

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

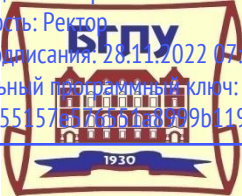
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.11.2022 07:53:04

Уникальный идентификатор документа:

az232a55157a166a1d9b1190892af53988b00470376ff6573e47fe57789



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

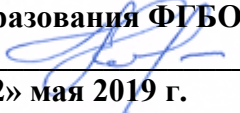
ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики
и методики начального**

образования ФГБОУ ВО «БГПУ»

 **А.А. Клёцкина**

«22» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(СПЕЦИАЛЬНАЯ)**

Направление подготовки

44.03.03 СПЕЦИАЛЬНОЕ (ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

**«ОБУЧЕНИЕ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ
(ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА)»**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Принята на заседании кафедры
логопедии и олигофренопедагогики
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	7
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	19
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ.....	.
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	23
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	24
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	24
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	25
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: художественно-эстетическая, психолого-педагогическая и методическая подготовка будущих логопедов к решению комплекса коррекционно-развивающих задач в процессе обучения изобразительной деятельности школьников с нарушениями речи.

Программа раскрывает своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры русского народа; выявляет ее общность с национальными формами культуры, как составными частями единого мирового процесса развития духовно – художественной практики человечества; программа закладывает основы для усвоения фундаментальных этапно-эстетических понятий народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.31):

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия».

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы олигофренопедагогики», а также дисциплин вариативной части цикла.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-2.

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
- ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.

ПК – 2 ПК – 2 Способен осуществлять педагогическую (обучающую, коррекционно-развивающую и воспитательную) деятельность с лицами, имеющими особые образовательные потребности

- ПК 2.1. Осуществляет образовательную и коррекционно-развивающую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС с интеллектуальными нарушениями.
- ПК 2.2. Использует специальные методики преподавания дисциплин, позволяющие решать образовательные и коррекционно-развивающие задачи.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства, особенности художественно-образного языка графики, живописи, скульптуры; теоретические основы изобразительной грамоты;
- особенности развития изобразительной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями;
- психолого-педагогические и методические основы обучения изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными недостатками;

- содержание и особенности действующих в специальной (коррекционной) школе VIII вида учебных программ по изобразительному искусству;

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства и творчество отдельных художников, грамотно отбирать произведения, доступные восприятию школьников с ограниченным интеллектом;
- самостоятельно анализировать содержание современных учебных программ, методических пособий по курсу «изобразительное искусство» для коррекционной школы VIII вида, осуществлять их выбор и строить по ним работу в соответствии с идеями личностно ориентированной педагогики;
- грамотно разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства и внеклассных мероприятий по художественно-эстетическому воспитанию учащихся, осуществлять тематическое планирование, изготавливать наглядные пособия к урокам; анализировать собственную педагогическую деятельность;
- диагностировать уровень художественно-творческого развития школьников;

владеть:

- системой навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), приемами работы различными изобразительными материалами;
- современными технологиями художественного образования школьников.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» составляет 3 зачетные единицы (108 часа):

№	Наименование дисциплины	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
	Методика преподавания ИЗО деятельности (специальная)	2 (очная форма обучения)	3	108	3
		4 (заочная форма обучения)	7		

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 3
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	18	18
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля	зачет	зачет

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7
Общая трудоемкость	108	
Аудиторные занятия	12	
Лекции	4	
Практические занятия	8	
Самостоятельная работа	92	
Вид итогового контроля	зачет	4

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Аудиторные занятия		Самос тоят. работа
			Лекции	Практи ческие	
1.	Методика преподавания изобразительной — деятельности, как учебная дисциплина.	4	2	-	2
2.	Изобразительная деятельность в системе коррекционно воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида.	8	-	4	4
3	Декоративно прикладное искусство и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках декоративного рисования.	24	4	8	12
4.	Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках рисования с натуры	24	4	8	12
5.	Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках тематического рисования.	24	4	8	12
6.	Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.	24	4	8	12
Всего: 108 час.		108	18	36	54

Интерактивное обучение по дисциплине (очно)

