

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Щёкина Вера Витальевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.10.2020 07:55:06  
Уникальный программный ключ:  
a2232a55157e576551a8999b1190892a53989440420536b01573a43457789

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»**  
**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан факультета педагогики  
и методики начального  
образования ФГБОУ ВО «БГПУ»**  
  
**А.А. Клёткина**  
**«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины  
ЛИТЕРАТУРА С ОСНОВАМИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**Направление подготовки  
44.03.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ  
(ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА)»  
Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
логопедии и олигофренопедагогики  
(протокол № 5 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ..</b>	<b>25</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>25</b>
<b>9</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>26</b>
<b>10</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>26</b>
<b>11</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>27</b>

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование представлений о сущности литературы как вида искусства, о закономерностях литературной жизни и творчества писателей, о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о целостности художественного произведения, специфике отдельных его уровней и их взаимосвязи, о путях и навыках литературоведческого труда.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Литература с основами литературоведения» относится к дисциплинам вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.04).

Дисциплина является литературоведческим курсом. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-4, ОПК-8.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие **общекультурных компетенций**

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

- ОПК 8.3 Осуществляет педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования;

- ОПК 8.4 Интерпретирует и анализирует литературные произведения при решении коррекционно-педагогических задач обучения и воспитания лиц, имеющих особые образовательные потребности.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).

Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент

Знает:

- основные законы и принципы построения художественного произведения;
- основные закономерности мирового литературного процесса;

Умеет:

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру, художественному методу и направлению;

- интерпретировать произведение

Владеет:

- навыками самостоятельного литературоведческого анализа;
- литературоведческими терминами и понятиями.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Литература с основами литературоведения» составляет 3 зачетные единицы (далее – ЗЕ).**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
	<b>Литература с основами литературоведения</b>	1(очная форма обучения)	2	108	3
		3(заочная форма обучения)	6		

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

## 1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачёт

### Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	14	14
Лекции	6	6
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа	90	90
Вид итогового контроля:	4	зачёт

## 2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно-тематический план (очная форма обучения)

№	Наименования тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Литературоведение как часть филологии	5	1	2	2
2.	Искусство и его виды	3	1		2
3.	Литература как вид искусства	10	2	2	6
4.	Внутренний мир художественного произведения	10	2	2	6
5.	Сюжет художественного произведения	8	2	2	4
6.	Композиция художественного произведения.	10	2	4	4
7.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	10	2	4	4
8.	Художественная речь	10	2	4	4
9.	Стихосложение	12	2	6	4
10.	Литературные роды и жанры	12	2	4	6
11.	Стиль художественного произведения	10	2	2	6
12.	Литературный процесс	8	2		6
	ИТОГО:	108	22	32	54

### Учебно-тематический план (заочная форма)

№	Наименования тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Введение. Литературоведение как часть филологии	4	2		2
2.	Искусство и его виды	3	1		2
3.	Литература как вид искусства	3	1		2
4.	Внутренний мир художественного произведения	12		2	10
5.	Сюжет художественного произведения	12		2	10
6.	Композиция художественного произведения.	12		2	10
7.	Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.	12	2		10
8.	Художественная речь	10			10
9.	Стихосложение	10		2	8
10.	Литературные роды и жанры	10			10
11.	Стиль художественного произведения	8			8
12.	Литературный процесс	8			8
	Зачёт	4			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>90</b>

## 2.1 Интерактивное обучение по дисциплине

### Очная форма

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Литературоведение как часть филологии	ПР	Интерактивная электронная презентация	2
2.	Литература как вид искусства	ЛК	Лекция-дискуссия	2
3.	Внутренний мир художественного произведения	ПР	Работа в малых группах	2
4.	Сюжет художественного произведения	ПР	Работа в малых группах	2
5.	Субъектная организация художественного текста	ЛК	Интерактивная электронная презентация	2
6.	Стиль художественного произведения	ПР	Учебные групповые дискуссии	2
	<b>Всего</b>			<b>12 (22,2%)</b>

### Заочная форма

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Введение. Литературоведение как часть филологии	ПР	Интерактивная электронная презентация	2
3.	Внутренний мир художественного произведения	ПР	Работа в малых группах	2
	<b>Всего</b>			<b>4 (28,5%)</b>

### **3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)**

#### **Тема 1. Введение. Литературоведение как часть филологии.**

Знакомство с задачами и содержанием курса «Поэтика».

Литературоведение – филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с лингвистикой, искусствознанием, культурологией, общественной историей, психологией, семиотикой.

Состав литературоведения. Поэтика в составе теории литературы.

#### **Тема 2. Искусство и его виды.**

Искусство – особая сфера человеческой культуры. Искусство как процесс и как результат. Художественное творчество – созидающая деятельность, преображающая мир по законам красоты, удовлетворяющая эстетическое чувство человека.

Образная природа искусства. Художественность как специфическое свойство произведения искусства и как его совершенство. Критерии художественности.

Происхождение искусства из первобытного синкетического творчества. Виды искусства, их классификация.

#### **Тема 3. Литература как вид искусства.**

Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее «материала».

Эстетическая природа литературы.

#### **Тема 4. Внутренний мир художественного произведения.**

Понятие внутреннего мира художественного произведения. Его жизнеподобие (иллюзия реальности) или демонстративная сконструированность (вторичная условность: фантастика, гипербола, гротеск). Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов. Разворачивание художественного мира во времени.

Художественное пространство. Художественное время. Художественные функции хронотопа.

Персонаж (герой) и структура его образа. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Виды портретов: идиллический, гротескный, психологический; по расположению в тексте: экспозиционный и лейтмотивный. Средства психологической характеристики персонажа: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.

Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах). «Вечные образы» в литературе.

Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность.

Статическая сторона художественного мира: портрет, пейзаж, вещь.

Пейзаж. Художественные функции пейзажа.

Вещный мир произведения. Его художественные функции.

