Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.03.2026 10:04:51
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e976551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ
Декан
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»

_____ **В.В. Гуськов**
«29» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
«КУЛЬТУРА РОССИИ»

Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль
«ИСТОРИЯ»
Профиль
«ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Принята на заседании кафедры
истории России и специальных исторических дисциплин
(протокол № 9 от «7» мая 2025 г.)

Благовещенск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) 6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 30
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 35
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА 46
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ 70
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 71
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ 71
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА 73
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ 74

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи освоения учебной дисциплины: формирование систематизированных знаний по истории культуры России. В соответствии с поставленной целью в программе реализуются следующие **задачи**:

- дать целостное представление о сложном и противоречивом, но едином и неразрывном развитии культуры России;
- обозначить комплекс экономических, социальных, политических, процессов в их специфике и взаимодействии с культурным пространством страны;
- раскрыть содержание основных проблем дисциплины с использованием современных научных публикаций и анализа опубликованных исторических источников;
- показать вклад России в общее культурное наследие человечества.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Культура России» относится к дисциплинам части Блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02.05).

Дисциплина «Культура России» органично развивает знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне обучения.

Освоение дисциплины «Культура России» является связующим звеном с другими гуманитарными, социальными и экономическим дисциплинами: философией, историей России (с древнейших времен до конца XVII в.), историей Россией России (XVIII – нач. XX вв.), новейшей историей России, археологией, мировой культурой, этнологией и другими, преподавание которых базируется на знании общих закономерностей и особенностей исторического процесса.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5, ПК-2.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
- ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования.

- ПК-2.1 Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях.

• ПК-2.2 Анализирует исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике.

• ПК-2.3 Характеризует модели общественного развития

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

• основные закономерности взаимодействия человека и общества;

• движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

• место человека в историческом процессе, политической организации общества;

• основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс;

• основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;

• важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

• цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;

• ключевые исторические события и явления социально-экономической и политической истории, культурного развития;

• современные подходы к изучению исторических процессов и явлений на локальном, национальном, глобальном уровнях;

• особенности регионального развития материальной и духовной культуры общества для каждой из исторических эпох;

• принципы формационного и цивилизационного подходов к изучению истории, основные формы государственного и общественного строя и их эволюцию;

• особенности использования методов исторической науки при анализе исторических документов и фактов различных периодов времени.

• особенности историко-культурологического, антропологического анализа событий, процессов и явлений прошлого.

уметь:

• анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;

• аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;

• конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;

• получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников;

• преобразовывать историческую информацию в историческое знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

• выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

• соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

• анализировать различные источники по истории;

• анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие и специфические черты сравниваемых исторических событий и явлений;

• анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты различия сравниваемых исторических событий и явлений;

• анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических событий и явлений и применять приемы и навыки критики исторического источника;

• анализировать содержание и формы государственных и общественных институтов в различных эпохах;

владеть:

• методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;

• приемами критической оценки научной литературы;

• навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

• историческими понятиями и терминами;

• навыком работы с историческими источниками;

• приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их пространственно-временной характеристике;

• технологиями научного анализа, использования и обновлений знаний по истории

• приемами анализа исторических событий, явлений и процессов в их темпоральной характеристике.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Культура России» составляет 4 зачётных единиц (144 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	144	144
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	экзамен (36 ч.)	экзамен (36 ч.)

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		сам. работа
			лек.	прак.	
1	Культура Древнерусского государства	8	1	3	4
2	Культура русских земель в XII-XIII вв.	7	1	2	4

3	Культура России XIV-XVII вв.	10	1	3	6
4	Культура России в XVIII в.	11	2	3	6
5	Развитие культуры в России в XIX в.	12	2	4	6
6	Дореволюционный период российской культуры (начало XX в.)	11	2	3	6
7	Культурные преобразования в советской России и СССР в 1917 г. – 1920-е гг.	8	2	2	4
8	Культурное развитие СССР в 1930-е гг. – 1953 г.	14	3	5	6
9	Развитие культуры СССР в 1953-1991 гг.	14	4	4	6
10	Культурное развитие России в 1990-е – 2010-е гг.	9	2	3	4
11.	Культура Русского зарубежья	4	2	-	2
	ИТОГО (экзамен 36 ч.)	**108**	**22**	**32**	**54**

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Специфика развития русской культуры.	ЛК	Информационно-проблемная лекция	1
2.	Роль археологических источников в изучении темы «Культура и религия восточных славян. Культура Киевской Руси»	ЛК	Лекция-визуализация	1
4.	Петровские преобразования в культуре	ПР	Диспут	1
5.	Золотой и Серебряный век русской литературы. Общее и особенное	ПР	Диспут Круглый стол	1
6.	«Социалистический реализм» как мировоззрение и метод художественного творчества	ПР	Мультимедийная конференция Работа в малых группах Интерактивная дискуссия	2
7.	Великая Отечественная война в произведениях литературы и искусства	ПР	Круглый стол	2
9.	«Оттепель» в литературе и искусстве.	ПР	Мультимедийная конференция Интерактивная дискуссия	2
11.	Поиск культурно-исторической идентичности общества в отечественной литературе и искусстве в XXI веке	ПР	Мультимедийная конференция Работа в малых группах Интерактивная дискуссия	2
	ИТОГО			**12**

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Содержание разделов (тем)
1.	Культура Древнерусского государства	Специфика развития российской культуры. Культурно-исторические парадигмы. Исторические корни славянской культуры.

		Дохристианские религиозные верования. Обряды, обычаи и традиции восточных славян. Календарь. Языческие праздники. Поминальные тризны и жертвоприношения. Фольклор восточных славян. Сказочные существа в древнерусской мифологии (лешии, кикиморы, водяные, русалки, домовые). Трудовые обрядовые песни, погребальные плачи, загадки и сказки. Эпическая поэзия. Прикладное искусство древних славян. Основные тенденции развития древнерусской культуры. Культурные контакты с Византией, другими странами и народами. Полиэтнический характер древнерусской культуры. Культурные последствия принятия христианства. Элитарная и народная культура. Городская и сельская культура. Материальная культура. Металлообработка. Гончарное дело. Художественные изделия русских ремесленников (чеканка, чернь, эмаль, зернь, филигрань). Ювелирное искусство. Устное народное творчество. Былины. Древнерусский фольклор. Народный лексикон. Эпические и мифологические сказания. Возникновение письменности. Системы алфавита (глаголица и кириллица). Распространение книг на Руси. Устав. Берестяные грамоты. Школы и просвещение. Открытие школ и распространение грамотности. Киево-Печерский монастырь. «Изборники». Основные жанры древнерусской литературы. Летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». Жития святых. Древнерусское зодчество. Деревянное и каменное строительство. Храмовое строительство в городах и селениях Киевской Руси. Живопись, мозаика и прикладное искусство, скульптура. Знакомство Руси с произведениями византийских живописцев. Иконы и иконопись (фрески, альфреско, миниатюры). Картина мира древнерусского человека. Обряды, праздники, традиции. Христианство и язычество в древнерусской культуре. Быт и нравы Древней Руси. Жилище (срубы, полуземлянки, избы, дворцы, хоромы). Одежда и обувь. Развлечения. Значение Древнерусского государства и его культуры в истории России и мировой истории.
2.	Культура русских земель в XII-XIII вв.	Общерусское культурное единство и местные традиции. Формирование местных культурных центров. Монгольское нашествие и его последствия для развития русской культуры. Развитие основных жанров древнерусской

		литературы. Летописание в Новгороде, Владимиро-Суздальской земле, в Южной Руси. Владимирский летописный свод. Галицко-Волынская летопись. Ведущие сюжеты литературы. «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели земли Русской», «Слово (Моление) Даниила Заточника», «Хождение игумена Даниила», «Киево-Печерский патерик», Повесть о разорении Батыем Рязани». Зодчество в Новгороде, Владимиро-Суздальской, Киевской землях (церковь Николы, церковь Спаса на Нередице, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Развитие монументальной живописи, иконописи, прикладного искусства. Региональные школы иконописи
3.	Культура России XIV-XVII вв.	Преодоление последствий монголо-татарского нашествия. Складывание великорусской народности. Основные тенденции культурного развития русский земель в XIV-XV вв. Восстановление культурных связей с Византией, балканскими странами. Подъем русской культуры после Куликовской битвы. Развитие Москвы как общерусского культурного центра. Сохранение местных традиций в культуре. Обмирщение русской культуры. Расширение культурных связей со странами Западной Европы. Начало процесса формирования русской нации. Возникновение первых научных знаний. Русские географические открытия. Исторические произведения XVI в. и их особенности. «Степенная книга». Исторические сочинения («Новый Летописец», Хронограф, «Синопсис»). Накопление знаний по географии, естественным наукам, технике. Медицина. «Вертоград Прохладный». Иван Венедиктов «Фармакопея». Деятельность Аптекарского приказа. Географические открытия русских землепроходцев и мореходов в XVII в. (С. Дежнев, В. Поярков, Е. Хабаров). Книжное дело на Руси. Развитие литературы. Ведущая тематика литературных произведений. Произведения «куликовского цикла» («Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина»). Летописание в Москве, Твери, Новгороде. Жанр «житий» (Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет, Ефросин). Описание путешествий («Хождение за три моря»). Развитие устного народного творчества. Поэтические и исторические песни. Начало книгопечатания в России. Иван Федоров. Возникновение публицистики. Сочинения Ивана Пересветова, Андрея Курбского, Ивана Грозного. Ермолай Еразм, Федор Карпов. Литература XVI в. Создание общерусских летописных сводов. Лицевой летописный свод. Составление общерусского свода

		«Житий святых» («Великие Четьи-Миней»). Роль церкви в области духовной культуры. Развитие демократических тенденций в литературе и искусстве. Фольклор. Литература. Возникновение новых жанров. Сатирические повести («О шемякином суде», «О Ерше Ершовиче – сыне Щетинникове»). Появление мемуарной литературы («Житие протопопа Аввакума»). Возникновение стихосложения. Сочинения нравоучительного и морализаторского характера. Просвещение и образование. Симеон Полоцкий и другие деятели русского просвещения XVII в. Славяно-греко-латинская академия. Распространение грамотности. «Букварь» В.Ф. Бурцева. Появление частных печатных книг. Возникновение частных школ. Архитектура Новгорода и Пскова. Становление московской архитектурной школы. Новые приемы и техника зодчества. Синтез архитектурных традиций. Ансамбль Московского Кремля. Троице-Сергиева Лавра и Новодевичий монастырь. Церковь Спаса на Ильине. Формирование общерусского архитектурного стиля. Каменные храмы шатрового стиля (Храм Вознесения в Коломенском, Покровский собор). Оборонное зодчество. Федор Конь. Укрепление светского начала в зодчестве. Нарышкинское (московское) барокко. Элементы декоративности. Гражданские постройки. Расцвет деревянного зодчества. Кижи. Прикладное искусство. Расцвет древнерусской живописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисий. Прикладное искусство. Строгановская школа (Прокопий Чирин, Никифор, Истома, Назарий и Федор Савины). Демократические традиции в живописи. Живопись. Обращение к человеческой личности. Симон Ушаков («Спас Нерукотворный»). Портретная живопись и пейзаж. Музыка. Церковное пение. Музыкальные инструменты. Музыка и театр. Общественно-политическая мысль. Юрий Крижанич. Обсуждение событий Смутного времени, церковного раскола. Появление первой русской газеты («Куранты»). Повседневно-бытовые реалии. Традиционные церковные и нецерковные праздники русского народа. Быт и нравы различных слоев населения. «Домострой». Новые виды жилищ. Изменения русского костюма. Головные уборы. Пища. Быт и нравы различных слоев населения. Сословность быта. Замкнутость жизни людей. Патриархальный уклад жизни. Новшества в быту.
4.	Культура России в XVIII в.	Истоки новой русской культуры. Становление

		светской культуры. Европеизация культуры и быта. Становление отраслей научного знания. Подъем общего культурного уровня населения. Противоречивый характер петровских преобразований в области культуры. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в период дворцовых переворотов. Русский классицизм. Преобразования в области просвещения. Общеобразовательные и специальные учебные заведения (Навигацкая, Артиллерийская и Инженерная школы, Медицинское училище). Отправление молодых дворян для получения образования за границу. Появление разнообразной учебной литературы («Букварь» Федора Поликарпова, «Арифметика» Леонтия Магницкого). Введение гражданского шрифта и арабских цифр. Развитие образования, его сословный характер. Деятельность Академии наук и организация научных экспедиций в различные регионы страны. Основание Московского университета. Открытие Академии художеств, российской академии, горного института. Формирование российской интеллигенции. Школьная реформа 1780-х гг. Создание системы общеобразовательной школы. И.И. Бецкий. Начало женского образования. Смольный институт. Русские просветители: И.И. Шувалов, Е.Р. Воронцова-Дашкова, Н.И. Новиков, М.М. Щербатов. Наука и техника. Основание Академии наук. Новые открытия русских землепроходцев (составление В. Атласовым первого географического описания Камчатки, исследование Каспийского, Балтийского морей, открытие Аральского моря). Организация первой научной экспедиции по изучению Сибири. Географические экспедиции В. Беринга, С.П. Крашенинникова, И.И. Лепехина, П.С. Лапласа. Исторические сочинения (В.Н. Татищев, П. Шафиров). Создание музеев (Кунсткамера – первый в России естественнонаучный музей). Просвещение. Новые учебные заведения. Создание военных учебных заведений (Морского шляхетского, Артиллерийского и Инженерного корпусов). Основание Московского университета. Открытие Академии художеств. Деятельность Академии наук. Научные экспедиции Техника. Становление исторической науки. Создание первого обобщающего труда по русской истории В.Н. Татищевым. М.В. Ломоносов, его место в истории русского просвещения, науки, культуры. Первые публикации исторических источников. Исторические труды В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова, И.Н. Болтина. Русские изобретатели И.И. Ползунов, К.Д. Фролов и И.П. Кулибин.

