

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

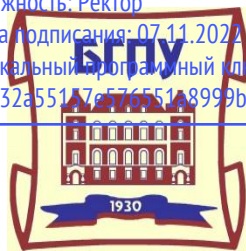
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.11.2022 10:13:02

Уникальный программный ключ:

a2232a55157c576551a8999b1190892af53989420420556101573a434e57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный
педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая учебной практики**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

**историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов
«22» мая 2019 г.**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «МЕТОДИЧЕСКОЙ (ЛИТЕРАТУРА)»

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль «Русский язык»

Профиль «Литература»

Уровень высшего образования – бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Структура практики и ее содержание.....	5
3	Методические рекомендации (указания) для студентов при прохождении практики..	6
4	Формы отчетности по практике	7
5	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	7
6	Перечень информационных технологий, используемых в процессе практики.....	34
7	Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	35
8	Список литературы и информационных ресурсов.....	35
9	Материально-техническая база.....	36
10	Лист изменений и дополнений.....	36
11	Приложения.....	38

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Вид практики: учебная.

1.2 Тип учебной практики: ознакомительная.

1.3 Цель и задачи практики

Цель учебной практики: приобретение практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики (компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

ПК-1.2 Участвует в разработке программы развития образовательной организации в целях повышения эффективности её функционирования.

ПК-1.3 Применяет современные психолого-педагогические технологии в образовательном процессе.

ПК-1.4 Организует внеурочную деятельность обучающихся.

ПК-1.5 Использует современные формы и методы воспитательной работы, проектирует и реализует воспитательные программы.

ПК-1.6 Диагностирует поведенческие особенности обучающихся.

ПК-1.7 Разрабатывает программы индивидуального развития учащихся.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ПК-2.8 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.

ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, индикаторами достижения которой являются:

ПК-3.1 Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта.

ПК-3.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.

ПК-3.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий), индикаторами достижения которой является:

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении, индикаторами достижения которой является:

ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.2 Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.

ОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

В результате прохождения практики студент должен

знать:

- перечень и содержание основных документов, определяющих содержание и структуру литературного образования в современной школе;
- особенности коррекционной программы для лиц с ОВЗ и инвалидов;
- этапы проектирования уроков литературы разных типов в соответствии с требованиями ФГОС;

уметь:

- разрабатывать технологические карты уроков разных типов с использованием инновационных технологий, в том числе для лиц с ОВЗ и инвалидов;
- определять формы контроля за учебной деятельностью обучающихся и оценивать образовательные результаты;
- анализировать уроки разных типов;

владеть:

- информацией о методических Интернет-ресурсах и периодических изданиях;
- навыками проведения уроков разных типов.

1.5 Место практики в структуре ОПП бакалавриата

Учебная практика относится к блоку Б2 «Практики», к части, формируемой участниками образовательных отношений Б2.В.05(У). Она является обязательным этапом обучения бакалавров и предусматривается учебным планом. Прохождение практики базируется на освоении следующих дисциплин: «Литературоведение», «История русской литературы», «Теория и методика обучения литературе».

1.6 Способ и форма проведения практики

Очная форма обучения

Способ проведения: стационарная (4 курс, 7 семестр).

Форма проведения: распределённая.

1.7 Общая трудоёмкость практики составляет 5 зачётных единицы (180 часов).

2 СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

№ этапа	Наименование этапа практики/содержание этапа практики	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа	Виды работ
1	Организационный				
	Установочная лекция, инструктаж.	1	1		1. Ознакомление с рабочим графиком проведения практики, получение индивидуального задания.
2	Основной				
	Изучение основной и дополнительной литературы, отчет по изученным темам:				
	Тема 1. Своеобразие современной литературно-образовательной парадигмы.	6	2	4	1. Собеседование. 2. Подготовка индивидуальных сообщений.
	Тема 2. Проектирование урока литературы.	6	2	4	1. Собеседование. 2. Подготовка индивидуальных сообщений. 3. Просмотр и анализ урока.
	Тема 3. Изучение лирики в среднем звене.	16	6	10	1. Просмотр и анализ урока. 2. Разработка технологической карты урока. 3. Инсценирование урока.
	Тема 4. Изучение обзорных тем в старшем звене.	22	12	10	1. Просмотр и анализ урока. 2. Разработка технологической карты урока. 3. Инсценирование урока.
	Тема 5. Изучение монографических тем в старшем звене.	16	6	10	1. Просмотр и анализ урока. 2. Разработка технологической карты урока. 3. Инсценирование урока.
	Тема 6. Изучение эпоса в старшем звене.	16	6	10	1. Просмотр и анализ урока. 2. Разработка технологической карты урока. 3. Инсценирование урока.
	Тема 7. Изучение драмы в старшем звене.	18	8	10	1. Просмотр и анализ урока / методической разработки урока. 2. Разработка технологической карты урока. 3. Инсценирование урока.
	Тема 8. Развитие речи на уро-	16	6	10	1. Собеседование.

	ках литературы.				2. Анализ методической разработки урока. 3. Разработка технологической карты урока. 4. Проверка и рецензирование сочинений по литературе.
	Тема 9. Уроки развивающего контроля.	6	2	4	1. Собеседование. 2. Разработка контрольных материалов.
	Тема 10. Нетрадиционные виды уроков.	8	2	6	1. Собеседование. 2. Инсценирование и анализ урока.
	Тема 11. Интегрированные уроки.	10	4	6	1. Собеседование. 2. Анализ методической разработки. 3. Инсценирование урока.
	Тема 12. Оценивание образовательных результатов.	16	6	10	1. Собеседование. 2. Оценивание итогового сочинения на литературную тему.
	Тема 13. Инновационные технологии в преподавании литературы.	14	6	8	1. Собеседование. 2. Просмотр и анализ урока.
	Тема 14. Система внеурочной деятельности по литературе.	9	3	6	1. Собеседование. 2. Подготовка индивидуальных сообщений. 3. Просмотр и анализ урока.
3	Заключительный				
	Отчет по практике				1. Итоговое собеседование (зачет).
	Итого	180	72	108	

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика «Методическая (литература)» ориентирована на формирование у студентов профессиональной компетентности, поэтому большая часть контактной работы направлена на практический тренинг педагогических умений. Основные виды деятельности в период практики: просмотр и анализ уроков по литературе, разработка технологических карт уроков разных типов, инсценирование уроков, оценивание образовательных результатов обучающихся.

Рекомендации по просмотру и анализу уроков

Для аудиторного просмотра студентам предлагаются уроки участников конкурса «Учитель года», а также уроки учителей г. Благовещенска и Амурской области.

Во время просмотра необходимо вести стенограмму урока (фиксировать вопросы, задания, выводы; этапы и формы работы, приёмы анализа и активизации внимания учеников и т.д.). После анализа урока, необходимо оформить материал в виде технологической карты и хранить его в «Методической копилке». План анализа уроков разных типов размещён в заданиях по темам.

Рекомендации по разработке технологических карт

При проектировании технологической карты урока студенту рекомендуется познакомиться с методическими разработками по данной теме. Это необходимо для того, чтобы он представлял себе общую логику урока, возможно, заимствовал у опытных учителей и методистов интересные приёмы работы, задания и т.д. Однако в целом технологическая карта должна быть разработана

самостоятельно. Технологические карты, целиком скачанные с методических сайтов или пособий, на проверку не приниматься не будут.

