Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щекина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.11.2022 01:56:23
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576331a8995b1190892af53989420420336ffbf573a434557780

| | |
|---|---|
| | МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» |
| | **ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**<br>**Рабочая программа дисциплины** |

**УТВЕРЖДАЮ**
**Декан историко-филологического факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**_____В.В. Гуськов**
**22 мая 2019 г.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКА»

**Направление подготовки**

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**
**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль «Русский язык», профиль «Литература»**

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 5 от 15 мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 2 | Учебно-тематическое планирование | 4 |
| 3 | Содержание разделов (тем) | 5 |
| 4 | Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины | 7 |
| 5 | Практикум по дисциплине | 10 |
| 6 | Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материалы | 20 |
| 7 | Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения | 28 |
| 8 | Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 28 |
| 9 | Список литературы и информационных ресурсов | 29 |
| 10 | Описание материально-технической базы | 30 |
| 11 | Лист изменений и дополнений | 30 |

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цели дисциплины:** введение студентов в круг актуальных проблем современной стилистики; воспитание у студентов стилистического чутья и познания эстетики слова; подготовка выпускников к работе по формированию стилистических знаний у учащихся.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Стилистика» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1(Б1.В.2). Для освоения дисциплины «Стилистика» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в средней школе и в вузе при освоении дисциплин «Современный русский литературный язык», «Введение в языкознание», «Культура речи» «и цикла литературоведческих дисциплин.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, индикаторами достижения которой являются:

- ПК-2.3 Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.
- ПК-2.6 Осуществляет лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.
- ПК-2.7 Формирует собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- структуру и современные научные направления стилистики;
- закономерности функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в той или иной сфере речевого общения;
- специфику и речевую системность функциональных стилей и других функционально-стилевых разновидностей;
- принципы отбора и сочетания языковых средств, определяемые экстралингвистическими факторами, в соответствии с литературными нормами;
- стилевые и стилистические возможности языковых средств русского языка;

**уметь:**

- оценивать языковые факты;
- отбирать и сочетать языковые средства в зависимости от содержания, ситуации, сферы общения, особенностей жанра;
- создавать необходимые тексты как устного, так и письменного характера, целесообразно используя различные языковые средства;
- подвергать текст необходимой стилистической правке, учитывая экстралингвистические и стилевые условия возникновения этого текста;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний;
- различными способами вербальной и невербальной коммуникации;
- навыками корректирования письменных работ, составления различных речевых жанров, анализа устной и письменной речи.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 ч.).** Программа предусматривает изучение материала на лекционных, практических и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|---|---|---|
| | | 8 |
| Общая трудоемкость | 108 | 108 |
| Аудиторные занятия | 54 | 54 |
| Лекции | 22 | 22 |
| Практические занятия | 32 | 32 |
| Самостоятельная работа | 54 | 54 |
| Вид итогового контроля: | 36 | зачет |

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план (очная форма обучения)**

| Тема | Всего | ЛК | ПР | СР |
|---|---|---|---|---|
| 1. Введение. Понятие о стилистике как науке и учебной дисциплине. Связь стилистики с другими учебными дисциплинами. Современное состояние науки | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 2. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая) | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 3. Стилистические синонимы. Стилистические функции синонимов | 6 | - | 2 | 4 |
| 4. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая ошибка. Стилистическая правка текста | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 5. Функциональные стили языка и жанрово-ситуативные стили речи. В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи. Индивидуально-авторские стили | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 6. Разговорный стиль языка. Разговорная речь | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 7. Научный стиль языка и научная речь | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 8. Официально-деловой стиль языка и официально-деловая речь | 10 | 2 | 2 | 6 |
| 9. Публицистический стиль языка. Современная публицистическая речь | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 10. Язык художественной литературы, его специфика. Роль художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 11. Методы и приемы стилистического анализа | 10 | 2 | 4 | 4 |
| 12. Эстетический критерий в функциональной стилистике | 4 | 2 | - | 2 |
| **Итого:** | **108** | **22** | **32** | **54** |

**Интерактивное обучение по дисциплине**

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма интерактивного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|---|
| | Тема 2. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая) | ПР | Творческое задание | 2 |
| | Тема 4. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая ошибка. Стилистическая правка текста | ЛК | Лекция-консультация | 2 |
| | Тема 5. Функциональные стили языка и жанрово-ситуативные стили речи. В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи. Индивидуально-авторские стили | ЛК | Лекция-конференция | 2 |
| | Тема 10. Язык художественной литературы, его специфика. Роль художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка | ПР | Творческое задание | 2 |
| | Тема 11. Методы и приемы стилистического анализа | ПР | Тренинг | 4 |
| | | | **Итого:** | **12** |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Тема 1. Введение. Понятие о стилистике как науке и учебной дисциплине. Связь стилистики с другими учебными дисциплинами. Современное состояние науки**.

Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Предпосылки формирования стилистики в самостоятельную науку. Краткий очерк развития общей и русской стилистики. Современное состояние стилистики. Практическая и функциональная стилистика. Вклад В.В. Виноградова в становление и развитие стилистики.

Курс «Стилистика русского языка» в педагогических вузах. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами.

Стилистика в курсе русского языка в средней школе. Стилистика русского языка и вопросы культуры речи. Речевая подготовка учащихся (коммуникативная компетенция).

**Тема 2. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая).**

Стилистическая окрашенность как основа стилистики. Факторы, обусловливающие ее наличие и характер. Стилистически нейтральные средства языка, их место и роль в общей стилистической системе. Нулевая стилистическая окрашенность.

Два плана стилистической окрашенности: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная.

Разговорная, обще-книжная, официально-деловая, научная, публицистическая,

народно-поэтическая и другие виды функционально-стилевой окрашенности. Их неодинаковая представленность по отдельным уровням языка. Богатство и разнообразие видов стилистической окрашенности в пределах лексико-фразеологических средств современного русского литературного языка.

Эмоционально-экспрессивная окрашенность слов и выражений: положительно-оценочная, отрицательно-оценочная, фамильярная и т.д.

Стилистическая окрашенность лексико-фразеологических средств и их семантика. Вопрос о стилистическом значении языковых единиц.

Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами литературной нормы (просторечные элементы, диалектизмы, жаргонизмы, варваризмы).

Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях русского языка и в грамматических справочниках.

**Тема 3 Стилистические синонимы. Стилистические функции синонимов.**

Стилистические ресурсы русского языка. Средства словесной образности как стилистические ресурсы речи.

Лексическая стилистика. Стилистические синонимы: их функции и употребление в тексте. Синонимическое богатство – средство выразительной и точной речи. Значение знания стилистических синонимов для развития речи учащихся.

Грамматическая стилистика: стилистические ресурсы словообразования, морфологии, синтаксиса.

**Тема 4 Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая ошибка. Стилистическая правка текста.**

Стилистическая норма как разновидность литературной нормы, специфика стилистической нормы. Объективный характер нормы и субъективные стилистические оценки. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая норма и причины ее нарушения. Виды стилистических ошибок. Способы развития коммуникативной компетенции учащихся. Понятие о стилистической правке текста.

**Тема 5. Функциональные стили языка и жанрово-ситуативные стили речи. В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи. Индивидуально-авторские стили**.

Определение понятия «стиль» в лингвистической стилистике. Функциональные стили и их системный характер. Жанрово-ситуативные стили. В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи. Понятие об индивидуально-авторских стилях. Жанрово-ситуативные стили в их взаимоотношении с индивидуально-авторскими стилями. Индивидуальное и общее в творческой речи. Речевые штампы.