		Литература. Новые литературные сюжеты и жанры. Открытие новых типографий. «Ведомости» - первая печатная газета в России. Становление классицизма в отечественной литературе. Появление профессиональных писателей. Общественно-политическая мысль. М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Основные направления: классицизм, сентиментализм, начало реализма. А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин. Журналы и газеты Развитие искусства. Живопись, графика. Новая манера письма и светская тематика произведений живописи. Русский портрет первой четверти XVIII в. (А. Матвеев, И. Никитин). Появление салонных живописцев. Русские мастера гравюры (братья Зубовы, И. Адольский, А. Ростовцев). Живопись, скульптура, архитектура. Расширение круга отечественных светских живописцев и возрастание их мастерства. Расцвет барокко к середине XVIII в. В.В. Растрелли, Д.В. Ухтомский. Архитектура. Развитие новых принципов градостроительства. Появление нового типа общественных зданий (Арсенал в Кремле, Суконный двор). Строительство новой столицы России – Санкт-Петербурга Общий план строительных работ. Выдающиеся архитекторы петровской эпохи: Доменико Трезини, Иван Устинов, Михаил Земцов (Петропавловская крепость, Петропавловский собор, Гостиный двор, Биржа, Летний дворец Петра, Адмиралтейская верфь). Барокко и классицизм – ведущие направления в развитии русского искусства эпохи просвещения. Выдающиеся архитекторы и их творения: В.В. Растрелли, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков. Портретная живопись: Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Ф.С. Рокотов. Скульптура: Э. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос, М.И. Козловский. Русская музыка: Е.И. Фомин, Д.С. Бортнянский, В.А. Пашкевич. Новый русский театр. Открытие общедоступного публичного театра в Москве («Комедийная хоромина»). Школьные театры при Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школе. Основание профессионального театра. Ф.Г.Волков. А.Н. Радищев и становление революционной традиции в русской философии и общественной мысли. Последователи Радищева. Новое в облике людей, в их быте. Реформа календаря. Новое летоисчисление. Ассамблеи, публичные празднества. Изменения в одежде. Простонародная культура петровских времен. Появление лубочных картинок. Сохранение в этническом сознании русского народа устоев

		традиционного образа жизни. Дворянская усадьба. Жизнь горожан и крестьян
5.	Развитие культуры в России в XIX в.	Основные проблемы, особенности и тенденции развития русской культуры в дореформенную эпоху. Формирование русской нации. Зарождение буржуазной культуры. Демократизация отечественной культуры. «Золотой век» русской культуры. Власть и культура. Цензура. Система художественных стилей: классицизм, сентиментализм, романтизм, идеализм, реализм. Дальнейший подъем русской культуры. Роль Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, Г.В. Плеханова в развитии демократической культуры. Революционное движение в стране, народное творчество и их значение в формировании демократической культуры. Наука. Достижения науки и техники. Создание «неэвклидовой геометрии» (Н.И. Лобачевский). Основание Пулковской обсерватории (В.Я. Струве). Н.И. Пирогов. Учение об электричестве (В.В.Петров, Б.С.Якоби). Открытия в органической химии (Н.Н.Зинин, А.М. Бутлеров). Открытие Антарктиды. Русские путешественники (И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Ф.Ф.Белинсгаузен, В.М.Головнин, М.П.Лазарев, Ф.П.Литке, Г.И.Невельской). Развитие материалистической философии в трудах А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Историческая наука. Дворянская историография (Н.М.Карамзин, М.П. Погодин). «Скептическая школа» (М.Т. Каченовский). Становление государственной исторической школы. С.М. Соловьев – крупнейший представитель государственной школы. Изучение всеобщей истории (Т.Н. Грановский). Научные общества. Создание музейных собраний. Изучение народного творчества. В.И. Даль, П.В. Киреевский. Успехи в области естествознания и борьба передовых ученых с реакционной идеологией господствующих классов. Развитие физико-математических, прикладных и химических наук (П.Л. Чебышев, Д.И. Менделеев, И.М. Сеченов, С.В. Ковалевская, А.С. Попов). Русские географы и путешественники. Идейная борьба в исторической науке. Русская литература. Сентиментализм в русской литературе (Н.М.Карамзин). Романтизм (В.А.Жуковский, К.Ф.Рылеев, А.И.Одоевский). Литературные салоны. Реализм в русской литературе. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.С. Грибоедова, Н.В.Гоголя и его значение для развития отечественной культуры. Тема крепостной деревни (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев). Освободительные идеи передовой русской литературы. Критический реализм в литературе. Идейная борьба в русской

		художественной литературе 60-90-х годов. Развитие русской журналистики. Писатели демократического лагеря (Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Г.И. Успенский). Произведения А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и их значение для развития культуры России. Архитектура (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси). Основные архитектурные стили: классицизм, ампир. Классицизм в русской архитектуре (А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов, Д.И. Жилярди). Зарождение эклектизма (историзма) в архитектуре (К.А. Тон). Псевдорусский стиль и псевдоготика (А.А. Монферран). Живопись. Академизм в живописи и изживание его художниками России. Жанры и идеи живописи. Бытовой жанр (А.Г.Венецианов). Переход от парадного к психологическому портрету (К.П.Брюллов). Выдающиеся художники-портретисты (О.А.Кипренский, В.А. Тропинин). Творчество А.А. Иванова. Критический реализм в живописи (П.А. Федотов). В.В. Стасов «Передвижники», их общественно-политическое значение (И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков). П.М. Третьяков и его картинная галерея. Скульптура (И.П. Мартос, Б.И. Орловский). Театр. Отказ от канонов классицизма и переход к романтической школе (П.С. Мочалов). Театральная школа реализма (М.С. Щепкин, А.Е. Мартынов). Русский демократический театр и его значение в развитии культуры и общественной жизни. Музыка Внедрение в музыку народной мелодии и национальной тематики (А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, М.И. Глинка). Возникновение народно-бытовой музыкальной драмы (А.С. Даргомыжский). Демократическо-реалистические и национальные идеи в русской музыке. «Могучая кучка» и П.И. Чайковский, их значение для развития русской и зарубежной музыки. Русская опера. Успехи музыкального образования. Консерватория. Образование. Организация новых классических университетов. Женское образование. Научные учреждения и общества. Университетские традиции. Техническое образование. Сословный характер образования. Бытовая культура в различных сословиях и этносах российского общества. Народная культура. Развитие культуры народов России; взаимовлияние культур.
6.	Дореволюционный период российской культуры (начало XX в.)	Многообразие форм развития культуры. Новое осмысление нравственных и социальных проблем. Поиск новых методов и художественных приёмов. Борьба с низким уровнем грамотности (38-39%, по

		данным переписи 1913 г.). Региональное, гендерное и поселенческое неравенство. Три ступени образования: начальная (церковноприходские школы, народные училища); средняя (гимназии, реальные училища); высшая (университеты, институты). Развитие начального образования (культурно-просветительские рабочие курсы, просветительские рабочие общества и народные дома). Развитие высшего и технического образования (к 1912 г. действовало 16 университетов). Распространение частного образования (университет А. Шанявского, 1908-1918 гг.). Открытие 30 высших учебных заведений для женщин. Ведущее место России в мире по количеству издаваемой литературы (в 1913 г. издавалось 874 газеты и 1263 журнала). Сеть научных, специальных, коммерческих и образовательных библиотек. Крупнейшие издатели: А.С. Суворин (Петербург) и И.Д. Сытин (Москва). Развитие традиционных и новых областей науки. Гидро- и аэродинамика (И.Е. Жуковский). Теоретические основы воздухоплавания (К.Э. Циолковский). Ведущие области науки и их яркие представители: физиология (И.П. Павлов, И.М. Сеченов, И.И. Мечников); ботаника (К.А. Тимирязев, И.В. Мичурин); физика (П.Н. Лебедев, А.С. Попов); философия (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский); история (В.О. Ключевский, П.Н. Милюков). Реалистическое направление в русской литературе: Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, А.М. Горький, А.П. Чехов. «Серебряный век» русской поэзии (модерн, символизм, футуризм, эстетизм) в контексте социального кризиса российского общества: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, А. Блок, А. Белый, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, И. Северянин, Н. Асеев, Б. Пастернак, В. Маяковский. Реформа русского театра. Новаторские театральные приёмы и создание Московского Художественного театра (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, 1898 г). Сценический реализм. Петербургский Драматический театр (В.Ф. Комиссаржевская 1904 г.). Музыкальные традиции Большого и Мариинского театров (Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, Н.В. Нежданова). Выдающиеся произведения русских композиторов (С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, Н.А. Римский-Корсаков). Великий немой». Отечественный синематограф начала XX века. Реж. А. Дранков, В. Гардин, Я. Протазанов, Е. Бауэр. Акт. В. Холодная, И. Мозжухин.
7.	Культурные преобразования в	Ликвидации неграмотности (декрет о ликвидации

	советской России и СССР в 1917 г. – 1920-е гг.	безграмотности, 1919 г.; создание общества «Долой неграмотность», 1923 г.; организация ликбезов, сети библиотек; реформирование образования – создание единой трудовой школы). Идеологический и административный контроль науки, литературы, искусства (принцип классового характера культуры). Привлечение научной и творческой интеллигенции на свою сторону и высылка из страны «несогласных» («Философский пароход» 1922 г.). Литература. Переход от свободы творчества к гос¬подству соцреализма. Первая половина 1920-х годов: свобода творческих подходов и связанных с ними литературных объединений. Две группы литераторов: сторонники «пролетарской культуры» («Пролеткульт», «Российская ассоциация пролетарских писателей») и «остальные», («Серапионовы братья», «Перевал», «Кузница», «Литературный центр конструктивистов», «Левый фронт искусств»). Идеологический и административный контроль со стороны власти за литературным процессом (вторая половина 1920-х гг.): резолюция ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы» провозгласила свободное соревнование течений, но рекомендовала литераторам занимать сторону власти. Деление литераторов на «прогрессивных» (М. Горький, Д. Бедный, С. Серафимович, В. Маяковский) и «реакционных» (в том числе, эмигрантов). В 1920-е гг. продолжают творчество В. Короленко, А. Толстой, С. Есенин, В. Маяковский, Б. Л. Пастернак, О. Э. Мандельштам, А. А. Ах¬матова, с середины 1920-х гг. начал литературную деятельность М. А. Шолохов (роман-эпопея «Тихий Дон» 1926-1940 гг.). Агитационный и мемуарный литературные жанры и др. Национализация старых и создание новых театров. Творчество знаменитых режиссеров К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова. Репертуар и дискуссии о путях развития театра. «Театральный Октябрь». Создание системы музыкальных учреждений. Феномен массовой песни (А. В. Александров, И. О. Дунаевский, В. П. Соловьев-Седой). Проникновение джаза в СССР. Начало деятельность мастеров эстрады (Л. О. Утесов, К. И. Шульженко, М. Н. Бернес) выдающихся композиторов (М. Ф. Гнесин, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович). Развитие кинематографа. Рост числа фильмов и

		создание киносети на всей территории страны. Киностудия «Мосфильм» (основана в 1920 г.). Кинодокументалистики (режиссер Д. Вертов), агитационные фильмы и популярность кинохроники (советский киножурнал «Кинонеделя»). Новые мастера художественного кино (А. П. Довженко, В. И. Пудовкин, С. М. Эйзенштейн). Появление звукового отечественное кино (в 1929 г.). Наука. Разработка оригинального метода получения синтетического каучука из этилового спирта (С.В. Лебедев, 1928 г.). В 1929 г. основана ВАСХНИЛ им. В.И. Ленина с 12 институтами (президент – Н.И. Вавилов). В том же году создана Белорусская АН.
8.	Культурное развитие СССР в 1930-е гг. – 1953 г.	К началу 1930-х гг. ликвидирована неграмотность. Массовое строительство новых школ, введение сначала всеобщего начального, а затем – семилетнего образования. Школьная реформа 1930-х гг.: повышение уровня образования детей. Подготовка квалифицированных кадров: расширена сеть вузов, рабфаков. Процент грамотного населения в возрасте старше 9 лет в конце 1930-х годов достиг 81,2 (мужчин – 90,8, женщин – 72,6). В СССР действовало 152 тыс. школ. В 1940 г. в стране работало 4600 вузов, к концу второй пятилетки Советский Союз вышел на 1-е место в мире по числу учащихся и студентов. Успехи в естественных и технических науках. Открытия в ядерной физике: разработка метод обнаружения космических лучей (Д.В. Скобельцын), теория строения атомного ядра из протонов и нейтронов (Д.Д. Иваненко), изобретение многопластинчатого изолятора (А.Е. Иоффе), разработка теории цепных реакций (Н.Н. Семенов). Разработка теоретических проблем освоения космоса (К.Э. Циолковский) и создание первого в мире реактивного двигателя, работавшего на бензине и сжатом воздухе (Ф.А. Цандер, 1930 г.). Научная инфраструктура. Созданы Уральский, Дальневосточный и Закавказский филиалы, Казахстанская и Таджикистанская базы АН СССР (1932-1933 гг.); в 1935 г. вместо Закавказского филиала созданы три новых филиала; Азербайджанский, Армянский и Грузинский. Во второй пятилетке создаются физико-технические институты в Харькове, Днепропетровске, Свердловске, Томске. Всего к 1937 г. в стране было 867 научно-исследовательских институтов и их филиалов, где работали 37 600 научных сотрудников. Исследования выдающегося русского физиолога И.П. Павлова (умер в 1936 г.) и известного селекционера И.В. Мичурина. Институт генетики АН СССР и Всесоюзный институт растениеводства (ВИР)