Рекомендации по инсценированию уроков

Инсценировка урока предполагает участие в ней всех студентов. Роли распределяются следующим образом: один студент выступает в роли учителя, остальные – в роли учеников. Студент-учитель разрабатывает технологическую карту урока, обеспечивает наличие необходимых ресурсов урока. Студентам-ученикам необходимо прочитать художественное произведение, которое будет изучаться на уроке, чтобы его анализ получился по-настоящему качественным. Ни в коем случае не нужно заранее знакомиться с технологической картой урока, разработанной студентом-учителем. Это должен быть «живой» урок, позволяющий студенту-учителю проверить в «рабочей» обстановке, насколько грамотно он спроектировал урок на разных этапах: отобрал материал (текстовый и наглядный), сформулировал задания, определил виды деятельности учеников и т.д.

Инсценирование как вид деятельности позволяет студентам не только проверить качество сформированных у них методических умений и навыков, но и оценить и при необходимости скорректировать своё вербальное и невербальное поведение на уроке (умение организовывать учебное пространство, оценивать эмоциональное состояние аудитории и корректировать его, реагировать на нежелание учеников работать и т.д.). В дальнейшем это поможет студентам чувствовать себя на уроке уверенно и не испытывать психологического дискомфорта, обычно возникающего в период педагогической практики.

Важным этапом занятия-инсценировки является анализ проведённого урока. План анализа размещён в заданиях по темам.

Рекомендации по ведению методической копилки

«Методическая копилка» – специальная папка с файлами, в которой хранятся самостоятельно спроектированные технологические карты уроков, а также методические разработки учителей, анализируемые в течение семестра.

Рекомендации по подготовке к зачёту

Обязательным условием допуска к зачёту является выполнение практических заданий в объёме не менее 60%.

Студенты, выполнившие программу практики в течение семестра и предоставившие отчётную документацию в установленные сроки, получают зачёт автоматически.

Студенты, не выполнившие запланированные виды деятельности, сдают зачёт по вопросам устно. Все вопросы имеют практический характер. Для ответа на них необходимо иметь «Методическую копилку».

4 ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По окончании учебной практики студент представляет руководителю отчет по установленной форме (см. приложение Б).

5 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА

5.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о излагаемом вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументированно и не убедительно, хотя и имеет какое-то представление о вопросе.

		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Индивидуальное сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Выставляется, если студент: - не владеет навыками анализа и обобщения информации; - не видит причинно-следственных связей и закономерностей; - неверно интерпретирует информацию и не способен делать обоснованные выводы; - излагает материал непоследовательно; - слабо владеет нормами речевой культуры.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если студент: - слабо владеет навыками анализа и обобщения информации; - не в полном объеме устанавливает причинно-следственные связи, не всегда выявляет закономерности; - не всегда верно интерпретирует информацию и часто делает обоснованные выводы; - в основном излагает материал последовательно; - слабо владеет нормами речевой культуры.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если студент: - умеет анализировать и обобщать информацию; - устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; - верно интерпретирует информацию, но не всегда делает обоснованные выводы; - в основном последовательно излагает материал; - владеет нормами речевой культуры, почти не допускает неточностей.
		Высокий (отлично)	Выставляется, если студент: - умеет анализировать и обобщать информацию; - устанавливает причинно-следственные связи и выявляет закономерности; - верно интерпретирует информацию и делает обоснованные выводы; - последовательно излагает материал; - владеет нормами речевой культуры.

ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Технологическая карта урока	Низкий (неудовлетворительно)	При составлении технологической карты студент нарушил основные требования к уроку литературы: • урок несодержательный; • отсутствует целостность; • использованы методы и приёмы, не соответствующие изучаемому материалу; • грубо нарушены требования к оформлению технологической карты урока.
		Пороговый (удовлетворительно)	Выставляется, если при составлении технологической карты: • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил 2-3 грубые ошибки (совокупно по всем критериям); • студент выполнил не менее 2 требований, не допустив при этом ни одной ошибки.
		Базовый (хорошо)	Выставляется, если при составлении технологической карты: • студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил конспект в соответствии с нормами, но допустил не более 3 недочётов (совокупно по всем критериям).
		Высокий (отлично)	Студент выполнил все требования к содержанию и структуре урока, оформил технологическую карту в соответствии с нормами.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Анализ урока / методической разработки	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не владеет навыками анализа урока: не может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, охарактеризовать их с точки зрения формы и содержания; не может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов; не способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; не может оценить вербальное и невербальное поведение учителя.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент в основном владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, но испытывает значительные сложности при их характеристике с точки зрения формы и содержания; может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, но допускает при этом существенные ошибки; способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования, но испытывает при этом существенные затруднения; может оценить вербальное и невербальное поведение учи-

			теля, но сомневается в правильности своих оценок.
		Базовый (хорошо)	Студент владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя. При этом студент излагает материал не всегда полно и последовательно, допускает единичные и незначительные ошибки.
		Высокий (отлично)	Студент владеет навыками анализа урока: может выделить и соотнести этапы урока с этапами анализа художественного произведения, может методически обосновать замысел урока, применение методов и приёмов, способен выделить виды и формы работы на уроке и методически обосновать целесообразность их использования; может оценить вербальное и невербальное поведение учителя. При этом студент излагает материал полно и последовательно, не допуская ошибок.
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Инсценирование урока	Низкий (неудовлетворительно)	Технологическая карта не соответствует содержательным и формальным требованиям; студент не владеет материалом урока, не может организовать работу классного коллектива, постоянно нарушает нормы литературного языка.
		Пороговый (удовлетворительно)	Технологическая карта в основном соответствует требованиям, но имеет существенные недочёты в содержании и оформлении; студент в основном владеет материалом урока, но часто ошибается, не всегда может организовать работу классного коллектива, иногда нарушает нормы литературного языка.
		Базовый (хорошо)	Технологическая карта соответствует содержательным требованиям, но имеет недочёты в оформлении; студент хорошо владеет материалом урока, но чувствует себя не совсем уверенно, может организовать работу классного коллектива, не нарушает нормы литературного языка.
		Высокий (отлично)	Технологическая карта соответствует всем содержательным и формальным требованиям; студент отлично владеет материалом урока, чувствует себя уверенно, качественно организует работу классного коллектива на всех этапах урока, грамотно излагает материал.

ПК-1 ПК-2 ПК-3 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5	Оценивание образовательных результатов	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент в основном владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся, но допускает ошибки (более 3).
		Базовый (хорошо)	Студент владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся, но допускает ошибки (не более 3).
		Высокий (отлично)	Студент отлично владеет нормами и критериями оценивания разных видов работ обучающихся, проверяет работы в строгом соответствии с ними, не допуская ошибок.

5.2 Промежуточная аттестация студентов по учебной практике

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения учебной практики. Формой промежуточной аттестации по учебной практике является зачёт.

Для оценивания результатов освоения учебной практики применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Не зачтено	Выставляется, если студент: - демонстрирует слабое знание учебной и специальной научной литературы; - слабо владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - недостаточно ориентируется в основных формах, методах и приемах деятельности учителя; - затрудняется применять теоретические знания в практической деятельности; - не способен аргументировать свой ответ.
Зачтено	Выставляется, если студент: - демонстрирует удовлетворительное знание учебной и специальной научной литературы; - достаточно свободно владеет теоретическим материалом, понятийным аппаратом; - знает основные формы, методы и приемы деятельности учителя; - в основном способен применять теоретические знания в практической деятельности; - способен аргументировать свой ответ, но не всегда полно.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения учебной практики

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 1

Своеобразие современной литературно-образовательной парадигмы

1. Основные этапы развития методики преподавания литературы в России.
2. Современная образовательная политика. Нормативные документы, определяющие стратегию развития системы образования Российской Федерации.
3. Система требований к результатам освоения образовательной программы по литературе. Личностные, метапредметные и предметные результаты.
4. «Знаниевая» и «деятельностная» парадигмы обучения. Понятие о компетентности.

