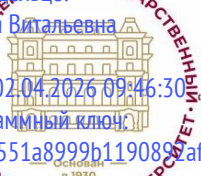


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.04.2026 09:46:30
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e546551a8999b1190892af58989420420336ffb573a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА (МОНОТИПИЯ)**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	9
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	16
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	16
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	16
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	17
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	Ошибка! Закладка не определена.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

- ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории композиции;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств композиции;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения;

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Художественная графика (монотипия)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.02.ДВ.02.01).

Курс «Художественная графика (монотипия)» предполагает лекционные и практические занятия. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история визуально-пространственных искусств, история декоративно-прикладного искусства, основы композиции, рисунок, живопись.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой являются:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности выполнения произведения в различных художественных техниках и видах искусства;
- особенности живописных, графических и декоративно-прикладных материалов;
- законы цветоведения;
- особенности живописных материалов;
- особенности мягких графических материалов.

уметь:

- составлять эскизы декоративно-прикладных композиций;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- составлять эскизы графических композиций;
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять основные композиционные законы и понятия при составлении композиций;

- разрабатывать авторские композиции.

владеть:

- навыками работы в различных художественных материалах;
- навыками разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- навыками пользования специальной литературой.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная графика (монотипия)» составляет 2 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Лабораторная работа	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Вид итогового контроля	4	4 зачёт