**Тема 6. Разговорный стиль языка. Разговорная речь**.

Разговорный стиль языка, его функции и сфера употребления.

**Тема 7. Научный стиль языка и научная речь**.

Книжные функциональные стили языка, их общие признаки и дифференциация. Научный стиль языка, его функции и сфера употребления.

**Тема 8. Официально-деловой стиль языка и официально-деловая речь.**

Официально-деловой стиль, его функции и сфера употребления. Система подстилей официально-деловой речи.

**Тема 9. Публицистический стиль языка. Современная публицистическая речь.**

Публицистический стиль языка, функции и область употребления языковых средств публицистического стиля.

Публицистическая речь и язык художественной литературы. Индивидуально-авторское начало в публицистических жанрах.

**Тема 10 Язык художественной литературы, его специфика. Роль художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка**.

Язык художественной литературы, его специфика. Неоднородность решения вопроса о статусе языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка.

**Тема 11. Методы и приемы стилистического анализа**.

Методы и приемы стилистического анализа текста. Особенности стилистического анализа. Стилистическая интерпретация текста. Особенности стилистического анализа в школе. Наблюдение над нейтральными и стилистически окрашенными средствами в речи. Стилистический эксперимент. Стилистический анализ сочинений школьников. Методика развития речевой компетенции учащихся, приобретение умений и навыков написания и анализа различных типов речи.

**Тема 12. Эстетический критерий в функциональной стилистике.**

Понятие об эстетической функции слова. Связь эстетической оценки и эстетической функции. Особенности эстетических свойств художественной речи. Связь эстетической характеристики речи со стилистической нормой. Субъективные причины наличия или отсутствия эстетической характеристики нехудожественного текста. Особенности структуры эстетического критерия в функциональной стилистике.

## 4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа поможет на основе полученных в средней школе знаний по русскому языку, на основе материала дисциплин «Современный русский литературный язык», «введение в языкознание», «Культура речи» и цикла литературоведческих предметов, изученных студентами на 1-4 курсах обучения в вузе, развить языковое чутье студентов, совершенствовать их навыки в практическом использовании различных стилей речи.

В каждом разделе даны учебно-методические материалы по подготовке занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работ. Рекомендуемая литература отражает различные, порой дискуссионные, позиции исследователей по многим вопросам стилистики. Изучение этой литературы под руководством преподавателя обеспечит осознанный подход к освоению практической части курса.

На практических занятиях выполнение заданий даст студентам возможность глубже усвоить теоретический материал, применить полученные знания на практике, выработать прочные умения и навыки стилистического анализа. На практических занятиях и во время самостоятельной подготовки предполагается выполнение упражнений по определению стилистической окрашенности разнообразных средств языка. Многие из упражнений требуют обращения к различным словарям и справочникам. Большое внимание будет уделяться заданиям, связанным с анализом образцов публицистической, научной, художественной речи, с созданием и оцениванием текстов.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием рабочей программы.

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, имеющая целью дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине. Рекомендуется активная работа на лекции, освоение основной проблематики курса в межлекционный период, участие в выполнении письменных домашних / аудиторных работ.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу;
- ответить на контрольные вопросы, представленные в конспекте лекций по соответствующей теме.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы. При подготовке к практическому занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;
- изучить материалы практикума по заданной теме,
- при выполнении домашних заданий, повторить теоретический материал лекций.

При решении практических задач используются интерактивные методы обучения, позволяющие интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения обучающимися полученных знаний, повысить мотивацию и вовлеченность их в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности обучающихся, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным. Интерак-

тивное обучение формирует способность мыслить неординарно, обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

Самостоятельная работа обучающихся способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, программой учебной дисциплины. Самостоятельная работа студентов подразумевает подготовку к лабораторным и контрольным занятиям (собеседование, зачет, экзамен), написание рефератов, подготовку выступлений на занятиях (доклады, презентации и под.). Начинать самостоятельное выполнение любой работы надо со знакомства с теоретическим материалом по учебнику, затем следует познакомиться с указанием к этой теме.

Работа с учебной литературой рассматривается как вид учебной работы по дисциплине и выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение. Каждый обучающийся обеспечен доступом к фондам научной библиотеки БГПУ.

Написание рефератов способствует формированию навыков владения основными понятиями стилистики. Реферат предлагается студенту, пропустившему большое количество занятий по дисциплине по уважительной причине. Тему реферата определяет преподаватель.

Текущий контроль усвоения дисциплины определяется устным или письменным, в том числе тестовым, опросом в ходе занятий.

Программа включает список теоретических вопросов к зачету по изучаемой дисциплине.

При подготовке к зачету по дисциплине особое внимание следует обратить на четкое знание понятийного аппарата дисциплины. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, обучающимся рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, научной, учебной литературы по дисциплине.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

| Наименование темы (раздела) дисциплины | Формы / виды самостоятельной работы | Кол-во часов в соответствии с учебно-тематическим планом |
|---|---|---|
| Тема 1. Введение. Понятие о стилистике как науке и учебной дисциплине. Связь стилистики с другими учебными дисциплинами. Современное состояние науки | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений | 4 |
| Тема 2. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая) | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений | 4 |
| Тема 3. Стилистические синонимы. Стилистические функции синонимов | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений, правка текстов | 4 |
| Тема 4. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая ошибка. Стилистическая правка текста | Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение упражнений, правка текстов, подбор примеров | 6 |
| Тема 5 . Функциональные стили языка и жанрово-ситуативные стили речи. В.В. Виноградов о | Подготовка ответов на контрольные вопросы. | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| стилях языка и стилях речи. Индивидуально-авторские стили | Выполнение упражнений, правка текстов, подбор примеров | |
| Тема 6. Разговорный стиль языка. Разговорная речь | Изучение литературы.<br>Подготовка ответов на контрольные вопросы.<br>Выполнение упражнений, правка текстов, подбор текстов | 6 |
| Тема 7. Научный стиль языка и научная речь | Изучение литературы.<br>Подготовка характеристик отдельных жанров научной речи.<br>Выполнение упражнений, правка текстов, | 4 |
| Тема 8. Официально-деловой стиль языка и официально-деловая речь | Изучение литературы.<br>Подготовка ответов на контрольные вопросы.<br>Составление текстов делового характера.<br>Выполнение упражнений, правка текстов | 6 |
| Тема 9. Публицистический стиль языка. Современная публицистическая речь | Изучение литературы.<br>Подготовка ответов на контрольные вопросы.<br>Подготовка характеристик отдельных жанров речи СМИ.<br>Выполнение упражнений, правка текстов, подбор текстов | 6 |
| Тема 10. Язык художественной литературы, его специфика. Роль художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка | Изучение литературы.<br>Подготовка дискуссионных вопросов.<br>Выполнение упражнений, правка текстов, подбор текстов. | 4 |
| Тема 11. Методы и приемы стилистического анализа | Изучение методов и приемов стилистического анализа.<br>Анализ сочинений школьников | 4 |
| Тема 12. Эстетический критерий в функциональной стилистике | Выполнение анализа текста | 2 |
| | | 54 |

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

**Тема 1. Введение. Понятие о стилистике как науке и учебной дисциплине. Связь стилистики с другими учебными дисциплинами. Современное состояние науки**

1. **Контрольные вопросы.**

Какова роль В.В. Виноградова в развитии и становлении стилистики? Какие «три разные круга исследований» в области стилистики выделил В.В. Виноградов? Как они связаны между собой, по мнению исследователя?