#### **Тема 5. Сюжет художественного произведения**

Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула.

Событие и действие в сюжете. Мотив, ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Архетипические сюжетные схемы: кумулятивная и циклическая. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Сюжетные мотивы.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Реминисценции.

Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романнических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание. Новеллистический сюжет.

Соотношение динамического и статического начал в произведении.

### **Тема 6. Композиция художественного произведения.**

Внешняя композиция (архитектороника): деление на части, главы, акты, явления, картины. Внутренняя композиция: композиция персонажей, событий, деталей, пейзажей, монологов, диалогов, авторских отступлений. Темп и ритм повествования. Законы и правила построения произведения (повтор, ретардация, умолчание, общий и крупный план, со- и противопоставление, монтаж). Виды композиции: линейная, кольцевая, монтажная, свободно-лирическая. Композиция и жанровые каноны.

### **Тема 7. Субъектная организация художественного текста. Формы повествования.**

«Событие рассказывания». Субъектная организация текста. Понятие «субъекта речи». Виды субъектов речи в эпическом произведении и их классификация: повествователь, личный повествователь, рассказчик. Автор и образ автора в произведении. Автор и герой. Формы повествования в эпическом произведении: авторское повествование, несобственно-авторское повествование, сказ.

Лексико-семантические особенности художественной речи. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Создание поэтических неологизмов.

### **Тема 8. Художественная речь.**

Слово в художественном контексте. Различные способы построения контекста. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Эпитеты. Веселовский об эпитеце. Образы-символы, образы-аллегории, образы-эмблемы. Гипербола и литота.

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация, ее виды: напевная, говорная, декламативная. Риторические фигуры: вопросы, восклицания, обращения. Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии: анафора, эпифора, стык, рефрен. Синтаксический параллелизм. Прямая и обратная градация.

### **Тема 9. Стихосложение.**

Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма (в отличие от музыкального). Происхождение ритма в поэзии и прозе. Различие ритма в поэзии и прозе.

Стих (строка) как повторяющаяся единица поэтического ритма. Роль клаузулы в ритмической организации стиха. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.

Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой и русской литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Их историческое развитие. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации. Дольник. Тактовик. Декламационный тонический (акцентный) стих. Свободный стих (верлибр).

Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих.

Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Звуковая организация стиха. Парономазия. Поэтическая этимология.

Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Синтаксически-тематическая законченность строфы.

Слово в стихе. Границы поэзии и прозы. Пограничные явления.

### **Тема 10. Литературные роды и жанры.**

Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема.

Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных. Эпос как изобразительный вид словесного искусства. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения, стихотворения в прозе и т.д. Жанровая классификация литературных произведений. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры, и разнообразие точек зрения на их сущность в современном литературоведении. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Многообразие принципов деления литературы на жанры. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

### **Тема 11. Стиль художественного произведения.**

Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Использование термина «стиль» по отношению к произведению, творчеству писателя, группе писателей (стилевое течение), направлению. Устойчивые признаки стиля.

Стилевое влияние, стилизация, пародия; эпигонаство.

### **Тема 12. Литературный процесс.**

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияния. Литературные традиции и новаторство.

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.

Литературный процесс и читатель. Историко-функциональное изучение литературы.

## **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данная программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса «Литература с основами литературоведения», позволит ознакомиться с целостной, всесторонней, сравнительно полной системой знаний по дисциплине.

Цель данного курса, отражающая его содержание, – формирование у студентов-филологов целостного, системного представления о законах творчества и построения художественного произведения, о литературных родах и жанрах.

Предложенные учебно-методические материалы развивают у студентов способности к самостоятельному анализу прозаического и поэтического текстов, разных их аспектов.

Учебно-методические материалы практических занятий представлены отдельно по каждому разделу в соответствии с программой дисциплины и последовательностью изучения курса.

В каждом разделе даны:

- 1) учебно-методические материалы по подготовке практических занятий, содержащие планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых вопросов;
- 2) задания для самостоятельной работы;
- 3) список литературы.

В программе представлены также контрольные тесты по разделам дисциплины, которые позволяют проверить уровень усвоения изученного материала.

При подготовке к занятиям необходимо в первую очередь изучить теоретический материал на основе рекомендуемой литературы, ознакомится с основными терминами и понятиями и подготовиться к практическим занятиям согласно предложенным планам.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку рекомендованной литературы.

Практические занятия и самостоятельное изучение некоторых тем должны помочь студентам освоить теоретический и практический материал, приобрести навыки анализа художественных текстов и научно-исследовательского литературы.

Прежде чем приступить к подготовке к практическому занятию, студент должен:

- 1) ознакомиться с темой занятия, объемом материала;
- 2) найти и прочитать художественные тексты;
- 3) прочитать научно-исследовательскую и учебную литературу, систематизировать ее;
- 4) выполнить задания к практическому занятию.

Самое главное, уметь распределять свое время, чтобы прочитать литературу и успеть выполнить все задания в установленные сроки.

Вопросы к практическим занятиям сформулированы таким образом, чтобы студент, выполнив их, подготовился к обсуждению важных тем, научился собирать и систематизировать материал, связанный с анализом художественных текстов, с отработкой теоретических понятий. Очень важно уметь сопоставлять разные точки зрения на один и тот же вопрос, высказывать свои взгляды.

При изучении курса, особое внимание следует обратить на темы для самостоятельного изучения. Для того чтобы успешно освоить указанные темы, необходимо прочитать все рекомендованные художественные произведения, а также обозначенный комплекс научных и критических работ. Приветствуется также самостоятельная исследовательская работа.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить соответствующий теоретический материал.

В течение изучения курса студенты обязаны являться на собеседование с преподавателем для отчета по проделанной самостоятельной работе, а также для собеседования по прочитанным художественным текстам.