Индивидуальные задания (готовят 4 человека)

Методисты-новаторы Е.Н. Ильин, Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская, Л.С. Айзерман, Н.Л. Лейдерман (характеристика методических принципов одного из новаторов по выбору студента).

Айзерман Л.С. Зачем я сегодня иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека работающего в школе / Л.С. Айзерман. – М.: Захаров, 2005.

Ильин Е.Н. Герой нашего урока / Е.Н. Ильин. – М.: Педагогика, 1991.

История литературного образования в российской школе: хрестоматия / авт.-сост. В.Ф. Чертов. – М.: Академия, 1999.

Кудина Г.Н. Литературное чтение. Программа. 1-4 классы. Литература. Программа. 5-11 классы / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская. – М.: Оникс 21 век, 2007.

Лейдерман Н.Л. Уроки для души: о преподавании литературы в школе. Статьи / Н.Л. Лейдерман; Урал. отд-ние Рос. акад. образования, Тюм. гос. ун-т. – Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2006.

Темы эссе (по выбору)

Мой школьный учитель литературы.

Преподавание литературы – наука, искусство или ремесло?

Какими качествами должен обладать современный учитель литературы?

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 2. Проектирование урока литературы.

1. Формальный, содержательный и психологический аспекты подготовки к уроку.
2. Периодические издания и Интернет-ресурсы, адресованные учителю литературы.
3. Этапы проектирования урока литературы. Планирование результатов (личностных, предметных, метапредметных). Проблема соотношения этапов урока и этапов изучения художественного произведения. Использование активных методов обучения на разных этапах урока: мобилизация, целеполагания, рефлексии и т.д. Понятие «конструктора урока».

Практические задания

1. Просмотр и анализ урока с точки зрения использования активных методов обучения (*Ничук В.В. Разговор с великим...: творчество М.В. Ломоносова. 6 класс*). Выделите все активные методы обучения, подумайте насколько целесообразно их использование? Не перегружен ли ими урок? Внесите все активные методы обучения в «конструктор урока».

2. Подберите шутки, курьезы, литературные анекдоты и т.п., которые можно было бы использовать на разных этапах урока. Методически обоснуйте свой выбор.

3. На основании анализа литературоведческих источников, методической литературы и ресурсов Интернета сформулируйте как минимум две концепции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по договорённости с преподавателем).

Индивидуальные сообщения

1. Методика проектирования урока литературы по системе Т.В. Рыжковой.

Рыжкова Т.В. Проектирование уроков литературы / Т.В. Рыжкова // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2007. – № 17-24. Или: *Рыжкова Т.В.* Проектирование уроков литературы [Электронный ресурс] / Т.В. Рыжкова. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200702116>.

2. Обзор 3-4 номеров одного из следующих методических периодических изданий: «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), «Литература в школе», «Русская словесность», «Русский язык и литература для школьников», «Филологический класс».

3. Методические Интернет-ресурсы (аналитический обзор).

Федеральные образовательные порталы

Портал информационной поддержки ЕГЭ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ege.edu.ru>.

Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school.edu.ru>.

Российский портал открытого образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openet.edu.ru>.

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.ru>.

Федеральные коллекции электронных образовательных ресурсов

Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.school-collection.edu.ru>.

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://fcior.edu.ru>.

Открытые Интернет-проекты для системы общего образования

Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://eov.it.ru>.

Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.uchportal.ru>.

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru>.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 3. Изучение лирики в среднем звене.

Просмотр и анализ урока по изучению лирики в среднем звене

Предварительно повторите теорию вопроса.

План анализа урока (Зими́на А.И. Роль цветописы в поэзии Ф.И. Тютчева. 9 класс).

1. Укажите тип урока по ФГОС.

2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.

5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).

6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Ясинская С. Г. Обучение анализу и интерпретации поэтического текста на уроках литературы в 5-6 классах [Электронный ресурс] / С.Г. Ясинская // Интернет-журнал «Эйдос». – 2013. – № 2. URL: <http://eidos.ru/journal/2013/0329-03.htm>.

Разработка технологической карты урока по изучению лирики в среднем звене

1. Повторите теорию вопросов (проектирование урока и специфика изучения лирики).
2. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК.
3. Разработайте технологическую карту урока по изучению стихотворения (произведение выбирается по договорённости с преподавателем):
 - Пушкин А.С. «Зимний вечер»;
 - Лермонтов М.Ю. «Бородино»;
 - Некрасов Н.А. «Крестьянские дети».

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Инсценирование и анализ урока по изучению лирики в среднем звене

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.
2. Студенты оценивают урок по плану.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 4. Изучение обзорных тем в старшем звене.

Просмотр и анализ урока по изучению обзорных тем в старших классах

Предварительно повторите теорию вопроса.

План анализа урока (Павловец М. Русская литература 20-х годов XX века. 11 класс).

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.
5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).
6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты урока по изучению обзорных тем в старших классах

1. Повторите теорию вопросов (проектирование урока и специфика изучения обзорных тем).
2. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК.
3. Разработайте технологическую карту урока по изучению обзорной темы (тема выбирается по договорённости с преподавателем):
 - Литература второй половины XIX века;
 - Символизм и русские символисты;
 - Литературный процесс 1930-1940 годов.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Инсценирование и анализ урока по изучению обзорных тем в старших классах

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.
2. Студенты оценивают урок по плану.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Просмотр и анализ урока по изучению лирики в старших классах

Предварительно повторите теорию вопроса.

План анализа урока (Лекманов О. Осип Мандельштам. Жизнь и творчество. 11 класс).

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.
5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).
6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Каганович С. Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста [Электронный ресурс] / С.Л. Каганович // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. – № 6. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200400602>.

Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста [Электронный ресурс] / С. Л. Каганович. URL: <http://www.myshared.ru/slide/549147/>.

Лушпай И.В. Анализ поэтического текста [Электронный ресурс] / И.В. Лушпай. URL: <http://festival.1september.ru/articles/604882>.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты урока по изучению лирики в старших классах

1. Повторите теорию вопросов (проектирование урока и специфика изучения лирики в старших классах).
2. Разработайте технологическую карту урока по обзорному изучению лирики в старших классах (произведение выбирается по договорённости с преподавателем):

Творчество К. Бальмонта (11 класс). Обзорный урок.

Литература:

Материалы сайта «Я иду на урок литературы». Ст. 2 (Ю. Корнилов) и 3 (Редакция. Музей Серебряного века русской литературы).

Смирнов В.П. Константин Бальмонт // Телеальманах «Поэты России XX века». – <https://www.youtube.com/watch?v=wHZiSrOsYD0>

Больше, чем любовь. Константин Бальмонт // Телеканал «Культура». – https://www.youtube.com/watch?v=L2mncij_fvA

Творчество В.Я. Брюсова (11 класс). Обзорный урок.

Литература:

Валерий Яковлевич Брюсов // Урок в формате А4.