Что представляет собой лингвистическая стилистика? Каковы ее задачи?

Каково содержание так называемой «практической стилистики» русского языка?

С какими учебными дисциплинами и как связан курс «Стилистика русского языка»?

С какой целью введены в школьную программу отдельные вопросы стилистики русского языка?

2. Выполните упр. 1, 2 из «Сборника упражнений по стилистике русского языка» А.К. Панфилова.

3. Индивидуальное задание. Подготовьте сообщение на тему «Стилистика русского языка *я* вопросы культуры речи».

4. Аудиторная работа. Работа в группах-«редакциях»: творческий опрос по теме.

*Литература*

Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 4-32.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 9-39.
Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 5-14.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

**Тема 2. Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая)**

**Контрольные вопросы**

Почему стилистическая окрашенность языковых средств составляет основу стилистики?

Прав ли Г.В. Колшанский, отрицавший наличие особых стилистических средств в русском языке?

Каковы критерии определения стилистической окрашенности?

Что вы понимаете под нулевой стилистической окрашенности? Можно ли считать стилистически нейтральные средства языка тождественными со средствами, имеющими нулевую стилистическую окрашенность?

Что вы понимаете под двумя типами стилистической окрашенности? Возможно ли их одновременное проявление? Если да, то при каких условиях? Одинакова ли стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте (речи)?

Какие лингвистические и экстралингвистические факторы могут видоизменять эмоционально-экспрессивную окраску языковых средств? Можно ли назвать слова «любить» и «ненавидеть» эмоциональными? Свою точку зрения мотивируйте.

Что вы можете сказать о стилистической окраске многозначных слов?

Какая лексика называется стилистически нейтральной?

Прав ли Ю. Скребнев, считающий, что стилистически нейтральные языковые средства «гипермаркированны»? Ответ мотивируйте.

Что называется «стилистическим узусом» (Т.Г. Винокур)?

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 15-24.

Кожин А.Н. и др. Функциональные типы русской речи. – С.25-47, 69-82.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.34-46, 90-104.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 33-43.
Солганик Г.Я. Русский язык. 10-11 кл. Стилистика. – С.81-103.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

**Тема 3 Стилистические синонимы. Стилистические функции синонимов**

**1. Контрольные вопросы**

Какие синонимы в лингвистике принято называть стилистическими? Все ли ученые придерживаются такой точки зрения?
Какова роль стилистических синонимов в системе русского языка?
Каковы функции стилистических синонимов в художественном тексте?
Каковы приемы введения синонимов в текст? Подберите примеры из художественных текстов с различными приемами ввода стилистических синонимов.
2. Практические задания на определение стилистических функций синонимов. Подготовьте не менее 10 примеров использования синонимов в художественных текстах русских авторов с различными приемами введения данного выразительного средства. Примеры должны включать функции уточнения, разъяснения, сопоставления, замещения, а также прием нанизывания.

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 24-26.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.112-121.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 44-53.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

**Тема 4. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Стилистическая ошибка. Стилистическая правка текста**

1. **Контрольные вопросы**.

Докажите, что стилистическая норма – разновидность литературной нормы.
В чем специфика стилистической нормы?
Надо ли считать стилистическую норму исторической категорией?
В чем сущность нарушения стилистической нормы? Что такое стилистическая ошибка?
Покажите соотнесенность стилистической нормы со школьной практикой. В чем проявляются речевые ошибки и недочеты?

2. Разбор примеров, отобранных к данному занятию.

3. Творческое задание. Стилистическая правка текста.

Ниже приводятся три варианта сокращения текста, опубликованных в различных газетах. Сравните их и определите, возможно ли дальнейшее его сокращение. Как бы вы сократили первоначальный текст?

***К северному полюсу на мотоцикле***

36-летний японский спортсмен СиндзиКазама покорил вчера Северный полюс на... мотоцикле. Объем цилиндра его машины – 200 кубических сантиметров. Он начал путешествие 8 марта с территории Северной Канады и преодолел 2000-километровый маршрут за 44 дня. В пути его сопровождали четыре человека: два соотечественника – кинооператор и альпинист и два эскимоса-проводника, передвигавшиеся на снегоходах и санях. Сообщение об успешной премьере покорения полюса пришло в Токио с базы экспедиции, расположенной в местечке Резольют на канадском острове Корнуоллис.

С. Казама– владелец магазина мотоциклетных принадлежностей. Он не новичок в мотоспорте. Пять лет назад он занял шестое место в ралли Париж – Дакар, где участвовали мотоциклы с

объемом цилиндра 500 кубических сантиметров, а два года назад С. Казама пытался взобраться на мотоцикле на Эверест, но смог подняться лишь до высоты в 6000 метров.

***Покорил полюс на... мотоцикле***

36-летний японский спортсмен СиндзиКазама покорил в понедельник Северный полюс на... мотоцикле. Объем цилиндра его машины – 200 кубических сантиметров. Он начал путешествие 8 марта с территории Северной Канады и преодолел 200-километровый маршрут за 44 дня. В пути его сопровождали четыре человека: два соотечественника – кинооператор и альпинист и два эскимоса-проводника, передвигавшиеся на снегоходах и санях. Сообщение об успешной премьере покорения полюса пришло в Токио с базы экспедиции, расположенной в местечке Резольют на канадском острове Корнуоллис. С. Казама – владелец магазина мотоциклетных принадлежностей. Два года назад он пытался взобраться на мотоцикле на Эверест, смог подняться лишь до высоты в 6000 метров.

***К Северному полюсу... на мотоцикле***

36-летний японский спортсмен СиндзКазама покорил вчера Северный полюс на... мотоцикле. Объем цилиндра его машины – 200 кубических сантиметров. Он начал путешествие 8 марта с территории Северной Канады и преодолел 2000-километровый маршрут за 44 дня. В пути его сопровождали четыре человека: два соотечественника - кинооператор и альпинист и два эскимоса-проводника, передвигавшиеся на снегоходах и санях. Сообщение об успешной премьере покорения полюса пришло в Токио с базы экспедиции, расположенной в местечке Резольют на канадском острове Корнуоллис. В 1985 году С. Казама пытался взобраться на мотоцикле на Эверест, но смог подняться лишь до высоты 6.000 метров.

В. Производить правку-сокращение может и сам автор. Вот примеры работы М. Горького над текстом рассказа «Челкаш» и повести «Мать». Согласны ли вы с проведенной правкой?

***До исправления:***

Челкаш презрительно сплюнул и прервал свои вопросы, отвернувшись от парня. («Челкаш»)

Потом молча, низко опустив голову, подавленные сознанием бессилия, они двинулись вперед, наполняя улицу шорохом шагов. А навстречу ей задом пятились люди. («Мать»)

***После исправления:***

Челкаш презрительно сплюнул и отвернулся от парня. («Челкаш»)

Потом молча, низко опустив головы, они двинулись вперед, наполняя улицу шорохом шагов. А навстречу ей пятились люди. («Мать»)

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 185-214.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.90-104.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 172-188.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 5-6

**Тема 5. Функциональные стили языка и жанрово-ситуативные стили речи. В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи. Индивидуально-авторские стили**

**1. Контрольные вопросы.**

Как определяют термин «стиль» в лингвистике и литературоведении?

С чем связана необходимость разграничения понятий «функциональный стиль языка», «жанрово-ситуативный стиль (стиль речи)» и «индивидуально-авторский стиль»?

Функциональные стили и их системный характер.

В.В. Виноградов о стилях языка и стилях речи. Каковы пути решения этой проблемы в современной науке. Терминологическая неоднородность как отражение множества концепций в решении проблемы стилей.

Понятие об индивидуально-авторских стилях. Жанрово-ситуативные стили в их взаимоотношении с индивидуально-авторскими стилями. Индивидуальное и общее в творческой речи.

Речевые штампы.

2. Творческое задание. Исправление текстов, содержащих речевые штампы.

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 71-82.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.43-78.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 131-144.
.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 7-8

**Тема 6. Разговорный стиль языка. Разговорная речь**

**1. Контрольные вопросы.**

Дайте определение понятия «функциональный стиль языка».

В чем суть противопоставления «функциональный стиль языка» и «жанрово-ситуативный стиль» (стиль речи)? При ответе используйте точку зрения В.В. Виноградова.

Укажите функции и сферу употребления разговорного стиля языка.

Охарактеризуйте языковые средства разговорного стиля.

В чем проявляется яркая особенность разговорного стиля в сравнении с книжными стилями?

Возможно ли отождествление понятий «разговорная речь» и «разговорный стиль языка»?

2. Творческое задание. Анализ разговорных средств в публицистическом тексте. Подберите примеры использования разговорной и просторечной лексики и фразеологии, разговорных конструкций в языке газет. Определите эмоционально-экспрессивную окраску разговорных средств. Объясните цель их употребления. В каких жанрах они преимущественно употребляются? Почему именно разговорным элементам отдано предпочтение перед синонимичными книжными?

3. Самостоятельная работа с текстом. Выявление и анализ черт разговорного стиля в художественном тексте.

*1 вариант*: упр.6 из «Практической стилистики» Д.Э. Розенталя.

*2 вариант*: упр.136 (2) из «Сборника упражнений» А.К. Панфилова.

*3 вариант:* упр.136(3), там же.

*4 вариант*: упр.136 (5), там же.

*5 вариант*: упр.137, там же.

Образец выполнения заданий – см. в «Сборнике упражнений» А.К. Панфилова, с.80 (упр.136).

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 164-184.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.213-218.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 267-296.
Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – С.57-64.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 116-131.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 9-10

**Тема 7. Научный стиль языка и научная речь**

**1. Контрольные вопросы.**

Укажите функции и сферу употребления научного стиля.

Каковы языковые средства научного стиля?

Назовите жанрово-ситуативные стили научной речи (используйте данные упр.184 «Сборника упражнений» А.К. Панфилова). Выделите среди них стили:

а) где своеобразие авторской манеры изложения материала (индивидуально-авторский стиль) может проявляться широко;

б) где возможности его проявления ограничены условиями жанра;

в) где вообще невозможно проявление индивидуально-авторского начала.

2. Подробное рассмотрение видов научной речи при работе с книгой: план, тезисы, выписки, конспект, аннотация, рецензия.

Для работы следует использовать заранее составленную аннотацию, имеющиеся у студентов другие виды научной работы.

3. Творческое задание. Анализ средств научного стиля в тексте. Для данного вида работы следует использовать упр.1 из «Практической стилистики русского языка» Д.Э. Розенталя или упр.27 (1), 28 (2), 29 из «Практической стилистики русского языка: Функциональные стили» под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой (см. выше список рекомендуемой литературы).

Для проведения дифференцированной работы (индивидуальные задания или в сильной группе) возможен сравнительно-сопоставительный анализ, выявление языковых особенностей различных научных жанров (монографии, научной статьи, учебника, научного доклада). Для данного вида работы желательно использовать отрывки текстов, предложенные в учебном пособии под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой «Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили» (упр.32).

4. Творческое задание. Стилистическая правка текста. Материалом для этого вида работы может служить упр.37 из учебного пособия под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой.

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 82-119.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С. 164-175.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 144-178.
Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – С. 65-74.
Практическая стилистика. Функциональные стили / под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой. – С. 42-51.
Романова Н.Н. Стилистика и с стили. – С. 79-89.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11

**Тема 8. Официально-деловой стиль языка и официально-деловая речь**

1**. Контрольные вопросы.**

Укажите функции и сферу употребления официально-делового стиля.

Что входит в состав официально-делового стиля?

Чем различаются между собой жанрово-ситуативные стили официально-деловой речи? Какие из них связаны с употреблением языковых средств, имеющих публицистическую окрашенность?

Могут ли быть представлены в официально-деловой речи языковые средства, имеющие разговорную окрашенность? Аргументируйте свой ответ.

Правомерно ли ставить вопрос о наличии речевых штампов в официально-деловой речи? Почему?

Как соотносятся между собой понятия «официально-деловая речь» и «официально-деловой стиль языка»? Почему нельзя отождествлять эти понятия?

Назовите жанрово-ситуативные стили официально-деловой речи. Какие из них сближены друг с другом, а какие отдалены? Сравните точки зрения 1) В.А. Алексеева и К.А. Роговой и 2) Д.Э. Розенталя на подстили официально-деловой речи (см. указанные пособия в списке рекомендуемой литературы по курсу).

2. Ознакомление со следующими видами собственно-деловой речи: заявление, доверенность, расписка, счет, докладная записка, объявление, протокол, автобиография.

3. Творческое задание. Составление отдельных деловых бумаг.

4. Творческое задание. Стилистическая правка текста. В одну из газет пришло письмо, которое необходимо было отредактировать. Определите и объясните вид проведенной правки. Можно ли было продолжить правку?

*Дорогие товарищи!*

Пишу Вам письмо со слезами, а слезы эти не то слезы радости, не то слезы моего горя. Я расскажу вам о своей нескладной судьбе. В настоящее время мне еще 24 года, а я уже вдова. Выросла я с отцом, матерью и никакой нужды и горя не видела, училась, работала. Пришло времяи вышла замуж.

Жили мы с мужем очень и очень хорошо. Прожили мы с ним два года, а на втором году нашей жизни родилась дочка - Аленка. Мужа звали по имени Толя. На работе о нем отзывались только в хорошую сторону, в быту был хорошим семьянином, отзывчив, внимателен. Ко всему относился с душой и сердцем. Одним словом, жили в согласии и мире. В то время я считала, что нет на свете счастливей меня. Жили мы со свекровью. Но судьба повернула иначе, в то время я находилась в декретном отпуске. Аленке шел шестой месяц. Наступил праздник 2е августа (День железнодорожников), пошли мы в гости как подобает, когда возвратились домой, у нас на столбе сгорела перемычка, и он решил ее исправить. Когда он залез на столб, задел нечаянно за радио, произошло заземление через него и сразу парализовало током, ни одной минуты не был в сознании, т.е. сразу умер. С этой минуты пошли наши с дочкой донельзя мучительные дни.

Как быть? С кем разделить свое непоправимое горе? В какую сторону пойти, кому пожаловаться на свою горькую долю? Свекровь нас сразу попросила, чтобы мы освободили ее половину дома, я этому не удивилась, я и ждала этого потому, что ей родной сын был для нее врагом. Когда мы поженились, она была недовольна нашим браком, мы любили друг друга, и он
ее не послушал, а когда родилась Аленка, она вообще перестала к нам заходить, жили мы через стенку. И всего его выгоняла. Я не скандалила, освободила ее хоромы, как она всегда выражалась: «Освободите мои хоромы, не для вас строила покои». Похоронили моего мужа товарищи по работе, весь цех.

Ребята пришли и сказали мне: мы его будем хоронить своими силами. Сделали хорошую ограду, памятник, своя музыка, машины, материал и гроб - все это сделали они сами; а еще и помогли мне, дали денег на обед и принесли водки. Я не знаю, ну что это за люди, я им искренне благодарна. Так и проводили товарищи и я своего мужа в последний путь. Эти люди не оставили меня в беде, они окружили меня теплом и заботой.

Я хочу объявить на весь мир благодарность и большое-пребольшое спасибо цеху ремонтно-механическому за их внимание и оказанную ими помощь. Там, где работал мой супруг - Директору Придня Василию Никитичу, Владимиру Герасимовичу Трутневу - зам. директора, Михаилу Ивановичу Шкурко завкому, Лебекину Владимиру Александровичу из цеха РИМ начальнику цеха, тоже хочу сказать о своем нач. цеха. Прохоренко Василий Тихонович очень внимательный товарищ.

Чужие люди стали родными. И пускай свекровь Иванченко Мария Федоровна не гордится своими хоромами, она отчуждилась от нас, пустила квартирантов к себе. Но я твердо знаю, что ее не греют ее квартиранты, т. е. деньги, которые она получает с них за ее хоромы. С ней даже соседи не хотят разговаривать за ее поступок. А вот нас обогрели абсолютно чужие люди, которые стали мне родными. Спасибо вам, друзья, спасибо вам большое за то, что вы такие. Может, где я не так выразилась, но зато это так было.

Дорогая редакция, придумайте заголовок сами, я что-то сама не могу, как лучше придумать. Я заканчиваю свое письмо.

*Опубликованный вариант:*

*Письмо благодарной, не придумавшей заголовка*

Всего этого не было бы, если бы не случилось беды, просто не могу я об этом не написать. Пишу вот это письмо, а сама слезами обливаюсь. И не пойму даже, то ли это слезы радости, то ли слезы моего горя. А горе было таким, что больше и некуда.

Погиб внезапно мой муж Толя, с которым мы жили душа в душу. Возвращались мы однажды домой и заметили, что на столбе перемычки горят. Он решил исправить электричество, полез на столб и коснулся оголенного провода. Умер он сразу, ничего не смогли сделать. Осталась я с дочкой на руках, полугодовалой Аленкой.

Свекровь меня сразу же после этого выгнала: «Освобождай, - говорит, — мои хоромы. Не для тебя строила». Да я и не ждала от нее ничего другого. Она же не была довольна нашим браком. Толя без ее разрешения на мне женился.

Могла бы стать моя вдовья жизнь с той поры мученической да не стала. Сама не знаю, как это получилось, но вдруг оказалась я не одна - со всех сторон сбежались ко мне Толины товарищи.

Они и похороны его на себя взяли, и денег мне сразу же принесли. Словом, таким теплом, такой заботой меня окружили, что я ожила.

Пишу и думаю: пусть все знают о том, какой хороший народ работает на Новосибирском газобетонном заводе № 2. Как они ко мне внимательны были, так и я к ним всем хочу быть.

Ну, а свекрови моей Марии Федоровне Иванченко доброго слова у меня нет. Чужие люди мне стали родными, а она на наше место квартирантов пустила. Но как ни гордится она своими хоромами, я твердо знаю: не согреют ее квартиранты эти и их деньги. С ней даже соседи не хотят разговаривать из-за этого ее поступка.

Дорогая редакция, придумайте к моему письму заголовок получше, чтобы каждый обязательно прочел, я что-то сама не могу. На том заканчиваю. (Колесников Н.П. Практическая стилистика и литературное редактирование. - М, 2003, с. 101-102).

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 120-135.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.175-183.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 178-203.
Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – С.188-189.
Практическая стилистика. Функциональные стили / под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой. – С.26-36.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 106-115.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 12-13

### Тема 9. Публицистический стиль языка. Современная публицистическая речь

**1. Контрольные вопросы.**

Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? Чем объясняется его особое положение? Какова сфера употребление публицистических языковых средств?

Каковы языковые особенности публицистического стиля?

В чем отличие публицистических фразеологизмов от речевых штампов?

Какие жанрово-ситуативные стили публицистической речи вам известны? В каких жанрах публицистики наиболее ярко проявляется индивидуально-авторский стиль?

В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?

2. Характеристика отдельных публицистических жанров (заметка, репортаж, статья, рецензия, очерк, эссе, фельетон).

3. Тренировочные упражнения. Пользуясь помещенными в пособии под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой теоретическими сведениями об особенностях заметки, репортажа, очерка, статьи, фельетона устно выполните упражнения из данного пособия 42, 55, 63, 74.

4. Стилистическая правка текста. Определите композицию поступившей в редакцию авторской рукописи, логичность ее построения. Проведите сравнительный анализ с окончательным вариантом, опубликованным в газете. Выскажите свое мнение о работе редактора над композицией текста. Озаглавьте публикацию.

*Авторский текст* в редакцию газеты.

*Подготовка к зиме «Ростовэнерго»*

Зима всегда вскрывает все недостатки в подготовке энергетического оборудования к работе в условиях высоких электрических и тепловых нагрузок.

В прошлом году на электростанциях, тепловых и электрических сетях «Ростовэнерго» были выполнены большие объемы ремонтных работ, что в значительной мере повысило надежность работы оборудования и, несмотря на суровую, длительную прошедшую зиму, объекты энергоснабжения системы работали в целом устойчиво.

Объемы ремонтных работ превысят прошлогодние и при годовом плане затрат на все виды ремонтов в размере 33,8 миллиона рублей составят 50,6 миллиона.

Это вызвано, в основном, тем, что на электростанции эксплуатируется большое количество устаревшего оборудования, выработавшего свой ресурс и подлежащего замене.

Ближайшая задача – подготовить энергосистему к надежной работе в предстоящую зиму.

На электростанциях начался ремонт оборудования в феврале месяце, в электрических сетях -в апреле.

По погодным условиям тепловые сети в городах Ростове-на-Дону и Волгодонске работали до мая месяца и к их ремонту приступили после отключения с задержкой против обычных сроков вывода на один месяц.

В основном ремонт проводится в соответствии с графиками, однако срок и начала и окончания ремонта части оборудования электростанций смещен по условиям поставки заводами запасных частей, дефицитных материалов, а также недостаточного количества ремонтного персонала.

Наиболее важным объектом в вопросах надежного электроснабжения потребителей области является Новочеркасская ГРЭС. За счет повышения качества ремонтов и уровня эксплуатации на станции заметно повышена прошлым годом выработка электроэнергии увеличена на 300 миллионов киловатт-часов. По этому показателю превышено и плановое задание.

В разгаре работы по подготовке оборудования электростанций, которые наряду с выработкой электроэнергии обеспечивают теплом промышленность и население, а также районных отопительных котельных в городе Ростов-на-Дону. С наибольшими сложностями эти работы проводятся на Шахтинской ТЭЦ и Каменской ТЭЦ.

Часть непригодного к эксплуатации оборудования на этих ТЭЦ демонтирована, остальное, до проведения реконструкции, необходимо поддерживать в работоспособном состоянии для обеспечения тепловой энергией хлопчатобумажного комбината в городе Шахты, химкомбината «Россия» и П. О. «Химволокно» в городе Каменск-Шахтинском.

В городах Ростове-на-Дону и в Волгодонске до начала отопительного сезона предстоит заменить и выполнить ремонт 10,5 трассовых километров трубопроводов магистральных тепловых сетей.

Работы ведутся в объемах, превышающих запланированные. Однако для выполнения решения, предусматривающего до 1 октября обеспечить гарантированное, бесперебойное теплоснабжение потребителей в предстоящий зимний период, необходимо усилить темпы перекладки и ремонта тепловых сетей «Ростовэнерго» и предприятиям других ведомств, которым поручено выполнение этих работ.

Большая работа ведется «Ростовэнерго» и Западными электрическими сетями по строительству мощной подстанции в городе Шахты, с включением которой в декабре месяце начнется формирование электрической сети напряжением 500 киловольт.

Важнейшее значение для устойчивой работы в зимний период имеют объекты капитального строительства, сооружение которых поручено Главростовстрою.

Надежность теплоснабжения города Ростова-на-Дону во многом зависит от своевременного ввода первой очереди тепловой магистрали № 2 от ТЭЦ-2. Но план семи месяцев выполнен по капитальным вложениям на 44, 6 процента, по строительно-монтажным работам - на 58,3 процента.

Для обеспечения значительно взросших нагрузок завода «Ростсельмаш» в четвертом квартале текущего года необходимо включить подстанцию Р40.

План по строительной части этой подстанции за 7 месяцев выполнен всего на 25 процентов и начать монтаж оборудования не представляется возможным.

Главростовстрою необходимо без промедления поправить положение на этих объектах.

В целях обеспечения экономного расходования электрической энергии промышленным предприятиям, организациям и сельскохозяйственным потребителям устанавливаются лимиты по предельному потреблению мощности и электроэнергии. По потреблению тепловой энергии лимитируются крупные потребители. За превышение лимита взимается повышенная оплата. Хороших результатов в вопросах экономии электрической энергии добились: Новочеркасскийэлектродный завод; тепловой - Каменское П. О. «Химволокно». Но таким предприятиям, как Ростовскому заводу «Легмаш», заводу

«Ростсельмаш», нужно серьезно поработать по снижению неоправданных потерь электрической энергии, а Азовскому П. О. «Детское питание» - тепловой энергии.

В предстоящий осенне-зимний период соблюдение лимитной дисциплины обязательно для всех потребителей. Нарушители будут строго наказываться, вплоть до отключения.

Рост электрических нагрузок по области ожидается в размере 3—3,5 процента к прошлому году, и работники «Ростовэнерго» с полной ответственностью ведут подготовку оборудования к надежной, устойчивой работе.

Управляющий «Ростовэнерго» Ф. А. Кушнарев

*Опубликованный вариант:*

В текущем году на электростанциях, тепловых и электрических сетях «Ростовэнерго» объемы ремонтных работ превысят прошлогодние и при годовом плане затрат на все виды ремонтов в размере 33,8 миллиона рублей составят 50,(> миллиона. Это вызвано в основном тем, что меняется большое количество устаревшего оборудования, выработавшего свой ресурс.

В разгаре работы по подготовке оборудования электростанций, в том числе таких крупных, как Новочеркасская ГРЭС, которые наряду с выработкой электроэнергии обеспечивают теплом промышленные предприятия и население. Готовятся к зиме районные отопительные котельные в Ростове, Шахтинская и Каменская ТЭЦ.

Пока выполняемые объемы работ превышают запланированные. Однако для того чтобы до 1 октября обеспечить гарантированное, бесперебойное теплоснабжение потребителей, необходимо усилить темпы перекладки и ремонта тепловых сетей как самому «Ростовэнерго», так и предприятиям других ведомств, которым поручено выполнение этих работ.

Скажем, надежность теплоснабжения Ростова во многом зависит от своевременного ввода первой очереди тепловой магистрали № 2 от ТЭЦ-2. Однако Главростовстрой не справляется с планами, допустил на этом важном объекте отставание.

Следует отметить еще одну особенность предстоящей зимы. В целях экономного расходования электрической энергии промышленным предприятиям, организациям и сельскохозяйственным потребителям устанавливаются лимиты по предельному потреблению мощности, тепло- и электроэнергии. За превышение лимита взимается повышенная оплата. С учетом этого таким предприятиям, как «Ростсельмаш», ростовский завод «Легмаш», нужно серьезно поработать над снижением неоправданных потерь электрической энергии, а Азовскому комбинату детского питания - тепловой энергии. В предстоящий осенне-зимний период соблюдение лимитной дисциплины обязательно для всех потребителей. ( Текст материалов представлен по учебному пособию Н.П. Колесникова «Стилистика и литературное редактирование» М. 2003, с. 95-98).

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 135-157.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 231-267.
Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – С.188-192.
Практическая стилистика. Функциональные стили / под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой. – С.60-79, 85-86, 92-93, 101-103, 11-114.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 89-106.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14

### Тема 10. Язык художественной литературы, его специфика. Роль художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка

1**. Контрольные вопросы**.

Каковы причины неоднозначного подхода к решению проблемы выделения языка художественной литературы?

Каковы взгляды ученых на язык художественной литературы?

В чем специфика языка художественной литературы?

Какова роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка?

2. Аудиторная работа. Творческое задание (дискуссия, творческий опрос по теме).

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 157-184.
Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – С.198-209.
Купина Н.А. Стилистика современного русского языка. – С. 298-409.
Практическая стилистика. Функциональные стили / под ред. В.А. Алексеева и К.А. Роговой. – С. 122-127, 131-135, 137-140.
Романова Н.Н. Стилистика и стили. – С. 131-158.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 15-16

### Тема 11. Методы и приемы стилистического анализа

1. **Контрольные вопросы**.

В чем цель проведения стилистического анализа текста?

Какова роль стилистических помет в словарях и справочной литературе для проведения стилистического анализа текста?

В чем особенности стилистической интерпретации текста и стилистического эксперимента?

В чем заключаются особенности проведения стилистического анализа в школе?

2. Тренинг. Работа в группах с текстами различных стилей (научный, официально-еловой, публицистический, художественный).

Цель: показать обусловленность языковой формы речи особенностями содержания речи и ситуации общения, поэтому важно сначала назвать внеязыковые приметы стиля, а затем показать, как они раскрываются с помощью специально отобранных языковых средств.

Задание: охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которой может быть использован этот текст.

Схема полного стилистического анализа текста

1. Укажите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте: непринужденность – официальность, точность – расплывчатость называния, эмоциональность – бесстрастность, конкретность – абстрактность, субъективность – объективность, образность – отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность и т.д.

2. Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

3. Сделайте вывод, к какому стилю и жанру относится данный текст.

Указанная последовательность отражает ход индуктивного рассуждения: от наблюдения различных экстралингвистических и лингвистических признаков стиля к выводу. Когда стиль можно легко определить по ситуации общения, тогда пункты плана распределяются иначе: 1 – 4 – 2 – 3.

Может быть проведен частичный анализ по пунктам 1, 2, 4.