		(руководитель – Н.И. Вавилов). Репрессии в научной среде (Н.И. Вавилов, С.П. Королев). Отсутствие значимых достижений в гуманитарной сфере. Рост роли исторических исследований и образования. Создание Историко-археографического института (в 1933 г.) и Института истории (в 1936 г.). В 1930-е годы развертывается преподавание истории в средней и высшей школе. Литература и искусство. Завершился процесс подчинения литературы партии и государству (постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и создание Союза писателей СССР в 1932-1934 г. во главе с М. Горьким. Писатели – только члены союза авторы, а господствующий стиль – социалистический реализм. Репрессии 1930-х годов: рапповские идеологи (Л. Авербах, В. Киршон, И. Гроссман-Рощин, Г. Горбачёв, Г. Лелевич); представители иных литературных группировок (О. Мандельштам, С. Третьяков, И. Бабель); «крестьянские» писатели (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин, И. Касаткин, И. Приблудный, П. Васильев, В. Наседкин). Деятельность «Союза воинствующих безбожников» Наиболее значительные произведения: «Тихий Дон» и 1-я часть «Поднятой целины» М.А. Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова, стихи и поэмы А.А. Ахматовой, П.Н. Васильева, Н.А. Клюева, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, романы и повести А.М. Горького, А.Н. Толстого, Н.А. Островского, А.А. Фадеева, И. Ильфа и Е. Петрова. Советское кино в 1930-е годы. Кинематографический язык как совокупность системы Станиславского и новейших технических приёмов. Комедии «массового смеха» и курьёзных положений: «Веселые ребята» и «Цирк» (Г. Александров); «Богатая невеста» и «Трактористы» (И. Пырьев). Художественно-исторический кинематограф: «Чапаев» («братья Васильевы»). В 30-е гг. работали такие мастера кино как Лео Арнштам, Сергей Юткевич, Фридрих Эрмлер, Михаил Ромм, Лев Кулешов, начинал свою деятельность будущий прославленный документалист Роман Кармен. Великая Отечественная война и культура. Перестройка системы учреждений культуры, форм, методов и содержания их работы в соответствии с требованиями военного времени. Роль массовых, оперативных, доступных форм культурной работы: радио, кино, печати. Произведения о войне советских писателей и поэтов: главы романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», стихи К.М. Симонова, А.А. Суркова, М.В.

		Исаковского, М.А. Светлова, Н.С. Тихонова. Песни военных лет: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова), «Тёмная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского), «Вечер на рейде» (сл. А. Чуркина, муз. В. Соловьева-Седова), «Соловьи» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьёва-Седова), «Эх, дороги» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова). Театральные пьесы: «Русские люди» (К.М. Симонов), «Фронт» (А.Е. Корнейчук), «Нашествие» (Л.М. Леонов). Кинематограф. Художественные фильмы: «Александр Невский», «Суворов», «Щорс» и другие. Кинодокументалистика (тысячи километров бесценного материала кинопленок). Фронтовые театры и агитбригады. Помощь фронту: писатели и художники В.М. Гусев, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, Н.С. Тихонов и «Кукрыниксы» отдали Сталинскую премию на строительство танка «Беспощадный»; артист В.Н. Яхонтов на свои средства построил самолет «Владимир Маяковский». Поднятие боевого духа на фронте и в тылу. Послевоенное восстановление во второй половине 40-х - начале 50-х годов. Культурное строительство. Восстановление сети культурно-просветительных учреждений: музеи, театры, библиотеки, дома культуры, клубы. Их рост по сравнению с довоенным уровнем. Победа в самосознании нашего народа. Собственное достоинство и самостоятельность в решении жизненных проблем. Надежды на положительные изменения в жизни общества, его демократизацию вступили в противоречие с тоталитарным режимом. Усиление идеологического давления на культуру. Рост партийного вмешательства в художественную сферу. Укрепление административно-командной системы. Культ личности Сталина. Образы «вождя всех времён и народов» и «процветающей державы» диссонировали с ограничением информации, тематики и содержания творчества. «Общественно-политические дискуссии» в области науки и культуры и их партийно-государственное администрирование. Постановления ЦК ВКП(б) (1946-1950 гг.) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». Ужесточение идеологической регламентации в руководстве художественной жизнью страны, усиление партийного давления на все стороны творческого процесса. Кампания по борьбе с космополитизмом (1949-1950 гг.). Удар по

		представителям культуры, главным образом еврейской национальности. Литература. Несмотря на идеологическое давление продолжали творчество известные писатели Л.М. Леонов, К.Г. Паустовскй, К.А. Федин, А.А. Ахматова, М.М. Зощенко, талантливые композиторы С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Н.Я. Мясковский, В.Я. Шебалин, А.И. Хачатурян, художники П.П. Кончаловский, П.Д. Корин, В.А. Фаворский, кинорежиссеры С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, В.И. Пудовкин и другие, чьё творчество обогатило отечественную и мировую культуру. После войны в литературу пришла талантливая молодежь. «Литература лейтенантов»: Г.Я. Бакланов («Пядь земли», «Мертвые сраму не имут»); Ю.В. Бондарев («Батальоны просят огня», «Горячий снег»); В.П. Некрасов («В окопах Сталинграда»); поэты – Н.К. Старшинов, Д.С. Самойлов, С.С. Наровчатов, Е.М. Винокуров, М.К. Луконин, С.П. Гудзенко.
9.	Развитие культуры СССР в 1953-1991 гг.	XX Съезд партии (1956 г.) и разоблачение культа личности. Возвращение репрессированных представителей творческой интеллигенции. Ослабление цензуры. Развитие связей с зарубежными странами (Фестиваль молодёжи и студентов в Москве 1957 г.) Расширение свободы, мечты о лучшей жизни. «Оттепель» – ослабление влияния тотального режима на индивидуальный процесс художественного творчества, оказавшее воздействие на все сферы общественной жизни. «Шестидесятники». Противостояние: антисталинисты и сталинисты. Раскол творческой интеллигенции: традиционалисты и неоавангардисты. В художественной литературе противостояние консерваторов (Ф. Кочетов – журналы «Октябрь», «Нева», «Литература и жизнь» и примыкавшие к ним журналы «Москва», «Наш современник» и «Молодая гвардия») и демократов (А. Твардовский – журналы «Новый мир», «Юность»). Творчество периода «оттепели». Пьесы В. Розова, книги А. Солженицына, В. Аксёнова, А. Гладилина, Е. Гинзбург, В. Шаламова, стихи Е. Евтушенко и А. Вознесенского, кинофильм М. Хуциева «Застава Ильича». Деятельность театральных коллективов «Современника» и «Таганки». Художественные выставки московских неоавангардистов. Литературный «самиздат» конца 1950-х гг. «Тёркин на том свете» (А. Твардовский). «Доктор Живаго» (Б. Пастернак). Журнал «Синтаксис»: А. Гинзбург и публикации запрещённых произведений В. Некрасова, Б. Окуджавы, В. Шаламова, Б. Ахмадулиной; Вл. Буковский и «диссиденты». Н. Хрущёв о задачах и роли интеллигенции в общественной жизни. Контроль интеллигенции

		посредством «установочных встреч» (Н.С. Хрущёв, Е.А. Фурцева, М.А. Суслов). «Критика» деятелей культуры: поэта А.А. Вознесенского, кинорежиссёров М.М. Хуциева и М.И. Ромма, молодых художников – «формалистов» и «абстракционистов», скульптора Э. Неизвестного. Пропаганда идеалов демократического социализма. Разобщение и дезориентация творческой интеллигенции. Кратковременный и поверхностный характер «оттепели». Последствия влияния «оттепели» на общественное сознание (попытка преодоления сталинизма, начало возврата культурного наследия эмиграции, восстановление культурной преемственности и международного культурного обмена, «шестидесятники» – как мост к «перестройке», возникновение альтернативных источников). Развитие науки и образования. Космонавтика. Реформа образования. Политика нового руководства (Л.И. Брежнев) в сфере культуры. Процесс размежевания интеллигенции и усиление консервативных тенденций. Первый открытый политический процесс – суд над писателями А. Синявским и Ю. Даниэлем (февраль 1966 г.). Отставка А. Твардовского с поста главного редактора «Нового мира» (1970 г.). Съезды учителей, работников высшей школы, творческой интеллигенции, конференции обществоведов как парадные мероприятия власти для создания видимости демократии. Административно-бюрократическое давление. Политическая благонадежность как мерило творчества. Вынужденная «творческая» эмиграция и практика негласных запретов. Система государственных заказов в кинематографии. Негласная цензура на организацию художественных выставок, театральных спектаклей, исполнение музыкальных произведений, знакомство с зарубежными образцами художественной культуры. Игнорирование авангардного искусства (А.Г. Шнитке). Полузапрет творчества поэтов-бардов Б.Ш. Окуджавы, А.А. Галича, В.С. Высоцкого. Скрытая реабилитация сталинизма. Идеологические, организационные и материальные трудности культурной жизни. Диссидентство и многообразие его течений. Демонстрация 5 декабря 1965 г. на Пушкинской площади и коллективное письмо к властям в поддержку А. Синявского и Ю. Даниэля. Открытое выступление на Красной площади в Москве 25 августа 1968 г. против введения советских войск в Чехословакию. Недовольства в ряде университетов страны (Тарту, Ленинграде), Институте экономики

		Сибирского отделения АН СССР. Аресты А. Гинзбурга (за «Белую книгу» протестов), П Литвинова, Ю. Галанскова (за самиздатовский журнал «Феникс», А. Марченко (за книги о лагерях хрущёвского времени – «Моё свидетельство»). Подпольное издание диссидентским движением «Хроники текущих событий», информировавшей о, всех имевших место протестах. Объединение диссидентов (кон. 60-х гг.) в «Демократическое движение» из трёх направлений: «подлинный марксизм-ленинизм» (Р. и Ж. Медведевы), «либерализм» (А.Д. Сахаров) и традиционализм (А.И. Солженицын). Сложности и противоречия, разнообразие и богатство литературно-художественной жизни 1970-х гг. Идеалы гуманизма и демократии, попытка рассказать правду о настоящем и прошлом советского общества. Развитие городской субкультуры в 1970 – 80-е гг. породило ряд «неформальных образований», «микромиров» со своей социальной базой, культурой и контркультурой. Творчество В. Высоцкого. Литература. Темы конфликтов, событий минувшей войны и судьбы отдельно взятого человека на войне. (Ю.В. Бондарев «Горячий снег», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...» и «В списках не значился», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой»). Социальные проблемы, главным образом, деревни в произведениях В.Г. Распутина (повести «Последний срок», «Живи и помни» и «Прощание с Матерой»), В.А. Солоухина («Владимирские проселки»), В.П. Астафьева («Кража» и «Царь-рыба»), Ф.А. Абрамова (трилогия «Пряслины» и роман «Дом»), В.И. Белова («Плотницкие рассказы», роман «Кануны»), Б.А. Можаева («Мужики и бабы»). «Бытоваю» проза о нравственных проблемах современников: Ю. Трифонов, («Обмен», «Другая жизнь», «Старик»), Ю. Бондарев («Берег» и «Выбор»), Б. Васильев («Самый последний день», «Не стреляйте в белых лебедей»). Образы «странных» людей из народа и наступление городской культуры на сельскую в творчестве В.М. Шукшина. Остроконфликтные нравственные пьесы А.В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). Творчество национальных писателей: киргиза Ч. Айтматова (повести «Джамиля», «Прощай Гульсары», «Белый пароход», «И дольше века длится день»), белоруса В. Быкова (повести «Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Сотников»), грузина Н. Думбадзе (повести «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», роман «Белые флаги»), эстонца Я. Кросса (романы «Между тремя поветриями», «Императорский безумец»). Лирика русского поэта Н. Рубцова.

		Музыкальные произведения композитора Г.В. Свиридова («Курские песни», «Пушкинский венок», сюиты «Время, вперед», музыкальная иллюстрация повести А.С. Пушкина «Метель»). Центр музыкальной жизни – Академический Большой театр в Москве (балерины – Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова; балетмейстеры – Ю. Григорович, В. Васильев; певицы и певцы – Г. Вишневская, Т. Синявская, Б. Руденко, И. Архипова, Е. Образцова, З. Соткилавы, Вл. Атлантов, Е. Нестеренко). Музыканты с мировым именем: скрипачи – Д.Ф. Ойстрах и Л. Коган; пианисты – С.Т. Рихтер и Э.Г. Гилельс. «Магнитофонная революция». Барды (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Городницкий, А. Дольский, С. Никитин, В. Долина). КСП. ВИА. Подъём советского театрального искусства (1970-е гг.). Московский театр драмы и комедии на Таганке. Театр имени Ленинского комсомола. Театр «Современник». Театр им. Е. Вахтангова. БДТ. Два пласта в художественной культуре 1970-х годов – официальный (господдержка) и неофициальный (непризнанная государством). Оба включали как высокохудожественные образцы, так и слабые произведения. Избавление общества от страха времён культа личности и появление технических возможностей распространения привели к расширению неофициальной культуры («кухонные» диспуты московской интеллигенции, возобновление споров западников и славянофилов). Политика «гласности». Замена «классового подхода» в художественном творчестве «общедемократическими и общечеловеческими принципами», «социалистическим плюрализмом». Критика в обществе и СМИ пороков командно-административной системы социализма, «деформаций» в экономике, политике и духовной сфере. Мотивы возвращения к «подлинному социализму» и «чистому ленинизму» (М. Шатров «Диктатура совести», Е. Яковлев газету «Московские новости», Р. Медведев, Ю. Подниекс). V съезд кинематографистов (май 1986 г.) – снятие «с полок» фильмов, ранее запрещенных к показу. Выход за рамки курса демократического социализма. «Время толстых журналов». Либерально-демократическое направление: «Аргументы и факты», «Московский комсомолец», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов», «Огонёк» (С. Залыгин, Г. Бакланов, В. Коротич и др.). Знакомство читателей в 1987-1989 гг. с запрещенными ранее в СССР произведениями

