Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 09:44:43
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»
Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)

Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) 5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....9
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....14
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 15
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....15
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 15
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....Ошибка! Закладка не определена.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

• ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории композиции;

• приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств композиции;

• научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;

• развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения;

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.02ДВ.02.02).

Курс «Художественная графика (гравюра на картоне)» предполагает лекционные и практические занятия. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история изобразительного искусства, история декоративно-прикладного искусства, основы композиции, рисунок, живопись.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности выполнения произведения в различных художественных техниках и видах искусства;
- особенности живописных, графических и декоративно-прикладных материалов;
- законы цветоведения;
- особенности живописных материалов;
- особенности мягких графических материалов.

уметь:

- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- составлять эскизы графических композиций;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;
- разрабатывать авторские композиции.

владеть:

- навыками работы в различных художественных материалах;
- навыками разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- навыками пользования специальной литературой.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная графика (гравюра на картоне)» составляет 2 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (72часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Лабораторная работа	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля	4	4 зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1.	**История гравюры.**	**12**	**2**		**10**
	1.1 Западноевропейская гравюра 15-18 веков.	2,5	0,5		2
	1.2 Японская гравюра 17-19 веков.	2,5	0,5		2
	1.3 Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.	3,5	0,5		3
	1.4 Советская гравюра.	3,5	0,5		3
2.	**Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.**	**56**	**2**	**6**	**48**
	2.1 Художники-графики гравюры на картоне.	1	1		
	2.2 Техники и жанры гравюры на картоне.	1	1		
	2.3 Техника высокой печати.	23		3	20
	2.4 Техника плоской печати.	20		2	18
	2.5 Техника глубокой печати.	11		1	10
Зачёт		4			
ИТОГО		**72**	**4**	**6**	**58**

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем(разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	История гравюры.	лекция	Видео-лекция	2
2.	Художники-графики гравюры на картоне.	лекция	Круглый стол	2
3.	Техника высокой печати.	практическое	Метод работы в малых группах	2
4.	Техника плоской печати.	практическое	Тренинг	3
5.	Техника глубокой печати.	практическое	Коллективное решение творческих задач	3
ИТОГО				**12**

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. История гравюры.

Тема 1.1 Западноевропейская гравюра 15-18 веков.

Немецкая гравюра 15-16 веков. Нидерландская гравюра 15-16 веков. Итальянская гравюра 15-18 веков. Французская гравюра 15-17 веков. Английская гравюра 18 века. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка западноевропейской гравюры.

Тема 1.2 Японская гравюра 17-19 веков.

Японская гравюра. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка японской гравюры.

Тема 1.3 Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.

Русская книжная графика. Лубок. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка русской гравюры.

Тема 1.4 Советская гравюра.

Советская гравюра. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка советской гравюры.

Раздел 2. Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.

Тема 2.1 Художники-графики гравюры на картоне.

История гравюры на картоне. Сходство и отличие гравюры на картоне и других видов гравюры. Специфика художественного-выразительного языка гравюры на картоне. Творчество художников-графиков Кузнецова К. В., Воробьевой И. Н., Акритас А. Г.

Тема 2.2 Техники и жанры гравюры на картоне.

Техника высокой печати. Техника плоской печати. Техника глубокой печати. Жанры гравюры на картоне. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы создания гравюры на картоне. Способы оформления готовых графических работ.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» является дисциплиной по выбору в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания графических композиций в технике монотипии, получить теоретические знания о видах графики и гравюры, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками выполнения. Должен уметь работать различными графическими материалами, владеть художественным мастерством.

Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» включает в себя лекции и практические занятия.

Теоретические знания о художественной графике – это средства формирования навыков работы над графической композицией.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Можно рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно

подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Для успешного освоения содержания дисциплины предусмотрены часы для самостоятельного освоения теоретического материала и завершения практических заданий. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе

Для закрепления лекционного материала необходимо после каждой пройденной темы подготовиться к опросу, ответив на вопросы для самоконтроля.В ходе подготовки к опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над завершением практического задания

Для завершения практического задания необходимо:

- актуализироватьзнания по теме лекции;
- воспользоваться литературой и интернет-источниками;
- провести анализ аналогового материала;
- выполнить поисковые эскизы по заданной теме;
- провести отбор поискового материала;
- выполнить практическое задание, согласно требованиям.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	**История гравюры.**	**Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции**	**10**
1.1	Западноевропейская гравюра 15-18 веков.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	2
1.2	Японская гравюра 17-19 веков.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по	2

		теме лекции	
1.3	Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	3
1.4	Советская гравюра.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	3
2.	**Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.**	**Практическая работа**	**48**
2.3	Техника высокой печати.	Практическая работа	20
2.4	Техника плоской печати.	Практическая работа	18
2.5	Техника глубокой печати.	Практическая работа	10
	ИТОГО		**58**

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Раздел 2. Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.

Задание 1. Техника высокой печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике высокой печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

Задание2. Техника плоской печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике плоской печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

Задание 3. Техника глубокой печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике глубокой печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

Литература:

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. – 8 экз.

2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обуча-ющихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. – 5 экз.

3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обуча-ющихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. – 5 экз.

4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. – 10 экз.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: • Задание выполнено менее, чем на половину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные. • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачёт.**

Критерии оценивания на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическоерешениеэстампов соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
- Использует основные изобразительные материалы и техники;
- Умеет разрабатывать авторские композиции;
- Знает особенности графических, живописных, пластических решений и умеет применять их на практике;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Не имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решения графической композиции не соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Не применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
- Не умеет разрабатывать авторские композиции;
- Не знает особенности графических, живописных, пластических решений и не умеет применять их на практике;

Комплект материалов для проведения промежуточной аттестации студентов

Зачет проходит в форме просмотра практических заданий комиссией преподавателей.