После изучения данной дисциплины предлагаются проверочные тестовые задания.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (очная форма)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы / виды самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Введение	Работа с учебной литературой.	2
2.	Искусство и его виды	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	2
3.	Литература как вид искусства	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
4.	Внутренний мир художественного произведения	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	6
5.	Сюжет художественного произведения	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	4
6.	Композиция художественного произведения	Работа с учебной литературой, художественными произведениями, со справочной литературой.	4

	дения.	ной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	
7.	Субъектная организа- зация художествен- ного текста. Формы повествования.	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	4
8.	Художественная речь	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	4
9.	Стихосложение	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	4
10.	Литературные роды и жанры	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	6
11.	Стиль художествен- ного произведения	Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	6
12.	Литературный про- цесс	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	6
<b>ИТОГО</b>			54

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов  
по дисциплине (заочная форма)**

№	Наименование раз- дела (темы)	Формы / виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответств- ии с учебно- тематическ- им планом
1.	Введение	Работа с учебной литературой.	2
2.	Искусство и его виды	Работа с учебной литературой, художе- ственными произведениями, со справоч- ной литературой.	2
3.	Литература как вид искусства	Работа с учебной литературой, художе- ственными произведениями, со справоч- ной литературой.	2
4.	Внутренний мир ху- дожественного про- изведения	Работа с учебной литературой, художе- ственными произведениями, со справоч- ной литературой.	10
5.	Сюжет художествен- ного произведения	Работа с учебной литературой, художе- ственными произведениями, со справоч- ной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	10
6.	Композиция художе- ственного произве- дения.	Работа с учебной литературой, художе- ственными произведениями, со справоч- ной литературой; работа с понятийным аппаратом по теме	10
7.	Субъектная органи- зация художествен-	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с поня-	10

	ного текста. Формы повествования.	тийным аппаратом по теме	
8.	Художественная речь	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	10
9.	Стихосложение	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	8
10.	Литературные роды и жанры	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	10
11.	Стиль художественного произведения	Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	8
12.	Литературный процесс	Подготовки фрагмента урока, Работа со справочной литературы; работа с понятийным аппаратом по теме	8
<b>ИТОГО</b>			90

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Практическое занятие № 1

#### Тема: Литературоведение как часть филологии

##### План

1. Литературоведение как область гуманитарного знания.
2. Литературоведение как часть филологии.
3. Взаимодействие лингвистики и литературоведения.
4. Место литературы в ряду литературоведческих дисциплин (Основные науки о литературе: теория литературы, история литературы, литературная критика) (*интерактивная электронная презентация*).
5. История литературы как основы теоретического литературоведения.
6. Связь теории литературы с литературной критикой.
7. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, биография, библиография и др.).
8. Поэтики как части теории литературы. Различие общей, частной и исторической поэтики.
9. История возникновения отечественной науки о литературе.
10. Участие художников слова в развитии литературной науки.

##### Литература

1. Введение в литературоведение: Учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. Л. В. Чернец. 2-е изд. перераб и доп. М., 2004.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л. М. Крупчанова. М, 2005.
3. Николаев П. История русского литературоведения / П. Николаев, А. Курилов, А. Гришунин. – М.: Высш. шк., 1980.
4. Теория литературы: Учеб.пособие для студ. Вузов, обучающихся по спец. «Филология»: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
6. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор и составитель Н. Д. Тамарченко. М., 2001.

### Практическое занятие № 2

#### Тема: Художественное произведение (литература) как вид искусства.

##### Свойства художественного произведения

## План

1. Сущность искусства. Виды и типы искусства.
2. Теории возникновения искусства (религиозная, трудовая, игровая). «Синкретичность» искусства.
3. Литературное произведение как явление искусства. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
4. Функции художественного произведения
5. Художественная реальность. Художественная условность. Вымысел и жизнеподобие в литературе.
6. Покажите на примерах воспроизведение и «преображение» жизни в литературе.

## Литература

1. Введение в литературоведение: Учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. Л. В. Чернец. 2-е изд. перераб и доп. М., 2004.
2. Введение в литературоведение: Учебник / Под общ.ред. Л. М. Крупчанова. М, 2005.
3. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Наука, 2010.
4. Теория литературы: Учеб.пособие для студ. Вузов, обучающихся по спец. «Филология»: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

## Практическое занятие № 3

**Тема: Внутренний мир художественного произведения.  
(по рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)**

## План

1. Понятие внутреннего мира художественного произведения. Его составляющие. Дать определение персонажу, художественному пространству, художественному времени.
2. Охарактеризовать художественное время рассказа.
3. Провести наблюдения за художественным пространством рассказа «Матрёнин двор», охарактеризовав его типы:
  - «нутряная Россия» // «пустыня»;
  - Высокое Поле // Торфопродукт;
  - дом Матрёны // дома в Торфопродукте.
4. Определите тип персонажей по пространственному признаку.
5. Проинтегрируйте полученные при наблюдении за текстом данные и сделайте вывод об идее/замысле и смысле рассказа (*работа в малых группах*).

## Литература

1. Солженицын А.И. Матрёнин двор // Солженицын А.И. Рассказы. М., 1989.
2. Лихачёв Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. С. 74-88.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-236.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. С. 265-280.
5. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988. С. 251-292.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

## Терминологический минимум

Внутренний мир художественного произведения, хронотоп, художественное пространство, художественное время, персонаж, портрет, пейзаж, вещь.

## Задания

Прочитать указанное в плане произведение, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины.

Проанализировать произведение в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

**Практическое занятие № 4**  
**Тема: Сюжет художественного произведения.**  
**Своеобразие сюжета новелл Чехова «Шампанское» и «Нищий»**

**План**

1. Понятие о сюжете и фабуле художественного произведения. Элементы сюжета. Разновидность сюжетов.
2. Новелла «Шампанское»: два типа события – «событие события» и «событие рассказывания». Охарактеризуйте каждое из них. Проанализируйте субъектную организацию текста.
3. Охарактеризуйте отношения между сюжетом и фабулой новелл А.П. Чехова «Шампанское» и «Нищий» (установите наличие или отсутствие прямой хронологической последовательности событий, умозаключений, ретроспекций).
4. Проанализируйте динамический и статический аспекты произведений. Сделайте вывод о роли пейзажей и деталей в новеллах.
4. Вычлените и проанализируйте элементы сюжета новелл (*работа в малых группах*).
5. Как характер связки соотносится с жанром новеллы?