Наименование разделов (тем)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.Развитие методики преподавания естествознания в России.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
Методика преподавания изобразительной — деятельности, как учебная дисциплина.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
Изобразительная деятельность в системе коррекционно воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида.	ПК	Выступления с аннотациями научных статей	2
Декоративно прикладное искусство и его	ПК	Подготовка	2

специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках декоративного рисования.		презентаций, обсуждение на занятии	
Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках рисования с натуры	ПК	Просмотр видеофрагментов с обсуждением	2
Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках тематического рисования.	ПК	Подготовка презентаций, обсуждение на занятии	2
Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.	ПК	Выступления на занятиях, подготовка презентаций	2

2.2 Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы дисциплины	Всего	Аудиторные занятия		Самостоят · работа
			Лекци и	Практически е	
1.	Методика преподавания изобразительной — деятельности, как учебная дисциплина.	17	2	-	15
2.	Изобразительная деятельность в системе коррекционно воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида.	15	-	-	15
3	Декоративно прикладное искусство и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках декоративного рисования.	19	2	2	15
4.	Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках рисования с натуры	17	-	2	15
5.	Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках тематического рисования.	17	-	2	15
6.	Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.	19	-	2	17
	Зачет	4			
	Всего: 108час.	108	4	8	92

**Интерактивное обучение по дисциплине
Заочная форма обучения**

Наименование разделов (тем)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Методика преподавания изобразительной — деятельности, как учебная дисциплина.	ЛК	Лекция-дискуссия	2
Изобразительная деятельность в системе коррекционно воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида.	ПК	Выступления с аннотациями научных статей	2
Декоративно прикладное искусство и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках декоративного рисования.	ПК	Подготовка презентаций, обсуждение на занятии	2
Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках рисования с натуры	ПК	Просмотр видеофрагментов с обсуждением	2
Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках тематического рисования.	ПК	Подготовка презентаций, обсуждение на занятии	2
Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.	ПК	Выступления на занятиях, подготовка презентаций	2

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Методика преподавания изобразительной — деятельности, как учебной дисциплины.

Изобразительное искусство и его сущность. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. Виды изобразительного искусства: (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно – прикладное искусство.

Изобразительная деятельность с методикой преподавания как учебная дисциплина и её место в системе подготовки олигофренопедагогов. Задачи и содержание курса, его связь с олигофренопедагогикой, общей и специальной психологией, учебным трудом и другими предметами. Роль изобразительной деятельности в общей и профессиональной подготовке специалистов.

Тема 2: Изобразительная деятельность в системе коррекционно-воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида.

Изобразительная деятельность как дополнительное средство диагностики умственной отсталости, как средство изучения и обучения детей.

Отражение специальных задач специальной (коррекционной) школы VIII вида в задачах и содержании уроков по изобразительному искусству. Влияние изобразительной деятельности на сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое воспитание умственно отсталого ребёнка. Развитие эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы детей-олигофренов в процессе занятий.

Принципы построения учебной программы по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учет познавательных и изобразительных возможностей умственно отсталых детей при составлении учебной программы.

Соответствие программы требований уровню общего и интеллектуального развития ребёнка.

Содержание изобразительной деятельности в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Виды занятий. Преимущество в учебной и коррекционно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Объем знаний, умений и навыков для учащихся разных классов.

Взаимосвязь между видами занятий по изобразительной деятельности. Возможности учебной программы для дифференцированного обучения школьников. Связь уроков изобразительного искусства с другими учебными предметами вспомогательной школы и профессионально-трудовой подготовкой учащихся.

Тема 3: Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.

Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Понятие декоративности.

Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства. Традиция народного декоративно прикладного искусства. Изделия этого вида искусства (керамика, стекло, художественная резьба, текстиль, игрушки). Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и др. центры).

Узор (орнамент) и его разновидности: по построению - замкнутый (в круге, квадрате, прямоугольнике); полузамкнутый (в полосе); открытый (сетчатый); по содержанию - геометрический, изобразительный. Ритм и симметрия узора. Виды симметрии. Элементы узора и их декоративное преобразование (стилизация). Основные схемы композиционного решения узоров (расположение элементов в центре, по периметру, по осевым линиям и т.д.). Цвет и колорит в декоративном рисовании.

