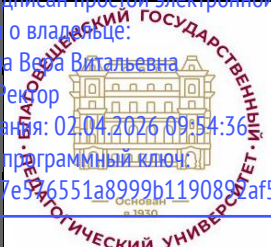



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2026 09:54:36  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e5766551a8999b119089af58989420420336ffbf577a434a57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>Рабочая программа дисциплины</b>	

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Декан индустриально-педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «БГПУ»  
 **Н.В. Слесаренко**  
«29» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
РИСУНОК**

**Направление подготовки  
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики его преподавания  
(протокол № 9 от «29» мая 2024 г.)**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>16</b>
<b>7</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>29</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>29</b>
<b>9</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>30</b>
<b>10</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>30</b>
<b>11</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....</b>	<b>32</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических материалов.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.05) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:** ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного (композиции) и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;

- историю становления и развития графики за рубежом и в России;

- особенности линейной перспективы;

- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;

- особенности мягких графических материалов;

- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);

- костно-мышечное строение животных;

- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

**уметь:**

- работать в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;

- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

**владеть:**

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа).**

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		Сем.1.	Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.	Сем.6.
Общая трудоемкость	432	72	72	72	72	72	72
Аудиторные занятия	60	10	10	10	10	10	10
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Лабораторная работа	36	6	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа	348	58	58	58	58	58	58
Вид итогового контроля	24	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
<b>1 курс (зимняя сессия)</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
1.	Рисунок геометрических форм	26,5	0,5	1	25
2.	Натюрморт (итоговое задание).	41,5	3,5	5	33
Зачет с оценкой		4			
<b>1 курс (летняя сессия)</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
3.	Человек.	21,5	0,5	1	20
4.	Голова.	20,5	0,5	2	18
5.	Гипсовый портрет (итоговое задание).	26	3	3	20
Зачет с оценкой		4			
<b>2 курс (зимняя сессия)</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>

6.	Мужской портрет.	27,5	0,5	2	25
7.	Женский портрет (итоговое задание).	40,5	3,5	4	33
Зачет с оценкой		4			
<b>2 курс (летняя сессия)</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
8.	Анатомия человеческого тела.	68	4	6	58
Зачет с оценкой		4			
<b>3 курс (зимняя сессия)</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
9.	Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.	68	3,5	-	18
10.	Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).		0,5	6	40
Зачет с оценкой		4			
<b>3 курс (летняя сессия)</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>
11.	Натура в интерьере (итоговое задание).	27,5	0,5	2	25
12.	Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.	40,5	3,5	4	33
Зачет с оценкой		4			
<b>ИТОГО: контроль</b>		<b>24</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>432</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>348</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
<b>1 курс, зимняя сессия (1 семестр)</b>				<b>18</b>
1.	Рисунок геометрических форм	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
2.	Натюрморт (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
<b>1 курс, летняя сессия (2 семестр)</b>				<b>18</b>
3.	Голова.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
4.	Гипсовый портрет (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
<b>2 курс, зимняя сессия (3 семестр)</b>				<b>18</b>
5.	Мужской портрет.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	10
6.	Женский портрет (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	8
<b>2 курс, летняя сессия (4 семестр)</b>				<b>18</b>
7.	Анатомия человеческого тела.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
<b>3 курс, зимняя сессия (5 семестр)</b>				<b>18</b>

9.	Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).	ЛР.	Индивидуальная творческая работа	18
<b>3 курс, летняя сессия (6 семестр)</b>				<b>18</b>
10.	Натура в интерьере (итоговое задание).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
<b>ИТОГО</b>				<b>108</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Рисунок геометрических форм.

Цели и задачи учебного семестра. Обсуждение вопросов: 1) линейная и воздушная перспектива; 2) теория теней и отражений; 3) объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов; 4) понятие тональных отношений; 5) тональные «пороги» – растяжка тона; светотень, свет, блик; 6) собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень.

Отношение и соразмерности предметов разной сложности и их частей по определенным признакам. Виды перспектив. Методика выполнения поэтапного учебного рисунка. Метод визирования – как способ проверки найденных пропорциональных соотношений. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что такое линейная и воздушная перспектива?
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.