		антисоциалистического характера: «Котлован» (А. Платонов), повести «Собачье сердце» (М. А. Булгаков), «Пушкинский дом» (А. Г. Битов); «Доктор Живаго» (Б. Л. Пастернак), «Мы» (Е. М. Замятин), «Всё течет» (В. С. Гроссман) и др. «Антисталинистская публицистика»: В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов, В. Дудинцев, Д Гранин и А. Рыбаков. Публикация произведений А. И. Солженицына «Раковый корпус», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» («Новый мир» 1989 г.). Национально-патриотическое направление: «Наш современник», «Молодая гвардия», «Роман-газета», «Правда» и «Советская Россия». (Ю. В. Бондарев, В. Г. Распутин, В. И. Белов, И. Глазунов). Оппозиция «перестроечным» журналам и начало «гражданской войны» в литературе. Перерастание критики «антисталинизма» в «антикоммунизм» (И. Клямкин, О. Лацис, Н. Шмелев и др.) – «невозможность трансформации существующей системы». «Политика открытости» и «контакты с Западом». Культурные, научные и образовательные обмены (с 1988 г.). Разрушение «железного занавеса» и мощный поток произведений массовой западной культуры. Ликвидация цензуры. Смена «диктата КПСС» в науке, литературе и искусстве «диктатом рынка». Образование. Формализм школьной реформы (отсутствие компьютеризации школьного обучения, введение 11-летнего срока обучения и частичное повышение зарплаты учителей). Преподаватели-реформаты (В, Ф. Шаталов, Е. И. Ильин и др.). Падение численности студентов и престижа высшего образования (особенно технических специальностей) в середине 1980-х гг. Реформа высшей школы (1987 г.): интеграция образования, производства и науки; принцип взаимоотношений между вузом и предприятием на договорных основах; гибкие учебные планы, с упором на самостоятельную работу студента; отмена льгот и привилегий при поступлении в вузы. Введения альтернативной образовательной системы в средней школе: гимназии, лицеи, колледжи. Нетрадиционные предметы, относительная свобода выбора изучаемых дисциплин. Создание системы непрерывного образования – реорганизация органов управления образовательными учреждениями в 1988 г. Госкомитет по народному образованию. Наука. Развитие прикладных отраслей, потребность в конкретных технических разработках. Тяжёлое положение фундаментальных наук. «Кадровый голод» в научных коллективах страны во второй половине 1980-х гг. «Утечки мозгов» на Запад и в коммерческие структуры. Снижение финансирования перспективных научно-

		исследовательских разработок, свёртывание фундаментальных исследований в СССР. Методологический кризис общественных наук. Дискуссии о путях развития советского общества. «Белые пятна» отечественной истории и интерес к трудам дореволюционных историков (Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, С. Ф. Платонова и др.). Крах ценностных ориентиров и социальных мифов «реального социализма» и мировоззренческое иждивенчество. Попытки формирования новой парадигмы (системы взглядов), для проведения дальнейших исследований и анализа прошлого. Бурные дискуссии и поиск путей дальнейшего развития научной мысли. Литература и искусство. Устранение идеологической опеки КПСС и административной цензуры. Подчинение законам рынка: проблемы финансирования искусства и творчества. Снижение профессионального уровня фильмов, спектаклей, эстрады. Роль и влияние телевидения и видеопродукции. Электронные СМИ и низкосортная литература – как конкуренты серьезных произведений художественного творчества. Распространение «массовой» культуры и снижение общекультурного уровня советского общества. Кино. Выход на экраны ранее запрещенных фильмов («Агония» Э. Г. Климова, «Комиссар» А. Я. Аскольдова, картины К. Г. Муратовой, А. Н. Сокурова и др.). Кинопублицистика и документальное кино («Больше света» Марины Бабак, «Власть соловецкая» Марины Голдовской, «Так жить нельзя» Станислава Говорухина). Общественный резонанс вокруг фильма Тенгиза Абуладзе «Покаяние» (1987). Выход на широкий экран фильмов мастеров мирового кинематографа (А. А. Тарковского, Ф. Феллини, И. Бергмана и др.). Переориентация массового зрителя на западные боевики, комедии и фильмы ужасов. Конкуренция киноиндустрии с видеосалонами, получившими распространение с конца 1980-х гг. Религия. Коренной перелом по отношению к Русской православной церкви. Официальный юбилей 1988 г. – 1000-летие принятия христианства на Руси. Возрождение храмов и монастырей. Снятие запретов на отправление религиозных культов и обрядов, на распространение религиозной литературы и религиозного обучения. Развитие других традиционных мировых конфессий (мусульманство, иудаизм, буддизм). Распространение сектантства и массовое увлечение астрологией и оккультизмом.
10.	Культурное развитие России в 1990-е – 2010-е гг.	Законодательная база культурного развития в Российской Федерации. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г. («Основы

		законодательства Российской Федерации о культуре», утв. Верховным Советом РСФСР от 09.10.1992 г. № 3612-1; Указ Президента России «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. №808; Распоряжение Правительства России «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» от 29 февраля 2016 года № 326-р). Поиск новых духовно-нравственных идеалов. Кризис коммунистической идеологии, как основы мировоззрения общества. Поиск иных идейных, религиозных и философских концепций. «Революция сверху» в 1991 г. и отказ, как от коммунистических идей, так и традиционных, веками формировавшихся ценностей, обычаев, устоев. Заимствование западных (преимущественно либеральных) духовных ценностей. Традиционный коллективизм, с приоритетом духовного, против индивидуализма, с приоритетом материального начала. Смена общественных ожиданий: перспективы коммунизма на скорое построение «народного капитализма». Неудачи в экономической политике и нарастания проблем в межнациональных отношениях. Восприятие либеральных идей как чуждых для большинства общества. Постепенный возврат интереса к национальной культуре, традиционным духовным ценностям, старым фильмам, песням, народным традициям. Популярность идеи национализма. Отказ от возврата к коммунистической идеологии и приоритет национально-либеральных концепций. Реальный идейный плюрализм: законодательное снятие всех запретов и ограничений на любые идейные учения (кроме тех, что призывали к насилию, социальной и национальной вражде). *Влияние религии и церкви на общественное сознание.* Кризис общественных идеалов и системы ценностей. Рост религиозных настроений в обществе. Восстановление и строительство храмов, мечетей, синагог, дацанов (храм Христа Спасителя). Большие тиражи религиозной литературы. Последствия распада СССР для РПЦ (Прибалтика, Украина). Возобновление массового паломничества в Иерусалим, в Мекку. Экспансия религиозных сект и течений. Борьба за умы верующих. *Противоречивый характер развития отечественной культуры в 1990-е гг.* Последствия «рынка»: снятие всех запретов и прекращение финансирования творчества. «Открытие Запада»: образцы мировой культуры и поток низкопробных подделок. Феномен массовой культуры. Размывание традиционной морали, падение нравов, рост преступности. Снижение общего культурного уровня

		населения. Кризис соцреализма и подъём альтернативных направлений (концептуализма, постмодернизма, неоавангардизма) и их «элитарность». *Кино*. Международное признание традиционных реалистичных кинокартин («Утомленные солнцем» Н. Михалкова – «Оскар» 1995 г.; «Кавказский пленник» С. Бодрова – спецприз Каннского кинофестиваля 1996 г.). Интерес к истории и традициям («Сибирский цирюльник» Н. Михалкова 1999 г.). Новые социальные явления жизни («Страна глухих» В. Тодоровского, «Брат» и «Брат-2» А. Балабанова, «Мусульманин» А. Хотиненко). Кинофестивали (ММК, «Кинотавр»). Сокращение выпуска фильмов. *Литература*. Критическая публицистика писателей советского времени («Самоистребление» В. Максимова, «Мой народ» С. Викулова публицистические статьи А. Солженицына, Л. Бородина, В. Белова). Кризис идентичности в условиях распада единого государства (повесть Ф. Искандера «Пшада»). Новые герои: «новые русские», безработные, беженцы, бездомные («Окнами на юг: Эскиз к портрету «новых русских». 3. Богуславской.). Ностальгия по идеалу патриархальной России («В одном сибирском городе», «Россия молодая» В. Распутина, стал его последний роман «Пирамида» Л. Леонова). «Непарадный» взгляд на войну («Прокляты и убиты» В. Астафьева). Внешнее и внутреннему состояние современника («Новый сладостный стиль» В. Аксенова). Новые имена российской литературы: В Пелевин («Чапаев и пустота» и «Generation «П»), Ю. Буйда («Люди на Острове», «Дон Домино»), Д. Пригов (сборник «Пятьдесят капелек крови»), В. Соснора («Куда пошел? И где окно?»), А Еременко («Громадный том листали наугад...»), И. Жданов («Пророк»). Ирония над советским прошлым и необычные формы самовыражения. Четыре основных, базовых направления развития современной культуры: народная, традиционная (этническая) многонациональная культура; классическое искусство; технологическая массовая культура; шоу-бизнес. Попытка возрождения культурных традиций. Государственная программа по сохранению и реставрации культурного наследия прошлого – памятников, музеев, исторических зданий. Восстановление разрушенных церквей и храмов. Русская литература XXI века. Популярность детективной литературы (Б. Акунин, А. Маринина). «Женская» литература (Т. Толстая, Л. Улицкая, Т.

		Устинова, Д. Донцова). Возрождение отечественного кинематографа. Восстановление системы кинопроката. Открытие современных кинозалов. Массовая культура.
11.	Культура Русского зарубежья	Становление и развитие культуры «русского зарубежья». Социальные катаклизмы начала XX в. и революции 1917 г. Вынужденная эмиграция соотечественников в ходе Гражданской войны и в первые годы после нее. Первая волна эмиграции (около 10 млн человек) – представители дворянства, науки, литературы, искусства, военных, казачества, крестьян. Центры русской эмиграции: Париж, Берлин, Прага в Европе, Харбин в Азии. Русское правительство в изгнании (20–30-е гг. Париж). Вторая мировая война и массовое переселение русских эмигрантов из Европы за океан (США, Канаду, Аргентину и Австралия). Вторая волна эмиграции из страны в XX в. («невозвращенцы» из немецкого плена и вывезенные на работу в Германию, опасавшиеся репрессий). Третья волна эмиграции (1970-е гг.) – «диссиденты». Разрешение на выезд из страны лиц еврейской, армянской, немецкой и других национальностей – поток эмигрантов как явление жизни советского общества. Насильственно высланные и лишенные гражданства деятели культуры (А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.Н. Войнович). Постсоветская эмиграция. Распад СССР и образования СНГ (более 25 млн. русских, проживающих в странах ближнего зарубежья). Феномен «утечки мозгов». Положение эмигрантов их связь с Россией и её культурой. Достижения культуры русского зарубежья XX в. Сохранение и преумножение достижений культуры России. Отмежевание советской России от дворянской и буржуазной культуры. Сохранение ясности и чистоты русского языка в произведениях литераторов-эмигрантов. Идея сохранения культурного наследия России и патриотизм русской эмиграции. Восприятие Великой Отечественной войны как борьбы против оккупантов, использование культуры в борьбе против общего врага. Идея духовности культуры (литература, искусство, философия). Защита свободы и главных ценностей цивилизации, борьба с тоталитаризмом (национал-социализмом и сталинизмом). «Свобода творчества» для русского зарубежья в послевоенный период. Идеологическое давление в СССР. «Тамиздат» и «самиздат». «Зарубежная литература» последней трети XX вв. Русская эмиграция как проводник русской культуры в мировое сообщество. Идейные искания русской эмиграции на

		протяжении XX в.: неприятие и открытая борьба с советской Россией; относительное признание достижений СССР; поддержка борьбы советского народа против фашизма; сопротивление сталинско-брежневскому тоталитаризму. Неразрывная связь культуры русского зарубежья с процессами культурного развития внутри СССР. Направления, типы, формы и наиболее яркие представители культуры русского зарубежья. Литература. После революции 1917 г. в эмиграции оказался весь «цвет» русской литературы (более 50 писателей и поэтов). Вернулись на Родину: А.Н. Толстой (1923), Максим Горький (1931), А.И. Куприн (1937) и Марина Цветаева (1939). Наиболее известные романы и повести И.С. Шмелева, И.А. Бунина (Нобелевский лауреат 1933 г.), Д.С. Мережковского, М.А. Осоргина, М.А. Алданова. Творчество Максима Горького. Продолжение «Серебряного века» русской поэзии начала XX в. в среде русской эмиграции. Русская литература на иностранных языках (Владимир Набоков, Лев Тарасов (псевдоним – Анри Труайя), Иосиф Кессель). Оторванность литературы 1920-х годов от народной основы и краткость (одно-два поколения) её существования. Новые поколения эмигрантов (1930-е гг.) – «парижская нота» – период свободы и индивидуального своеобразия, до начала Второй мировой войны. Послевоенная русская культура за рубежом писателей, родившихся в эмиграции. «Зарубежная литература» 1960–70-е гг., (созданная на Родине, но изданная за рубежом). Эмиграция периода «застоя». Лауреаты Нобелевской премии: А.И. Солженицын (1970 г.), И.А. Бродский (1987 г.). Русское зарубежное музыкальное искусство. Композиторы и непререкаемые авторитеты музыкального мира: И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев. Музыканты и вокалисты: С.А. Кусевицкий (дирижёр Бостонского симфонического оркестра и основатель знаменитого музыкального центра в США); величайший оперный исполнитель – Ф.И. Шаляпин; успешно выступали с концертами – А. Вертинский и П. Лещенко; Хор донских казаков, хоры под руководством С. Жарова и Н. Кострюкова, имени атамана Платова. Балет. Продолжение «Русских сезонов» под руководством С.П. Дягилева до его смерти в 1929 г., и после – под руководством С.М. Лифаря. Балетные школы и студии в городах Европы и США под управлением русских хореографов (Павлова, Нижинский, Кшесинская, Коралли, Корсавина и др.). В эмиграции оказалась также и большая группа русских актеров и театральных деятелей, которая организовала