Требования к просмотру:

1. Наличие лекционного материала по темам:

- История гравюры.
- Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.

2. Наличие практических работ по темам:

1. Техника высокой печати.
2. Техника плоской печати.

3.Техника глубокой печати.

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемым к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов;

Программа зачета

Зачет проводится в форме просмотра практических работ по следующим темам:

1. Техника высокой печати.
2. Техника плоской печати.
3. Техника глубокой печати.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2

Тесты содержат следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б - полное правильное соответствие; 0 б - остальные случаи
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	4, 5, 6, 7	2 балла	2 б – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б – полное правильное соответствие; 1 б – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б – остальные случаи
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13, 14, 15	3 балла	3 б – полное правильное соответствие; 0 б – остальные случаи.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках про-	ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике. ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе

грамм основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

Задание 1. Какой вид гравюры характеризуется тем, что печатающие элементы расположены на плоскости печатной формы, а пробельные углублены и не принимают краску?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:
1) высокая печать
2) плоская печать
3) глубокая печать
4) трафаретная печать

Ответ: 2

Задание 2. Кто из перечисленных художников является известным графиком, работавшим в технике гравюры на картоне?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:
1) Иван Иванович Шишкин
2) Илья Ефимович Репин
3) Карл Павлович Брюллов
4) Константин Васильевич Кузнецов

Ответ: 4

Задание 3. Какой из перечисленных материалов является ОСНОВНЫМ для создания печатной формы в гравюре на картоне?

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ:
1) литографский камень
2) металлическая пластина
3) картон
4) деревянная доска

Ответ: 3

Задание 4. Какие из перечисленных характеристик относятся к специфике художественно-выразительного языка гравюры на картоне?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:
1) возможность создания фактурных, живописных поверхностей
2) строгая геометрическая точность линий
3) доступность материала и относительная простота исполнения
4) невозможность создания цветных оттисков
5) мягкость и глубина получаемого изображения
6) обязательное использование компьютерных технологий

Ответ: 1, 3, 5

Задание 5. Какие исторические периоды развития русской гравюры рассматривают-

ся в рамках курса?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:
1) древнерусская гравюра XI-XIII вв.
2) русская гравюра XVI-XVII вв.
3) гравюра эпохи Ренессанса
4) русская народная картинка (лубок)
5) советская гравюра
6) гравюра русского авангарда 1910-х гг.

Ответ: 2, 4, 5

Задание 6. Какие инструменты и материалы необходимы для создания гравюры на картоне в технике высокой печати?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:
1) линогравюрный резец
2) картон и валик
3) канцелярский нож
4) полимерная пластина
5) масляная обезжиренная краска
6) флейц

Ответ: 2, 3, 5

Задание 7. Какие из перечисленных жанров являются типичными для выполнения практических заданий в технике гравюры на картоне?

Внимательно прочитайте задание и выберите 3 правильных ответа:
1) батальный жанр
2) пейзаж
3) натюрморт
4) абстрактная композиция
5) портрет
6) исторический жанр

Ответ: 2, 3, 5

Задание 8. Установите соответствие между видом гравюры и ее описанием.

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:
Высокая печать : Печатающие элементы расположены выше пробельных
Плоская печать : Печатающие и пробельные элементы лежат в одной плоскости
Глубокая печать : Печатающие элементы углублены, краска извлекается из углублений
Гравюра на картоне : Разновидность высокой печати, где форма создается из слоеного картона

Задание 9. Установите соответствие между страной/регионом и характерной особенностью развития гравюрного искусства.

Внимательно прочитайте задание на установление соответствия:
Западная Европа : Развитие ксилографии, творчество Дюрера, Гольбейна
Япония : Расцвет цветной ксилографии (укиё-э), театр кабуки, гейши, пейзажи
Россия : Развитие лубка – народной картинки с упрощенным и выразительным стилем
СССР : Социально-политическая направленность, развитие книжной иллюстрации

Задание 10. Установите правильную последовательность этапов создания гравюры на картоне:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:
1 : Создание поисковых эскизов
2 : Создание печатной формы на картоне
3 : Нанесение краски на печатную форму
4 : Выполнение оттиска на бумагу
5 : Оформление работы в паспарту

Задание 11. Установите правильную последовательность изучения исторических тем в рамках раздела «История гравюры»:

Внимательно прочитайте задание и распределите варианты в нужной последовательности:
1 : Западноевропейская гравюра 15-18 вв.
2 : Японская гравюра 17-19 вв.
3 : Русская гравюра 16-17 вв. Русская народная картинка.
4 : Советская гравюра

Задание 12. Как называется окончательный оттиск с печатной формы, являющийся самостоятельным художественным произведением?

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: эстамп

Задание 13. Какой термин описывает технику создания гравюры, где печатающие элементы находятся выше пробельных?

Внимательно прочитайте задание и вставьте пропущенное слово

Ответ: высокая печать

Задание 14. Как называется композиционное обрамление графического листа, выполненное из плотной бумаги или картона?

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: паспарту

Задание 15. Назовите основное отличие гравюры на картоне от классической ксилографии или линогравюры, касающееся материала печатной формы.

Внимательно прочитайте задание и дайте краткий ответ:

Ответ: картон

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информаци-

онные технологии, являющиеся компонентамиЭлектронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. (8 экз.)

2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. (5 экз.)

3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. (5 экз.)

4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. (10 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: http://www.window.edu.ru/

2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp

3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru

5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: https://edu.gov.ru/

6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьибио-

графии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: http://www.rulex.ru

7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: https://www.peoples.ru

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://urait.ru
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: https://polpred.com/news

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Компьютерный класс (ауд. 302): 32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Ананьева Т. К., старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