*Литература:* [2, 3]

Тема 2: Натюрморт (итоговое задание).

Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений.

Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Принципы построения предметов разной сложности?
2. Тон и его роль в передаче реалистического изображения?
3. Тональное решение в рисунке простых объектов.

*Литература:* [1, 4]

Тема 3: Человек.

Методические принципы рисования деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо). Конструктивное представление формы носа человека, его основные плоскости – боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Принцип строения глаза человека.
2. Принцип строения носа человека.
3. Построение уха человека.

*Литература:* [3, 4].

Тема 4: Голова.

Анатомия головы. Череп как основа головы. Особенности строения черепа. Роль черепа в формообразовании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Рисунок челюстной ветви черепа.
2. Рисунок черепа стадии обрубковки.
3. Объемно-конструктивное построение черепа без челюстной ветви.

*Литература:* [2]

Тема 5: Гипсовый портрет (итоговое задание).

Овладение техническими приемами выполнения рисунка гипсовой головы Гаттамелат. Взаимосвязь конструктивных особенностей черепа человека и пластической «работы» основных мышц головы и шеи в пространстве.

Построение формы тоном и при помощи средств, передающих объем: света, полутона, тени, рефлекса, падающей тени.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Рисунок анатомической головы экорше.
2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелат с плечевым поясом.
3. Основные отделы строения головы.

*Литература:* [2]

Тема 6: Мужской портрет.

Специфика изображения живой формы в пространстве, проблема образности и выразительности. Возраст, индивидуальные особенности, сходство в быстром рисунке. Знание основных костей черепа и мышц головы.

Последовательность выполнения рисунка мужской головы конкретной возрастной категории. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Методика выполнения конструктивного рисунка головы человека.
2. Методика выполнения пятнового рисунка головы человека.
3. Методика выполнения линейного рисунка головы человека.

*Литература:* [2, 3]

Тема 7: Женский портрет (итоговое задание).

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Изучение костно-мышечной системы, как всей фигуры, так и ее конечностей в отдельности. Развитие умений выявлять анатомические характеристики головы в рисунке.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Кости верхних конечностей человека.
2. Объемно-конструктивное построение верхних конечностей.
3. Мышцы верхних конечностей человека.

*Литература:* [2, 5]

Тема 8: Анатомия человеческого тела.

Цели и задачи учебного задания. Значение научных знаний анатомии человека в учебном рисунке. Изучение анатомического строения человеческого тела:

1. Мышцы груди:

1.1. Собственные мышцы;

2. Мышцы живота; 3. Мышцы спины;

3.1. Собственные мышцы вентрального происхождения;

3.2. Собственные мышцы дорсального происхождения (глубокие мышцы спины);

- 3.2.1. I тракт;
- 3.2.2. II тракт;
- 3.2.3. III тракт;
- 3.2.4. IV тракт;
- 3.3. Мышцы-пришельцы;
- 3.3.1. Поверхностный слой;
- 3.3.2. Второй слой.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1. Мышцы спины.
- 2. Рисунок обнаженного торса со спины.
- 3. Тональное решение одетой фигуры в контражуре.

*Литература:* [3, 5]

Тема 9: Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Строение человеческого тела. Движение в изображении человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей. Основные схемы построения фигуры человека в одежде (с опорой на одну ногу и т.д.).

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1. Пластическая анатомия фигуры человека.
- 2. Конструкция одетой фигуры человека.
- 3. Пластическая выразительность в изображении фигуры человека.

*Литература:* [3, 5]

Тема 10: Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).

Закрепление знаний анатомического строения обнаженной модели. Пропорциональность. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1. Закрепление знаний по теории перспективы.
- 2. Закрепление знаний и умений в области изображения человека.
- 3. Пейзаж в рисунке.

*Литература:* [3, 5]

Тема 11: Натура в интерьере (итоговое задание).

Женская фигура. Конструкция. Особенности движения фигуры и его отображения в интерьере. Техническое мастерство трактовки формы. Пропорция фигуры человека и интерьера, их взаимосвязь. Методика работы над рисунком фигуры человека по памяти и представлению.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1. Пропорции фигуры человека.
- 2. Пластическая выразительность в набросках фигуры человека в интерьере.
- 3. Композиционное решение фигуры в интерьере.