Ашукин Н., Щербаков Р. Брюсов. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 689 с. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Лекманов О. Русская литература XX века. 2 сезон. Брюсов. «Творчество» // Канал «Арзамас». – <https://arzamas.academy/courses/22>

Пастернак Е. 037. Валерий Яковлевич Брюсов // Канал «Бибигон». – <https://www.youtube.com/watch?v=m2glAW58sBA>

Быков Д. Валерий Брюсов. Urbi et orbi (1903) // Цикл «Сто лекций с Дмитрием Быковым». – https://www.youtube.com/watch?v=-gcCO41R_Ug

Методические рекомендации:

1. Начните с изучения предлагаемой литературы.

2. Продумайте композицию и содержание урока:

- каким по содержанию и по форме будет вступительное занятие (не забывайте, что это краткий очерк; повторите теоретический материал: что такое очерк, каковы его особенности, сколько по времени он может длиться; это поможет вам правильно организовать работу на данном этапе);

- какими будут этапы чтения (кто будет читать стихи; есть ли смысл чередовать чтение учителя, учеников, аудио- видеозаписи) и выявления восприятия (какие способы будете использовать);

- каким будет этап анализа (какие стихотворения будете изучать монографически, а какие обзорно, какие приёмы анализа будете использовать, к каким теоретическим понятиям будете обращаться, как будете это делать и т.д.).

- каким по содержанию и по форме будет заключительное занятие.

3. После этого определитесь с этапами урока. Для этого соотнесите этапы обзорного изучения лирики (уже спроектированные вами) с этапами урока и подумайте, какого этапа не хватает: мобилизации (если он совпадает со вступительным занятием, подумайте, достаточно ли этого, или необходимы какие-то дополнительные приёмы для мобилизации учеников), целеполагания и проблемной ситуации, проверки/закрепления (само- взаимопроверки), рефлексии (если он совпадает с заключительным занятием, подумайте, достаточно ли этого, или необходимы какие-то дополнительные приёмы для подведения итогов и осмысления изученного).

Воспользуйтесь при проектировании этапов «Конструктором урока».

4. Обдумайте формы работы на разных этапах урока (индивидуальная, коллективная, групповая, в парах) и виды работы (самостоятельная работа с художественным текстом, самостоятельная работа с учебником, заполнение «рабочих листов» и т.д.).

5. Сформулируйте д/з (помните о дифференцированном подходе и закрепляюще-опережающем характере).

Инсценирование и анализ урока по изучению лирики в старших классах

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.

2. Студенты оценивают урок по плану.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 5.

Изучение монографических тем в старшем звене.

Просмотр и анализ урока по изучению биографии и творческого пути писателя

Предварительно повторите теорию вопроса.

План анализа урока (Волгин И. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. – <https://www.youtube.com/watch?v=Ryz8wCR9AI4>)

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.
5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).
6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты урока по изучению биографии и творческого пути писателя

1. Повторите теорию вопроса.
2. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК.
3. Разработайте технологическую карту урока по изучению биографии и творческого пути: Очерк жизни и творчества А.П. Чехова (10 кл.).

Наглядный материал можно найти:

1. 028. А.П. Чехов. Лектор Л. Соболев // Канал «Бибигон».
2. Антон Павлович Чехов. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4.
3. Дом-музей А.П. Чехова в Ялте: <http://yalta-museum.ru/ru/dom-muzej-ap-chehova-v-jalte.html>

4. Дом-музей А.П. Чехова в Мелихове:

<https://chekhovmuseum.com/museum/branches/memorial-chekhov-school-novosilky/>

5. Музей «Домик Чехова» в Таганроге: <http://tgliamz.ru/obekty-pokaza/Domik-Chekhova.php>

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Инсценирование и анализ урока по изучению биографии и творческого пути писателя

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.
2. Студенты оценивают урок по плану.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 6. Изучение эпоса в старшем звене.

Посещение и анализ урока по изучению эпического произведения в старших классах

Предварительно повторите теорию вопроса.

План анализа урока

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.
5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).
6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты урока по изучению эпического произведения в старших классах

1. Повторить теорию вопроса.
2. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК. Не забывайте о синтетической наглядности: документальные, художественные, мультипликационные фильмы.
3. Разработать технологическую карту урока по изучению рассказа А.П. Чехова: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (10 кл.) (рассказ выбирается по договорённости с преподавателем).

Наглядный материал можно найти:

1. 029. А.П. Чехов. Рассказы // Канал «Бибигон».
2. Ионыч. Человек в футляре. Дама с собачкой. Иллюстрации // Урок в формате А4.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Инсценирование и анализ урока по изучению эпического произведения в старших классах

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.
2. Студенты оценивают урок по плану.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 7. Изучение драмы в старшем звене.

Просмотр и анализ урока по изучению драматического произведения

Предварительно повторите теорию вопроса.

План анализа урока (Романова О.Г. Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 9 класс).

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?

4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.

5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).

6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты вступительного занятия перед изучением драматического произведения

1. Повторите теорию вопроса.

2. Познакомьтесь с вступительным занятием перед изучением пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» (Докусов М., Маранцман В.Г. Изучение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в школе. – М., 1967. – https://www.studmed.ru/dokusov-a-m-marancman-v-g-komediya-n-v-gogolya-revizor-v-shkolnom-izuchenii_be27d938e0c.html). Каковы его форма и содержание?

3. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК. Не забывайте о синтетической наглядности: документальных и художественных фильмах, спектаклях.

4. Разработайте технологическую карту вступительного занятия перед изучением пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (10 кл.).

Наглядный материал можно найти:

1. 030. А.П. Чехов. Новаторство в драматургии // Канал «Бибигон».

2. Вишнёвый сад. Иллюстрации // Урок в формате А4.

3. Антон Павлович Чехов. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты урока по изучению драматического произведения

1. Повторите теорию вопроса.

2. Самостоятельно подберите методическую литературу: статьи и вебинары на методических сайтах, в периодических изданиях и пр. Проанализируйте технологические карты (поурочные разработки / методические рекомендации) к разным УМК. Не забывайте о синтетической нагляд-

ности: документальных и художественных фильмах, спектаклях.

3. Познакомьтесь с материалами о театрализации на уроках литературы (см.: http://ww.durov.com/study/Teatralizaciya_na_urokah_literatury-1210.doc). Какие из них можно использовать при изучении комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»?

4. Как можно организовать работу с современной интерпретацией классического драматического текста? Как подготовить обучающихся к просмотру кинофильма и спектакля?

5. Разработайте технологическую карту вступительного занятия перед изучением пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (10 кл.).

Наглядный материал можно найти:

1. 030. А.П. Чехов. Новаторство в драматургии // Канал «Бибигон».
2. Вишнёвый сад. Иллюстрации // Урок в формате А4.
3. Антон Павлович Чехов. Биография. Фотоальбомы // Урок в формате А4.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Магдиева С.С. Изучение драматических произведений в формате театральной педагогики [Электронный ресурс] / С.С. Магдиева. URL: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=314.

Рязанцева И.В. Метод театрализации как средство повышения мотивации к предмету и развитие креативных способностей учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] / И.В. Рязанцева. URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/27/metodteatralizatsii-kak-sredstvo-rovysleniya-motivatsii-k>.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Тюркин Б.В. Методика школьного изучения драматического произведения в аспекте жанра [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Б.В. Тюркин. – Самара, 2005. URL: <http://naukapedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodika-shkolnogo-izucheniya-dramaticheskogo-proizvedeniya-v-aspekte-zhanra>.

Инсценирование и анализ урока по изучению драматического произведения в старших классах

Занятие проходит в два этапа:

1. Студент в роли «учителя», пользуясь разработанной технологической картой, проводит «школьный урок». Студенты в роли «учеников» выполняют все предложенные учителем задания.
2. Студенты оценивают урок по плану.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 8. Развитие речи на уроках литературы.

