмов.
14. Планирование в работе учителя. Виды учебных планов. Проектирование урока литературы. Требования к содержанию и оформлению технологической карты урока.

15. Наглядность на уроках литературы. Виды и функции наглядности. Методика работы с разными видами наглядности (портреты, иллюстрации, аудиозаписи, художественные фильмы, видеоролики и т.д.).
16. ИКТ на уроках литературы: виды и функции. Методика работы с электронной формой учебника.
17. Нетрадиционные виды уроков: проблема классификации. Игровые формы уроков: урок-суд, урок-пресс-конференция, урок-театрализация и т.д. Уроки-мастерские.
18. Интегрированные уроки по литературе. Достоинства и недостатки интегрированных уроков. Виды интегрированных уроков русского языка и литературы. Урок словесности в современной школе: требования на разных этапах обучения.
19. Основные виды внеурочной деятельности по литературе в современной школе. Метод проектов: достоинства и недостатки. Типология проектов. Этапы работы над проектами. Формы продуктов проектной деятельности. Система оценки проектных работ.
20. Урок внеклассного чтения: задачи, виды, методика проведения. Специфика урока внеклассного чтения в среднем звене и старших классах.
21. Государственная итоговая аттестация (ГИА). Нормативно-методические материалы по проведению ГИА. Формы ГИА: достоинства и недостатки.
22. Основной государственный экзамен по литературе в 9 классе (ОГЭ). Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий. Методика подготовки к ГИА.
23. Единый государственный экзамен по литературе в 11 классе (ЕГЭ). Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий. Методика подготовки к ГИА.
24. Сочинение на литературную тему как форма итоговой аттестации. Надпредметный характер итогового сочинения. Основные требования к сочинению. Жанры сочинения. Тематические направления. Методика подготовки к итоговому сочинению на литературную тему: этапы и приёмы. Критерии оценки итогового сочинения.

Практическая часть

Обоснование конспекта урока.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии

1. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
2. Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>.
3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 339 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05383-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493244>.
4. Методика выразительного чтения / Под ред. Т.Ф. Завадской. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
5. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. – М. : Просвещение, 1985.
6. Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. — М. : Просвещение : Владос, 1995.
7. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.
8. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-11942-8. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. м URL: <https://urait.ru/bcode/495868>.
9. Никольский, В.А. Методика преподавания литературы в средней школе / В.А. Никольский. – М. : Просвещение, 1971.
10. Роткович, Я.А. История преподавания литературы в средней школе / Я.А. Роткович. – М. : Просвещение, 1976. – 344 с.
11. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М. : Просвещение, 1985.
12. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>.
13. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. м (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598>.

14. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493782>.

Монографии, сборники

1. Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М. : Просвещение, 1978.
2. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного образования / А.Б. Есин. – М. : Флинта : Наука, 2005.
3. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М. : Просвещение, 1971.
4. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1988.
5. Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М. : Просвещение, 1979.
6. Тургенев в школе / Сост. Т.Ф. Курдюмова. – М. : Просвещение, 1981.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
2. Сеть Российского образования: hsportal.ru.
3. Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку // http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy_yazyk_2019.pdf.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>).
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Назарова И.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 47	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 3 от 26 ноября 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 47	
Исключить:	Включить в п. 9.1.: 1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное. М.: Просвещение. 2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев

В.П. Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях / под редакцией В.Я. Коровиной; 14-е издание, переработанное. М.: Просвещение.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное. М.: Просвещение.

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное. М.: Просвещение.

5. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях / под редакцией В.Я. Коровиной; 11-е издание, переработанное. М.: Просвещение.

6. Лебедев Ю.В. Литература (в 2 частях). 10 класс. М.: Просвещение.

7. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература (в 2 частях). 10 класс / под редакцией В.П. Журавлева М.: Просвещение.

8. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература (в 2 частях); углубленное обучение. 10 класс / под редакцией В.И. Коровина. М.: Просвещение.

9. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. Литература (в 2 частях); углубленное обучение. 11 класс / под редакцией В.И. Коровина. М.: Просвещение.