		несколько русских трупп, дававших спектакли по всему ми¬ру. Театр. Русские театры в Париже, Берлине, Лондоне, в Европе и на Дальнем Востоке. Актеры: М. Чехов, И. Моржухин, В. Греч, А. Вырубова и др. Эмиграция деятелей культуры из СССР 1970–80-х гг. (А. Галич, Г. Вишневская, М. Ростропович, К. Кондрашин, М. Шостакович, М. Барышников, Р. Нуриев, А. Годунов, М. Шемякин, Э. Неизвестный). Русская наука в эмиграции. Русские учёные в западноевропейских университетах. Пастеровский институт в Париже и деятельность С.Н. Виноградского (создателя агробиологии). Директор Аэродинамического института Парижского университета Д.П. Рябушинский и Общество охранения русских культурных ценностей за рубежом. Русские геологи во Франции и первая в истории геологическая карта Африки. Русские астрономы и авиаконструкторы. О.Л. Струве – директор Национальной радиоастрономической обсерватории США, президент Международного астрологического союза и член Лондонского королевского общества. Н.Ф. Бобровников – директор обсерватории в Огайо. Русские астрономы в Парижской, Пражской, Алжирской и других обсерваториях мира. Родоначальник мирового вертолетостроения – И.И. Сикорский (председатель правления Толстовского фонда). Гуманитарная сфера. Социологи: П.А. Сорокин, Н.С. Тимашев. «Пассажиры» «философского парохода» и их произведения: «Смысл истории», «Философия свободного духа», «О назначении человека» Н.А. Бердяева; «Философия Имени», трилогия «О Богочеловеке» С.Н. Булгакова; «Душа человека», «Этика преображенного эроса», «Кризис индустриальной культуры» Б.П. Вышеславцева; «О сопротивлении злу силою», «Сущность и своеобразие русской культуры» И.А. Ильина; «Свобода воли», «Условия абсолютного добра», «Характер русского народа» И.О. Лосского; «Духовные основы общества», «Реальность и человек» С.Л. Франка. Осмысление феномена русской революции, и её влияние на историческую судьбу России. Религиозное сознание русских философов и Православный богословский институт в Париже (С.Н. Булгаков, Л.А. Зандер, В.В. Зеньковский, В.Н. Ильин, Г.П. Федотов, Г.В. Флоровский). Русская православная церковь за рубежом. Русское студенческое христианское движение (РСХДХ). Русские эмигранты – лауреаты Нобелевских премий: И.Р. Пригожин в 1977 г. (химия), С.С. Кузнец в 1971 г. и В.В. Леонтьев в 1973 г. (экономика).

		Просветительская деятельность русской эмиграции. Издание журналов, книг, газет, сборников (до 1970 г. – 2230 журналов и газет). Издательство ИМКА-ПРЕСС в Париже. Издательство им. Чехова в Нью-Йорке. Издательство «Посев». День русской культуры (ежегодно – в день рождения А.С. Пушкина).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины предоставляют возможность студентам получить представление о становлении и развитии отечественной культуры с древнейших времен до начала XXI века, с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие исследовательских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке событий и явлений культуры.

Поскольку история отечественной культуры является частью истории всемирной культуры, в процессе изучения данного курса необходимо обращаться к сравнительной характеристике западной и восточной цивилизаций, их историко-культурной эволюции. При этом особый акцент делается на изучение закономерностей и особенностей исторического развития Российской цивилизации. Материалы практических занятий позволяют студентам на основе использования специальной литературы и источников понять фундаментальные категории, используемые для оценки исторических фактов, событий и процессов, происходивших на территории нашей страны, направлены на развитие их мировоззрения и формирование гражданской позиции.

Представленные материалы помогут будущим учителям истории оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплин «История мировой культуры» и «История отечественной культуры», включая самостоятельную подготовку.

При разработке рабочей программы дисциплины предусмотрено, что определенные темы изучаются студентами самостоятельно. Это касается вопросов развития культуры, просвещения и науки. Практикум по дисциплине представлен учебно-методическим материалом по подготовке к практическим занятиям. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы экзамена, перечень выносимых на него терминов, понятий и персоналий, а так же тестовые задания. Раздел программы «Список литературы» позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины. Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения:
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом

занятии;

- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем истории культуры России, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению истории отечественной культуры, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о её практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное конспектирование её основных теоретических положений лекции. Уяснение основного содержания лекции, её краткая, но разборчивая запись – непременное условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях по истории отечественной культуры, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по истории России. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Наличие разборчивого, краткого

конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по истории культуры России, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов

Сами по себе учебные занятия в вузе, как бы они хорошо ни проводились, не могут обеспечить высокого качества подготовки педагога отвечающего современным социальным запросам. Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в сложных вопросах истории России. Тем не менее успех овладения материалом зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным

материалом, насколько успешно сочетает лекции с практической занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу истории отечественной культуры студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др..

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие – непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование – важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по истории отечественной культуры.

4.5 Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Цель экзамена оценить уровень сформированности компетенций студентов за полный курс дисциплины в рамках промежуточного контроля. Он является формой про-верки знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. По результатам экзамена вы-ставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Время проведения экзамена устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студентам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объёмом материала, выносимых на экзамен, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме промежуточного контроля. Необходимо, чтобы все студенты имели чёткое представление о требованиях и критериях выставления экзаменационной оценки.

Необходимо помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на экзамене учитываются: межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на практических занятиях, выполнение контрольных работ и заданий самостоятельной работы. Если студент пропустил более 50% занятий, не выполнил установленный объём самостоятельной работы, систематически не готовился к практическим занятиям, преподаватель задать дополнительные вопросы. Экзамен может проводиться в устной, тестовой и письменной форме.

4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

Типы учебных заданий:

- контрольные работы;
- дискуссия;
- реферат;
- доклад;
- собеседование;
- тест;
- эссе;
- понятийный диктант;
- обработка графического и наглядного материала.

Формы обучения: лекция, практическое занятие, консультации, самостоятельная работа, интерактивное дистанционное обучение.

Формы промежуточного контроля: экзамен.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (очная форма обучения)

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Культура Древнерусского государства	Поиск фактического материала в библиотеках и в сети Интернет. Работа со справочной литературой. Подготовка презентаций	4
2.	Культура русских земель в XII-XIII вв.	Поиск фактического материала в библиотеках и в сети Интернет. Специальная обработка исторических понятий и терминов. Подготовка презентаций	4
3.	Культура России XIV-XVII вв.	Подбор источников и литературы по тематике. Характеристика исторического источника. Чтение специальной литературы.	6
4.	Культура России в XVIII в.	Подготовка презентации по проблемам развития живописи, музыки и архитектуры	6
5.	Развитие культуры в России в XIX в.	Изучение биографий представителей «Золотого века» русской литературы Поиск терминологического материала в библиотеках и в сети	6

		Интернет (классицизм, романтизм, сентиментализм). Подготовка презентации по теме «Развитие музыки в России XVIII в.»	
6.	Дореволюционный период российской культуры (начало XX в.)	Чтение и анализ стихотворений поэтов «Серебряного века» Поиск терминологического материала в библиотеках и в сети Интернет (имажинизм, супрематизм, футуризм, акмеизм, символизм).	6
7.	Культурные преобразования в советской России и СССР в 1917 г. – 1920-е гг.	Просмотр кинофильмов (Броненосец «Потемкин» реж. С. Эйзенштейн, «Мать» реж. В. Пудовкин).	4
8.	Культурное развитие СССР в 1930-е гг. – 1953 г.	Поиск фактического материала в библиотеках и в сети Интернет. Работа с понятием социалистический реализм. Чтение произведений военных корреспондентов о Великой Отечественной войне	6
9.	Развитие культуры СССР в 1953-1991 гг.	Чтение специальной литературы. Работа над понятийным аппаратом («оттепель», «эпоха застоя», «суровый стиль»). Просмотр фильма «Судьба человека» реж. С. Бондарчука	6
10.	Культурное развитие России в 1990-е – 2010-е гг.	Поиск и обработка современной литературы и источников по теме в библиотеках и в сети Интернет. Подготовка презентаций	4
11.	Культура Русского зарубежья	Поиск фактического материала в библиотеках и в сети Интернет.	2
		ИТОГО	**54**

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Культура Древнерусского государства.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические корни славянской культуры.
2. Дохристианские религиозные верования. Обряды, обычаи и традиции восточных славян.
3. Фольклор восточных славян. Сказочные существа в древнерусской мифологии (лешии, кикиморы, водяные, русалки, домовые).
4. Трудовые обрядовые песни, погребальные плачи, загадки и сказки.
5. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры Руси. Письменность. Архитектура. Литература.
6. Материальная культура. Металлообработка. Гончарное дело. Художественные

изделия русских ремесленников (чеканка, чернь, эмаль, зернь, филигрань). Ювелирное искусство.

7. Устное народное творчество. Былины.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 1. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры Х-ХХ вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. Забияко, А.П. История древнерусской культуры : учеб. пособие для учащихся средних художественных учеб. заведений и профильных школ / А.П. Забияко. – М. : Интерпракс, 1995. – 300 с.

8. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – 3-е изд. – М. : Акад. Проект : Трикста, 2005. – 749 с.

9. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.

10. История русской литературы XI-XVII веков : уч. для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» ; под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 430 с.

11. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.

12. Литература Древней Руси : хрестоматия ; под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Высш. шк., 1990. – 544 с.

13. Лихачев, Д. С. Слово о полку Игореве : ист.-лит. очерк : пособие для учителей / Д.С. Лихачёв. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982. – 173 с.

14. Муравьев, А.В. Очерк истории русской культуры IX – XVII вв. : кн. для учителя / А.В. Муравьев, А. М. Сахаров. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1984. – 336 с.

15. Померанцева, Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; под ред. Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 118 с. (10 экз.)

16. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

17. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 2. Культура русских земель в XII-XIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Общерусское культурное единство и местные традиции.

2. Развитие основных жанров литературы.
3. Зодчество.
4. Иконопись.
5. Монгольское нашествие и его последствия для развития русской культуры.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 1. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. Забияко, А.П. История древнерусской культуры : учеб. пособие для учащихся средних художественных учеб. заведений и профильных школ / А.П. Забияко. – М. : Интерпракс, 1995. – 300 с.

8. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.

9. История русской литературы XI-XVII веков : уч. для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» ; под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 430 с.

10. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.

11. Литература Древней Руси : хрестоматия ; под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Высш. шк., 1990. – 544 с.

12. Лихачев, Д. С. Слово о полку Игореве : ист.-лит. очерк : пособие для учителей / Д.С. Лихачёв. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982. – 173 с.

13. Муравьев, А.В. Очерк истории русской культуры IX – XVII вв. : кн. для учителя / А.В. Муравьев, А. М. Сахаров. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1984. – 336 с.

14. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. – М. : Худож. лит., 1981. – 616 с.

15. Померанцева, Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; под ред. Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 118 с.

16. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

17. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 3. Культура России XIV-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития культуры Руси в XIV-XVII вв. Межкультурные связи с

Византией и Западной Европой.

2. Роль монастырей в развитии культуры на Руси.

3. Возникновение первых научных знаний. Исторические произведения. Медицина (деятельность Аптекарского приказа). География. Русские землепроходцы и мореходы XVII в.

4. Книгопечатание в России.

5. Развитие литературы. Возникновение новых жанров (сатира).

6. Расцвет древнерусской живописи. Школы иконописи.

7. Быт. Семейные обряды.

8. Музыка.

9. Архитектура.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 1. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. Забияко, А.П. История древнерусской культуры : учеб. пособие для учащихся средних художественных учеб. заведений и профильных школ / А.П. Забияко. – М. : Интерпракс, 1995. – 300 с.

8. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.

9. История русской литературы XI-XVII веков : уч. для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» ; под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 430 с.

10. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.

11. Литература Древней Руси : хрестоматия ; под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Высш. шк., 1990. – 544 с.

12. Любавский, М.К. Русская история XVII-XVIII веков : учеб. пособие для студ. вузов / М.К. Любавский. – 2-е изд. – СПб. : Лань, 2002. – 576 с.

13. Муравьев, А.В. Очерк истории русской культуры IX – XVII вв. : кн. для учителя / А.В. Муравьев, А. М. Сахаров. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1984. – 336 с.

14. Очерки русской культуры XVII века. – М. : Изд-во МГУ, 1979. – Т. 1. – 352 с.

15. Померанцева, Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; под ред. Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 118 с.

16. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

17. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. :

ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 4. Культура России в XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки новой русской культуры. Становление светской культуры.
2. Становление отраслей научного знания. Деятельность Академии наук. М.В. Ломоносов.
3. Экспедиции (Камчатская и Великая Северная экспедиции). Изучение Сибири. В. Беринг, И. Г. Гмелин, С.П. Крашенинников, И.И. Лепехин.
4. Образование и просвещение. Создание Московского университета.
5. Архитектура.
6. Живопись. Создание Академия художеств.
7. Театр. Балет. Опера.
8. Литература. Общественная мысль.
9. Быт и нравы.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 1. – 398 с.
2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.
4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.
5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.
6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.
7. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века : кн. для учителя / С.С. Дмитриев. – М. : Просвещение, 1985. – 256 с.
8. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – 3-е изд. – М. : Акад. Проект : Трикста, 2005. – 749 с.
9. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.
10. Любавский, М.К. Русская история XVII-XVIII веков : учеб. пособие для студ. вузов / М.К. Любавский. – 2-е изд. – СПб. : Лань, 2002. – 576 с.
11. Померанцева, Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; под ред. Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 118 с.
12. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.
13. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 5. Развитие культуры в России в XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Власть и культура. Цензура.
2. Эволюция системы образования.
3. Музыка. М.И. Глинка. «Могучая кучка».
4. Развитие науки и техники. Русские путешественники и первооткрыватели.
5. Театр. Балет. Опера.
6. Живопись. Скульптура. Архитектура.
7. Общественная мысль.
8. Быт и нравы населения Российской империи.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.

8. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.

9. Померанцева, Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; под ред. Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 118 с.

10. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

11. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 6. Дореволюционный период российской культуры (начало XX в.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Серебряный век» русской литературы. Литературные течения и объединения.
2. Объединения художников начала XX века: «Мир Искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Противостояние поздних «передвижников» и «модернистов».
3. Развитие российского театра. Театр модерна. Театр переживания. МХТ. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Театр критического реализма. Малый театр.
4. Народное образование и просвещение.
5. «Великий немой». Отечественный синематограф начала XX века.
6. Русские оперные антрепризы начала XX в. Федор Шаляпин.
7. Лидирующие позиции русской школы танца в начале XX века. «Русские сезоны» и «Русский балет» С. Дягилева.

8. Поздний романтизм и новые формы в русской классической музыке начала XX века.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века : кн. для учителя / С.С. Дмитриев. – М. : Просвещение, 1985. – 256 с.

8. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.

9. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.

10. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

11. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 7. Культурные преобразования в советской России и СССР в 1917 г. – 1920-е гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Политика большевиков в сфере культуры. Пролеткульт.
2. Литература. Творчество революционных рабочих поэтов. Максим Горький и Л.Н. Андреев. Молодые литераторы-участники Гражданской войны.
3. Начало «нового искусства». Пролеткульт и живопись (1920-е гг.). Художественные объединения: АХРР, ОСТ, «4 искусства».
4. Русский авангард периода революции и гражданской войны. Ленинский план монументальной пропаганды.
5. Театральная жизнь советского государства. Репертуар и дискуссии о путях развития театра.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.

8. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.

9. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

10. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 8. Культурное развитие СССР в 1930-е гг. – 1953 г.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная политика в сфере культуры. Утверждение «социалистического реализма». Репрессии против деятелей культуры. Гонения на церковь
2. Особенности развития советской литературы в 1930-е – начале 1950-х гг.
3. Станковая живопись и «монументализм» 1930-х гг. Портретный жанр в творчестве мастеров старшего поколения.
4. «Социалистический реализм» в архитектуре.
5. Становление звукового кино. «Социалистический реализм» в советском кинематографе в 1930-е – начале 1950-х гг.
6. Опера и балет.
7. Идеологическое давление и борьба с «формализмом» в сфере классической музыки во второй четверти XX века. Формирование исполнительских школ (пианисты, скрипачи, певцы).
8. Становление и развитие советской науки.
9. Советская культура – фронту. Военные корреспонденты, кинематограф, живопись, музыка в годы Великой Отечественной войны.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с.

2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.

4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.

5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.

6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.

7. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – 3-е изд. – М. : Акад. Проект : Трикста, 2005. – 749 с.
8. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.
9. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.
10. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.
11. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 9. Развитие культуры СССР в 1953-1991 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития советской литературы в 1950-е – 1980-е гг.
2. Развитие исторического, «историко-революционного» жанра в 1950-е годы и тема «мирного труда». «Суровый стиль» 1960–70-х гг. и монументальная живопись. Фрагментарность и раздробленность живописных поисков в период «перестройки».
3. Тема Великой Отечественной войны в работах скульпторов и архитекторов. Советские монументальные комплексы второй половины XX века. Скульптура.
4. Советская киноиндустрия 1950–1980-х гг. Тема Великой Отечественной войны в творчестве кинематографистов
5. Театр. Опера.
6. Соединение традиций и новаторства в хореографическом искусстве второй половины XX века. Ю. Григорович.
7. «Неофольклоризм» и «музыкальный авангард» в советской классической музыке второй половины XX века. Советская эстрадная музыка. Феномен авторской («бардовской») песни. «Русский рок».

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с.
2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.
4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.
5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.
6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.
7. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.
8. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.
9. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. –

375 с.

10. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

Тема 10. Культурное развитие России в 1990-е – 2010-е гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательная база культурного развития в Российской Федерации. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г.
2. Литература периода постсоветских реформ (1991–1998 гг.) и навала XXI в.
3. Традиции самобытности в русском изобразительном (И. С. Глазунов). Реалистичность портрета (А. М. Шилов). Театральность и авангард (М.М. Шемякин). Основные тенденции в русской живописи XXI века.
4. Скульптура и архитектура постсоветской России.
5. Современное российское кино конца XX – начала XXI вв.
6. Современный российский балет: основные тенденции развития.
7. Популярная музыка. Традиции исполнения классической музыки.
8. Народные промыслы.

Литература к практическим занятиям

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с.
2. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с.
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с.
4. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с.
5. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с.
6. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с.
7. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с.
8. Каблукова, Н.В. Литература и культура современной России : учеб.-метод. пособие для студ. междунар. фак. / Н. В. Каблукова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2010. – 90 с.
9. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с.
10. Об утверждении Основ государственной культурной политики : Указ Президента РФ от от 24.12.2014 № 808 // СПС КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 (дата обращения: 20.03.2019).
11. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) // СПС КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820 (дата обращения: 20.03.2019).
12. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : Утверждены Верховным Советом Российской Федерации 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 18.07.2019) //

СПС КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870 (дата обращения: 20.09.2019)

13. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с.

14. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-5 ПК-2	Кейс-измерители	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	1) в ответе не были сформулированы и проанализированы большинство проблем, заложенных в кейсе; 2) студент не смог продемонстрировать адекватные аналитические методы при работе с информацией; 3) не были использованы дополнительные источники информации для решения кейса 4) сделаны необоснованные выводы; 5) отсутствует презентация
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	1) в ответе сформулировано большинство проблем, заложенных в кейсе, но отсутствует их анализ; 2) студент недостаточно продемонстрировал адекватные аналитические методы при работе с информацией; 3) не были использованы дополнительные источники информации для решения кейса; 4) выполнено большинство разделов кейса; 5) выводы слабо обоснованы; имеется презентация, отражающая основные положения доклада
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	1) в ответе сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе; 2) студент продемонстрировал адекватные аналитические методы при работе с информацией; 3) не всегда использованы дополнительные источники информации для решения кейса; 4) выполнено большинство разделов кейса, однако имеют место отдельные недочёты; 5) выводы аргументированы;

			имеется презентация, отражающая основные положения доклада и оформленная в соответствии с требованиями
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) в ответе сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе; 2) студент продемонстрировал адекватные аналитические методы при работе с информацией; 3) были использованы дополнительные источники информации для решения кейса; 4) выполнены все разделы кейса; 5) выводы аргументированы; имеется презентация, отражающая основные положения доклада и оформленная в соответствии с требованиями
	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
	Задачи	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: 1) студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	1) если в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; если допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
	Дискуссия	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент: 1) продемонстрировал незнание изученного материала; 2) не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам; 3) не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) плохо владеет правилами речевого этикета; 5) показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; 6) не может аргументировать свою позицию; 7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Пороговый – 60-74 баллов	Студент: 1) продемонстрировал общее понимание изученного

		(удовлетворительно)	материала; 2) пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам; 3) не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) плохо владеет правилами речевого этикета; 5) показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; 6) слабо аргументирует свою позицию; 7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	Студент: 1) продемонстрировал понимание изученного материала; 2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; 3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) владеет правилами речевого этикета; 5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; 6) аргументирует свою позицию; 7) принимает активное участие в процессе дискуссии
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) продемонстрировал понимание изученного материала; 2) чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; 3) умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; 4) свободно владеет правилами речевого этикета; 5) синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы; 6) грамотно аргументирует свою позицию; 7) принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников

	Реферат	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Текст реферата и его защита признаются неудовлетворительными, если: 1) информация представлена в недостаточном объёме; 2) отсутствие источников или их недостаточное количество; 3) несоответствие материала теме и плану; 4) при изложении материала имеют место грубые ошибки (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); 5) отсутствие собственной позиции; 6) непонимание материала
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	Текст реферата и его защита соответствуют следующим показателям: 7) информация представлена в ограниченном объёме; 8) наличие основных источников в ограниченном количестве; 9) неполное соответствие материала теме и плану; при изложении материала имеют место ошибки (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); недостаточно чётко выражена собственная позиция; слабое владение материалом
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	Текст реферата и его защита соответствуют следующим показателям: информационная достаточность, наличие основных источников в необходимом количестве; соответствие материала теме и плану; при изложении материала имеют место отдельные недочёты (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); наличие собственной позиции;

			владение материалом
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Текст реферата и его защита должны соответствовать следующим показателям: информационная достаточность, адекватность и количество использованных источников; полное соответствие материала теме и плану; стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение используемых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); наличие собственной позиции и её аргументация; свободное владение материалом
	Доклад	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В докладе студента имеют место следующие недостатки: 1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) отсутствуют проблемность и актуальность; 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы; 5) отсутствует аргументация выводов; 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 7) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; 9) наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями; 10) слабое владение материалом или его непонимание
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	Доклад студента отвечает следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;

			2) недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность; 3) отсутствует новизна и оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) слабая доказательная база; 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; 7) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) слабое использование информационных ресурсов; 9) наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, имеющей отдельные ошибки в содержании и оформлении; 10) слабое владение материалом
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	Доклад студента соответствует следующим критериям: 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) проблемность, актуальность; 3) новизна, оригинальность; 4) раскрытие ведущих аспектов проблемы; 5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов; 6) логичность, структурированность, целостность выступления; 7) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) использование информационных ресурсов; 9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты; 10) владение материалом
		Высокий – 85-100	Доклад студента соответствует следующим критериям:

		баллов (отлично)	1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) проблемность, актуальность; 3) новизна, оригинальность; 4) глубина и полнота раскрытия проблемы; 5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов; 6) логичность, структурированность, целостность выступления; 7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); 8) использование широкого спектра информационных ресурсов; 9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями; 10) самостоятельность суждений, владение материалом
	Анализ исторического источника	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В результате проведения анализа источника: 1) отсутствует или крайне слабо представлена внешняя критика источника; 2) отсутствует или крайне слабо представлена внутренняя критика источника; 3) нет выводов и рекомендаций для конкретно-исторического исследования
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	В результате проведения анализа источника: 1) слабо представлена внешняя критика источника, отсутствуют 2-3 её элемента (определение подлинности; место и время создания; происхождение; цель создания источника); 2) слабо представлена внутренняя критика источника, отсутствуют 2-3 её элемента (текстологический анализ; достоверность; историко-информационный потенциал; значимость содержащейся информации; соотнесение с другими источниками); неаргументированные выводы и отсутствие рекомендаций для

			конкретно-исторического исследования
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	В результате проведения анализа источника: 1) представлена внешняя критика источника, недостаточно раскрыто не более одного её элемента (определение подлинности; место и время создания; происхождение; цель создания источника); 2) представлена внутренняя критика источника, недостаточно раскрыто не более одного её элемента (текстологический анализ; достоверность; историко-информационный потенциал; значимость содержащейся информации; соотнесение с другими источниками); имеются выводы и рекомендации для конкретно-исторического исследования
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	В результате проведения анализа источника: 1) представлена внешняя критика источника, раскрыты все её элементы (определение подлинности; место и время создания; происхождение; цель создания источника), при этом допускается 1-2 недочёта; 2) представлена внутренняя критика источника, раскрыты все её элементы (текстологический анализ; достоверность; историко-информационный потенциал; значимость содержащейся информации; соотнесение с другими источниками), при этом допускается 1-2 недочёта; имеются аргументированные выводы и рекомендации для конкретно-исторического исследования
	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в

			плане языковой культуры выступления
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	В ответе студента допущены: 1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	до 60% баллов за тест
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	от 61% до 74% баллов за тест
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	от 75% до 84% баллов за тест
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	более 85% баллов за тест
	Эссе	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В эссе имеет место: 1) непонимание или крайне слабое поставленной проблемы; 2) отсутствие структуры построения текста; 3) отсутствие личной позиции по теме эссе; 4) не представлена аргументация личной позиции;

			5) безграмотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); 6) оформление работы не соответствует требованиям
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	В эссе представлено: 1) общее понимание поставленной проблемы; 2) наличие структуры построения текста; 3) слабое выражение личной позиции по теме эссе; 4) недостаточная аргументация личной позиции; 5) не совсем грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); 6) оформление работы в целом соответствующее требованиям
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	В эссе продемонстрировано: 1) понимание поставленной проблемы и её основных аспектов; 2) наличие определённой структуры построения текста; 3) наличие личной позиции по теме эссе; 4) аргументация личной позиции; 5) элементы грамотного стиля изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); 6) оформление работы в целом соответствующее требованиям
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	В эссе продемонстрировано: 1) понимание сущности поставленной проблемы и её основных аспектов; 2) наличие логической структуры построения текста; 3) наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; 4) адекватность аргументов при обосновании личной позиции; 5) грамотный стиль изложения (использование профессиональных терминов, цитат, стилистическое построение фраз и т.д.); 6) оформление работы соответствующее требованиям

	Понятийный диктант	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В диктанте имеют место: 1) отсутствие представления об исторических понятиях и терминах; 2) безграмотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) незнание учебной и справочной литературы
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	Диктант удовлетворяет следующим критериям: 1) наличие общего представления об исторических понятиях и терминах; 2) нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) обращение исключительно к учебной литературы
		Базовый – 75-84 баллов (хорошо)	В диктанте учитываются следующие критерии: 1) наличие представления об исторических понятиях и терминах; 2) достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах;