Значение декоративного рисования для решения специальных задач вспомогательной школы. Коррекционно-развивающая направленность уроков декоративного рисования.

Преимущества декоративного рисования перед другими видами работы на первоначальном этапе обучения умственно отсталых учащихся изобразительной деятельности. Сенсорно-моторное воспитание учащихся на уроках декоративного рисования. Особая роль декоративного рисования в формировании зрительно-двигательной координации, технических умений, в подготовке детей письму.

Развитие пространственных представлений и умственных действий учащихся в процессе декоративного рисования. Формирование умений определять основные части, композицию, цветовые сочетания и последовательность выполнения узора. Развитие чувства ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета. Влияние умений и навыков декоративного рисования на трудовое обучение (аппликация, изготовление игрушек, вышивка).

Методика обучения декоративному рисованию. Систематичность и последовательное ознакомление учащихся с образцами узоров (орнаментов) и предметами декоративно-прикладного искусства. Разработка (стилизация) элементов узора.

Последовательность построения узоров. Показ способов расположения элементов в симметричных узорах. Цветовые сочетания составных частей узора. Последовательность

составления узоров (по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельная работа).

Основные требования к оформлению рисунков декоративного характера (плакаты, открытки, пригласительные билеты и др.) Способы предупреждения и исправления ошибок. Оборудование уроков декоративного рисования.

Тема 4: Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры.

Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения. Понятие композиции. Линейно-конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема и цвета предметов. Значение рисования с натуры для решения специальных задач специальной (коррекционной) школы VIII вида. Коррекционно-развивающая направленность уроков рисования с натуры. Формирование у учащихся умений определять форму, величину, пространственное расположение и цвет предметов; расширение понятий и представлений о предметах окружающей действительности и их свойствах; развитие осмысленного и дифференцированного восприятия, наблюдательности, логического мышления учащихся. Использование уроков рисования с натуры для развития глазомера, зрительно - двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразительной деятельности. Воспитание эстетических чувств, эстетического восприятия, оценочного отношения к рисункам, формирование положительных качеств личности.

Методика обучения рисованию с натуры в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Особенности изучения формы предметов. Наглядно - действенный способ обследования объектов изображения. Композиционное размещение рисунка, средства для решения этой задачи. Показ способов изображения. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Специфика поэтапного построения изображения в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Рисунок мелом на классной доске при объявлении задания. Использование наглядных пособий. Методика рисования условно плоских и объемных предметов. Значение речи ребенка в изобразительности. Способы предупреждения и исправления ошибок в детских рисунках.

Тема 5: Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.

Синтетическая природа тематического рисования. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием натуры. Роль воображения в тематическом рисовании. Значение рисования на темы для реализации специальных задач специальной (коррекционной) школы VIII вида. Коррекционно-развивающая направленность уроков тематического рисования. Развитие познавательной активности, творческого воображения и образной памяти учащихся, умения самостоятельно выбрать сюжет из литературного произведения для иллюстрации. Коррекция недостатков пространственных представлений и пространственной ориентировки умственно отсталых школьников на занятиях тематическим рисованием. Совершенствование умений передавать в рисунках смысловые связи между изображаемыми объектами. Воспитание эмоционально - эстетических чувств и оценочного отношения к выполненным рисункам.

Методика обучения рисования на темы. Предварительные целенаправленные наблюдения изображаемых предметов; наброски и зарисовки. Выявление и обсуждение основного содержания для раскрытия темы, перечисление и словесное описание учащимися. Дополнительное изучение объектов натуры, исследование различных конструктивных элементов для более точной передачи образа предмета. Организация комбинаторной деятельности учащихся с целью лучшего расположения частей рисунка в пространстве.

Тема 6: Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Задачи и коррекционно-воспитательное значение работы по ознакомлению учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида с произведениями изобразительного искусства.

Методика проведения бесед по художественным произведениям в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.) Сочетание беседы и практической работы учащихся.

Тематика бесед об изобразительном искусстве в старших классах. Знакомство с произведениями художников, с произведениями декоративно - прикладного искусства.