*Литература:* [3, 5]

Тема 12: Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.

Эскиз-набросок и его исполнение. Построение архитектурных элементов (капителей, розеток и др.) и интерьера. Задачи и технические особенности выполнения рисунков на заданную тему.

*Вопросы для самоконтроля:*

- 1. Перспектива и ее роль в изображении архитектурных элементов.
- 2. Перспектива и светотень как средства передачи выразительности интерьера.
- 3. Главное и второстепенное в интерьере.

*Литература:* [3, 5]

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендации по подготовке к лабораторным работам**

Обучение рисунку проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Осваивая законы изобразительной грамоты, обучающийся должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс рисунка предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история визуально-пространственных искусств, начертательная геометрия, художественная графика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент-заочник должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром рисунков мастеров.

**Для лабораторных работ используются:** Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном формате, или в верхнем углу листа, на котором будет выполнено будущее изображение. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение больших пропорциональных отношений натуры в заданном формате листа;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом линейной и воздушной перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени;
6. Определение силы и характера освещения, прокладка собственных и падающих теней;
7. Тональная проработка форм натуры с учетом пространственного местоположения, характера и пространства;
8. Завершение работы, обобщение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за рабо-

той студентов). В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневному рисованию, что способствует более активному развитию изобразительных навыков.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования рекомендуются изучать последовательно, расширяя и конкретизируя знания студентов.

#### **Рекомендации по работе с литературой:**

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты-заочники предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные как в сессионный, так и межсессионный периоды. Зачеты с оценкой проводятся всем коллективом кафедры. На зачетах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР) выполненные за сессию и межсессионный период, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

#### **Заочная форма обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Рисунок геометрических форм.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	25
2.	Натюрморт (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
3.	Человек.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.	20
4.	Голова.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.	18
5.	Гипсовый портрет (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и	20

		количество: А4 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ.	
6.	Мужской портрет.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.	25
7.	Женский портрет (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
8.	Анатомия человеческого тела.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	58
9.	Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	18
10.	Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	40
11.	Натура в интерьере (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт.	25
12.	Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
<b>ИТОГО</b>			<b>348</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1: Рисунок геометрических форм.

Задание – выполнить «Рисунок куба в разных поворотах».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, конструкции, освещения и материальности.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по предлагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Натюрморт (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок натюрморта из предметов разной сложности и материала».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности и плановости.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 3: Человек.

Задание – выполнить «Рисунок деталей головы человека: глаза, нос, губы, ухо (гипсовые слепки частей головы Давида)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности, освещения.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.

Тема 4: Голова.

Задание – выполнить «Рисунок черепа человека (искусственный или настоящий)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.

Тема 5: Гипсовый портрет (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой головы Гаттамелат или любой другой гипсовой модели».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ.

Тема 6: Мужской портрет

Задание – выполнить «Рисунок мужского портрета молодого или пожилого человека».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорциональных соотношений.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.

Тема 7: Женский портрет (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок женской головы конкретной возрастной категории».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорциональных соотношений.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 8: Анатомия человеческого тела.

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой экорше фигуры человека с обнаженными мускулами» (Ж.А. Гудона)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, применение знаний анатомии, передача ощущения живой формы.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 10: Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, анатомический анализ, передача пропорций, характера, передача материальности гипса.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 11: Натура в интерьере (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок фигуры человека в интерьере: в положение сидя или стоя».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций. Закрепление знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт.

Тема 12: Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.

Задание – выполнить эскиз-набросок «Архитектурного элемента (капитель, розетка и др.) или фрагмента интерьера».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций.