			5) обращение к специальной справочной литературы
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Диктант соответствует следующим критериям: 1) наличие представления об исторических понятиях и терминах; 2) чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов; 3) использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; 4) умение соотносить понятия и термины друг с другом; 5) использование специальной справочной литературы
	Обработка графического и наглядного материала	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В результате обработки графических и наглядных материалов в работе продемонстрировано: 1) несоответствие содержания материала большей части (или полное несоответствие) предлагаемым вопросам и заданиям; 2) непонимание методики разработки, грубые ошибки в использования наглядного материала; 3) очень низкое качество оформления (аккуратность, последовательность, чёткость); 4) отсутствие собственного подхода к решению; 5) отказ от использования дополнительного материала
		Пороговый – 60-74 баллов (удовлетворительно)	В результате обработки графических и наглядных материалов в работе продемонстрировано: 1) соответствие содержания материала более чем половине предлагаемым вопросам и заданиям; 2) понимание основных принципов методики разработки, ошибки в использования наглядного материала; 3) низкое качество оформления (аккуратность, последовательность, чёткость); 4) отсутствие собственного подхода к решению; 5) недостаточное использование дополнительного материала
		Базовый – 75-84	В результате обработки графических и наглядных материалов в

		баллов (хорошо)	работе продемонстрировано: 1) соответствие содержания материала почти всем предлагаемым вопросам и заданиям; 2) понимание основных принципов методики разработки и использования наглядного материала; 3) незначительные недочёты в оформлении (аккуратность, последовательность, чёткость); 4) собственный подход к решению; 5) использование дополнительного материала
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	В результате обработки графических и наглядных материалов в работе продемонстрировано: 1) соответствие содержания материала предлагаемым вопросам и заданиям; 2) понимание методики разработки и использования наглядного материала; 3) качество оформления (аккуратность, последовательность, чёткость); 4) неординарность подхода к решению; 5) использование дополнительного материала
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	В ходе отчёта студент показал: знание историко-географических объектов, их расположения на карте или плане; умение свободно ориентироваться по исторической карте; соответствие содержания картографического материала предлагаемым вопросам и заданиям; 1) понимание методики разработки и использования историко-географической номенклатуры, в том числе легенды карты; качество оформления заданий по историко-географической номенклатуре (аккуратность, последовательность, чёткость)

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответа на экзамене:

Экзамен проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты предыдущей межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются:

• соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины;

• самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;

• систематичность и логичность ответа;

• характер и количество ошибок;

• умение применять теоретические знания к решению практических задач различ-ной трудности;

• знание основной и дополнительной литературы;

• степень владения понятийным аппаратом

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

1) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

2) знакомому с различными видами источников информации по дисциплине;

3) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;

4) свободно владеет основными понятиями и терминами по дисциплине;

5) безупречно выполнил в процессе изучения дисциплины все задания, которые были предусмотрены формами текущего контроля.

6) самостоятельно и свободно применяет полученные знания при анализе и реше-нии практических задач;

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

1) показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в полном объёме, при наличии отдельных недочётов;

2) успешно выполнил все задания, предусмотренные формами текущего контроля;

3) показал систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;

4) имеет хорошее представление об источниках информации по дисциплине;

5) знает основные понятия по дисциплине;

6) стремится самостоятельно использовать полученные знания при анализе и решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

1) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;

2) имеет общее представление об источниках информации по дисциплине;

3) справился с выполнением большей части заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

4) допустил ошибки при выполнении экзаменационных заданий;

5) имеет общее представление об основных понятиях по дисциплине;

6) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

1) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины,

2) допустил принципиальные ошибки в выполнении экзаменационных заданий;

3) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

4) имеет слабое представление об источниках информации по дисциплине или не имеет такового полностью;

5) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;

6) продемонстрировал неспособность анализировать и решать практические задачи.

Вопросы к экзамену

1. Специфика развития российской культуры. Культурно-исторические парадигмы.
2. Исторические корни славянской культуры. Дохристианские религиозные верования. Обряды, обычаи и традиции восточных славян.
3. Фольклор восточных славян
4. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры Руси. Письменность. Архитектура. Литература.
5. Материальная культура восточных славян.
6. Устное народное творчество восточных славян. Былины.
7. Жанры литературы в XII-XIII вв.
8. Зодчество и иконопись XII-XIII вв.
9. Начало книгопечатания в России. Литература XIV-XVII вв.
10. Культура Руси в XIV-XVII вв. Расцвет древнерусской живописи. Архитектура. Музыка.
11. Быт и семейные обряды XIV-XVII вв.
12. Развитие науки в России в XVIII в. Исследование Сибири и Дальнего Востока.
13. Образование в XVIII в.
14. Развитие театра, балета, оперы в XVIII в.
15. Литература и общественная мысль XVIII в.
16. Живопись и архитектура XVIII в.
17. «Золотой век» русской литературы. Общественная мысль XIX
18. Театр, балет, опера и музыка XIX столетия.
19. Развитие науки и техники в XIX в. Русские путешественники и первооткрыватели.
20. Живопись. Скульптура. Архитектура XIX в.
21. Эволюция образования в XIX в.
22. Быт и нравы населения имперской России.
23. «Серебряный век» русской литературы.
24. Объединения художников начала XX в.
25. Балет, опера и музыка начала XX века.
26. Театр начала XX столетия. Зарождение кинематографа.
27. Политика большевиков в сфере культурного развития в 1917 – 1920-е гг.
28. Живопись, архитектура и скульптура 1920-х гг.
29. Творчество революционных поэтов. Молодые литераторы-участники Гражданской войны.
30. Театральная жизнь советского государства в 1920-е гг. Развитие немого кино.
31. Государственная политика в сфере культуры в 1930-е – начале 1950-е гг. Утверждение «социалистического реализма».

32. Советская наука в правление И. Сталина.
33. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в 1930-е – начале 1950-х гг.
34. Литература эпохи сталинизма.
35. Опера, балет, музыка в 1930-е – начале 1950-х гг.
36. Советская культуры в годы Великой Отечественной войны.
37. Кино и театр в 1930-е – начале 1950-х гг.
38. Особенности развития советской литературы в 1950-е – 1980-е гг.
39. Живопись, архитектура и скульптура СССР второй половины XX в.
40. Опера и театр в 1950-е – 1980-е гг.
41. Советский кинематограф второй половины XX столетия.
42. Литература: от «оттепели» к перестройке.
43. Культурное развитие России в 1990-е – 2010-е гг.
44. Культура Русского зарубежья.
45. Народные промыслы России.
46. Место российской культуры в развитии мировой культуры.

6.3 Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций ПК-2, УК-5

Тесты содержит следующие типы заданий

Тип задания	№ задания	Вес задания (балл)	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
задания закрытого типа с выбором одного правильного (1 из 4)	1, 2, 3	1 балл	1 б. – полное правильное соответствие; 0 б. – остальные случаи.
задания закрытого типа с выбором одного правильного ответа по схеме: «верно»/ «неверно»	4, 5	1 балл	1 б. – полное правильное соответствие; 0 б. – остальные случаи.
задания закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов (3 из 6)	6, 7	2 балла	2 б. – полное правильное соответствие (последовательность вариантов ответа может быть любой); 1 б. – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б. – остальные случаи.
задания закрытого типа на установление соответствия (4 на 4)	8, 9	2 балла	2 б. – полное правильное соответствие; 1 б. – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б. – остальные случаи.
задание закрытого типа на установление последовательности	10, 11	2 балла	2 б. – полное правильное соответствие; 1 б. – если допущена одна ошибка / ответ правильный, но не полный; 0 б. – остальные случаи.
задания открытого типа с кратким ответом	12, 13	3 балла	3 б. – полное правильное соответствие; 0 б. – остальные случаи.
задания открытого типа с развернутым ответом	14, 15	5 баллов	5 б. – полное правильное соответствие;

			3 б. – если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный; 0 б. – если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует.

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования	ПК-2.1 Определяет пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях. ПК-2.8 Синтезирует знаниевые, деятельностные и ценностные элементы профессиональной компетентности как основы деятельности учителя истории и обществознания. ПК-2.10 Ориентируется в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие человеческого общества, понимание специфики гуманитарных наук как междисциплинарного синтеза. ПК-2.11 Адаптирует основы общественных наук к уровню знания школьников в процессе преподавания истории и обществознания.

Задание 1.
Внимательного прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:
Творчество какого художника-передвижника наиболее ярко связано с созданием эмоционально-насыщенных, психологических портретов и картин на исторические темы, таких как «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»?
1. Василий Суриков.
2. Илья Репин.
3. Иван Шишкин.
4. Виктор Васнецов.

Ответ: 1.

Задание 2.
Внимательного прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:
Кто из русских композиторов, представитель «Могучей кучки», является автором опер «Борис Годунов» и «Хованщина», в которых история России стала главным драматургическим и музыкальным содержанием?
1. Николай Римский-Корсаков.
2. Модест Мусоргский.
3. Пётр Чайковский.
4. Александр Бородин.

Ответ: 2.

Задание 3.
Внимательного прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:
Какое явление в русской культуре последней трети XVIII века, связанное с именем Н.И. Новикова, характеризуется ростом числа частных типографий, изданием сатирических журналов и становлением общественного мнения?
1. Золотой век русской литературы

2. Русское Просвещение
3. Расцвет русской журналистики и книгоиздательства
4. Славянофильство

Ответ: 3

Задание 4.

Верно ли следующее утверждение?

Творчество художников-передвижников во второй половине XIX века было ориентировано в первую очередь на академические и мифологические сюжеты, далекие от социальных проблем российского общества.

Ответ: неверно.

Задание 5.

Верно ли следующее утверждение?

«Слово о полку Игореве» является центральным памятником русской литературы периода Московского царства (XVI-XVII вв.).

Ответ: неверно.

Задание 6.

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Что из перечисленного связано с развитием русской культуры в XVIII веке?

1. Создание «Домостроя» как главного руководства по семейной жизни.
2. Основание Академии художеств в Санкт-Петербурге.
3. Строительство дворцово-паркового ансамбля в Царском Селе.
4. Широкое распространение иконописи Феофана Грека.
5. Открытие Славяно-греко-латинской академии
6. Открытие Кунсткамеры – первого публичного музея.

Правильные ответы: 2, 3, 6

Задание 7.

Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:

Какие три композитора являлись членами «Могучей кучки»?

1. Михаил Иванович Глинка.
2. Модест Петрович Мусоргский.
3. Александр Порфирьевич Бородин.
4. Сергей Васильевич Рахманинов.
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков.
6. Арам Ильич Хачатурян.

Правильные ответы: 2, 3, 5

Задание 8.

Установите соответствие между архитектурным стилем и памятником архитектуры:

Архитектурный стиль	Памятник архитектуры
А) Нарышкинское (Московское) барокко	1. Зимний дворец в Санкт-Петербурге (Ф. Растрелли)
Б) Классицизм	2. Церковь Покрова в Филях (г. Москва)
В) Русский модерн	3. Особняк Рябушинского в Москве (Ф. Шехтель)
Г) Елизаветинское барокко	4. Таврический дворец в Санкт-Петербурге (И. Старов)

Ответ: А-2; Б-4; В-3; Г-1.

Задание 9.
Установите соответствие между именами режиссеров и их работами:

Режиссер	Фильм / спектакль
А) Г.А. Товстоногов	1. Фильм «Андрей Рублёв»
Б) А.А. Тарковский	2. Рок-опера «Юнона и Авось»
В) М.А. Захаров	3. Фильм «Броненосец „Потёмкин“»
Г) С.М. Эйзенштейн	4. Спектакль «Энергичные люди» в Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова

Ответ: А-4; Б-1; В-2; Г-3.

Задание 10.
Расположите события в хронологической последовательности.
1. Получение А. Балабановым и С. Бодровым гран-при фестиваля «Кинотавр» за лучшие режиссерскую и актерскую работы за фильм «Брат».
2. Создание киностудии «Мосфильм».
3. Выход на телеэкраны художественного фильма братьев Васильевых «Чапаев».
4. Выход комедии Э. Рязанова «Карнавальная ночь».

Ответ: 2, 3, 4, 1.

Задание 11.
Расположите события в хронологическом порядке.
1. Открытие Малого театра в Москве.
2. Создание первого профессионального публичного театра по инициативе Ф. Волкова в Ярославле.
3. Основание Московского Художественного театра (МХТ) К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко.
4. Первые придворные театральные представления при царе Алексее Михайловиче

Ответ: 4, 2, 1, 3.

Задание 12.
Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:
_____ – интернациональное художественное направление и нормативный творческий метод литературы и искусства XX в., познавательная сфера которого регламентировалась задачей отражать революционные процессы переустройства мира в свете социалистического идеала. Как основной метод советской литературы он был призван официально (на государственном и партийном уровне) отражать этапы строительства социалистического общества в его движении к коммунизму.
Ответ: Социалистический реализм.

Задание 13.
Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:
Это литературное направление возникло в 1910-х гг. в ответ на кризис символизма. Целью _____ становились не только новые эффекты эстетического воздействия, но и обращение к реальности, возврат к земным ценностям, проблемам стихотворного мастерства, ясности. _____ связан с деятельностью Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой.
Ответ: акмеизм.

Задание 14.
Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:
Укажите не менее трех последствий распада СССР и начала рыночных реформ для культурной жизни России в 1990-е годы.
Ответ:
1. Коммерциализация культуры. Появление массовой культуры западного образца (телесериалы, видеосалоны, низкопробная литература), отток публики из «высокого» искусства из-за его недофинансирования.
2. Идеологический плюрализм и снятие цензуры. Легализация ранее запрещенных авторов и тем (А. Солженицын, В. Набоков и др.), расцвет острокритической публицистики, появление независимых средств массовой информации.
3. Кризис государственных культурных институций. Резкое сокращение финансирования музеев, библиотек, театров, что привело к «утечке мозгов»(ученых, деятелей искусства) за рубеж и к поиску альтернативных источников финансирования (спонсорство, гранты).