Методика проведения бесед об изобразительном искусстве в старших классах вспомогательной школы. Познавательный, коррекционно-развивающий характер бесед.

Ознакомление умственно отсталых детей с доступными им средствами художественного выражения произведения.

Использование на уроках изобразительного искусства и внеклассной работы проекционной аппаратуры и других технических средств обучения.

Коррекционно-воспитательное значение внеклассной работы по изобразительному искусству специальной (коррекционной) школы VIII вида. Содержание и методика внеклассной работы в младших и старших классах.

Виды внеклассной работы: занятия изобразительным творчеством, конкурсы на лучшие рисунки, оформление выставок, коллективное создание альбомов, подготовка и проведение вечеров по изобразительному искусству, организация школьных выставок - галерей, экскурсии в природу, в музеи, на выставки, к памятникам архитектуры и искусства. Оформление учащимися стенгазет, фотомонтажей, учебных плакатов, украшение зала и классных комнат к праздникам. Общественно полезная значимость выполняемой работы как средство повышения мотивации деятельности умственно отсталых школьников.

Кружок изобразительного искусства как форма работы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Приступая к изучению курса «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)», студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении в педагогической деятельности; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции - неременное условие успешной самостоятельной работы каждого студента. Поэтому студенты, присутствующие на лекциях, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы, излагаемой в лекциях по курсу «Методика преподавания изобразительной

деятельности (специальная)». Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Рекомендуется высказываемое лектором положение по курсу «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, отделить главное от второстепенного и, прежде всего, зафиксировать основной материал, понятия, важнейшие даты. Качество записи лекции во многом зависит от навыков конспектирующего, от его общей подготовки, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами.

Методические рекомендации по подготовке к практическим

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому, лабораторному занятию. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания позволят студенту задуматься над прочитанным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции.

Студент должен ознакомиться с планом практического, лабораторного занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников, пособий, учебников, их реферирования.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и его глубокому овладению. Данная работа может быть проделана непосредственно накануне практического занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересных вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на практическом занятии.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам. Главным в учебной работе для студентов должны стать регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

Всякая учеба требует много времени, труда и терпения. Иногда студент не сразу может разобраться в наиболее сложных вопросах дисциплины. Успех овладения материалом данного курса зависит от того, насколько правильно он организует работу над учебным материалом, насколько успешно сочетает лекции с практическими занятиями и самостоятельной работой.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после

получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами.

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование - важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по курсу «Основы специальной педагогики».

Самостоятельная работа студентов включает в себя все работы и задания, выполняемые в соответствии с учебным планом и программами учебных дисциплин:

- изучение, конспектирование литературных источников;
- выполнение письменных и устных заданий преподавателя и т.д.

Самостоятельная работа проводится в соответствии с тематическим планом. Студенты получают задание самостоятельно изучить соответствующие темы учебной дисциплины и представить реферативный обзор литературы. Остальные студенты усваивают содержание данной темы без написания реферата. На аудиторных занятиях каждый из студентов выступает с кратким сообщением по заданной теме. Остальные студенты принимают активное участие в обсуждении темы. Контроль качества усвоения учебного материала по теме проводится в письменной форме с применением системы тестовых заданий.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно- тематическим планом очная/заочная форма обучения
Методика преподавания изобразительной — деятельности, как учебная дисциплина.	Конспектирование лекционного материала	2/15

Изобразительная деятельность в системе коррекционно-воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида.	Подготовить сообщение по исследуемой теме.	4/15
Декоративно прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.	Подготовка к практическому занятию. Подбор и изучение литературы по теме. Подготовка презентации.	12/15
Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры	Подготовка к практическому занятию. Подбор и изучение литературы по теме. Подготовка презентации.	12/15
Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.	Подготовка к практическому занятию. Подбор и изучение литературы по теме. Подготовка презентации.	12/15
Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.	Подготовка к практическому занятию. Подбор и изучение литературы по теме. Подготовка презентации.	12/17
Итого		54/92

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Изобразительная деятельность в системе коррекционно-воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида

Практическая работа 1-2

1. Анализ учебных программ по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида

Практическая работа.