**Литература**

Введение в литературоведение: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Под ред. Л.В. Чернец. 2-е изд. перераб и доп. М., 2004.

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов//Историческая поэтика. М., 1989. С. 300-307 (конспект).

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.

Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия / Автор и составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001.

Теория литературы: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология»: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004.

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

**Терминологический минимум**

Сюжет, фабула, мотив, персонаж, экспозиция, завязка, кульминация, связка, пейзаж, новелла.

**Задания**

Прочитать указанные в плане произведения, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины. Проанализировать произведения в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

**Практическое занятие № 5-6**  
**Тема: Композиция художественного произведения.**  
**Особенности композиции повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».**

**План**

1. Композиция и архитектоника. Законы и правила композиции. Виды композиции.
2. Субъектная организация текста повести. Ее особенности. Охарактеризуйте носителя речи.
3. Композиция повести:
  - вычлените сюжетные элементы и рассмотрите их композицию; вычлените основные композиционные приемы;
  - проанализируйте композицию портретов героев;
  - проанализируйте композицию образов повести.
4. Определите вид композиции.

## **Литература**

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.

Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие/ Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1988 (раздел о композиции законспектировать).

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972

## **Терминологический минимум**

Композиция, архитектоника, сюжет, фабула, мотив, автор, повествователь, рассказчик.

### **Задания**

Прочитать указанное в плане произведение, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины. Проанализировать произведение в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

## **Практическое задание № 7**

**Тема: Субъектная организация художественного текста.**

**Повествование от первого лица (М. Зощенко «Летняя передышка»)**

### **План**

1. Определить тип повествовательной структуры в этом тексте.
2. Отметить разнородные стилистические элементы в речи рассказчика. Проследить их взаимопереходы:
  - а) как связаны между собой «официально-книжное» и «просторечно-вульгарное» слово?
  - б) как употребляются элементы «интеллигентной» речи? В чём смысл речевой разнородности повествования?
3. Отметить логические и стилистические нелепости в речи рассказчика. Объяснить их роль в создании его образа. Какие фразы и обороты наиболее часто повторяются в повествовании? Роль этих повторов.
4. В чём проявляется внутренняя диалогичность повествования? С каким сознанием полемизирует рассказчик? Раскрыть противоречивость сознания рассказчика.
5. Сделать вывод об образе героя-рассказчика. В чём именно проявляется авторская оценка этого персонажа? Каков объект сатиры М. Зощенко?

## **Литература**

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. С. 351-360, 412-414.

Корман Б.О. Практикум по изучению художественных произведений. Ижевск, 1977. С. 56-60.

Виноградов В.В. Проблема сказа в стилистике // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 49-54.

## **Терминологический минимум**

Субъект речи и субъект сознания, лирический герой и герой-рассказчик; внутренняя диалогичность исповеди и средства её выражения (спор с чужим сознанием, спор с самим собой, внутренняя противоречивость исповеди); «чужое слово» (по Бахтину; сказ.

### **Задания**

Выявить эстетические возможности личного повествования в раскрытии психологического мира субъекта речи; показать внутреннюю диалогичность исповеди героя; проанализировать основные формы и средства её выражения; установить различия между позицией субъекта и авторским взглядом.

**Практическое занятие №8**  
**Тема: Субъектная организация художественного текста.**  
**Безличное повествование (Л. Леонов “Evgenia Ivanovna”)**

**План**

1. Переписать текст в тетрадь (от слов «То была её первая любовь...» до слов «Щекотный холодок струился по спине Евгении Ивановны...») и подчеркнуть разными цветами зоны: безличного повествования (1), несобственно-прямой речи (2), косвенной речи (3), рассеянного разноречия персонажей (4).

2. Проанализировать многоголосие безличного повествования:

а) выделить зону безличного повествователя. Какие средства художественной выразительности наиболее активно используются в его речи?

б) выделить речевые зоны Евгении Ивановны, Стратонова, уездной молвы (...). Какими средствами создаются эти зоны? Особенное внимание обратить на роль рассеянного просторечия;

в) как эти зоны соотносятся между собой? Проследить за движением «партии» каждого из субъектов сознания. Особое внимание обратить на взаимодействие и взаимовлияние субъектных зон различных героев;

г) каково соотношение голоса безличного повествователя с зонами героев? Раскрыть смысл авторской иронии.

3. Какое значение имеет многоголосие избранной автором субъектной организации в создании образа эпохи?

**Литература**

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.: Худ. лит., 1975. С. 130-134.

Роднянская И.Б. Автор // Краткая лит. энцикл. Т.9. С. 32-33.

Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра. Свердловск, 1982. С. 87-90.

Успенский Б.А. Соотношение слова автора и слова героя в тексте // Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. С. 59-82.

**Терминологический минимум**

Автор, безличный повествователь, зона повествователя, зона героя, косвенная речь, несобственно-прямая речь, рассеянное разноречие.

**Задания**

Раскрыть внутреннюю диалогичность безличного повествования, рассмотреть основные формы воплощения диалогичности (косвенная речь, несобственно-прямая речь, рассеянное разноречие); через анализ соотношения зоны повествователя с зонами героев показать особенности авторской оценки героев и их позиций.