Подведение итогов трехлетнего обучения рисунку, обсуждение дальнейшего обустройства студентов по специальности.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Таблица 1

**Критерии оценивания компетенций**

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 ПК-2	Контрольная работа	Низкий (неудовлетворительно)	1) Студент не внимательно прочитал инструкцию задания. 2) Есть нарушения в правилах выполнения задания. 3) Плохо проанализировал задание. 4) Визуальное восприятие находится на удовлетворительном уровне. 5) Чувствует пропорции, но не видит соотношение масс. 6) Удовлетворительный уровень восприятия массы площади. 7) Средний уровень видения объемной массы предмета. 8) Нарушил пропорции предметов в соотношении друг к другу. 9) Путается в тоне предмета.
		Пороговый (удовлетворительно)	1) Студент внимательно прочитал и понял инструкцию задания. 2) Смог соблюсти правила выполнения задания. 3) При анализе задания допустил некоторые погрешности. 4) Визуальное восприятие находится на хорошем уровне. 5) Чувствует пропорциональное соотношение масс в формате листа. 6) Владеет восприятием массы площади, но с ее фиксацией в другой форме есть затруднения. 7) Умеет видеть объемную массу предмета. 8) Умеет видеть пропорций предметов в соотношении друг к другу. 9) Умеет видеть собственный тон предмета. 10) Умеет видеть собственный тон предмета.
		Базовый (хорошо)	1) Студент внимательно прочитал и понял инструкцию задания. 2) Смог соблюсти правила выполнения задания.

			<p>3) Проявил логические способности.  4) Владеет визуальным восприятием.  5) Чувствует пропорциональное соотношение масс в формате листа.  6) Владеет восприятием массы площади и ее фиксирования в другой форме  7) Умеет видеть объемную массу предмета.  8) Умеет видеть пропорций предметов в соотношении друг к другу.  9) Умеет видеть характер формы.  10) Умеет видеть собственный тон предмета.</p>
		Высокий (отлично)	<p>1) Студент внимательно прочитал и понял инструкцию задания.  2) Смог соблюсти правила выполнения задания в соответствии с предъявляемыми требованиями.  3) Проявил логические и аналитические способности.  4) Владеет визуальным восприятием.  5) Чувствует пропорциональное соотношение масс в формате листа.  6) Владеет восприятием массы площади и ее фиксирования в другой форме  7) Умеет видеть и сохранять объемную массу предметов и их пропорций в соотношении этих предметов.  8) Умеет видеть и сохранять объемную массу предмета.  9) Умеет видеть пропорций предметов в соотношении друг к другу.  10) Умеет видеть характер формы.  11) Умеет видеть собственный тон предмета и общий тон в целом.</p>
ОПК-8 ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Лабораторная работа студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент плохо скомпоновал задание;</li> <li>• Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении;</li> <li>• Испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>• Не может технически грамотно выполнить задание;</li> <li>• Не владеет перспективой и анатомией (в зависимости от темы ЛР);</li> <li>• Не владеет методическими принципами выполнения задания.</li> <li>• Не владеет знаниями гармонизации</li> </ul>

			тона. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка глаза находится на слабом уровне.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	Лабораторная работа выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорция, что указывает на отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений;</li> <li>• Допускает несущественные ошибки и неточности в построении;</li> <li>• Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний;</li> <li>• Слабо владеет техническими средствами выполнения задания;</li> <li>• Выразительность задания находится на слабом уровне;</li> <li>• Частично владеет разбором тональных характеристик.</li> <li>• Знания пластанатомии находятся на среднем уровне.</li> <li>• Знания перспективы находятся на среднем уровне.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ натуры;</li> <li>• Не допускает существенных неточностей в построении;</li> <li>• Увязывает усвоенные теоретические знания с практической деятельностью;</li> <li>• Выразительность задания находится на хорошем уровне;</li> <li>• Хорошо владеет разбором тональных характеристик;</li> <li>• Техника соответствует учебным задачам;</li> <li>• Знания пластанатомии находятся на уровне выше среднего.</li> <li>• Знания перспективы находятся на уровне выше среднего.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено в максимальном объеме.</li> <li>• Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотно-</li> </ul>

			шения масс; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Четко выстроена конструкция задания, последовательно;</li> <li>• Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения с практической деятельностью;</li> <li>• Умело владеет техникой выполнения задания;</li> <li>• Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в задании;</li> <li>• Свободно владеет базовыми знаниями пластанатомии;</li> <li>• Свободно владеет базовыми знаниями перспективы;</li> <li>• Владеет тональным разбором.</li> </ul>
ОПК-8 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью выявления качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

### ***Формы текущего контроля***

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания.
2. Контрольная работа (итоговое задание);
3. Собеседование.

