

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Викторьевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.11.2022 06:42:46

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576531a89981190892af53989440420536fb0573a454657789



# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Благовещенский государственный педагогический университет»

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

Декан

индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»

Л.М.Калнинш  
«22» мая 2019 г.

## Рабочая программа дисциплины ДИЗАЙН ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки  
**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль  
**ТЕХНОЛОГИЯ**

Уровень высшего образования  
**БАКАЛАВРИАТ**

Принята на заседании кафедры  
Экономики, управления и технологии  
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)

Благовещенск 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>5</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>9</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТАМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>15</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>15</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>16</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>17</b>

## 1ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** обеспечение обучающимся возможности получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и продолжения профессионального образования в магистратуре в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина предусматривает ознакомление с теоретическими основами дизайна и спецификой его принципов, овладение навыками разработки новых идей при создании моделей изделий, приобретение умения использовать методы проектирования в самостоятельной практической деятельности.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Дизайн изделий» относится к дисциплинам обязательной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1 (Б1.О.35).

Дисциплина «Дизайн изделий» органично продолжает изучение материала, получаемого студентами на занятиях по «Художественному проектированию изделий»; развивает знания, умения, навыки, формируемые на занятиях по рисунку и художественному проектированию изделий.

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8; ПК-2.**

**ОПК-8** – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикатором** достижения которой является:

- ОПК-8.3 - **Демонстрирует** специальные научные знания, в том числе в предметной области.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; **индикатором** достижения которой является:

- ПК-2.5 – способен разрабатывать и выполнять художественные эскизы изделий различного ассортимента и стиля;

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- особенности зрительного восприятия изображения объемного предмета на плоскости бумаги;
- методы, приемы, средства рисунка;
- пропорции фигуры и основные свойства формы костюма;
- разнообразие стилей и ассортимент женской одежды;
- законы и правила композиции, законы перспективы;
- цели и задачи дизайна; классификацию видов дизайна и качества дизайн-продукта;

**уметь**

- выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования;
- выполнять эскизы моделей женской одежды, используя закономерности композиции костюма, композиционные средства и приемы;
- разрабатывать коллекции моделей изделий с использованием методов дизайна;

**владеТЬ**

- навыками применения эвристических приемов в творческой деятельности;
- навыками и приемами использования технических и художественных средств и техник рисования;
- способами передачи в эскизах моделей одежды цвета, фактуры и рисunka текстильных материалов;

–навыками самостоятельной разработки эскизов моделей женской одежды различных силуэтов, форм, покроев любой ассортиментной и стилевой принадлежности для типового и индивидуального потребителя.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн изделий» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Дизайн как сфера деятельности	4	7	2,5	2
2.	Методы проектирования в дизайне	4	7	24,5	
3.	История моды XX века	4	7	28	
4.	Основы стиля	4	7	13	

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	
		Лекции	Практические занятия
Общая трудоемкость	72		72
Аудиторные занятия	14		16
Лекции	4		4
Практические занятия	10		10
Самостоятельная работа	54		54
Вид итогового контроля	Зачет-4		Зачёт-4

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2.1 Заочная форма обучения**

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа	Контроль
			Лекции	Практич. занятия		
1.	Дизайн как сфера деятельности	2,5	0,5	-	2	-
2.	Методы проектирования в дизайне	25	1	6	18	-
2.1	Эвристические методы в дизайне	4,25	0,25	-	4	-
2.2	Комбинаторные методы проектирования	12,25	0,25	2	10	-
2.3	Метод модульного проектирования	4,25	0,25	2	2	-
2.4	Метод деконструкции	4,25	0,25	2	2	-
3.	История моды XX века	27,5	1,5	-	26	-
4.	Основы стиля	13	1	4	8	-
4.1	Имидж. Язык одежды	5	1	-	4	-
4.2	Алгоритм формирования образа с помощью одежды	4	-	2	2	-
4.3	Секреты делового имиджа	4	-	2	2	-

Контроль: зачет	4	-	-	-	4
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>4</b>

### **Интерактивное обучение по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование тем(разделов)</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма интерактивного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Методы проектирования в дизайне</b>	ПР	Творческая мастерская	8
2.	<b>Основы стиля</b>	ПР	Творческая мастерская	4
<b>ИТОГО</b>				<b>12</b>

### **3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)**

#### **Раздел 1. Дизайн как сфера деятельности**

Социокультурные предпосылки возникновения дизайна. Специфика термина «дизайн». Цели и задачи дизайна. Место дизайна в структуре человеческой деятельности. Объекты дизайнера деятельности. Виды дизайна. Стили дизайна. Принципы дизайна. Основные методы дизайна. Основные типы проектирования. Этапы процесса дизайн-проектирования.