**Практическое занятие № 9.**

**Тема: Художественная речь.**

**Типы прозаического слова (на материале повести А.С. Пушкина  
«Станционный смотритель» и сказа П. Бажова «Синюшкин колодец»)**

**План**

1. «Станционный смотритель» – одна из повестей цикла «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Ответив на вопросы: от чьего лица ведется повествование и присутствует ли в тексте прямое авторское слово, охарактеризуйте субъектную организацию текста. Охарактеризуйте речь рассказчика:

- В какой форме развивается рассказ Белкина: в литературной или устной?
- Владеет ли Белкин определенным литературным стилем? Если да, то охарактеризуйте его.
- Как речь Белкина характеризует его духовный уровень, мироощущение, индивидуально-характерный образ?

- Является ли композиционное замещение авторского слова словом рассказчика исключительно композиционным приемом или перед нами образец стилизации? Аргументируйте свой вывод.

- Какие еще формы передачи чужой речи вы обнаружили в тексте? Приведите примеры.

- Аргументируйте тезис о том, что замысел автора осуществлен не в его прямом слове, а с помощью чужих слов, определенным образом созданных и размещенных как чужие.

2. Дайте определение сказовой форме повествования. Назовите обязательные условия существования сказовой формы (*учебные групповые дискуссии*).

3. Проведите наблюдения за сказовой формой повествования в сказе П. Бажова «Синюшкин колодец», выделите особенности сказа на данном литературном материале :

- Что является организующим началом повествования?

- От какого лица ведется повествование? Персонифицирован ли рассказчик?

- Как речь рассказчика характеризует его социальное происхождение, духовный уровень, возраст и образ жизни?

- В какой форме развивается рассказ: в литературной или устной?

- С помощью каких приемов достигается имитация устной речи?

- Какие еще формы передачи чужой речи можно наблюдать в тексте. Приведите примеры.

4. Сказовая форма повествования как жанрообразующая категория. Жанровые признаки сказа. Связь сказа с фольклорной традицией.

### **Литература**

Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Проблемы творчества Достоевского. М., 1978. С. 214 – 224.

Виноградов В В. О теории художественной речи. М., 1971. С. 118 – 130.

Эйхенбаум Б. Лесков и современная проза // О литературе. Работы разных лет. М., 1987.

### **Терминологический минимум**

Авторское повествование, субъект речи, рассказчик, повествователь, прямая речь, несобственно-прямая речь, стилизация, сказ.

### **Задания**

Прочитать указанные в плане произведения, ориентируясь на направление анализа. Законспектировать указанную литературу, усвоить основные понятия и термины. Проанализировать произведения в заданном направлении и по данному в плане алгоритму.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Тема: Художественная речь.**

#### **Диалог и монолог в драме (А.П. Чехов «Чайка»)**

### **План**

1. Охарактеризовать общую философскую концепцию пьесы.

2. Раскрыть внутренний диалогизм монолога Треплева (I действие):

а) на какие части делится монолог Треплева? Какие смысловые взаимосвязи между ними существуют?

б) в чём драматизм судьбы и сознания Треплева? Что для него значит искусство? Почему для него так важно искусство? Почему для него так важна любовь Нины?

3. Проанализировать монолог Тригорина (II действие) в соотношении с монологом Треплева (I действие):

а) доказать, что монолог Тригорина диалогически соотносится с монологом Треплева;

б) раскрыть драматизм отношения между жизнью и искусством для Тригорина. Что такое для него искусство? Каково отношение Тригорина к Нине?

в) в чём сходство и различие между Треплевым и Тригориным?

4. Проанализировать монолог Нины (III действие) как диалогическое обобщение проходящего через всю пьесу спора об искусстве и жизни:

а) какие две темы параллельно звучат на протяжении всего монолога Нины?

б) как в её монологе отзываются позиции, выраженные монологах Треплева и Тригорина?

в) как в монологе Нины «снимается» противоречие между любовью и искусством? Как парадоксально преодолеваются духовные туники Треплева и Тригорина? В чём состоит нравственно-философский выбор, совершённый Ниной? Почему именно после монолога Нины происходит самоубийство Треплева?

5. Сделать вывод о диалогическом соотношении монологов персонажей в «Чайке».

### **Литература**

1. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986. С. 176-187.
2. Теория литературы: В 2 т. // Под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т.1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Брайтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004. С. 410-430.

### **Терминологический минимум**

Драма как род литературы, драматическое действие, конфликт и развитие действия.

#### **Задание**

Выявить специфические особенности построения диалога и монолога в драматургии.

### **Практическое задание № 11-12**

#### **Тема: Основы русского стихосложения**

#### **План**

1. Метрическая (античная) система стихосложения.
2. Силлабическая система стихосложения, ее особенности.
3. Тоническая система стихосложения.
4. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные метры:  
А / двусложные: ямб, хорей;  
Б / пиррихий, спондей;  
В / трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест.
5. Промежуточные размеры между силлабо-тонической и тонической системами:  
А / дольники; Б / тактовики.
6. Некоторые особенности стихосложения в современной поэзии. Верлибр.
7. Рифма. Виды рифм (точные-неточные, полные-неполные, богатые-бедные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические). Способы рифмовки.
8. Струфа. Виды строф.
9. Индивидуальное практическое задание: определить размер, характер рифм и способы рифмовки в предложенном преподавателем стихотворении.

### **Литература**

Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.

Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфа. М., 1984.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика. М., 1997.

Кормилов С.И. Маргинальные системы стихосложения. М., 1996.

Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (конспект глав: «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста». – С. 11-14, «Ритм как структурная основа стиха». – С. 44-46; «Повторы на фонемном уровне». – С. 65-70); «Композиция стихотворения». – С. 113-119).

### **Терминологический минимум**

Метр, размер, икт, междуиктовый интервал, цезура, стопа, схемное ударение, анахруса, клаузула, рифма, диссонанс, ассонанс, ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест, логаэды, дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.