1. Графические упражнения, направленные на развитие у умственно отсталых школьников внимания, восприятия, представлений, на выработку умения выделять основные свойства предмета (форму, величину, цвет. Количество деталей и их положение по отношению друг другу)

2. Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки.

3. Игровой характер упражнений в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности.

4. Игровые приемы интереса к рисованию. Моделирование простейших дидактических задач, связанных с графической деятельностью умственно отсталых первоклассников.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

Тема 2. Декоративно прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.

Практическая работа 3-6

1. Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства. Разновидности работ по декоративному рисованию. Принципы составления узоров. Разработка элементов узора.

2. Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и др.)

3. Методика обучения декоративному рисованию умственно отсталых школьников. Практическая работа.

1. Геометрический и растительный орнаменты в квадрате (цветной карандаш).

2. Рисование по образцу - изобразительный узор в полосе из чередующихся элементов (гуашь).

3. Отбор и стилизация декоративных элементов для сетчатого узора (акварель).

4. Рисование орнамента в круге (эскиз росписи декоративной тарелки) - акварель или гуашь.

5. Орнаментная композиция. Решение декоративного мотива в определенной цветовой тональности (акварель или гуашь).

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров – 10

Тема 3. Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках рисования с натуры

Практическая работа 7-10

1. Рисование с натуры - основа реалистического изобразительного искусства.

2. Значение рисования с натуры для решения специальных задач вспомогательной школы.

3. Методика обучения рисованию с натуры во вспомогательной школе. Техника рисунка. Организация работы. Материально - технические и изобразительные средства.

4. Коррекционно-воспитательное значение уроков рисования с натуры для умственно отсталых школьников.

Практическая работа.

1. Выполнение контрольного рисунка с целью выявления графической подготовленности студентов (карандаш).

2. Построение рисунка. Расположение рисунка на листе бумаги с учетом масштаба,

характера и пропорций изображаемых предметов. Передача в рисунке общей формы предмета и соотношения частей. Проверка и уточнение деталей путем введения вспомогательных линий. Постепенное введение тона в рисунок. Окончательная тональная проработка рисунка.

3. Рисование с натуры предметов условно - плоской формы (геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, многоугольник, растительные формы: листья, ветки, засушенные цветы и т.п.).

4. Строение предметов и передача их формы и объема с помощью светотени. Один и несколько источников освещения. Понятия: блик, свет, собственная тень, падающая тень, полутень, рефлекс. Рисование с натуры группы простейших геометрических тел цилиндрической, конической и шарообразной формы.

5. Цвет предмета. Локальный цвет. Спектр. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Понятие о теплых и холодных цветах. Средства выразительности живописи. Живопись водными красками (акварель и тушь). Материалы и инструменты. Кроющие свойства гуаши. Техника работы акварелью. Упражнения, наложение прозрачного слоя краски один на другой, переход цвета из более насыщенного в слабый и из одного цвета в другой.

6. Рисование с натуры овощей и фруктов (живопись). Натюрморт из двух-трех предметов: посуда, овощи, фрукты (живопись).

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

Тема 4. Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках тематического рисования.

Практическая работа 11-14

1. Основа тематического рисования - целенаправленные наблюдения и зарисовки с натуры. Композиция рисунков на заданную тему. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием натуры.

2. Значение рисования на темы для реализации специальных задач вспомогательной школы.

3. Методика обучения рисованию на темы.

4. Коррекционно-развивающее значение занятий декоративным рисованием для умственно отсталых школьников.

Практические работы.

1. Выполнение тематического рисунка с включением в него группы предметов, расположенных на переднем и заднем плане.

2. Схематические зарисовки фигуры человека в движении. Выполнение тематической композиции с включением фигур людей.

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

Тема 5. Ознакомление учащихся коррекционной школы с произведениями

изобразительного искусства. Внеклассная работа по изобразительному искусству в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Практическая работа 15-18

1. Анализ конспектов и планов уроков рисования с натуры, декоративного и тематического рисования, составленных студентами самостоятельно по отдельным темам школьной программы. Методическая разработка построения рисунка по каждой теме с учетом вида работы.