#### **Раздел 2. Методы проектирования в дизайне одежды**

Эвристика как наука. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод модернизации. Метод «вред на пользу». Метод ассоциаций. Историческая аналогия. Метод проектирования в воображаемых условиях. Метод неологии. Бионический метод. Метод складного ума. Метод наводящих вопросов. Метод фокальных объектов. Метод эргономики. Метод hi-tech. Метод поиска «идеальной вещи». Коллективный метод «мозговой атаки». Метод инверсии. Метод интеграции. Метод дифференциации. Метод морфологического анализа. Прием местного качества. Метод «посредника». Метод мультиплексирования. Метод асимметрии. Метод художественного обобщения. Метод стилизации. Метод управления вниманием окружающих. Метод гиперболизации. Метод совмещения несовместимого. Метод перфорации. Комбинаторные методы. Прием перестановки. Прием вставок (врезок). Трансформация. Кинетизм. Создание безразмерной одежды. Модульный метод проектирования. Метод деконструкции.

#### **Раздел 3. История моды XX века**

Понятие моды. Связь моды с общественно-историческими событиями. Мода 1900гг., модный образ. Поль Пуаре – король моды. Мода 1910гг., модный образ. Мода 1920гг., модный образ. Мода 1930гг., модный образ. Габриэль Шанель. Эльза Скиапарелли. Надежда Ламанова. Мода 1940гг., модный образ. Мода в годы ВОВ. Мадлен Вионне. Мода 1950гг., модный образ. Кристиан Диор. «Нью Лук». Пьер Карден. Кристобаль Баленсиага. Антимода. Мода 1960гг., модный образ. Ив Сен Лоран. Андре Курреж. Молодежные субкультуры. Мода 1970гг., модный образ. Соня Рикель. Дж. Армани. Кензо Такада. Мода 1980гг., модный образ. Клод Монтана. Жан Поль Готье. Мода 1990гг., модный образ. Японские дизайнеры. Дж. Гальяно. Мода 2000гг., модный образ.

#### **Раздел 4. Основы стиля**

Понятие имиджа. Язык одежды. Понятие образа. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Деловой (офисный) стиль в одежде. Требования к деловой одежде.

### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении учебного материала дисциплины студентам рекомендуется ориентироваться на определенные программой темы и основные вопросы и задания, установленные преподавателем как для теоретической части курса, так и для проведения практических занятий и организации самостоятельной работы студентов. Полезно составлять конспекты рассматриваемого учебного материала, выделяя в них наиболее значимые тезисы, структурируя и классифицируя основные факты и данные интересующих вопросов дисциплины.

#### **4.1 Общие методические рекомендации**

Материалы учебной дисциплины «Дизайн изделий» предоставляют возможность студентам получить представление о теоретических основах дизайна, необходимых для научного сопровождения технологических этапов исследований в процессе разработки курсового проекта, а также в преподавании школьного курса технологии.

Материалы практических занятий позволяют студентам на основе использования специальной литературы и источников систематизировать знания о принципах дизайна, сформировать необходимые компетенции для качественного выполнения ВКР.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения и примеры, необходимые для качественного выполнения заданий практикума.

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому занятию.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

#### **4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям**

Одной из форм организации учебной деятельности является лекция, позволяющая дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованную литературу.

#### **4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Важной формой работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическим занятиям. Практические занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического занятия, студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции позволяют студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

#### **4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов**

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса предусматривает освоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение заданий самостоятельной работы студентов в соответствии с представленным ниже тематическим планом.

#### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Формы/виды самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом</b>
1.	Дизайн как сфера деятельности	Работа с конспектом, специальной литературой, ответы на контрольные вопросы	2
2.	Методы проектирования в дизайне одежды	Работа с литературой. Разработка эскизов по темам раздела	18
3.	История моды XXвека	Работа с литературой. Написание рефератов. Разработка эскизов	26
4.	Основы стиля	Работа с конспектом, специальной литературой. Разработка эскизов по темам раздела.	8

#### **4.5 Методические рекомендации по подготовке к зачету**

Цель зачёта оценить уровень сформированности компетенций студентов за полный курс дисциплины в рамках промежуточного контроля. Он является формой проверки успешного выполнения заданий по темам учебной дисциплины, усвоения учебного материала практических занятий. Время проведения зачёта устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, студентам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объёмом материала, выносимых на зачет, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме контроля. Желательно, чтобы все студенты имели чёткое представление о требованиях и критериях выставления зачётной оценки.

Следует помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на зачете учитываются: межсессионная аттестация, посещаемость учебных занятий, участие в работе на практических занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы. Поэтому к установленной дате сдачи зачёта следует ликвидировать имеющиеся задолженности, поскольку преподаватель может опросить по разделам учебной дисциплины, качество подготовки по которым вызывает у него сомнения.

#### **4.6 Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание. Эта форма научной работы студентов используется при изучении, как основных теоретических курсов, так и специальных прикладных дисциплин. При его написании студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором (или авторами).

Реферат должен иметь четкую структуру. Монографический реферат обычно включает небольшое введение, в котором обосновывается важность данного исследования; основную часть, раскрывающую собственно содержание книги, и заключение, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует. Надо сказать, что заключение не является обязательной частью текста реферата, часто он заканчивается изложением содержания работы. Композиция основной части может быть:

- конспективной, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы и т. д.);
- фрагментарной, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- аналитической, когда содержание реферируемой работы раскрывается вне связи с ее структурой; в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

Обзорный реферат в целом имеет аналогичную структуру; разница состоит лишь в том, что перед введением обязательно дается план реферата, а в конце его приводится список реферируемой литературы. Однако работа над таким рефератом гораздо сложнее, поскольку обычно он представляет собой обзор основной литературы одного или нескольких авторов по отдельной научной проблеме или теории. В этом случае требуется не просто выделить основное содержание изученных источников, но и сделать некоторые обобщения и сопоставления, показать, что их объединяет и в чем они различаются, какой аспект проблемы (теории) педагогики раскрывается в каждой из работ.

Композиционно такие рефераты также бывают различными. Источники могут рассматриваться каждый отдельно в определенной последовательности (по времени появления, по значимости работ и т. д.) или аналитически, т.е. по различным аспектам проблемы, нашедшим отражение в разных источниках.

Реферат как форма самостоятельной научной работы студента широко применяется в учебном процессе вуза. Рефераты могут быть обязательными для всех студентов или выполняться по желанию.

Написание реферата является обязательным при проведении практических занятий. При этом студент в течение изучения курса по дисциплине должен выбрать и написать один реферат, желательно выступить по нему на практическом занятии. Общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем, ведущим учебный курс. Он предлагает студентам на выбор темы рефератов, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки реферата.

Рефераты используются также и в работе студентов на практических занятиях. В этом случае обычно они выполняются по желанию и зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

В целом работа над рефератом позволяет студентам овладеть очень важными для исследователя умениями, а именно: научиться работать с научным текстом, выделять в нем главное, существенное, формулировать как свои, так и чужие высказывания кратко и своими словами, логично выстраивать и систематизировать изученный материал.

#### **4.8 Методические рекомендации по подготовке к выступлению с основным докладом, содокладом или дополнительным сообщением на семинаре**

1. Продолжительность выступления должна занимать не более 8 минут по основному докладу и не более 5 мин по содокладу или сообщению.

2. Лучше готовить тезисы доклада, где выделить ключевые идеи и понятия и продумать примеры из практики, комментарии к ним. В докладе можно обозначить проблему, которая имеет неоднозначное решение, может вызвать дискуссию в аудитории. И предложить оппонентам подумать над поставленными вами вопросами.

3. Страйтесь текст не читать, а только держать его перед собой как план. Выделите в тексте маркерами акценты, термины, примеры.

4. Помните, что все научные термины, слова иностранного происхождения необходимо проработать в словарях, уметь интерпретировать педагогический смысл применяемых терминов, быть готовым ответить на вопросы аудитории по терминам, которые вы употребляли в речи.

5. Фамилии учёных желательно называть с именами и отчествами. Найти ответы на вопросы: в какую эпоху жил или живёт учёный, исследователь, в чём его основные заслуги перед наукой.

6. При подготовке основного доклада используйте различные источники, включая основные лекции по изучаемому курсу. Следует обязательно указать авторов, чьи работы вы изучали и их толкования по данной проблеме. Учитесь сравнивать различные подходы. Структурируя изученный вами материал, используйте логические методы: анализ, синтез, оценку. Приветствуется, если вы представите материал в виде структурированных таблиц, диаграмм, схем, моделей.

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Проведение практических занятий по дисциплине осуществляется в соответствии с представленным ниже учебно-тематическим планом.

**Учебно-тематический план практических занятий**

<b>Тема занятия</b>	<b>Объем в часах</b>
1. Комбинаторные методы проектирования	2
2. Метод модульного проектирования	2
3. Метод деконструкции	2
4. Алгоритм формирования образа с помощью одежды	2
5. Секреты делового имиджа	2
<b>Всего</b>	<b>10</b>

### **Тема 1. Комбинаторные методы**

Комбинаторика – метод формообразования в дизайне, основанный на поиске комбинаций (композиционных вариантов) таких типизированных элементов формы, как пространственные, конструктивные, функциональные и графические структуры. Комбинаторные методы: трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани, комбинирование рисунков на плоскости при создании геометрических, узорных, растительных композиций на раппортных тканях, комбинирование из типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы, комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной конструктивной основе или базовой форме), поиск вариантов организации готовых комплектов. Комбинаторика оперирует определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.

*Содержание работы:*

1. В журналах мод выбрать модели современного костюма, в проектировании которых использовались комбинаторные методы проектирования.
2. На основе этих моделей разработать собственные модели одежды:
  - 1-я модель - на основе принципа комбинаторики;
  - 2-я модель - на основе принципа трансформации;
  - 3-я модель - на основе принципа кинетизма.
3. Выполнить эскизы на листах формата А-4, в цвете.

*Контрольные вопросы:*

1. Назовите известные вам методы проектирования одежды.
2. Что включает в себя комбинаторный метод проектирования?

3. В чем состоит суть комбинаторики?
4. Назовите приемы, которые использует комбинаторика.
5. В чем состоит суть трансформации?
6. Приведите примеры трансформации.
7. В чем состоит суть кинетизма?
8. В чем может проявляться кинетизм?

### **Тема 2. Модульный метод проектирования**

Применение модульного проектирования в производстве изделий дизайна есть высшая форма деятельности в области стандартизации. Стандартизация выявляет и закрепляет наиболее перспективные методы и средства проектирования. Этот метод способствует унификации структурных элементов изделий. Наличие унифицированных узлов и деталей и соединение их в различных сочетаниях позволяют преобразовывать конструкции одних изделий в другие. Основной принцип унификации – разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей). Модуль может быть законченным изделием или являться составной частью изделия, в том числе другого функционального назначения.

#### *Содержание работы:*

1. В журналах мод выбрать модели современного костюма, в проектировании которых использовался модульный метод проектирования.
2. На основе этой модели разработать собственную модель одежды.
3. Выполнить эскиз на листе формата А-4, в цвете.

#### *Контрольные вопросы:*

1. Назовите известные вам методы проектирования одежды.
2. В чем заключается модульный метод проектирования?
3. Какие возможности трансформации дает одежда из модулей?
4. Как можно обрабатывать модули в зависимости от используемого материала?

### **Тема 3. Метод деконструкции**

Метод деконструкции заключается в новом подходе к моделированию одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре. Работы японских дизайнеров оказали сильнейшее влияние на модельеров Европы, которые с интересом использовали асимметричный крой, неровные края одежды; разрезы, всевозможные прорези и отверстия; деление конструкции на правую и левую половины; застежки в нетрадиционных местах.

#### *Содержание работы:*

1. В журналах мод выбрать модели современного костюма, в проектировании которых использовался метод деконструкции.
2. На основе этой модели разработать собственную модель одежды.
3. Выполнить эскиз на листе формата А-4, в цвете.

#### *Контрольные вопросы:*

1. Назовите известные вам методы проектирования одежды.
2. В чем заключается метод деконструкции?
3. Какие дизайнеры придумали метод деконструкции?
4. Какой стереотип преодолевает метод деконструкции?

### **Тема 4. История моды XX века**

#### *Содержание работы:*

1. Выбрать в качестве источника творчества костюм одного из периодов XX века.
2. Выполнить описание костюма.
3. На основе выбранной модели исторического костюма разработать коллекцию моделей современной одежды в карандаше.
4. Составить описание коллекции.
5. Каждую модель коллекции выполнить на отдельном листе в цвете.

#### *Контрольные вопросы:*

1. Назовите основные характеристики костюма выбранного исторического периода: форма, пропорции, линии, цвет, ткани, отделка.
2. Назовите имена известных модельеров выбранного исторического периода.
3. Какой вклад оставили они в истории костюма?

### **Тема 5. Алгоритм формирования образа с помощью одежды**

*Содержание работы:*

1. Выбрать творческий источник. Продумать образ костюма.
2. На основе творческого источника разработать эскиз модели с передачей основных элементов источника.
3. Выполнить эскиз на листе формата А-4 в цвете.

*Контрольные вопросы:*

1. Что такое образ?
2. Из каких элементов складывается образ?
3. Что может служить источником для создания образа?
4. Какую роль играют дополнения в создании образа?

### **Тема 6. Секреты делового имиджа**

*Содержание работы:*

1. Разработать комплект женской деловой одежды, состоящий из 3 и более предметов.
2. Дополнить комплект дополнениями и аксессуарами.
3. Выполнить эскиз модели на листе формата А-4 в цвете.
4. Составить описание модели.
5. Разработать комплект мужской деловой одежды, состоящий из 3 и более предметов.
6. Дополнить комплект дополнениями и аксессуарами.
7. Выполнить эскиз модели на листе формата А-4 в цвете.
8. Составить описание модели.

*Контрольные вопросы:*

1. Что такое имидж?
2. Назовите стили в одежде.
3. Дайте характеристику офисному стилю.
4. Какие требования предъявляются к женской деловой одежде?
5. Какие требования предъявляются к мужской деловой одежде?

### **Литература:**

1. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб.пособие для студ. вузов / Г. М. Гусейнов и др.. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 431с. (5экз.)
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для сред. и нач. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 179с. (5 экз.)
3. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: учеб.пособие для студ. вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. (2 экз.)
4. Которн, Н. История моды в XX веке / Н. Которн. - М.: Тривиум, 1997. - 173 с. (1 экз.)
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб.пособие / Н. С. Макавеева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. – 237с. (5 экз.)
6. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2008. – 416 с. (12 экз.)
7. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб.пособие для студ. сред. проф. образования, обучающихся по спец. "Моделирование и конструирование одежды", "Швейное дело" / Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. - М. : Феникс, 2002. - 599 с. (5 экз.)

## **6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

<b>Индекс компе-тенции</b>	<b>Оценоч-ное средство</b>	<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания сформированности компетенций</b>
ОПК-8.3 ПК-2.5	Устный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Студентом демонстрируются знание вопроса и самостоятельность мышления, владение профессиональной терминологией. Ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8.3 ПК-2.5	Сообще-ние, ре-ферат	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не усвоил значительной части темы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не владеет основными понятиями.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем наполовину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но: тема раскрыта недостаточно полно, допускает ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; частично владеет основными понятиями.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; владеет основными понятиями.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент глубоко и всесторонне усвоил тему; уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; свободно владеет понятиями.

ОПК-8.3 ПК-2.5	Практическая работа, эскиз	Низкий (неудовлетворительно)	Задание выполнено менее, чем на половину. Студент не может определить цель занятия. Эскиз не соответствует заданию, выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент формулирует цель занятия в общем виде без соотнесения с изучаемой темой. Эскиз соответствует заданию, но выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент грамотно определяет цель, которую необходимо реализовать на занятии. Имеются погрешности в оформлении эскиза. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в них допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент уверенно определяет цель занятия. Эскиз выполнен на высоком уровне. Вопросы, составленные к заданию, полностью раскрыты.
ОПК-8.3 ПК-2.5	Зачет	Низкий (неудовлетворительно)	Задания выполнены менее, чем на половину. Студент не может определить цель заданий. Эскиз не соответствует заданию, выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задания выполнены более, чем на половину. Студент формулирует цель задания в общем виде без соотнесения с изучаемой темой. Эскизы соответствуют заданию, но выполнены небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Базовый (хорошо)	Задания в основном выполнены. Студент грамотно определяет цель, которую необходимо реализовать в задании. Имеются погрешности в оформлении эскизов. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в них допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса.
		Высокий (отлично)	Задания выполнены в максимальном объеме. Студент уверенно определяет цель занятия. Эскизы выполнены на высоком уровне. Вопросы, составленные к заданиям, полностью раскрыты.

## **6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине**

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### **Критерии оценивания устного ответа на зачете**

«Зачтено» ставится студенту, если:

- 1) выполнены и сданы все практические работы, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- 2) теоретические вопросы зачетного билета изложены полно, грамотно, логически верно, без существенных ошибок;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- 4) продемонстрирована сформированность компетенций.

«Не зачтено» ставится, если студент:

- 1) не выполнил или не сдал практические работы, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- 2) не раскрыл основное содержание, показывает незнание или непонимание наиболее важной части теоретического материала билета,
- 3) в изложении теоретических вопросов допущены ошибки, и они не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции.

## **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплин**

### **Вопросы для контроля знаний на зачете**

Билеты для сдачи зачета по дисциплине включают два вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

#### *Блок 1*

1. Понятие «дизайн», варианты интерпретаций.
2. Место дизайна в искусстве предметного мира. Арт-дизайн, инженерный дизайн.
3. Цели и задачи дизайна.
4. Виды дизайна.
5. Системный подход в проектной деятельности.
6. Основные методы дизайна.
7. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна.
8. Специфика дизайна.
9. Модель специалиста-дизайнера.
10. Качества творческой личности.
11. Условия и препятствия для творческой личности.
12. Эргодизайн.
13. Биодизайн.

#### *Блок 2*

1. Методы проектирования одежды.
2. Комбинаторные методы проектирования.
3. Суть комбинаторики.
4. Суть трансформации.
5. Суть кинетизма.
6. Модульный метод проектирования.
7. Возможности трансформации одежды из модулей.
8. Метод деконструкции.

9. Понятие образа.
10. Источники вдохновения для создания образа.
11. Роль дополнений в создании образа.
12. Понятие имиджа.
13. Стили в одежде.
14. Требования, предъявляемые к женской деловой одежде.
15. Требования, предъявляемые к мужской деловой одежде.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1 Литература**

1. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб.пособие для студ. вузов / Г. М. Гусейнов и др.. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 431с. (5экз.)
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для сред. и нач. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 179с. (5 экз.)
3. Киселева, Т.В. Введение в проектирование одежды: учебное пособие для студентов вузов / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 137 с. (15 экз.)
4. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с. (30 экз.)
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб.пособие / Н. С. Макавеева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. – 237с. (5 экз.)
6. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2008. – 416 с. (12 экз.)

7. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб.пособие для студ. сред. проф. образования, обучающихся по спец. "Моделирование и конструирование одежды", "Швейное дело" / Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. - М. : Феникс, 2002. - 599 с. (5 экз.)

### **9.2 Базы данных и информационно-справочные системы**

1. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru).

### **9.3 Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник <http://polpred.com/news>.
2. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>

## **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, LibreOffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчики: Разработчики: Калнинш Л.М., кандидат педагогических наук, доцент;  
Круглая С.Ю., лаборант.

## 11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 10 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 1</p> <p>№ страницы с изменением: титульный лист</p> <p>Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>	<p>Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p>
--	--

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 9 от «26» мая 2022 г.).

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № 1 от 7 сентября 2022 г.). В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

<p>№ изменения: 2</p> <p>№ страницы с изменением: 15-16</p>	<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>
---	--