### **Задания**

Освоить терминологический минимум по литературному энциклопедическому словарю (М., 1987) и словарю А. Квятковского (М.. 1966), по монографии М. Гаспарова «Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфа» (М., 1984) и по учебному пособию О. Федотова «Основы русского стихосложения: Метрика и ритмика» (М., 1997). Выписать термины в рабочий словарик. Используя указанную литературу, подготовить развернутые ответы по всем вопросам плана. В книге Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста» (Л., 1972) прочитать анализ стихотворения А.С. Пушкина «Ф.Н. Глинке» (с. 144-158). Сделать самостоятельный анализ стихотворения (по выбору преподавателя)

### **Практическое занятие № 13**

**Тема: Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения (А. Блок «Россия»)**

#### **План**

1. Анализ ритмического рисунка стихотворения:

- а) определить метр (размер) и его интонационные возможности;
- б) установить расположение пиррихиев, указать их интонационную роль;
- в) проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз;
- г) выявить особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы).

2. Исследование звуковой организации стихотворения:

- а) определить тип и способ рифмовки стихотворения;
- б) проследить изменение характера клаузул, указать их интонационную роль;
- в) проанализировать изменение состава сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;
- г) сделать вывод о мелодике стихотворения.

3. Определить темп: характеристику объёма и строфики стихотворения, наличие композиционного членения. Как темп соотносится с ритмом и интонацией стихотворения?

4. Установить взаимосвязь между ритмико-мелодической организацией стихотворения, его интонацией и поэтическим миром; их роль в создании образа-переживания.

#### **Литература**

Жирмунский В.М. Теория стиха. Л.. 1975. С. 8-25.

Холшевников В.Е. Что такое русский стих // Стиховедение. М., 1998. С. 5-60.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2000. С. 255-291.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2000. С. 227-228.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. С. 46-59.

#### **Терминологический минимум**

Ритм и ритмообразующие элементы (метрика, силлабика, тоника, рифма, концевая пауза, цезура, внутренняя рифма, строфики). Мелодика стиха (звукопись), аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора.

#### **Задания**

Изучив особенности ритмики и мелодики стихотворения, раскрыть их содержательность – ту интонацию, которую они несут, и то настроение, которое эта интонация выражает; раскрыть связь (по аналогии или по контрасту) между настроением, выраженным посредством ритмики и мелодики, и поэтическим миром стихотворения, а также переживанием героя.

### **Практическое занятие № 14**

**Тема: Литературные роды и жанры.**

**Поэтический мир лирического стихотворения (Б. Пастернак «Ночь»)**

#### **План**

1. Охарактеризовать композиционное строение стихотворения. Какие элементы строения стихотворения можно выделить; отталкиваясь от изменения пространственно-временных образов.

2. Проанализировать 1-7 строфы стихотворения. Определить лирическое содержание наглядно-зримых образов. Выделить поэтический закон, повторяющийся в каждой строфе. Приследить за масштабом наглядно-зримых образов, масштабами метафорических сопоставлений, принципом соотношения масштабов наглядно-зримых образов внутри каждой строфы.

3. Объяснить художественную логику перехода от образа ночного неба к образу художника.

4. Проследить за развитием образа художника (8-11 строфы):

а) какой лирической атмосферой окружён художник в стихотворении? Почему слово «художник» появляется только в конце стихотворения?

б) как поэтический закон, пронизавшие описание ночного неба, воплощается в описании духовного труда художника?

в) объяснить смысл образного сопоставления: лётчик – звезда – художник?

г) раскрыть философский смысл финальной строфы стихотворения, обобщающей поэтический мир «Ночи». Как формула «ты – вечности заложник у времени в плену» вытекает из предыдущего образного развития?

## Литература

1. Корман Б.О. Изучение текста литературного произведения. М., 1972. С. 61-67.

2. Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3-х т. Таллин, 1993. Т. 3.

## Терминологический минимум

Поэтический мир, художественное пространство и время, деталь и подробность.

### Задание

Закрепить представление о поэтическом мире в лирике как носителе лирического переживания. Раскрыть лирическую содержательность деталей и подробностей поэтического мира; выявить взаимосвязь наглядно-зримых образов, их «сцепленность» в относительно целостном поэтическом мире, соответствующем авторской концепции человека и действительности.

## Практическое занятие № 15

Тема: Литературные роды и жанры.

Хронотоп эпического произведения (И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

### План

1. Проанализировать описание океанского парохода:

а) какой основной мотив пронизывает описание жизни пассажиров корабля?

б) зачем описание «верх» и «низа» корабля?

в) корабль как образ мира: в чём художественный смысл такого изображения?

2. Образ океана:

а) океан и корабль: общее и различное между ними;

б) связь океанского пейзажа с внутренним состоянием господина из Сан-Франциско;

в) какой символический смысл связан в рассказе с образом океана?

3. Как содержательность пространственных образов относится с судьбой и смертью господина из Сан-Франциско?

4. Проанализировать финальный пейзаж рассказа:

а) сходство и различие в описании корабля в начале и в конце рассказа; роль кольцевой композиции; что изменилось со смертью господина из Сан-Франциско?

б) корабль как образ смерти; смысл появления образа дьявола в рассказе?

в) корабль и океан: мотив обречённости цивилизации; раскройте смысл этого мотива и всего финального пейзажа;

5. Сделать вывод о связи пространственных образов с общей художественно-философской концепцией рассказа.

### Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234-236.
2. Роднянская И.Б. Художественное время и художественное пространство // Кратк. лит.энцикл. Т. 9. С. 772-779.
3. Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. М., 1988. С. 325-349.

### Терминологический минимум

Пейзаж, сюжет, художественное пространство и время.

### Задания

Раскрыть эстетическую функцию пейзажа как составной части образа мира, как выражения эстетического отношения художника к действительности, как эмоционального фона сюжета, как способа характеристики персонажа.