2. Анализ конспектов бесед об изобразительном искусстве во вспомогательной школе. При изучении каждой темы для студентов предлагаются теоретико-методические материалы и вопросы для самостоятельной подготовки, практические задания для аудиторной и самостоятельной работы.

Литература

1.Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

5.2 ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Изобразительная деятельность в системе коррекционно воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида. Учебная программа по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида

Практическая работа 1

2. Анализ учебных программ по изобразительному искусству для специальной (коррекционной) школы VIII вида

Практическая работа.

1. Графические упражнения, направленные на развитие у умственно отсталых школьников внимания, восприятия, представлений, на выработку умения выделять основные свойства предмета (форму, величину, цвет. Количество деталей и их положение по отношению друг другу)

2. Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти руки.

3. Игровой характер упражнений в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности.

4. Игровые приемы интереса к рисованию. Моделирование простейших дидактических задач, связанных с графической деятельностью умственно отсталых первоклассников.

Литература

1.Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

Тема 2. Декоративно прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.

Практическая работа 2

1. Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства. Разновидности работ по декоративному рисованию. Принципы составления узоров. Разработка элементов узора.

2. Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и др.)

3. Методика обучения декоративному рисованию умственно отсталых школьников.

Практическая работа.

1. Геометрический и растительный орнаменты в квадрате (цветной карандаш).

2. Рисование по образцу - изобразительный узор в полосе из чередующихся элементов (гуашь).

3. Отбор и стилизация декоративных элементов для сетчатого узора (акварель).

4. Рисование орнамента в круге (эскиз росписи декоративной тарелки) - акварель или гуашь.

5. Орнаментная композиция. Решение декоративного мотива в определенной цветовой тональности (акварель или гуашь).

Литература

1. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

Тема 3. Рисование с натуры и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках рисования с натуры

Практическая работа 3

1. Рисование с натуры - основа реалистического изобразительного искусства.

2. Значение рисования с натуры для решения специальных задач вспомогательной школы.

3. Методика обучения рисованию с натуры во вспомогательной школе. Техника рисунка. Организация работы. Материально - технические и изобразительные средства.

4. Коррекционно-воспитательное значение уроков рисования с натуры для умственно отсталых школьников.

Практическая работа.

1. Выполнение контрольного рисунка с целью выявления графической подготовленности студентов (карандаш).

2. Построение рисунка. Расположение рисунка на листе бумаги с учетом масштаба, характера и пропорций изображаемых предметов. Передача в рисунке общей формы предмета и соотношения частей. Проверка и уточнение деталей путем введения вспомогательных линий. Постепенное введение тона в рисунок. Окончательная тональная проработка рисунка.

3. Рисование с натуры предметов условно - плоской формы (геометрические формы: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, многоугольник, растительные формы: листья, ветки, засушенные цветы и т.п.).

4. Строение предметов и передача их формы и объема с помощью светотени. Один и несколько источников освещения. Понятия: блик, свет, собственная тень, падающая тень, полутень, рефлекс. Рисование с натуры группы простейших геометрических тел цилиндрической, конической и шарообразной формы.

5. Цвет предмета. Локальный цвет. Спектр. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Понятие о теплых и холодных цветах. Средства выразительности живописи. Живопись

водными красками (акварель и тушь). Материалы и инструменты. Кроющие свойства гуаши. Техника работы акварелью. Упражнения, наложение прозрачного слоя краски один на другой, переход цвета из более насыщенного в слабый и из одного цвета в другой.

6. Рисование с натуры овощей и фруктов (живопись). Натюрморт из двух-трех предметов: посуда, овощи, фрукты (живопись).

Литература

1.Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

Тема 4. Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно- воспитательная работа на уроках тематического рисования.

Практическая работа 4

1. Основа тематического рисования - целенаправленные наблюдения и зарисовки с натуры. Композиция рисунков на заданную тему. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием натуры.

2. Значение рисования на темы для реализации специальных задач вспомогательной школы.

3. Методика обучения рисованию на темы.