Задание 15.
Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:
Укажите не менее трех основных тематических направлений в советской литературе периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и назовите по одному произведению для каждого направления.
Ответ:
1. Героизм и жертвенность народа на фронте и в тылу. В. Катаев «Сын полка».
2. Ненависть к врагу и патриотический призыв. Обращение И. Эренбурга «Убей немца!» и его публицистика в газете «Красная звезда».
3. Лирическое, личностное восприятие войны, мотивы любви, памяти, утраты. Стихотворения К. Симонова («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»).

Формируемая компетенция	Индикаторы сформированности компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой; УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

Задание 1.
Внимательного прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:
С каким этическим вызовом столкнулась российская культура в XVIII веке в связи с

реформами Петра I, насильственно внедрявшими западные культурные модели?
1. Угроза полной утраты национальной идентичности.
2. Полное отсутствие сопротивления нововведениям со стороны общества.
3. Необходимость немедленного отказа от всех достижений предшествующей эпохи.
4. Конфликт между традиционными православными ценностями и новыми светскими нормами поведения.
Ответ: 4.

Задание 2.
Внимательного прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа: Какой философско-исторический концепт наиболее точно отражает официальную идеологию Российской империи в период правления Николая I?
1. «Официальной народности» (Православие, Самодержавие, Народность)
2. «Москва – Третий Рим».
3. «Евразийство».
4. «Европеизация и Просвещение».
Ответ: 1.

Задание 3.
Внимательного прочитайте задание и укажите один правильный вариант ответа:
Какой из перечисленных факторов в НАИМЕНЬШЕЙ степени способствовал формированию межкультурного разнообразия современного российского общества?
1. Распад СССР и процессы репатриации.
2. Политика «железного занавеса» в период позднего СССР.
3. Трудовая миграция из стран Средней Азии и Закавказья.
4. Внутренняя миграция, в том числе из села в город.
Ответ: 2.

Задание 4.
Верно ли следующее утверждение?
Творчество художников-передвижников во второй половине XIX века, обращавшихся к социальным проблемам и жизни простого народа, можно рассматривать как форму диалога между интеллигенцией и обществом в конкретном историческом контексте.
Ответ: верно

Задание 5.
Верно ли следующее утверждение?
Феномен русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский) был полностью изолирован от общемировых художественных процессов и развивался исключительно на основе национальных традиций.
Ответ: неверно.

Задание 6.
Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:
Формирование культуры Древней Руси представляло собой сложный процесс взаимодействия различных этнокультурных традиций. Какие три из перечисленных факторов оказали решающее влияние на становление древнерусской культуры и демонстрируют ее межкультурное разнообразие?
1. Глубокое влияние византийской христианской традиции (архитектура, иконопись, литература).
2. Наследие западноевропейского средневекового рыцарского эпоса.
3. Языческие верования и мифология славянских племен.

4. Активное заимствование административных практик Османской империи.
5. Влияние кочевых народов Великой Степи (хазар, печенегов, половцев) в военном деле и торговле.
6. Массовое переселение на Русь ремесленников из Западной Европы.
Ответ: 1, 3, 5.

Задание 7.
Внимательно прочитайте задание и укажите три правильных варианта ответа:
Русская культура XIX века развивалась в непрерывном диалоге и полемике с западноевропейскими идеями. Какие три из перечисленных примеров отражают это межкультурное взаимодействие в философском и этическом контекстах?
1. Спор западников и славянофилов о путях исторического развития России.
2. Увлечение философией немецкого идеализма (Ф.В.Й. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля) в русской интеллектуальной среде.
3. Полное игнорирование достижений европейского Просвещения.
4. Обращение русских писателей (Н. Гоголя, Ф. Достоевского) к европейским литературным сюжетам с последующей их глубокой философской переработкой.
5. Отказ от европейских художественных канонов в живописи и музыке как от «устаревших».
6. Создание теории «Москва – Третий Рим» как основы внешней политики.
Ответ: 1, 2, 4.

Задание 8.
Установите соответствие между художественным стилем в русской культуре и его основной характеристикой:

Художественный стиль	**Характеристика художественного стиля**
1. Барокко	А) Строгая симметрия, рационализм, обращение к античным образцам, служение государственным идеалам.
1. Классицизм	Б) Эксперименты с формой и цветом, отказ от прямого подражания природе, поиск новых выразительных средств.
2. Модерн	В) Драматизм, эмоциональность, причудливость форм, слияние западноевропейских и древнерусских традиций.
3. Авангард	Г) Декоративность, плавность линий, интерес к мифологии и символизму, синтез искусства и архитектуры.

Ответ: 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б.

Задание 9.
Установите соответствие между периодом в истории России и характерной для него культурной парадигмой:

Исторический период	**Культурная парадишма**
1. Древняя Русь (X-XIII вв.)	А) Идея служения государю и Отечеству, европеизация быта элиты, зарождение светской культуры.
2. Российская Империя (XVIII в.)	Б) «Железный занавес», идеологический контроль над

	культурой, одновременно – масштабные достижения в науке и космонавтике.
3. Серебряный век (рубеж XIX-XX вв.)	В) Синтез византийских традиций и языческого наследия, доминирование религиозного мировоззрения.
4. Советский период (1945-1985 гг.)	Г) Религиозно-философские поиски, культурный ренессанс, символизм, модерн.

Ответ: 1-В; 2-А; 3-Г; 4-Б.

Задание 10.
Расположите в правильной хронологической последовательности этапы осмысления и интеграции наследия русского авангарда в мировой и отечественный культурный контекст:
1. Официальное неприятие и забвение авангарда в СССР в эпоху социалистического реализма.
2. Расцвет русского авангарда (супрематизм К. Малевича, конструктивизм В. Татлина), оказавший влияние на мировое искусство.
3. «Второе открытие» русского авангарда на Западе и в СССР в период «оттепели» и позднее.
4. Ретроспективные выставки и признание авангарда частью национального и мирового культурного наследия в постсоветской России.

Ответ: 2, 1, 3, 4.

Задание 11.
Расставьте события, характеризующие этапы взаимодействия и осмысления византийской и русской культур, в хронологической последовательности:
1. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва – синтез византийских канонов и зарождающегося русского стиля в иконописи.
2. Падение Константинополя и постепенное осмысление Москвы как духовной преемницы Византии («Третий Рим»).
3. Крещение Руси и активное заимствование византийской культурной модели (архитектура, литература, право).
4. Споры «западников» и «славянофилов», в которых византийское наследие рассматривалось как основа самобытности России.

Ответ: 3, 1, 2, 4.

Задание 12.
Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:
В конце X века _____ стало ключевым поворотным пунктом во взаимоотношениях древнерусской культуры с культурой Византии, повлиявшего на развитие русской государственности, письменности и искусства.
Ответ: Крещение Руси.

Задание 13.
Внимательно прочитайте задание и впишите правильный ответ:
_____ считали, что Россия должна развиваться по единому с Западной Европой пути, перенимая достижения западной философии, науки и политические институты. _____ отстаивали самобытность России, основанную на православии, соборности и общинном духе, видя в западном рационализме и индивидуализме источник разложения.

Ответ: западники, славянофилы.

Задание 14.
Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:
Укажите не менее трех идей или концепций в рамках русской философской мысли (XIX – нач. XX вв.), которые были направлены на осмысление культурного своеобразия России и ее места между Востоком и Западом. Раскройте суть одной из них.
Эталонный ответ:
1. Теория «официальной народности» (С. Уваров): «Православие, Самодержавие, Народность» – концепция, утверждавшая уникальный путь России, основанный на триединстве духовной, политической и национальной идентичности.
2. Славянофильство (А. Хомяков, И. Киреевский): идея о принципиальном отличии пути России от западного, основанном на соборности, общинности и целостности духа, в противовес западному рационализму и индивидуализму.
3. Евразийство (Н. Трубецкой, П. Савицкий): концепция, рассматривающая Россию не как часть Европы или Азии, а как особый культурно-географический мир – Евразию, сформированный симбиозом славянских и тюрко-монгольских народов.

Задание 15.
Внимательно прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ:
Укажите не менее трех примеров из русской классической музыки, в которых композиторы обращались к историческим сюжетам или образам, и проанализируйте, как в них отразилось национальное самосознание.
Ответ:
1. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). Впервые в музыке был создан полноценный образ народного героя, а финальный хор «Славься!» стал музыкальным гимном российскому патриотизму и государственности.
2. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Это философская опера-притча, где историческая легенда о граде, спасенном божьей милостью, трактуется как противопоставление святой, духовной Руси Руси греховной и погрязшей в междоусобицах.
3. «Богатырская симфония» (симфония №2 си минор) А.П. Бородина. Симфония рисует эпический образ Древней Руси, ее богатырскую мощь и величие. Музыка ассоциируется с образами былинных героев, становясь звуковым воплощением национального духа.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;

- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры: в 2 ч. Ч. 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 392 с. – https://urait.ru/bcode/492398
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры: в 2 ч. Ч. 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.— 379 с. – https://urait.ru/bcode/491699
3. Березовая, Л.Г. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. : учеб. пособие для студ. вузов / Л Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – 319 с. (20 экз.)
4. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 1. – 398 с. (36 экз.)
5. Березовая, Л.Г. История русской культуры : уч. для студентов вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : Владос, 2002. – Ч. 2. – 398 с. (36 экз.)
6. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособие по культуроведению России / С.А. Вишняков. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 64 с. (10 экз.).
7. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учеб. пособие / С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 71 с. (10 экз.).
8. Георгиева, Т.С. Христианство и русская культура : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по гуманит. спец. / Т.С. Георгиева. – М. : Владос, 2001. – 239 с. (7 экз.)
9. Горелов, А.А. История русской культуры : уч. для бакалавров / А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 386 с. (15 экз.)
10. Дмитриев, С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века : кн. для учителя / С.С. Дмитриев. – М. : Просвещение, 1985. - 256 с. (8 экз.)
11. Забияко, А.П. История древнерусской культуры : учеб. пособие для учащихся средних художественных учеб. заведений и профильных школ / А.П. Забияко. – М. : Интерпракс, 1995. – 300 с. (5 экз.)
12. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред. В.В. Гуляева. – 3-е изд. – М. : Акад. Проект : Трикста, 2005. – 749 с. (8 экз.)
13. История и культура Отечества : учеб. пособие для студ. технических вузов ; ред.

В.В. Гуляева. – М. : Трикста : Акад. Проект, 2007. – 749 с. (8 экз.)

14. История русской литературы XI-XVII веков : уч. для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» ; под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 430 с. (20 экз.)

15. Каблукова, Н.В. Литература и культура современной России : учеб.-метод. пособие для студ. междунар. фак. / Н. В. Каблукова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2010. – 90 с. (10 экз.)

16. Кондаков, И.В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. «Культурология» / И. В. Кондаков. – М. : КДУ, 2007. – 356 с. (8 экз.)

17. Литература Древней Руси : хрестоматия ; под ред. Д.С. Лихачева. – М. : Высш. шк., 1990. – 544 с. (89 экз.)

18. Лихачев, Д. С. Слово о полку Игореве : ист. - лит. очерк : пособие для учителей / Д.С. Лихачёв. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982. – 173 с. (5 экз.)

19. Любавский, М.К. Русская история XVII-XVIII веков : учеб. пособие для студ. вузов / М.К. Любавский. – 2-е изд. – СПб. : Лань, 2002. – 576 с. (5 экз.)

20. Муравьев, А.В. Очерк истории русской культуры IX – XVII вв. : кн. для учителя / А.В. Муравьев, А. М. Сахаров. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1984. – 336 с. (6 экз.)

21. Об утверждении Основ государственной культурной политики : Указ Президента РФ от от 24.12.2014 № 808 // СПС КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 (дата обращения: 20.03.2019).

22. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р (ред. от 30.03.2018) // СПС КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_194820 (дата обращения: 20.03.2019).

23. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : Утверждены Верховным Советом Российской Федерации 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 18.07.2019) // СПС КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870 (дата обращения: 20.09.2019)

24. Очерки русской культуры XVII века. – М. : Изд-во МГУ, 1979. – Т. 1. – 352 с. (5 экз.)

25. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. – М. : Худож. лит., 1981. – 616 с. (7 экз.)

26. Померанцева, Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева ; под ред. Д.С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 118 с. (10 экз.)

27. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России. От древних времен до конца XX века : учеб. пособие для студ. вузов / Л.А. Рапацкая. – М. : Академия, 2008. – 375 с. (6 экз.)

28. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – М. : ЭКСМО, 2007. – 729 с. (5 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. – Режим доступа: http://www.inion.ru
2. Совет по межнациональным отношениям при Президенте РФ. – Режим доступа: http://state.kremlin.ru/council/28/news
3. ХРОНОС – всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются материалы по истории России) – http://www.hrono.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: https://www.edu.ru/

5. Портал научной электронной библиотеки. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
6. Внешние ресурсы по правам человека. Режим доступа: https://www.ohchr.org/ru/library/additional-sources-human-rights-research
7. Официальный интернет-портал правовой информации. Режим доступа: http://pravo.gov.ru/
8. Российское образование. Федеральный портал.. - Режим доступа: http://www.edu.ru/documents/view/59877/
9. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: https://minobrnauki.gov.ru/
10. Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки. - Режим доступа: https://obrnadzor.gov.ru/
11. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: https://edu.gov.ru/

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: **Пискунов С.А.,** доктор исторических наук, профессор кафедры истории России и специальных исторических дисциплин.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2026/2027 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2026/2027 уч. г. на заседании кафедры истории России и специальных исторических дисциплин (протокол № от г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения: