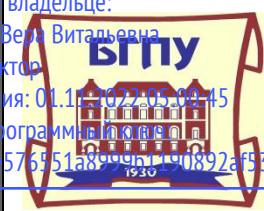


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.11.2022 05:00:45  
Уникальный программный код:  
a2232a55157e5765551a8999cb1190892af53989420420356fbf575a454e57789



# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университе-  
тет»

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ  
Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

Л.М. Калнинш  
«22» мая 2019

### Рабочая программа дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)

Направление подготовки  
**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(с двумя профилями подготовки)

Профиль  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Профиль  
**«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и методики  
его преподавания  
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>9</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>11</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>11</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>11</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>11</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>12</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>14</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование мышления в области композиции, знакомство с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

Задача дисциплины:

- ознакомление с базовой профессиональной терминологией в области теории композиции;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа с точки зрения правил и свойств композиции;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить образное мышление и зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения;

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.ДВ.02.02).

Курс «Художественная графика (гравюра на картоне)» предполагает лекционные и практические занятия. В период обучения дисциплине осуществляется содержательно-методическая взаимосвязь с другими составляющими ООП, такими как: история изобразительного искусства, история декоративно-прикладного искусства, основы композиции, рисунок, живопись.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-2.**

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.
- ПК-2.4 Готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.
- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- разработки графического и колористического решения графической композиции;
- пользования специальной литературой;

уметь:

- использовать графические изобразительные материалы и техники;
- разрабатывать авторские композиции;

знать:

- особенности графических решений;

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Художественная графика (гравюра на картоне)»** составляет 2 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

#### Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 8
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля		зачёт

### 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	<b>История гравюры.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	1.1 Западноевропейская гравюра 15-18 веков.	4	2	-	2
	1.2 Японская гравюра 17-19 веков.	4	2	-	2
	1.3 Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.	4	2	-	2
	1.4 Советская гравюра.	4	2	-	2
2.	<b>Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>
	2.1 Художники-графики гравюры на картоне.	2	2	-	-
	2.2 Техники и жанры гравюры на картоне.	4	4	-	-
	2.3 Техника высокой печати.	17	-	8	9
	2.4 Техника плоской печати.	16	-	7	9
	2.5 Техника глубокой печати.	17	-	7	10
	Зачёт				
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов

1.	История гравюры.	лекция	Видео-лекция	2
2.	Художники-графики гравюры на картоне.	лекция	Круглый стол	2
3.	Техника высокой печати.	практическое	Метод работы в малых группах	2
4.	Техника плоской печати.	практическое	Тренинг	3
5.	Техника глубокой печати.	практическое	Коллективное решение творческих задач	3
<b>ИТОГО:</b>				<b>12</b>

### **3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)**

#### **Раздел 1. История гравюры.**

##### **Тема 1.1 Западноевропейская гравюра 15-18 веков.**

Немецкая гравюра 15-16 веков. Нидерландская гравюра 15-16 веков. Итальянская гравюра 15-18 веков. Французская гравюра 15-17 веков. Английская гравюра 18 века. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка западноевропейской гравюры.

##### **Тема 1.2 Японская гравюра 17-19 веков.**

Японская гравюра. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка японской гравюры.

##### **Тема 1.3 Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.**

Русская книжная графика. Лубок. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка русской гравюры.

##### **Тема 1.4 Советская гравюра.**

Советская гравюра. Виды гравюры, авторы, жанры, специфика художественного-выразительного языка советской гравюры.

#### **Раздел 2. Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.**

##### **Тема 2.1 Художники-графики гравюры на картоне.**

История гравюры на картоне. Сходство и отличие гравюры на картоне и других видов гравюры. Специфика художественного-выразительного языка гравюры на картоне. Творчество художников-графиков Кузнецова К. В., Воробьевой И. Н., Акритас А. Г.

##### **Тема 2.2 Техники и жанры гравюры на картоне.**

Техника высокой печати. Техника плоской печати. Техника глубокой печати. Жанры гравюры на картоне. Материалы, инструменты и приспособления. Этапы создания гравюры на картоне. Способы оформления готовых графических работ.

### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» является дисциплиной по выбору в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся

должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания графических композиций в технике монотипии, получить теоретические знания о видах графики и гравюры, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками выполнения. Должен уметь работать различными графическими материалами, владеть художественным мастерством.

Дисциплина «Художественная графика (гравюра на картоне)» включает в себя лекции и практические занятия.

Теоретические знания о художественной графике – это средства формирования навыков работы над графической композицией.

