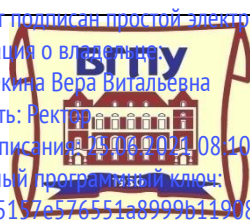


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2018.03.27 08:10:28
Уникальный программный ключ:
a2232a551b7e576551a8999b1190892af53989420420336b0f573a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

ПРОГРАММА АСПИРАНТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР ФГБОУ ВО
«БГПУ»
_____ М.Ю. Попова
«27» марта 2018 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Уровень высшего образования
АСПИРАНТУРА**

Направление подготовки

46.06.01 ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

**Направленность (профиль)
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ (НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ)**

**Квалификация
«Исследователь. Преподаватель-исследователь»**

**Принята
на заседании кафедры всеобщей истории,
философии и культурологии
(протокол №7 от «27» марта 2018 г.)**

Благовещенск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) АСПИРАНТОВ.....	10
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)	
УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА	14
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	18
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С	
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	18
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	18
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	20
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины и задачи освоения дисциплины:

Цель - формирования комплекса знаний, умений и навыков относительно истории западноевропейской культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать системное видение узловых проблем истории западноевропейской культуры
- отработка навыков научно-исследовательской деятельности, повышение уровня профессиональной подготовки аспирантов;
- сформировать навыки работы с источниками по истории западноевропейской культуры.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения Программы аспирантуры

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих *универсальных компетенций (УК)*:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

профессиональных компетенций (ПК):

- способность анализировать исторические события, явления и процессы на локальном, национальном и глобальном уровнях (ПК-1).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- условия формирования, западноевропейской культуры в новое и новейшее время;
- закономерности развития культурных процессов в изучаемый период;
- основные события культурной жизни стран Европы и Америки;

уметь:

- понимать, излагать и критически анализировать материалы о формировании и развитии западноевропейской культуры в новое и новейшее время;
- анализировать исторические проблемы в рамках дисциплины, устанавливать причинно-следственные связи;
- анализировать деятельность различных культурных элементов как части общего процесса культурно-исторического развития;

владеть:

- навыками критического осмысления и обобщения материалов истории западноевропейской культуры;
- основными подходами к изучению теоретико-методологических аспектов истории западноевропейской культуры;
- понятийным аппаратом в рамках дисциплины.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История западноевропейской культуры» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.М2.ДВ1.).

Изучение дисциплины предполагает использование знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем уровне образования, а также при освоении дисциплины «Новая и новейшая история».

Освоение дисциплины необходимо для успешного прохождения педагогической практики подготовке к государственной итоговой аттестации.

1.4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 ч.). Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа аспирантов по темам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

Форма обучения	Трудоемкость		Аудиторные часы			СР
			всего	из них		
	з.е.	Кол-во часов		ЛК	ПР	
Очная	2	72	4	0	4	68

Виды учебной работы	Всего часов	2
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия		
Лекции	0	0
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа	68	68
Вид итогового контроля		зачет

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Очное

№ п/п тем	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			лекции	семинары	
1.	Культура раннего нового времени: общая характеристика	8	0	2	6
2.	Культура европейского просвещения	8	0	2	6
3.	Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII-XIX вв.	8	0	0	8
4.	Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.	8	0	0	8
5.	Мировоззрение и новые явления в западной культуре в XX в.	8	0	0	8
6.	Киноискусство в США и Европе в XX в.	8	0	0	8
7.	Музыкальная культура Запада в XX в.	8	0	0	8
8.	Литературное творчество в культуре Европы и США в XX в.	8	0	0	8
9.	Развитие научного знания и обра-	8	0	0	8

	зование в Европе и США в XX в.				
Итого по курсу:		72	0	4	68

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Культура раннего нового времени: общая характеристика	ЛК	Дебаты	1
2	Культура европейского просвещения	ЛК	Дискуссия	1
6	Киноискусство в США и Европе в XX в.	ПР	Работа в малых группах	
7	Музыкальная культура Запада в XX в.	ПР	Работа в малых группах	
8	Литературное творчество в культуре Европы и США в XX в.	ПР	Работа в малых группах	
9	Развитие научного знания и образование в Европе и США в XX в.	ПР	Учебная групповая дискуссия	
	Всего			2

3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура раннего Нового времени: общая характеристика

Новые направления и особенности европейской культуры Нового времени. Понятие «Новое время», хронология и периодизация. Усиление светского начала. Утверждение принципов индивидуализма, личного успеха, практицизма и деловитости. Авторитет научного знания. Нравственная культура в Европе Нового времени. Отношения между полами и нравы в Европе XVII–XVIII вв.

Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.: основные составляющие. Систематизация знаний и формирование методики науки. Новый тип ученого-экспериментатора. Формирование научных учреждений. Книга как форма демонстрации знаний. «Натуральная» философия. Ф. Бэкон. Р. Декарт. Новые основания антропоцентризма в европейской философии. «Мысли» Блеза Паскаля. «Максимы» Франсуа де Ларошфуко. Педагогическая мысль. Я. А. Коменский. И. Кеплер. Исследования Г. Галилея. Деятельность И. Ньютона. Достижения в области математики и химии. Развитие биологии и физиологии. К. Линней и его классификация. Развитие гуманитарного знания. Вклад Бэкона в историческую науку.

Тема 2. Культура европейского Просвещения

Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени. Хронологические рамки Просвещения. Общие характеристики Просвещения: Рационализм, идея равенства, исторический оптимизм, интеллектуальность и появление салонов. Абсолютизм и прославление короля. Течения в католицизме: протестантизм, янсенизм, квиетизм. Основные направления в художественной культуре Просвещения. Классицизм и барокко: общие и отличительные черты.

Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Энциклопедизм как отличительная черта культуры Просвещения.

тельная характеристика культуры европейского Просвещения. Понятие «энциклопедия», основные виды и их особенности. «Исторический и критический словарь» П. Бейля. Основное содержание: понятие «исторический факт», метод исторической акрибии. Требования Бейля к историку «Философский словарь» Вольтера.

Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др. История создания и публикации энциклопедии. Отношение к авторам книги. Оценка роли и значения «Энциклопедии» для исторической науки (по А. Д. Люблинской). Цели и принципы энциклопедии. Трактовка понятия «история» в издании. Описание общих исторических понятий: «факт», «общество», «человек».

Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Зарождение просветительских идей в период Английской революции середины XVII в. Дж. Лильберн. Дж. Уинстенли и утопическая работа «Закон свободы». Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Разработка в английском Просвещении основ теорий «естественных прав», «общественного договора». Т. Гоббс и книга «Левиафан»: основные идеи. Дж. Локк. Проблемы этики в английском Просвещении. Б. Мандевиль. «Басня о пчелах». Воплощение ценностей Просвещения в литературе и публицистике. Д. Дефо: «Приключения Робинзона Крузо». Дж. Свифт.

Культура Просвещения во Франции. Д. Дидро. Вольтер. Трактовка страны Эльдorado. Ж.-Ж. Руссо. Монтескье. Литература французского Просвещения. С. де Бержерак. Жанр трагедии. Основные произведения П. Корнеля: «Сид», «Гораций». Классицизм в театре: принцип трех единств. Жанр комедии и Ж. Б. Мольер. Басни де Лафонтена: основные идеи и пути достижения счастья. Сатиры Н. Буало. «Поэтическое искусство»: четыре содержательные части. «Спор о древних и новых».

Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах и Италии. «Плодоносящее общество» в Веймаре. Развитие театрального искусства и драматургии. К. Вейзе. Особенности музыкальной культуры: И. С. Бах. А. Моцарт. Интеллектуальное движение «Бури и натиск»: Ф. Шиллер. И. Гете Проблемы философии истории и философии культуры в немецком Просвещении: И. Кант. Итальянское Просвещение. Философия культуры Дж. Вико. Барокко и классицизм как стили мышления в итальянской художественной культуре.

Просвещение в европейских переселенческих колониях Америки. Особенности складывания культуры просвещения в Новом свете. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Т. Пейн: «Права человека». Идеи Т. Джефферсона об образовании, развитии талантов, религиозной свободе. Б. Франклин и его вклад в культуру Просвещения. «Автобиография» как схема нравственного совершенствования личности.

Тема 3. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII-XIX вв.

Философские и историко-социальные концепции в Европе в конце XVIII – XIX вв. Философия истории Г. Гегеля. Ф. Ницше: «Злая мудрость. Афоризмы и изречения», «Так говорил Заратустра». Становление позитивистского мировоззрения: О. Конт. Г. Бокль о влиянии типов ландшафта на человека. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса. Историческая мысль. К. Лампрехт: «фазы развития» истории. Новые исторические дисциплины, издание специализированных исторических журналов и серийных сочинений по всемирной истории. Дискуссии о предмете и статусе истории.

Интеллектуальная жизнь Европы и США в XIX в. Образование и просвещение в Европе в XIX в. Английская, французская и немецкая образовательные традиции. Джон Ньюмен. Особенности французской высшей школы XIX в. Фон Гумбольдта о значении науки и образования для развития немецкой нации. Немецкий педагог А. Дистервег. Формирование американской системы образования в XIX в. Американские высшие учебные заведения: особенности. Гарвардский университет.