Проектирование уроков по подготовке к написанию сочинений разных жанров

1. Повторите теорию вопроса.

2. Познакомьтесь с методической разработкой урока развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей».

См.: Белоусова М.И. Урок развития речи «Подготовка к сочинению в жанре дневниковых записей» (по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка») [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/515542/>

Проанализируйте ход работы. Составьте памятку для ученика по работе над сочинением в жанре дневниковых записей.

3. Послушайте вебинары:

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 8 класс. Развитие речи. Сочинение-рассуждение (по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»).

https://www.youtube.com/watch?v=0iGbOUoBo_I&feature=youtu.be

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 6 класс. Развитие речи. Сочинение-повествование. <https://www.youtube.com/watch?v=tvUf0rbw8E&feature=youtu.be>

Нарушевич А.Г. Онлайн-урок. 7 класс. Развитие речи. Сочинение-описание. <https://www.youtube.com/watch?v=kqVTxUxwcUw&feature=youtu.be>

Выпишите виды заданий для подготовки к сочинениям разных жанров.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Разработка технологической карты урока по подготовке к сочинению

1. Повторите теорию вопроса.

2. Познакомьтесь с темами сочинений, предлагаемыми авторами разных УМК. На их основе составьте «свой» перечень тем (можно дополнить его и собственными темами).

3. Разработайте технологическую карту по подготовке к сочинению по монографической теме «Творчество А.П. Чехова» (10 кл.).

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Проверка и рецензирование сочинений по литературе

1. Каковы критерии оценивания творческих работ?

2. Оцените школьные сочинения в традиционной системе и в системе ЕГЭ (ОГЭ). Сопоставьте результаты. С какими трудностями вы столкнулись при оценивании работ?

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) – демоверсии, кодификатор, критерии оценивания, методические рекомендации [Электронный ресурс]. URL: // <http://fipi.ru/>.

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 9. Уроки развивающего контроля.

Урок развивающего контроля по изучению монографической темы «Творчество А.П. Чехова»

1. Повторите теорию вопроса.

2. Познакомьтесь с содержанием контрольной работы по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Что является объектом контроля? На каком уровне проверяется знание и понимание текста? Какие вопросы и задания позволяют судить об усвоении материала на уровне синтеза и оценки? Какие трудности могут возникнуть у обучающихся при выполнении этой работы? Какими еще вопросами можно дополнить данный перечень?

3. Проанализируйте тестовые материалы для 10-го класса. На каком этапе изучения текста целесообразно обращение к тестам? Назовите цели и задачи использования тестовых технологий на уроках литературы.

Практические задания (по выбору)

1. Разработайте контрольную работу по монографической теме «Творчество А.П. Чехова».
2. Разработайте тест по монографической теме «Творчество А.П. Чехова».

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 10. Нетрадиционные виды уроков.

Инсценирование и анализ нетрадиционного урока по литературе

1. Изучите теорию вопроса:

- проблема классификации нетрадиционных уроков литературы;
- игровые формы уроков: урок-суд, урок-пресс-конференция, урок-театрализация и т.п.
- уроки-мастерские.

Практическое задание

2. Познакомьтесь с разработкой урока-мастерской по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовьте его инсценировку.

3. Проанализируйте урок по плану:

- ход урока;
- удалось ли автору разработки выдержать все требования к урокам подобного вида?
- насколько удачен выбранный вид для достижения поставленной цели? в чём вы видите его достоинства и недостатки?
- какой вид нетрадиционного урока для изучения данной темы можете предложить вы? обоснуйте свой выбор методически.

Литература:

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 11. Интегрированные уроки.

Анализ интегрированного урока по литературе

Изучите теорию вопроса:

- интегрированный урок: понятие, виды, задачи;
- интегрированные уроки литературы и истории, литературы и географии, литературы и психологии, литературы и МХК: их достоинства и недостатки;
- типы интегрированных уроков русского языка и литературы;
- урок словесности в современной школе: требования на разных этапах обучения.

Практические задания

1. Продумайте темы для проведения интегрированных уроков по литературе в течение учебного года (программа и класс выбираются по договорённости с преподавателем).

2. Познакомьтесь с разработками интегрированных уроков. Подготовьте индивидуальное сообщение (3 мин.) о понравившемся вам уроке.

Инд. сообщение

История преподавания словесности в российских школах.

1. Амелина, Н. Символизм как литературно-художественное направление: интегрированный урок // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2009. – № 5. – С. 37-41.

2. Барановская, И.Р. Интегрированный урок «Фольклорный образ в авторских произведениях различных видов искусства» // Литература в школе. – 2013. – № 12. – С. 28-32.

3. Егоров, О. Культура на линии фронта: интегрированный урок истории, литературы, мировой художественной культуры // Народное образование. – 2010. – № 4. – С. 68-74.

4. Иванова, Я.Н. Интегрированный урок по теме «Бородинское сражение в исторической науке в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”» // Литература в школе. – 2016. – № 2. – С. 40-43.

5. Коробейник, Д.Н. Инновационные задания, направленные на личностное освоение нравственных ценностей на интегрированном уроке зарубежной литературы // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2013. – № 5. – С. 52-55.

6. Коробейник, Л. Интегрированный урок-конкурс по теме «Ромео и Джульетта – вечная история любви»: 11 класс // Литература в школе. – 2008. – № 11. – С. 47-48.

7. Малинкина, Е.М. Формирование метапредметных результатов на интегрированном уроке информатики и литературы «“ВКонтакте” с классиком» // Информатика и образование. – 2015. – № 5. – С. 26-29.

8. Михайлов, И. Формирование географического образа региона на интегрированных уроках географии и литературы // География и экология в школе XXI века. – 2006. – С. 59-72.

9. Мирятова, А. Семья и семейные ценности: (интегрированный урок литературы и психологии в 11-м классе) // Открытая школа. – 2014. – № 2. – С. 17-19.

10. Печёная, Г.П. В союзе с поэзией. (Интегрированные уроки) // Открытая школа. – 2013. – № 1. – С. 52-53.

11. Руднев, Е. Музыка поэзии С.А. Есенина и поэзия музыки Г.В. Свиридова: интегрированный урок в 11 классе // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2014. – № 2. – С. 12-23.
12. Шрамко, Е. Поговорим о родном, искомом: (интегрированный урок русского языка и литературы в X классе) // Русский язык в школе. – 2010. – № 1. – С. 22-24.
13. Ясакова, Е.А. Стихотворение А. Кушнера «Конечно, русский Крым...» (Урок словесности в XI классе) // Русский язык в школе. – 2016. – № 1. – С. 7-14.
14. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 5-7 класс: книга для учителя / под ред. А.Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2004.
15. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс: книга для учителя / под ред. А.Б. Малюшкина. – М.: Сфера, 2004.
16. Лакоценина Т.П. Современный урок. Ч. 6: Интегрированные уроки: науч.-практ. пособие для учителей, методистов, руководителей учеб. заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д: Учитель, 2008.