### **Практическое занятие № 16**

**Тема: Стиль художественного произведения.**

**Трансформация одического стиля и жанра оды в XX веке на примере сравнительно-сопоставительного анализа оды Г. Державина «Снегирь» и стихотворения И. Бродского «На смерть Жукова»**

### **План**

1. Дать определение жанра и стиля оды.
2. Охарактеризовать тематику оды Державина и оды Бродского.
3. Проанализировать ритмико-мелодическую организацию стихотворений.
4. Проанализировать систему тропов в обоих стихотворениях. Выделить ведущий художественный приём. Сделать вывод о функции доминирующего приёма в том и другом произведении.
5. Выделить лейтмотивные образы в оде Державина и Бродского. Установить значение лейтмотивов в обоих стихотворениях.
6. Какова эмоциональная окраска сюжета оды Державина и сюжета оды Бродского?
7. Проанализировать позиции лирических героев в произведениях. Сделать вывод о точке зрения героя Державина и Бродского. Каково отношение к случившемуся (смерти полководца) лирического героя Державина? Бродского?
8. Проанализировать и сравнить стадии развития конфликта в одах. Выявить степень обобщения в том и другом случаях.
9. Сделать общий вывод об эстетическом пафосе оды Державина и стихотворения Бродского. Как в стихотворении Бродского трансформируется одический стиль?

### Литература

Тынянов Ю.И. Ода как ораторский жанр (По любому изданию).

Винокур Г.О. Одический словарь // Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991. С. 289-293.

Серман И.З. Державин. Л., 1967. С. 12-15, 28-30, 84-88.

Шайтанов И. Предисловие к знакомству // Лит. обозрение. 1988. № 8. С. 57-60.

Вайль П., Генис А. В окрестностях Бродского // Лит. обозрение. 1990. № 8. С. 26-27.

### Терминологический минимум

Жанр, ода, ритм и ритмообразующие элементы; стиль и стилеобразующие факторы (лейтмотивы, лексические и специальные выразительные средства).

### Задание

Определить основные черты одического стиля; выявить специфику основных носителей этого стиля в XVIII веке; рассмотреть трансформацию одического стиля и жанра оды в XX веке.

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8 УК-4	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8 УК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %

### 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

#### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- если студент усвоил 60% и более знаний по предмету

- если студентом освоены 60% и более художественных текстов из списка литературы  
Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
    - если студент усвоил менее 60% знаний по предмету
    - если студентом освоены менее 60% художественных текстов из списка литературы.

## Критерии оценки тестирования

Тест содержит 25 заданий, из них 15 заданий - часть А, 5 заданий - часть В, 5 заданий – часть С. На его выполнение отводится 90 минут. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С - 5 баллов.

За правильный ответ на вопросы заданий части А испытуемый получает 1 балл, заданий части В - 2 балла, заданий части С - 5 баллов.

Не зачтено до 60 % баллов за тест  
Зачтено от 61 % до 100 % баллов за тест

## **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

## **Собеседование по вопросам**

## Вопросы представлены в практических работах

Цель: закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях.

Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит перед студентами вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам уточняющие вопросы.

## Примеры тестовых заданий

### Тест по литературе с основами литературоведения № 1

## ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А 1. Литература принадлежит к числу:

а) изобразительных искусств; б) экспрессивных искусств.

А 2. Назовите главное отличие словесного образа от образов других видов искусства.

а) невещественность; б) изобразительность; в) экспрессивность.

А 3. Определение какого понятия дано ниже:

Сфера авторской субъективности, выраженный в произведении комплекс мыслей и чувств, принадлежащих его создателю – это

а) идея; б) тема; в) проблема.

А 4. Какие композиционные отношения связывают героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Онегина, Татьяну, Ольгу и Ленского:

а) противопоставление; б) сопоставление; в) со- и противопоставление.

А 5. Определите тип портрета: она была «черноглазая и белая как снег, озаренный утренним румянцем солнца», «глаза чудесные, пронзительно ясные, бросали взгляд долгий как постоянство».

а) идеализирующий; б) гротескный; в) психологический.

А 6. Повествователь, личный повествователь, рассказчик – это:

а) форма присутствия человека в произведении; б) виды субъектов речи в эпическом произведении.

А 7. Определите вид тропа:

А было поведано старцу сему,

О том, что увидит он смертную тьму  
Не прежде, чем сына увидит Господня...  
(И. Бродский)

а) метонимия; б) метафора; в) синекдоха.

А 8. Определите тип повествования:

«Был в Полевой приказчик – Северьян Кондратыч. Ох, и лютой, ох, лютой! Такого, как заводы стоят, не бывало. Из собак собака. Зверь. В заводском деле, он слышь-ко, вовсе не мароковал, а только мог человека бить. Из бар был, свои деревни имел, да всего решился» (П. Бадов. «Приказчиковы подошвы»).

а) авторское повествование; б) несобственно-авторское повествование; в) сказ.

А 9. Определите стихотворный метр:

К чему невольнику мечтания свободы?

Взгляни: безропотно текут речные воды  
В указанных брегах, по склону их русла;  
(Е. Баратынский)

а) хорей; б) ямб; в) амфибрахий; г) анапест.

А 10. Выберите известную вам внеродовую форму:

а) басня; б) литература «потока сознания»; в) стихотворение в прозе.

А 11. В каком из литературных родов доминирует изобразительно-пластический язык:

а) лирика; б) драма; в) эпос.

А 12. Уберите лишнее в списке:

Основной текст драмы составляют:

а) списки действующих лиц; б) высказывания персонажей; в) реплики; г) монологи.

А 13. В какую литературную эпоху был декларирован отказ от канонических жанров:

а) классицизм; б) романтизм.

А 14. Найдите «лишний» жанр в ряду канонических:

а) ода; б) новелла; в) трагедия; г) роман; д) идилия.

А 15. Герой произведения какого жанра показывается не как готовый и неизменный, а как становящийся, изменяющийся, воспитуемый жизнью?

а) романа; б) эпоса; в) повести; г) рассказа.