4. Коррекционно-развивающее значение занятий декоративным рисованием для умственно отсталых школьников.

Практические работы.

1. Выполнение тематического рисунка с включением в него группы предметов, расположенных на переднем и заднем плане.

2. Схематические зарисовки фигуры человека в движении. Выполнение тематической композиции с включением фигур людей.

Литература

1.Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-3 ПК-2	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе

		Базовый (хорошо)	студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-3 ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-3 ПК-2	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: • студент не усвоил значительной части проблемы; • допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • испытывает трудности в практическом применении знаний; • не может аргументировать научные положения; • не формулирует выводов и обобщений; • не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: • тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • допускает несущественные ошибки и неточности; • испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • слабо аргументирует научные положения; • затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: • студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • не допускает существенных неточностей; • увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • аргументирует научные положения; • делает выводы и обобщения; • владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. • студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической

			деятельностью; • умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • делает выводы и обобщения; • свободно владет понятиями.
--	--	--	---

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачет» выставляется студенту, сформулировавшему достаточно полные и правильные ответы на поставленные вопросы. При ответе студент продемонстрировал владение основными терминами, логически верно и аргументировано выстраивал свой ответ, знал содержание учебной и научной литературы. Студент также правильно ответил на уточняющие и дополнительные вопросы.

В случае проведения зачёта в форме теста оценка «зачёт» выставляется студенту, ответившему правильно на 65% и более тестовых вопросов.

Оценка «незачет» выставляется студенту, если он не дал ответа хотя бы по одному вопросу билета, либо дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы, не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Оценка «незачет» ставится студенту, отказавшемуся отвечать по билету или не явившемуся на зачёт.

В случае проведения зачёта в форме теста оценка «незачёт» выставляется студенту, не ответившему правильно на 65% тестовых вопросов.

Если студент во время подготовки к ответу пользовался запрещёнными материалами (средства мобильной связи, карманные компьютеры, шпаргалки и т.д.) и данный факт установлен преподавателем, принимающим зачет, то ему также выставляется оценка «незачет».

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Задания для самостоятельной работы студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Формирование пространственных представлений детей-логопатов на основе ознакомления с натюрмортом.
2. Использование наглядных пособий на занятиях по изобразительному искусству.
3. Формирование технических и композиционных навыков у детей с нарушениями речи.
4. Методика обучения детей-логопатов декоративному рисованию.
5. Дифференцированный подход к детям с речевыми нарушениями при ознакомлении с искусством.

ТЕСТ

Информация для студента

Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В - 2 балла, части С – 5 баллов.

Вариант теста по теме: «Изодеятельность в эстетическом воспитании детей»

1. Какая композиция характерна для рисунков детей 3-4 лет?
 - а) ассиметричная;
 - б) фризная;
 - в) все пространство листа;
 - г) на линии горизонта.
2. От чего зависит разнообразие замыслов в рисунке?
 - а) от техники изображения;
 - б) от эмоций, настроения;
 - в) от опыта ребенка;
 - г) от свойств изобразительных материалов;
 - д) от знакомства с образцом для выполнения.
3. Кто из психологов утверждал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли и волю»:
 - а) В.С. Мухина;
 - б) А.В. Запорожец;
 - в) В.В. Давыдов;
 - г) Б.М. Теплов;
 - д) А.А. Венгер.
4. Какой цвет в оформлении интерьера вызывает чувство прохлады, снижает кровяное давление?
 - а) голубой;
 - б) зеленый;
 - в) синий;
 - г) коричневый;
 - д) фиолетовый.
5. Какой вид искусства обеспечивает в большей степени терапевтический эффект в силу своих художественных особенностей?
 - а) скульптура;
 - б) живопись;
 - в) народное декоративно-прикладное искусство;
 - г) архитектура;
 - д) графика.

Темы для докладов, сообщений

1. Коррекционно-развивающая направленность обучения изобразительному искусству детей-логопатов.
2. Развитие речи детей на уроках изобразительного искусства.
3. Связь обучения изобразительному искусству детей-логопатов с трудовым обучением.
4. Использование персональных компьютеров при обучении изобразительному искусству.
5. Дидактическая игра как метод обучения изобразительному искусству школьников с нарушениями речи.
6. Рисование с натуры на занятиях по изобразительному искусству детей-логопатов.