Литература (по теории вопроса)

1. Браже, Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 150-154.
2. Белова, Н.А. Типы интегрированных уроков русского языка и литературы // Русский язык в школе. – 2008. – № 4. – С. 3-4.
3. Гиренкова, Е.М. Учитель словесности // Русский язык в школе. – 2016. – № 1. – С. 27-28.
4. Давыдова, М. Развитие творческого воображения учащихся на уроке словесности в современной школе // Наука и школа. – 2011. – № 2. – С. 37-40.
5. Дик, Ю.И. Интеграция учебных предметов // Современная педагогика. – 2008. – № 9. – С. 42-47.
6. Зверев, И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – 2-е изд. – М.: Педагогика, 2006. – 195 с.
7. Лазарев, Ю. Проблемы преподавания словесности в местных педагогических журналах конца XIX – начала XX веков // Наука и школа. – 2015. – № 2. – С. 146-153.
8. Мазина, Е. Реализация межпредметных связей на уроках литературы: культурологические и литературные аспекты // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 7. – С. 16-18.
9. Филиппов, В.Н. Интеграция: дань моде или реальная потребность? // Учительская газета. – 2006. – № 3. – С. 6-7.

Инсценирование и анализ урока словесности

1. Подготовьте инсценировку урока словесности Т.А. Поломошновой: Интегрированный урок русского языка и литературы по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»: IX класс // Русский язык в школе. – 2011. – № 1. – С. 31-34.
2. Проанализируйте урок по плану:
 - ход урока;
 - удалось ли автору разработки выдержать все требования к урокам подобного вида?
 - насколько удачен выбранный вид для достижения поставленной цели? в чём вы видите его достоинства и недостатки?

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 12. Оценивание образовательных результатов.

Государственная итоговая аттестация по литературе

1. Нормативно-методические материалы по проведению государственной итоговой аттестации (ГИА).
2. Формы ГИА: достоинства и недостатки.
3. Основной государственный экзамен по литературе в 9 классе (ОГЭ).
4. Единый государственный экзамен по литературе в 11 классе (ЕГЭ).
5. Контрольно-измерительные материалы (КИМ): понятие, структура, виды заданий.
6. Методика подготовки к ГИА.

Практическое задание

Вопрос № 2 обсуждается в форме свободной дискуссии. Чтобы у студента сформировалась собственная точка зрения на проблему, необходимо проанализировать КИМы по литературе за последние три года и ответить на вопросы:

- что изменилось в структуре и содержании КИМов? как вы оцениваете эти изменения?
- как вы считаете, позволяют ли КИМы (последняя версия) объективно оценить объём и качество знаний учеников?
- охарактеризуйте ЕГЭ по литературе как форму проверки уровня развития компетенций;
- какие задания вы бы убрали, а какие добавили? почему?
- оцените соответствие экзаменационных заданий специфике литературы как учебного предмета.

Литература

1. Бушканец, Л. ЕГЭ и литература. Две вещи несовместные? // Новый мир. – 2014. – № 12. – С. 142-156.
2. Гельфонд, М. Сквозь ЕГЭ: как начать? // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 9. – С. 59-63.
3. Ерёмина, Т. Сказка Е. Замятина «Арапы» на уроке подготовки к ЕГЭ // Литература. Первое сентября. – 2012. – № 4. – С. 50-51.
4. Жожикашвили, С. Как нам обустроить ЕГЭ // Литература. Первое сентября. – 2014. № 11. – С. 35-36.
5. Зинин, С.А. Об использовании результатов единого государственного экзамена 2010 года в преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях среднего (полного) общего образования // Литература в школе. – 2011. – № 1.
6. Зинин, С. Единый экзамен по литературе // Литература в школе. – 2005. – № 4. – С. 25-30.
7. Зинин, С.А. На завершающем этапе литературного образования: от итогов к перспективе // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 19-23.
8. Зобнина, Э. Ю.В. Трифонов «Старик»: подготовка к ЕГЭ // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2011. – № 3. – С. 41-48.
9. Зобнина, Э.М. ЕГЭ по литературе: художественная деталь и ее функция в произведении: методические рекомендации // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2010. – № 6. – С. 47-51.
10. Калганова, Т. Об изучении и повторении теоретико-литературных понятий в условиях ЕГЭ // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 22-23.
11. Конасова Н.Ю. Новые формы оценивания образовательных результатов учащихся: учеб.-метод. пособие для администраторов и педагогов общеобразоват. шк. / Н.Ю. Конасова. – СПб.: КАРО, 2006.
12. Кучина, Т. Готовимся к ЕГЭ: А. Блок и В. Маяковский // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 9. – С. 36-39.

13. Кириллина, О.М. Маленький человек в «женской» прозе: обобщающие темы на уроках литературы при подготовке к ЕГЭ // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2010. – № 4. – С. 38-42.
 14. Любимова, О. Может быть, нам побороться за нормальный ЕГЭ? // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 37-38.
 15. О новой модели ЕГЭ по литературе // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
 16. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе : учеб. пособие / М.А. Пинская. – М. : Логос, 2010.
 17. Ранчин, А. «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань». О статье Лии Бушканец «ЕГЭ и литература» // Новый мир. – 2015. – № 3. – С. 163-170.
 18. Романичева, Е. Готовим к ЕГЭ: от натаскивания к работе с текстом, или о пособии нового типа для выпускников // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 24-29.
 19. Славина, И. О медведях, светлячках и сопливых пастушках. Записки эксперта ОГЭ // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 42-48.
 20. Трунцева, Т. Сквозные темы в русской литературе XIX века. Тема «маленького человека» в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника»: подготовка учащихся к ЕГЭ и олимпиаде по литературе // Литература в школе. – 2010. – № 2. – С. 30-31.
 21. Технологии оценивания образовательных результатов. Ситуационные задачи. Развитие и оценка функциональной грамотности учащихся / авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград: Учитель, 2014.
 22. Хладнокровный убийца Обломов, или Что видно сквозь призму ЕГЭ? // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 10. – С. 60-61.
- Российский образовательный портал Министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. URL: [http:// www/school-edu.ru](http://www.school-edu.ru).
- Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс. URL: <http://fipi.ru/>

Итоговое сочинение на литературную тему: требования и методика подготовки

1. Сочинение на литературную тему как форма итоговой аттестации: за и против.
2. Нормативно-методические материалы по проведению итогового сочинения.
3. Основные требования к сочинению.
4. Надпредметный характер итогового сочинения. Жанры сочинения. Тематические направления.
5. Методика подготовки к итоговому сочинению на литературную тему: этапы и приёмы.

Практические задания

1. Обсуждение вопроса № 1 проходит в форме свободной дискуссии. Из статей №№ 2, 7-10, 13, 14, 15 выписать аргументы и контраргументы, необходимые для ведения дискуссии.
 2. Прослушать вебинар: Фёдоров А.В. Готовимся к итоговому сочинению – 2020/2021 учебного года https://xn---dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/predmety_pages/video/1476/168540/
- Выписать виды заданий для подготовки к итоговому сочинению.

Литература

1. Авдевина, О.Ю. Сочинение на тему/по теме // Русская речь: научно-популярный журнал Российской академии наук / Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова РАН; Государственный ин-т русского языка им. А.С. Пушкина. – 2016. – № 1. – С. 53-59.
2. Беляева, Н. Школьное сочинение на новом витке модернизации // Литература в школе. – 2014. – № 10. – С. 20-22.
3. Бердышева, Л.Р. Сочинение в современной школе как форма итоговой аттестации // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2015. – № 6. – С. 26-29.
4. Богданова, Е.С. Методика подготовки учащихся к итоговому сочинению // Русский язык в школе. – 2016. – № 2. – С. 19-22.
5. Богданова, Е.С. «Разум и чувство»: как подготовить учащихся к итоговому сочинению // Русский язык в школе. – 2016. – № 11. – С. 22-25.