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

#### ***Методические материалы для текущего контроля:***

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ.

### **6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины.

#### **Критерии оценивания зачета с оценкой**

Оценка 5 (зачет с оценкой) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач натурального задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям законченности: рисунок грамотно скомпонован, конструктивно выстроен, светотеневая моделировка объема на высоком уровне, профессионально разобраны большие тональные отношения. Студент умеет отбирать главное и второстепенное.

Оценка 4 (с оценкой, зачет) ставится при неполном завершении натурального задания: недостаточно четком выявлении конструктивных особенностей природы, но в целом построение и светотень в работе на должном уровне. Компоновка изображения выполнена на высоком уровне.

Оценка 3 (зачет с оценкой) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи задания, слабо выполнил построение и светотеневую проработку. Имеется примерное представление о технике. Есть недоработки в тоне.

Оценка 2 (незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал рисунок, не закончил работу: неубедительно решил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Рисунок выполнен на слабом уровне и требуют доработки.

### **Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов**

#### **Вопросы (задания) к зачету**

#### ***Программа зачета с оценкой зимняя сессия (1 семестр)***

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой  
летняя сессия (2 семестр)***

Тема 2: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой  
зимняя сессия (3 семестр)***

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой  
летняя сессия (4 семестр)***

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

***Программа зачета с оценкой  
зимняя сессия (5 семестр)***

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

**Программа зачета с оценкой  
летняя сессия (6 семестр)**

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по рисунку, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

**Критерии оценки:**

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

**6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ОПК-8, ПК-2**

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

**Задание 1. Какая научная дисциплина изучает строение и движение фигуры человека для применения в академическом рисунке?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) перспективная геометрия
- 2) физика света и цвета
- 3) психология восприятия
- 4) пластическая анатомия

Ответ: 4

**Задание 2. Научной основой какого аспекта рисунка являются математические законы перспективы?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) передачи цветовых отношений
- 2) построения пространственных композиций
- 3) изучения анатомического строения
- 4) анализа психологического восприятия

Ответ: 2

**Задание 3. Какая научная дисциплина изучает законы светотеневого моделирования в рисунке?**

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:

- 1) пластическая анатомия
- 2) психология восприятия
- 3) физическая оптика
- 4) перспективная геометрия

Ответ: 3

**Задание 4. Какие из перечисленных этапов входят в научный анализ формы в академическом рисунке?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) анализ конструктивных особенностей
- 2) определение пропорциональных отношений
- 3) изучение характера движения
- 4) моделировка формы светом
- 5) композиционное решение
- 6) подбор цветовой палитры

Ответ: 1, 2, 3

**Задание 5. Какие из перечисленных методов относятся к научным методам исследования формы в рисунке?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) метод конструктивного анализа
- 2) метод светотеневой моделировки
- 3) метод случайного наблюдения
- 4) метод сравнительного анализа
- 5) метод механического копирования
- 6) метод системного исследования

Ответ: 1, 2, 4

**Задание 6. Какие из перечисленных научных дисциплин являются базовыми для академического рисунка?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) пластическая анатомия
- 2) биохимия
- 3) перспективная геометрия
- 4) астрономия
- 5) физика света
- 6) психология восприятия

Ответ: 1, 3, 5

**Задание 7. Какие из перечисленных аспектов относятся к применению научных знаний пластической анатомии в рисунке?**

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:

- 1) построение пропорций фигуры
- 2) передача пластики мышечной системы
- 3) изображение движения суставов
- 4) создание абстрактных композиций
- 5) передача объемной формы
- 6) подбор декоративных орнаментов

Ответ: 1, 2, 3

**Задание 8. Установите соответствие между типом научной дисциплины и ее применением в академическом рисунке:**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия

Пластическая анатомия : Анализ строения и движения фигуры человека

Перспективная геометрия : Построение пространственных композиций

Психология восприятия : Изучение особенностей зрительного восприятия формы

Физика света и цвета : Исследование законов светотеневого моделирования

**Задание 9. Установите соответствие между научными принципами и их проявлением в рисунке:**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия

Принцип пропорционирования : Определение размеров частей относительно целого

Принцип перспективного сокращения : Организация пространства  
 Принцип светотеневой моделировки : Создание объемной формы  
 Принцип композиционного построения : Размещение изображения на листе

**Задание 10. Восстановите правильную последовательность этапов научного анализа натуры в академическом рисунке:**

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Компоновка, выявление основных пропорциональных отношений
- 2 : Определение характера движения и позы
- 3 : Анализ конструктивного строения формы
- 4 : Построение объемно-пространственной модели
- 5 : Детальная проработка светотеневых отношений, обобщение

**Задание 11. Восстановите правильную последовательность применения научных принципов в работе над академическим рисунком:**

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:

- 1 : Принцип конструктивного анализа (выявление геометрической основы формы)
- 2 : Принцип анатомической достоверности (построение с учетом анатомических закономерностей)
- 3 : Принцип перспективного построения (создание пространственной иллюзии)
- 4 : Принцип светотеневой моделировки (передача объема средствами тона)
- 5 : Принцип целостности изображения (обобщение и приведение к единству)

**Задание 12. Какая научная дисциплина изучает особенности зрительного восприятия формы и играет ключевую роль в построении композиции?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ, используя специальные научные термины.

Ответ: Психология восприятия

**Задание 13. Какая научная дисциплина изучает законы распространения света и их применение в светотеневой моделировке формы?**

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ.

Ответ: Оптика

**Задание 14. Какой анализ в рисунке обеспечивает точность передачи пропорций и движения, опираясь на знания о костях и мышцах?**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: анатомический анализ

**Задание 15. Назовите два научных направления, знания из которых используются в современной методике преподавания академического рисунка.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: биомеханика, антропометрия

<b>Формируемая Компетенция</b>	<b>Индикаторы сформированности компетенции</b>
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике; ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**Задание 1. Какой принцип композиционного построения предполагает организацию элементов для достижения зрительного равновесия и гармонии?**

Выберите один верный вариант ответа, соответствующий теоретическим основам и практическим аспектам изобразительного искусства:

- 1) декомпозиция
- 2) статичность
- 3) асимметрия
- 4) ритмическая организация

Ответ: 4

**Задание 2. Какая техника живописи позволяет достичь сложных цветовых переходов и глубины тона за счет нанесения полупрозрачных слоев краски?**

Выберите один верный вариант ответа, соответствующий теоретическим основам и практическим аспектам изобразительного искусства:

- 1) ала-прима
- 2) гризайль
- 3) импасто
- 4) лессировка

Ответ: 4

**Задание 3. Какой из перечисленных материалов является основой для традиционной техники масляной живописи?**

Выберите один верный вариант ответа, соответствующий теоретическим основам и практическим аспектам изобразительного искусства:

- 1) бумага
- 2) холст
- 3) картон
- 4) шелк

Ответ: 2

**Задание 4. Какие из перечисленных факторов необходимо учитывать для достижения анатомической достоверности в изображении фигуры человека?**

Выберите три верных варианта ответа, соответствующих профессиональным требованиям к изображению фигуры человека:

- Знание пластической анатомии
- Понимание биомеханики движения
- Умение передавать фактуру одежды
- Навык стилизации пропорций
- Владение принципами распределения массы тела
- Знание законов воздушной перспективы

Ответ: 1, 2, 5

**Задание 5. Какие из перечисленных положений характеризуют понятие «светотень» в академическом рисунке?**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) является основным средством передачи фактуры материала
- 2) позволяет выявить объем и форму изображаемых объектов
- 3) определяет цветовую гармонию композиции.
- 4) показывает положение предмета в пространстве относительно источника света.
- 5) служит для декоративного обобщения формы.
- 6) позволяет передать материальность и текстуру поверхности.