### **Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать у студентов умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Можно рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут

присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Для успешного освоения содержания дисциплины предусмотрены часы для самостоятельного освоения теоретического материала и завершения практических заданий. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе**

Для закрепления лекционного материала необходимо после каждой пройденной темы подготовиться к опросу, ответив на вопросы для самоконтроля. В ходе подготовки к опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

#### **Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе над завершением практического задания**

Для завершения практического задания необходимо:

- актуализировать знания по теме лекции;
- воспользоваться литературой и интернет-источниками;
- провести анализ аналогового материала;
- выполнить поисковые эскизы по заданной теме;
- провести отбор поискового материала;
- выполнить практическое задание, согласно требованиям.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (очная форма обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	<b>История гравюры.</b>	<b>Подбор и анализ аналогового материала по теме лекции</b>	<b>8</b>
1.1	Западноевропейская гравюра 15-18 веков.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	2
1.2	Японская гравюра 17-19 веков.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	2
1.3	Русская гравюра 16-17 веков. Русская народная картинка.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	2

1.4	Советская гравюра.	Подбор теоретического материала и анализ аналогов по теме лекции	2
2.	<b>Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>28</b>
2.3	Техника высокой печати.	Практическая работа	9
2.4	Техника плоской печати.	Практическая работа	9
2.5	Техника глубокой печати.	Практическая работа	10
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Раздел 2. Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.**

#### **Содержание**

##### **Задание 1.** Техника высокой печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике высокой печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

##### **Задание 2.** Техника плоской печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике плоской печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

##### **Задание 3.** Техника глубокой печати.

Создать 3-5 эстампов гравюры на картоне в технике глубокой печати. Предварительно выполнить поисковые авторские эскизы произвольного жанра (пейзаж, натюрморт, портрет, фигура). Формат А-4.

Материалы и приспособления: картон, карандаш, краска масляная обезжиренная или типографская краска, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, бумага ватман формата А-4, валик или поролоновая губка, ветошь.

Создать печатную форму. Выполнить оттиск, дать название эстампу, оформить в паспарту из картона.

#### **Литература:**

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. – 8 экз.

2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. – 5 экз.

3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. – 5 экз.

4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. – 10 экз.

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ПК-2	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	Ответ студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание выполнено менее, чем на половину;</li> <li>• Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.</li> </ul>
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;</li> <li>• Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>• Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;</li> <li>• Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно чётко выражено обобщающие мнение студента;</li> <li>• Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ul>
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>• Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;</li> <li>• Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ul>
--	--	--	---

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачёт**.

### Критерии оценивания на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решение эстампов соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
  - Применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
  - Использует основные изобразительные материалы и техники;
  - Умеет разрабатывать авторские композиции;
  - Знает особенности графических, живописных, пластических решений и умеет применять их на практике;

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не предоставил весь перечень практических заданий по дисциплине;
- Не имеет весь перечень лекционного материала;
- Графическое и колористическое решения графической композиции не соответствует требованиям, предъявляемым к качеству выполнения графических работ;
- Не применяет основные композиционные законы и понятия при составлении графических композиций;
- Не умеет разрабатывать авторские композиции;
- Не знает особенности графических, живописных, пластических решений и не умеет применять их на практике;

## 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

### Разноуровневые задачи и задания

Зачет проходит в форме просмотра практических заданий комиссией преподавателей.

Требования к просмотру:

1. Наличие лекционного материала по темам:
  - История гравюры.
  - Гравюра на картоне. Особенности исторического становления.

2. Наличие практических работ по темам:
  1. Техника высокой печати.
  2. Техника плоской печати.
  3. Техника глубокой печати.

Практические задания предоставляются в виде портфолио работ, содержащее графические листы по всем темам.

Требования, предъявляемые к качеству выполнения графических работ:

- соответствие практической работы теме задания;
- применение оригинальных цветовых и пластических решений в композиции;
- аккуратность выполнения графических листов;

### **Программа зачета**

Зачет проводится в форме просмотра практических работ по следующим темам:

1. Техника высокой печати.
2. Техника плоской печати.
3. Техника глубокой печати.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Безчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 301 с. – **8 экз.**
2. Безчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование текстильных изделий» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с. – **5 экз.**
3. Безчастнов, Н. П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. – **5 экз.**
4. Безчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти» / Н. П. Безчастнов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 255 с. – **10 экз.**

## **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
  2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
  3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
  4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minобрнауки.gov.ru>
  5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
  6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
  7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>
- ### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**
1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
  2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

**Используемое программное обеспечение:** Microsoft®WINEDUpVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux, Adobe Photoshop, CorelDRAW

Разработчик: Ананьева Т. К., старший преподаватель

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «24» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист</p>	
<p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>	<p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры Изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от 26 мая 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 2 № страницы с изменением: 11</p>	
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	