

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Нера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.05.2019 16:00
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a8999b1190891af58989470420556b0f575a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

Л.М. Калнинш

«22» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	26
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	34
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	35
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	35
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	36

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: Целью курса является освоение предмета, расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально – эстетического отношения к действительности.

Ведущим принципом построения программы является: формирование у студентов через систему теоретических и практических знаний представлений о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой.

Другим принципом построения программы – вариантность заданий и тем, возможность замены одних заданий, другими при условии сохранения общей структуры и единой логики содержания программы курса.

Курс предусматривает изучение и объяснения явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

Курс цветоведения – один из основополагающих в системе подготовки художников – педагогов. Педагоги, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Основы цветоведения» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 (Б1.В.02).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

- знать:

- Понятие «колорит»;
- Понятия ахроматического и хроматического цветов;
- Основные цвета в палеолитической живописи;
- Античную философию цвета;
- Взаимоотношение формы и цвета в живописи в искусстве разных времён и народов;

- Соподчинённость основных цветов и основных геометрических форм;

- Степени светлотности воспринимаемых глазом человека

уметь:

- Использовать семантику цвета в творческой практике;
- Объяснить физическое и философское значение колорита, используя толкования учёных;

- Использовать знания цветоведения в формировании цветового климата интерьеров;

- Использовать знания природы цвета в практической деятельности;

- Выполнять таблицы смешения цветов основных и дополнительных;

- Составлять живописные работы определённых типов колорита.

- владеть:

- Принципами гармонии в искусстве колорита базирующегося на античной философии.

- Умением использовать теоретические знания восприятия цвета в творческой практике;

- Методом анализа произведений изобразительного искусства.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Основы цветоведения» составляет 3 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (108 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2	Семестр 3
Общая трудоемкость	108	36	72
Аудиторные занятия			
Лекции	6	4	2
Практические занятия	10	2	8
Самостоятельная работа	88	30	58
Вид итогового контроля	зачёт	-	4