Ответ: 2, 4, 6

**Задание 6. Какие утверждения о линии горизонта в наблюдательной перспективе являются верными?**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) всегда совпадает с физическим горизонтом местности
- 2) ее положение меняется при изменении точки зрения наблюдателя
- 3) определяет уровень глаз рисующего
- 4) все параллельные плоскости земли имеют точки схода на линии горизонта
- 5) при изображении интерьера линия горизонта всегда находится внутри помещения
- 6) ее высота не влияет на восприятие ракурса изображаемых объектов

Ответ: 2, 3, 4

**Задание 7. Какие из перечисленных характеристик относятся к академическому рисунку натюрморта?**

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

- 1) обязательное включение элементов пейзажа в композицию
- 2) конструктивное построение предметов с учетом законов перспективы
- 3) передача пропорциональных соотношений между предметами
- 4) доминирование символического значения над реалистическим изображением
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) соблюдение принципа целостности изображения

Ответ: 2, 3, 5

**Задание 8. Установите соответствие между графическими материалами и их типом использования в академическом рисунке для длительных учебных постановок**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Уголь : Традиционный материал для длительных постановок

Графитный карандаш : Традиционный материал для длительных постановок

Сангина : Традиционный материал для длительных постановок

Бумага для акварели : Не является типичным основным материалом для академического рисунка

**Задание 9. Установите соответствие между этапами рисунка и их содержанием при работе над длительным рисунком гипсовой головы**

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:

Композиционное размещение : Размещение изображения в листе

Построение больших форм : Определение основных объемов и масс

Нахождение основных пропорций : Установление пропорциональных отношений

Детальная прорисовка черт лица : Этап, не являющийся обязательным на начальной стадии

**Задание 10. Восстановите логическую последовательность этапов создания академического рисунка обнаженной фигуры с применением профессиональных компетенций:**

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность, отражающую логику профессионального становления в соответствии с требованиями компетенций:

1 : Аналитическое изучение пластической анатомии и выявление ключевых опорных точек

2 : Синтез знаний перспективы и пропорций при построении пространственного каркаса

3 : Применение методов сравнительного анализа для выявления тональных доминант

4 : Использование техники многослойной светотеневой моделировки для создания иллюзии объема

5 : Интеграция композиционных принципов для достижения смысловой и визуальной целостности

**Задание 11. Восстановите последовательность формирования профессиональных компетенций в соответствии с этапами освоения реалистического изображения:**

Внимательно прочитайте задание и определите правильную последовательность, отражающую логику профессионального становления в соответствии с требованиями компетенций:

1 : Формирование навыков пространственного мышления через конструктивный анализ геометрических тел

2 : Развитие визуальной памяти через систему краткосрочных набросков с акцентом на динамику

3 : Овладение методом тонального разбора через многосеансный рисунок со сложным освещением

4 : Применение принципов художественной анатомии в портретных работах с психологической характеристикой

5 : Синтез полученных компетенций в тематической композиции с использованием цифровых технологий.

**Задание 12. Какое слово в изобразительном искусстве обозначает видимые и осязаемые свойства поверхности материала?**

Внимательно прочитайте задание и дайте правильный ответ:

Ответ: фактура

**Задание 13. Как называется выбор размера и расположения предмета на листе бумаги \_\_\_\_\_?**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:

Ответ: компоновка

**Задание 14. Что формирует у художника «постановка глаза»?**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: профессиональное восприятие

**Задание 15. Назовите элемент светотени, который связывает объект со средой.**

Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ

Ответ: рефлекс

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. (14 экз.)
2. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. (10 экз.)
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. (19 экз.)
4. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. (5 экз.)
5. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. (5 экз.)

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

#### **Мастерская рисунка (ауд. 205):**

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).

- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

**Разработчик:** Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений к рабочей программе дисциплины *Рисунок* для реализации в 2024/2025 уч. г.**

Изменения и дополнения к ООП рассмотрены и утверждены на заседании *кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания* (протокол № 5 от «27» апреля 2023 г.). Рабочая программа дисциплины *Рисунок* утверждена для реализации 2024-2025 уч. г. без изменений.