6. Беднарская, Л.Д. Обучение итоговому сочинению на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 2016. – № 2. – С. 22-25.
7. Волков, С. Сочинение: новое вино или старые мехи? // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 9. – С. 58-59.
8. В ожидании сочинения. «Чем итоговое сочинение пугает ученика и почему оно пугает учителя?» Омские учителя-словесники ответили на вопрос редакции // Русский язык. Первое сентября. – 2014. – № 12. – С. 8-10.
9. Демиденко, Е. Сочинение: преимущества и риски // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 24-26.
10. Дмитренко, С. Обновление сочинения: самарский узус // Литература. Первое сентября. – 2013. – № 6. – С. 4-7.
11. Калганова, Т.А. Эссе как жанр школьного сочинения // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 32-34.
12. Нодель, Ф. От учебной дискуссии – к сочинению // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 18-23.
13. Романичева, Е.С. «Возвращённое» сочинение: назад в будущее или всё-таки... по-другому? // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2015. – № 5. – С. 5-10.
14. Смирнова, О. Про сочинение – живое или мёртвое // Литература. Первое сентября. – 2014. – № 11. – С. 33-34.
15. Сочинение: взгляд вузовского эксперта // Литература. Первое сентября. – 2015. – № 12. – С. 43-51.
16. Ходякова, Л.А. Подготовка к итоговому сочинению по литературе // Русский язык в школе. – 2015. – № 2. – С. 11-16.
17. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему: пособие для учителя / Г.А. Обернихина. – М.: АРКТИ, 2000.

Оценивание итогового сочинения на литературную тему

1. Критерии оценки итогового сочинения. Проанализируйте критериальную модель оценивания и сопоставьте ее с традиционной системой. В чем преимущества критериальной модели оценивания? Какие вы видите в ней недочеты?

2. Оцените итоговое сочинение на литературную тему.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Беляева, Н. Итоговое сочинение: как писать, редактировать, проверять // Литература. Первое сентября. – 2015. – № 12. – С. 52-63.

Беляева, Н.В. Типичные ошибки в итоговых сочинениях выпускников // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 23-26.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) – демоверсии, кодификатор, критерии оценивания, методические рекомендации [Электронный ресурс]. URL: // <http://fipi.ru>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 13. Инновационные технологии в преподавании литературы.

1. Сходство и различия в употреблении понятий «методика» и «технология».

2. Причины технологизации современного образования. Позитивные и негативные аспекты этого процесса.

3. Этапы реализации технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП). Деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе.

4. Технологии организации самостоятельной деятельности учеников. На каком этапе изучения текста можно организовать работу школьников в парах, в группах?

5. Цели и задачи использования информационных технологий на уроке литературы. На каких этапах изучения текста эти технологии будут органичны? Каких ошибок следует избегать при использовании информационных технологий на уроках литературы?

6. Игровые технологии на уроках литературы: синквейн, интеллектуальные карты и т.д.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.school-collection. edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru).

Красноперова Ю.М. Использование возможностей компьютера на уроках русского языка и литературы как средство повышения качества образования [Электронный ресурс] / Ю.М. Красноперова. URL: <http://www.openclass.ru/node/207211>.

Московский институт открытого образования (МИОО): кафедра открытых образовательных технологий [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mioo.seminso.ru>

Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru).

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://fcior.edu.ru>

Чупахина О.Н. Инновационные технологии (ИКТ) на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / О.Н. Чупахина. URL: <http://festival.1september.ru/articles/601471/>

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>

Методика работы с электронной формой учебника

Просмотр вебинара: Комиссарова Е.В., Кабак Н.В. Интерактивные ресурсы ЭФУ по литературе <https://xn----dtbhtpdkbkaet.xn--p1ai/methodics/webinars/archive/literatura/37368/>

Выписать: виды заданий и методику их использования на уроках литературы разных типов.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>

Просмотр и анализ урока с использованием ЭФУ

Открытый урок с «Просвещением»: Рассказы А.П. Чехова («Злоумышленник» и «Маска»). 7 класс.

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8099039547939256913&p=1&reqid=1612018425224029-1139774173118790281200098-sas1-8214&suggest_reqid=195099882157741015485126039467426&text=%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D1%82%D1%8B%D0%B9+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.
5. Удалось ли учителю выдержать все методические требования к урокам с использованием ЭФУ? В чём вы видите достоинства и недостатки данного урока? Какие возможности открылись перед учителем и учениками?

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>

ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ 14. Система внеурочной деятельности по литературе.

1. Основные виды внеурочной деятельности по литературе в современной школе.
2. Своеобразие и основные этапы проектной деятельности по литературе. Метод проектов: достоинства и недостатки. Типология проектов. Этапы работы над проектами. Формы продуктов проектной деятельности. Система оценки проектных работ.
3. Олимпиады по литературе.
3. Уроки внеклассного чтения. Какую роль в формировании мотивации к чтению играют конкурсы, в которых школьники могут принимать участие как читатели художественной литературы? (Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», Всероссийский конкурс юных читателей «Живая классика», игровой конкурс «Пегас» и т.п.).
4. Внеклассные мероприятия по литературе.

Практические задания

1. Сопоставьте методику работы над рефератом и методику работы над учебным проектом. Какой вид работы позволяет оценивать функциональную грамотность?
2. Составьте аннотированный перечень олимпиад по литературе, в которых могут принять участие ученики 5-11-х классов.
3. Познакомьтесь с материалами для проведения Международной олимпиады по основам наук и с вариантом задания для 10-го класса. В чем вы видите своеобразие этой олимпиады? Каковы ее цели и задачи?

4. Познакомьтесь с методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе. По образцу составьте задание для 5-6, 7-8, 9-11-х классов (по выбору).

5. Составьте аннотированный обзор одного из сайтов, помогающих учителю и обучающимся ориентироваться в современной литературе для детей и подростков. Составьте рекомендательный список литературы для внеклассного чтения для учеников 6-7, 8-9, 10-11-х классов.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

БиблиоГид [Электронный ресурс]. URL: [http:// www. bibliogid.ru/](http://www.bibliogid.ru/)

Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://rosolymp.ru/>

Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>

Международная олимпиада по основам наук [Электронный ресурс]. URL: <http://www.urfodu.ru/ru>

Областная библиотека для детей и юношества [Электронный ресурс]. URL: <http://www.teenbook.ru/>.

«Папмамбук» – Интернет-журнал о детской литературе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.papmambook.ru/>.

«Прочтение» – Интернет-журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://prochtenie.ru/>

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Литературное краеведение во внеклассной работе по литературе

1. Литературное краеведение во внеурочной деятельности:

- литературный праздник: вечер, конкурс, выставка, конференция, предметная неделя и др.;
- литературно-краеведческий кружок/клуб: понятие, виды деятельности.

2. Интерактивные формы изучения литературного краеведения (экскурсии, встречи с писателями, просмотр аудио- и видеозаписей и др.).

Инд. сообщения:

1. Роль музеев г. Благовещенска и Амурской области в реализации регионального компонента по литературе (см. «Энциклопедию лит. жизни Приамурья...» и сайт АОКМ им. Г.С. Новикова-Даурского).

2. Литературные места в Благовещенске и Амурской области (см. материалы сб. «Лосевские чтения»).

3. Краеведческие конференции как способ повышения квалификации учителей (см. сайт АОКМ им. Г.С. Новикова-Даурского, «Энциклопедию лит. жизни Приамурья...» о «Лосевских чтениях»).

4. Обзор методических статей по литературному краеведению, опубликованных в сб. материалов региональной научно-практической конференции «Лосевские чтения» (за последние 5 лет).

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Лосевские чтения: материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ.