## ЧАСТЬ В

Будьте внимательны! Задания части В могут быть 3-х типов:

- 1) задания, содержащие несколько верных ответов;
- 2) задания на установление соответствия;
- 3) Задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова.

В 1. О какой тенденции художественной образности идет речь:

Акцентирование автором нетождественности, а то и противоположности между изображаемым и формами реальности – это...

В 2. Что является движущей силой сюжета?

В 3. Определите характер рифмы:

Мне хочется домой в огромность

Квартиры, наводящей грусть.

Войду, сниму пальто, опомнюсь,

Огнями улиц озарюсь.

(Б. Пастернак).

В 4. Определение какого жанра дано ниже:

«Эпическое произведение, отличающееся небольшим объёмом, остротой сюжетного построения, чётко очерченной композицией и неожиданной концовкой».

В 5. Установите соответствие способов подражания и литературных родов (по Аристотелю)

I. Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как	а) лирика.
--	------------

о чём-то отдельном от себя.	
II. Подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица.	б) драма.
III. Подражающий представляет всех изображаемых лиц как действующих и деятельных.	в) эпос.

### ЧАСТЬ С

Ответы к заданиям части С формулируете в свободной краткой форме и записываете в бланк ответов

- С 1. Дайте определение художественному образу.
- С 2. Дайте определение внутреннему миру художественного произведения.
- С 3. Дайте определение метонимии.
- С 4. Дайте определение эпическому роду литературы.
- С 5. Дайте определение категории жанра.

### Вопросы к зачёту

1. Литературоведение как филологическая наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Состав литературоведения.
2. Комическое и трагикомическое в литературе. Юмор, ирония, сатира.
3. Поэтика в составе теории литературы. Общая поэтика (теоретическая), историческая поэтика.
4. Искусство как особая сфера человеческой культуры. Происхождение искусства. Искусство и игра.
5. Образная природа искусства.
6. Литература как вид искусства. Эстетическая природа литературы. Целостность и завершённость.
7. Коммуникативная природа литературы. Автор-герой-читатель.
8. Специфика словесного образа. Слово как материал литературного образа.
9. Вымысел, условность и жизнеподобие в литературе.
10. Авторская идея, авторская концепция действительности, авторская модель мира.
11. Категория художественного пафоса. Виды пафосности: героическое, трагическое, идиллическое.
12. Художественное время и его виды.
13. Внутренний мир художественного произведения, его составляющие. Динамическая и статическая сторона внутреннего мира художественного произведения.
14. Персонаж, характер. Типология литературных персонажей (в творчестве писателя, литературном направлении, жанрах). «Вечные образы» в литературе.
15. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.
16. Формы художественного повествования: авторское, несобственно-авторское повествование, сказ.
17. Автор, образ автора, рассказчик, повествователь, личный повествователь. Типология рассказчиков.
18. Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. А
19. Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Белый стих.
20. Стrophe как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки.
21. Основные системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).
22. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные метры и их вариации.
23. Особенности стихосложения в поэзии XX века: дольник, тактовик, тонический (акцентный стих), свободный стих (верлибр).
24. Слово в стихе и прозе. Границы поэзии и прозы, их подвижность. Промежуточные явления.

25. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства.
26. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
27. Лирико-эпические жанры: поэма, басня, баллада.
28. Художественное пространство и его виды (Ю. М. Лотман). Понятие хронотопа (М. М. Бахтин).
29. Портрет, пейзаж, вещь как составляющие внутреннего мира художественного произведения. Описание как статическая сторона художественного мира.
30. Композиция и архитектоника. Законы и правила композиции. Виды композиции.
31. Лексико-семантические особенности художественной речи: экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и т.д.
32. Сюжет и жанр. Особенности сюжета в произведениях героических, нравоописательных, романических жанров. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет.
33. Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Реминисценции и аллюзии.
34. Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Сюжет и мотив. Элементы сюжета. Кумулятивная и циклическая сюжетные схемы.
35. Сказ, стилизация и пародия.
36. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, диалог, внутренний монолог, несобственно-прямая речь.
37. Персонаж (герой) и структура его образа. Портрет. Характер. Речь. Композиция образа персонажа. Участие в сюжетном действии. Система персонажей в произведении.
38. Композиция повествования в произведениях эпического рода. Структура повествования. Субъектная форма организации повествования: от лица рассказчика, героя, наблюдателя. Пространственная и времененная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Многоголосие.
39. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Интонация. Виды интонации. Фигуры «поэтического синтаксиса».
40. Фонетические средства художественной речи. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание. Парономазия. Функциональная значимость звуковой организации текста.
41. Стих как единица поэтического ритма. Корпус стиха и его ритмическая организация. Клаузула. Цезура. Словоразделы в стихе. Перенос.
42. Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма и его специфика. Различие ритма в поэзии и прозе.
43. Эпос как изобразительный вид словесного искусства.
44. Жанровая классификация литературных произведений. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.
45. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема (Аристотель, Гегель, Белинский).
46. Жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.
47. Стиль. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы в их взаимодействии. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.
48. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Противоборство и преемственность литературных направлений.
49. Иносказательность и ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы.

## 7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью

расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [1] с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 422 с.
3. Хализев, В.Е. Теория литературы. 4-е изд. доп. и испр. / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк, 2007.
4. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.
5. Введение в литературоведение: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2006.
6. Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2004.
7. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие / Б.В. Томашевский. – М., 1999.

### **8.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
7. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организа-

ции. Имеются в т.ч. материалы по истории России). - Режим доступа: <http://www.hrono.ru>

8. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

9. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

### 8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Гуськов В.В., кандидат филологических наук, доцент

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 7 от «25» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 1	
Исключить:	Включить:
Текст Министерство науки и высшего образования РФ	Текст: Министерство просвещения РФ

### Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году без изменений на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (Протокол № 6 от 21.04.2021).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры истории России и специальных исторических дисциплин (протокол № 1 от 5 октября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 2	
№ страницы с изменением: 26	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