7. Самостоятельная работа на занятии по изобразительности детей-логопатов.
8. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.
9. Пропедевтический период обучения детей-логопатов изобразительному искусству.
10. Формирование целостного восприятия произведений искусства у детей-логопатов.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Роль изобразительного искусства в воспитании человека.
2. Виды изобразительного искусства, их характеристика.
3. Особенности формирования графических навыков и умений у детей-логопатов.
4. Своеобразие отражения формы, цвета и пространственных отношений предметов в рисунках детей-логопатов.
5. Организация занятий по изобразительности для детей с речевыми нарушениями.
6. Пропедевтический период на уроках изобразительного искусства, его роль.
7. Последовательность работы над рисунками декоративного характера.
8. Организация работы учащихся на уроках рисования с натуры.
9. Своеобразие уроков свободного рисования с детьми-логопатами.
10. Методика ознакомления детей (7-8 л.) с изобразительным искусством.
11. Основные требования к наглядным пособиям на уроках по изобразительному искусству.
12. Роль педагогического рисования в учебном процессе.
13. Значение дидактических игр на уроках по изобразительности.
14. Воспитательная ценность произведений декоративно-прикладного искусства.
15. Значение натюрморта в учебно-познавательном процессе, приемы, активизирующие познавательную деятельность детей.
16. Индивидуальная работа с детьми-логопатами на занятиях по изобразительному искусству.
17. Эстетическое воспитание детей-логопатов (основные принципы и задачи).
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках детей.
19. Значение пейзажа в учебно-познавательном процессе.
20. Методы и приемы обучения детей изобразительной деятельности.
21. Характеристика коррекционно-образовательных программ по изобразительности.
22. Классификация и характеристика уроков по изобразительной деятельности.
23. Внутрипредметные связи в курсе преподавания изобразительного искусства для младших школьников.
24. Задачи воспитания детей средствами изобразительного искусства.
25. Значение художественного слова в коррекционно-педагогической работе с детьми на занятиях ИЗО.
26. Детские рисунки как продукт художественного творчества.
27. Специфика обследования в разных видах изобразительной деятельности.
28. Наблюдение как один из ведущих методов в изобразительной деятельности.
29. Самостоятельная художественная деятельность детей (создание предметной среды).
30. Характеристика видов детской изобразительной деятельности.
31. Искусство скульптуры (методика обследования скульптуры малых форм).
32. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности.
33. Значение и особенности лепки в воспитательном процессе.
34. Методика рассматривания репродукции картины.
35. Индивидуальная и дифференцированная работа с детьми по ознакомлению с живописью.
36. Этапы ознакомления с живописью (кн. Р.М. Чумичевой).
37. Детское изобразительное творчество (развитие специальных способностей).
38. Книжная графика (художники-иллюстраторы детских книг).
39. Ознакомление детей-логопатов с графикой.
40. Развитие эстетического восприятия у детей с нарушениями речи.
41. Живопись как средство эстетического воспитания детей.
42. Развитие способностей по рисованию у детей с речевыми нарушениями.

43. Подготовка педагога к уроку рисования (организация учебной работы).
44. Обогащение представлений детей 2-ой младшей группы детского сада.
45. Формы организации анализа детских работ.
46. Изобразительные материалы, требования к ним.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии — обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т. п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 256 с.

Всего экземпляров - 10

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>
5. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
6. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

7. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России). - Режим доступа: <http://www.hrono.ru>
8. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
9. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, карты, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus.

Разработчик: Блохина С.Е., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (протокол № 7 от «25» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 1	
Исключить:	Включить:
Текст Министерство науки и высшего образования РФ	Текст: Министерство просвещения РФ

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2021/2022 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 учебном году без изменений на заседании кафедры логопедии и олигофренопедагогики (Протокол № 6 от 21.04.2021).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 учебном году на заседании кафедры истории России и специальных исторических дисциплин (протокол № 1 от 5 октября 2022 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:2	
№ страницы с изменением: 23	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