*Литература*

Десяева Н.Д. Стилистика современного русского языка. – С. 215-236.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

| Индекс компетенции | Оценочное средство | Показатели оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|---|---|---|---|
| ПК-2 | Собеседование | Низкий (неудовлетворительно) | Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |
| | | Пороговый (удовлетворительно) | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| | | Базовый (хорошо) | Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| | | Высокий (отлично) | Обучающийся полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| | Доклад (сообщение) | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | В докладе обучающегося имеют место следующие недостатки:<br>1) несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) отсутствуют проблемность и актуальность;<br>3) отсутствует новизна и оригинальность;<br>4) не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы;<br>5) отсутствует аргументация выводов; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;<br>7) грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие;<br>9) наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями;<br>10) слабое владение материалом или его непонимание |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Доклад обучающегося отвечает следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность;<br>3) отсутствует новизна и оригинальность;<br>4) раскрытие ведущих аспектов проблемы;<br>5) слабая доказательная база;<br>6) отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления;<br>7) недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) слабое использование информационных ресурсов;<br>9) наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, имеющей отдельные ошибки в содержании и оформлении;<br>10) слабое владение материалом |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | Доклад обучающегося соответствует следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) проблемность, актуальность;<br>3) новизна, оригинальность;<br>4) раскрытие ведущих аспектов проблемы;<br>5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 6) логичность, структурированность, целостность выступления;<br>7) отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) использование информационных ресурсов;<br>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты;<br>10) владение материалом |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Доклад обучающегося соответствует следующим критериям:<br>1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;<br>2) проблемность, актуальность;<br>3) новизна, оригинальность;<br>4) глубина и полнота раскрытия проблемы;<br>5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов;<br>6) логичность, структурированность, целостность выступления;<br>7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);<br>8) использование широкого спектра информационных ресурсов;<br>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями;<br>10) самостоятельность суждений, владение материалом |
| | Контрольная работа | Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно) | Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок. |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:<br>не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; или не более двух-трёх грубых ошибок. |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: не бо- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | лее одной грубой ошибки и одного недочёта или не более двух недочётов. |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | Студент выполнил работу без ошибок и недочётов; допустил не более одного недочёта. |
| | Тест | Низкий – до 60 баллов (неудовле-творительно) | до 60% баллов за тест |
| | | Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно) | от 61% до 74% баллов за тест |
| | | Базовый – 76-84 баллов (хорошо) | от 75% до 84% баллов за тест |
| | | Высокий – 85-100 баллов (отлично) | более 85% баллов за тест |

### 6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

**Критерии оценки ответов на зачете**

| | |
|---|---|
| Зачтено | выставляется студенту, если:<br>- студент показывает хорошие знания изученного учебного материала;<br>- самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебной дисциплины;<br>- полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса;<br>- владеет основными терминами и понятиями изученной дисциплины;<br>- показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт. |
| Незачтено | выставляется студенту, если:<br>- отсутствуют знания основных понятий и определений дисциплины или присутствует большое количество ошибок при интерпретации основных определений;<br>- студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы;<br>- отсутствует ответ на основной и дополнительный вопросы. |

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

**Типовые вопросы собеседования**

**Тема1. Введение. Понятие о стилистике как науке и учебной дисциплине. Связь стилистики с другими учебными дисциплинами. Современное состояние науки**.

Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Предпосылки формирования стилистики в самостоятельную науку. Краткий очерк развития общей и русской стилистики. Современное состояние стилистики. Практическая и функциональная стилистика. Вклад В.В. Виноградова в становление и развитие стилистики.

Курс «Стилистика русского языка» в педагогических вузах. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами.

Стилистика в курсе русского языка в средней школе. Стилистика русского языка и вопросы культуры речи. Речевая подготовка учащихся (коммуникативная компетенция).

**Типовые темы докладов**

1. Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины.
2. Основы стилистики в средней школе: стили языка и стили речи.
3. Вклад В.В. Виноградова в становление и развитие стилистики.
4. Стилистическая окрашенность как основа стилистики.
5. Стилистические синонимы, их функции. Значение знания стилистических синонимов для развития речи учащихся.
6. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Специфика стилистической нормы.
7. Понятие о стилистической ошибке. Виды стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и стилистическая неточность.
8. Разговорный стиль языка. Особенности языковых средств данного стиля.

9. Официально-деловой стиль языка, его основные черты. Особенности языковых средств официально-делового стиля.
10. Жанрово-ситуативные стили деловой речи.
11. Научный стиль языка, его основные черты. Становление научного стиля.
12. Особенности языковых средств научного стиля.
13. Разнообразие жанрово-ситуативных стилей научной речи.
14. Публицистический стиль. Основные особенности языковых средств данного стиля.
15. Специфика лексических средств публицистического стиля языка.
16. Фразеология публицистического стиля языка.
17. Разнообразие ситуативных стилей публицистической речи. Значение знания этих стилей для учителя русского языка.
18. Публицистическая речь и язык художественной литературы (общее и отличие).
19. Язык художественной литературы. Сложность проблемы выделения художественного стиля.
20. Роль стилистики в подготовке высококвалифицированных учителей русского языка и литературы.
21. Методы и приемы стилистического анализа.
22. Стилистика и культура речи: общее и отличие.

**Пример контрольной работы**
**Вариант 1**
**Задание :**Определите функционально-стилевую принадлежность текста, обоснуйте свое мнение. Покажите его лексические, морфологические и синтаксические особенности .
Гроза – природное явление, характеризующееся возникновением электрических разрядов в крупных грозовых облаках, а также между облаками, поверхностью земли и находящимися на ней объектами. Молнии сопровождаются сильным ветром (иногда шквальным), обильными осадками, может выпадать град. Гроза является следствием высокого скопления водяного пара над сильноперегретой сушей в жаркую погоду, а также наблюдается при движении большой массы холодного воздуха на более теплый подстилающий слой.

**Примеры тестовых заданий**

**Вариант 1**

1. Как научная дисциплина стилистика начинает формироваться в
- XVIII веке
- XIX веке
- 20-30-х гг. XX в.
- XXI в.

2. Активная разработка функциональной стилистики проходит
- с середины 50-х гг. XX в.
- в начале XX века
- в XIX веке
- в Древней Греции

3. Стилистика тесно связана с коммуникативным аспектом языка, с проблемой его
- употребления
- системности
- структурности
- непрерывности

4. И.А. Бодуэн де Куртенэ, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур работали над проблемой функционирования языка, его
- употребления
- описания
- сравнения
- разработки

5. Модель языка, разрабатываемая в 60-е годы XX в., носит
- динамический характер
- статический характер
- лингвистический характер
- диалектический характер

6. В XX в. В. Матезиус, В. Гавранек, Э. Косериус, В.В. Виноградов исследуют проблемы
- нормы литературного языка
- системы и структуры
- национального языка
- использования языка

7. Выдвижение в начале XX в. идеи о различении языка-речи – одна из основных предпосылок формирования
- стилистики
- лингвистики
- языкознания
- методики

8. Разработка проблематики литературного языка и нормы – одна из предпосылок формирования
- стилистики
- прикладного языкознания
- культуры речи
- лингвоанализа текста

9. Один из факторов, являющийся предпосылкой формирования стилистики в качестве особой научной дисциплины, –
- идея системности
- принцип функциональности
- логика развития языкознания
- развитие стилистики

10. Явление стиля по своему возникновению и назначению связано с
- речью
- языком
- словом
- текстом

11. Понятие стиля тесно связано с понятием
- литературного языка
- территориального диалекта
- социального жаргона
- разговорной речи

12. Стиль – явление
- системное
- языковое
- речевое
- синтаксическое

14. Ю.С. Степанов считает стилистику особой отраслью
- языкознания
- речеведения
- литературоведения
- искусствоведения.