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков / Составл., редакц., вступ. ст. А.В. Урманова. Благовещенск: Издательство БГПУ, 2013. – 484 с.

Просмотр и анализ урока внеклассного чтения по литературному краеведению

Повторите теорию вопроса.

План анализа урока (Хасанова К.Р. «Увидеть мир в зерне песка»: творчество Ани Синяковой. 6 класс).

1. Укажите тип урока по ФГОС.
2. Выделите этапы урока и определите, насколько они соответствуют этапам урока по ФГОС. Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
3. Выделите этапы изучения произведения и определите, насколько при этом учтены родовые особенности изучаемого произведения? Что представляет собой каждый этап содержательно и формально?
4. Определите, насколько соблюдены требования к современному уроку литературы (целостность, содержательность, целесообразность использования методов и приёмов)? Выделите учебные ситуации, проследите характер взаимосвязей между ними.
5. Вербальное и невербальное поведение учителя (умение организовать учебное пространство, оценить эмоциональное состояние аудитории и скорректировать его, реакция на нежелание учеников работать и т.д.).
6. Общие впечатления от урока.

Литература

Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf

Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>

Сомова Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>

Вопросы к зачету

Методическое обоснование замысла урока

1. Проектирование урока по изучению лирики в среднем звене.
2. Проектирование урока по изучению обзорных тем в старшем звене (характеристика историко-литературного периода).
3. Проектирование урока по изучению обзорных тем в старшем звене (обзорное изучение жизни и творчества поэта).
4. Проектирование урока по изучению биографии и творческого пути писателя в старшем звене.
5. Проектирование урока по изучению эпических произведений в старшем звене.
6. Проектирование урока по изучению драматических произведений в старшем звене (вступительное занятие).
7. Проектирование урока по изучению драматических произведений в старшем звене (урок анализа).

8. Проектирование урока по развитию речи (обучение сочинению).
9. Проектирование урока развивающего контроля в структуре монографической темы.

Анализ урока

1. Анализ урока с использованием активных методов обучения на разных этапах.
2. Анализ урока по изучению лирики в среднем звене.
3. Анализ урока по изучению обзорных тем в старшем звене (характеристика историко-литературного периода).
4. Анализ урока по изучению обзорных тем в старшем звене (обзорное изучение жизни и творчества поэта).
5. Анализ урока по изучению биографии и творческого пути писателя в старшем звене.
6. Анализ урока по изучению эпических произведений в старшем звене.
7. Анализ урока по изучению драматических произведений в старшем звене (урок анализа).
8. Анализ урока по развитию речи (обучение сочинению в жанре дневниковых записей).
9. Анализ нетрадиционного урока по литературе.
10. Анализ интегрированного урока по литературе (по выбору).
11. Анализ урока с использованием электронной формы учебника (ЭФУ).
12. Анализ урока внеклассного чтения по литературному краеведению.

Оценивание образовательных результатов

1. Оценивание и рецензирование сочинения по литературе.
2. Оценивание итогового сочинения на литературную тему.

6 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКИ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе в ходе учебной практики используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение контактной работы.

7 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

8.1 Литература

1. Алексеева М.А. Преподавание литературы: образовательные технологии: учеб.-метод. пособие / М.А. Алексеева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Федер. ун-та, 2014. – 100 с. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28848/1/978-5-7996-1339-6_2014.pdf
2. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
3. Борисова, В.А., Мишлимович, М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах / В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. – М. : Просвещение, 1978.
4. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. – М. : Просвещение, 1971.
5. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. – М. : Просвещение, 1988.
6. Кутейникова, Н.Е., Оробий, С.П. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. – М. : Просвещение, 2016. – 220 с. <https://catalog.prosv.ru/item/4775>
7. Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы / Р.Д. Мадер. – М. : Просвещение, 1979.
8. Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум: учебное пособие для студ. пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.
9. Методика преподавания литературы : в 2-х ч. / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М. : Просвещение : Владос, 1995.
10. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 228 с. м (Высшее образование). м ISBN 978-5-534-11942-8. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. м URL: <https://urait.ru/bcode/495868>.
11. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе : особенности художественной коммуникации : электронное учебное пособие / Л.А. Сомова. – Тольятти : Издательство Тольяттинского государственного университета, 2014. – 247 с. <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf>
12. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 128 с. м (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. м Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491598>.
13. Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Федоров. – М.: Просвещение, 2012. <https://litbook.eelmaa.net/21.html>.
14. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 236 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06184-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493782>.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
2. Сеть Российского образования: hportal.ru.
3. Цыбулько И.П. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по русскому языку // http://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy/2019/russkiy_yazyk_2019.pdf

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>.
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

10 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Текст: Министерство просвещения Российской Федерации

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
	Текст:

Утверждение изменений и дополнений в программе практики для реализации в 2022/2023 уч. г.

Программа практики обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В программу практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 35	
Из пункта 8.3 исключить: 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com)	В пункт 8.3 включить: 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)

Утверждение изменений и дополнений в программе практики для реализации в 2022/2023 уч. г.

Программа практики обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В программу практики внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 35	
В Раздел 8 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ А.В. Урманов
« ____ » _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ «МЕТОДИЧЕСКУЮ (ЛИТЕРАТУРА)»

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курс:

Группа:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Профиль: «Русский язык», «Литература»

Место прохождения практики: кафедра русского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ»

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

За время прохождения учебно-методической практики студент должен выполнить индивидуальную работу по следующим направлениям:

- 1) *посетить установочную лекцию и инструктаж;*
- 2) *пройти собеседование по теоретическим вопросам;*
- 3) *выполнить практические задания, предусмотренные программой практики (проектирование, инсценирование и анализ урока, оценивание образовательных результатов);*
- 4) *оформить отчет по итогам практики.*

Задание принял к исполнению: « ____ » _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: « ____ » _____ 20__ г.

Студент:

подпись

фамилия, инициалы

Руководитель практики по профилю подготовки:

подпись

фамилия, инициалы

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ «МЕТОДИЧЕСКОЙ (ЛИТЕРАТУРА)»

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курс:

Группа:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Профиль: «Русский язык», «Литература»

Руководитель практики:

_____ (ФИО, должность, ученое звание)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: кафедра русского языка и литературы ФГБОУ ВО «БГПУ»

Вид итогового контроля (зачет): «_____»

_____ дата

_____ подпись

_____ ФИО руководителя

Благовещенск 20__

Темы	Виды работ					Подпись руководите- ля практики о выполне- нии задания
	Собеседо- вание	Технологи- ческая карта урока	Инсцени- рование урока	Анализ урока	Оценива- ние сочи- нений	
Тема 1. Своеоб- разие современ- ной литературно- образовательной парадигмы.						
Тема 2. Проекти- рование урока литературы.						
Тема 3. Изучение лирики в сред- нем звене.						
Тема 4. Изучение обзорных тем в старшем звене.						
Тема 5. Изучение монографиче- ских тем в стар- шем звене.						
Тема 6. Изучение эпоса в старшем звене.						
Тема 7. Изучение драмы в старшем звене.						
Тема 8. Развитие речи на уроках литературы.						
Тема 9. Уроки развивающего контроля.						
Тема 10. Нетра- диционные виды уроков.						
Тема 11. Инте- грированные уроки.						
Тема 12. Оцени- вание образова- тельных резуль- татов.						
Тема 13. Инно- вационные тех-						

нологии в преподавании литературы.

Тема 14. Система внеурочной деятельности по литературе.

Отзыв студента о практике:

Подпись практиканта _____