**Темы сообщений**

1. Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины.
2. Основы стилистики в средней школе: стили языка и стили речи.
3. Вклад В.В. Виноградова в становление и развитие стилистики.

4. Стилистическая окрашенность как основа стилистики.
5. Стилистические синонимы, их функции. Значение знания стилистических синонимов для развития речи учащихся.
6. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Специфика стилистической нормы.
7. Понятие о стилистической ошибке. Виды стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и стилистическая неточность.
8. Разговорный стиль языка. Особенности языковых средств данного стиля.
9. Официально-деловой стиль языка, его основные черты. Особенности языковых средств официально-делового стиля.
10. Жанрово-ситуативные стили деловой речи.
11. Научный стиль языка, его основные черты. Становление научного стиля.
12. Особенности языковых средств научного стиля.
13. Разнообразие жанрово-ситуативных стилей научной речи.
14. Публицистический стиль. Основные особенности языковых средств данного стиля.
15. Специфика лексических средств публицистического стиля языка.
16. Фразеология публицистического стиля языка.
17. Разнообразие ситуативных стилей публицистической речи. Значение знания этих стилей для учителя русского языка.
18. Публицистическая речь и язык художественной литературы (общее и отличие).
19. Язык художественной литературы. Сложность проблемы выделения художественного стиля.
20. Роль стилистики в подготовке высококвалифицированных учителей русского языка и литературы.
21. Методы и приемы стилистического анализа.
22. Стилистика и культура речи: общее и отличие.

### *Вопросы к зачету*

1. Понятие о стилистике. Становление стилистики как особой лингвистической дисциплины.
2. Предмет стилистики, ее основная проблематика. Задачи преподавания стилистики. Значение этой науки.
3. Место стилистики русского языка в кругу других лингвистических дисциплин.
4. Основы стилистики в средней школе: стили языка и стили речи.
5. Пропедевтическая работа по стилистике в школе. Стилистические упражнения.
6. Вклад В.В. Виноградова в становление и развитие стилистики.
7. Стилистическая окрашенность как основа стилистики. Стилистически нейтральные средства.
8. Виды функционально-стилевой окрашенности языковых средств.
9. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств.
10. Двуплановая стилистическая окрашенность языковых средств.
11. Стилистическая окрашенность в системе языка и в тексте (речи).
12. Стилистические синонимы, их функции. Значение знания стилистических синонимов для развития речи учащихся.
13. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Специфика стилистической нормы.
14. Понятие о стилистической ошибке. Виды стилистических ошибок. Стилистическая ошибка и стилистическая неточность.
15. Термин «стиль» в лингвистике и в литературоведении.
16. Функциональные стили и их системный характер.
17. Жанрово-ситуативные стили. Их надындивидуальный характер.
18. Взаимная связь и взаимообусловленность функциональных и жанрово-ситуативных стилей. Отражение данной проблемы в школьных учебниках.

19. Понятие об индивидуально-авторских стилях. Жанрово-ситуативные стили и их взаимоотношения с индивидуально-авторскими стилями. Речевые штампы.
20. Разговорный стиль языка. Особенности языковых средств данного стиля.
21. Неправомерность отождествления понятий «Разговорная речь» и «Разговорный стиль языка». Жанры разговорной речи.
22. Книжные функциональные стили языка. Их общие признаки.
23. Официально-деловой стиль языка, его основные черты. Подстили официально-делового стиля языка.
24. Особенности языковых средств официально-делового стиля.
25. Жанрово-ситуативные стили деловой речи.
26. Научный стиль языка, его основные черты. Становление научного стиля.
27. Особенности языковых средств научного стиля.
28. Разнообразие жанрово-ситуативных стилей научной речи.
29. Публицистический стиль. Основные особенности языковых средств данного стиля.
30. Специфика лексических средств публицистического стиля языка.
31. Фразеология публицистического стиля языка.
32. Разнообразие ситуативных стилей публицистической речи. Значение знания этих стилей для учителя русского языка.
33. Публицистическая речь и язык художественной литературы (общее и отличие).
34. Влияние разговорного стиля на публицистическую речь.
35. Язык художественной литературы. Сложность проблемы выделения художественного стиля.
36. Роль языка художественной литературы в развитии и совершенствовании стилистической системы языка.
37. Роль стилистики в подготовке высококвалифицированных учителей русского языка и литературы.
38. Методы и приемы стилистического анализа.
39. Стилистика и культура речи: общее и отличие.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- официальный сайт БГПУ;
- корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- электронные библиотечные системы;
- мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## 8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности

реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература


1. Басовская, Е. Н. Стилистика и литературное редактирование : учебное пособие для вузов / Е. Н. Басовская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 211 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06922-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/493115.
2. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для вузов / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 275 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01410-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/489451.
3. Власенков, А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб.пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 9-е изд. – М., 2003. – 10 экз.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 355 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01034-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/488907.
5. Горшков, А.И. Русская стилистика / А.И. Горшков. – М., 2001. – 12 экз.
6. Десяева, Н.Д. Стилистика современного русского языка: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Д. Десяева, С.А. Арефьева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 16 экз.
7. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учеб.для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Русский язык и литература» / М.Н. Кожин. – 3-е изд. – М. Просвещение, 1993. – 19 экз.
8. Купина Н.А. Стилистика современного русского языка: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 415 с. – 10 экз.
9. Курбанов А.М. Общее языкознание. Т. 3 / Институт языкознания РАН. – М.: Проспект, 2014. – 374 с. – 10 экз.
10. Романова, Н.И. Стилистика и стили: учебное пособие: словарь / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – М.: Флинта : МПСИ, 2006. – 11 экз.
11. Рыбникова, М. А. Введение в стилистику / М. А. Рыбникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 262 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09390-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/494862.
12. Солганик, Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – 7-е изд. – М., 2006. – 40 экз.
13. Стилистика и литературное редактирование / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.:Гардарики, 2005. – 15 экз.
14. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной. – М.: Флинта, Наука, 2003. – 10 экз.
15. Сулименко, Н.Е. Стилистические ошибки и пути их устранения / Н.Е. Сулименко. – Л., 1987. – 15 экз.
16. Филиппов, А.В. Публичная речь в понятиях и упражнениях: Справочник / А.В. Филиппов, Н.Н. Романов. – М., 2002. – 15 экз.


### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика http://filologia.su.

2. Интернет-библиотека образовательных изданий (электронные учебники, справочные и учебные пособия) - http://www.iqlib.ru.
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://www.window.edu.ru.
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/science structure.aspx.
5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu. ru.
7. Электронная образовательная библиотека. http://www.superlinguist.com.

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru.
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news.

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчики: кандидат филологических наук, доцент Слыхова З.И., кандидат филологических наук, доцент Пирко В.В.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2020/2021 уч. г.**

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 5 июня 2020 г.).

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|---|
| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: титульный лист | |
| Исключить: | Включить: |
| Текст: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | Текст: Министерство просвещения Российской Федерации |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| | |
|---|---|
| № изменения:<br>№ страницы с изменением: | |

| Исключить: | Включить: |
|---|---|
| | Текст: |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 8 от 26 мая 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: 30 | |
|---|---|
| Из пункта 9.3 исключить:<br>1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.)<br>2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com) | В пункт 9.3 включить:<br>1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?)<br>2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka) |

**Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

| № изменения: 1<br>№ страницы с изменением: 29-30 | |
|---|---|
| В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ». | |