Развитие европейской науки в XIX в. Национальные академии наук. Естествознание. Ч. Дарвин и эволюционное направление. «Происхождение видов путем естественного отбора». Успехи в области математики, химии (органический синтез), биология (цитология и генетика), астрономии (Каптейн), физиология, микробиологии и медицине (Пастер). Развитие археологической науки. Деятельность А. Эванса и Г. Шлимана. Ориенталистическая археология.

Романтизм как идейное и художественное течение. Критика просветительского рационализма. Основные идеи романтизма. Культура романтизма в германских государствах. Ранний романтизм и Йенская школа. «Фауст» И. Гете. Г. Гейне: особенности и тематика творчества, «Книга песен». Немецкая философия. А. Шопенгауэр. Особенности романтизма в исторической науке: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке. Романтизм в немецком музыкальном творчестве: опера Гофмана, Л. ван Бетховен, Р. Вагнер.

Французский романтизм. Деятельность интеллектуальных обществ. Ш. Бодлер и «Цветы зла». Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. Стендаль и социально-психологический роман. П. Мериме. О. де Бальзак: эпопея «Человеческая комедия», «Евгения Гранде». Особенности исторической мысли романтизма. О. Тьерри: «Письма об истории Франции». Ф. Гизо: «История цивилизации в Европе». Ж. Мишле: «История Франции» и «История Французской революции».

Культура романтизма в Великобритании и США. Поэты «озерной школы». С. Т. Колридж: «Сказание о старом мореходе» и «Поэма Кубла-хан». Поэзия английского романтизма Дж. Байрон. «Паломничество Чайлда Гарольда. Утверждение романтических взглядов в историографии. Т. Карлейль. Исторический роман В. Скотта. Американский романтизм. В. Ирвинг и «История Нью-Йорка». Цикл произведений Ф. Купера: «Зверобой», «Последний из Могикан» и другие. Южная школа романтизма. Э. А. По: теоретическое и художественное наследие.

Тема 4. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.

Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры. Периодические издания. Зрелищные искусства в Европе и США во второй половине XIX – начале XX вв. Появление кинематографа. Э. Ж. Морей и «оживленные рисунки», «оптический театр» Рейно, кинетоскоп Т. Эдисона, синематограф братьев Люмьер. Цирковое искусство. Цирк Франкони. Цирковые жанры. Спорт. Возобновление олимпийских игр. Музыка. Классические произведения: Дж. Верди. Джаз.

Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв. Реализм как течение в западной литературе. Г. Флобер. Ч. Диккенс. М. Твен. Натурализм: Э. Золя и Ги де Мопассан. Феномен неоромантизма в художественной культуре Запада. Р. Киплинг. Л. Стивенсон. Символизм в литературе. Сказки Л. Кэрролла. Явление декаданса в западной культуре Нового времени: характерные черты мировосприятия. Формирование жанра научной фантастики. Трилогия Ж. Верна. Г. Уэллс. Основные идеи художественной системы модернизма.

Тема 5. Мировоззрение и новые явления в западной культуре в XX в.

Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Рост благосостояния населения. Технический прогресс. Тип «человека-работника». Идеология и новое мышление в европейской культуре первой половины XX в. Фашизм и нацизм. Философское осмысление реалий XX в. в элитарной культуре. Экзистенциализм Ж. П. Сартр. Произведения А. Камю. Контркультура и молодежная субкультура. Битники. Движение хиппи: «Религия ЛСД». «Иисус-революция».

Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия. Предпосылки возникновения течения. История развития феминистских направлений. Суфражизм. Либеральный феминизм: Б. Фридан и «Мистика женственности». Социал-феминизм, радикальное и психоаналитическое направления. Симона де Бовуар и ее кни-

га «Второй пол». Понятие «гендер» в современной культурологии: основные подходы. Биологический и социальный пол. Стадии обретения пола по Д. Лорберу.

Массовая культура как социокультурный феномен XX в. Понятие «массовая культура» в социально-гуманитарном знании и обыденном употреблении. Соотношение понятий «народная» и «массовая» культура. Функции массовой культуры. Концепция М. Маклюэна: массовая культура и средства массовой коммуникации («холодные», «горячие»). Содержание и особенности массовой культуры второй половины XX в.: рок - и поп-музыка, «мыльные оперы», роль игрушек, бестселлеры, кич, мода, реклама и т. д. Статистические данные в исследованиях массовой культуры. Массовый человек эпохи информационного общества.

Индустрия красоты в странах Европы и США. Понятие «мода». Первая половина XX в.: Коко Шанель, Макс Фактор, компания «Мэйбеллин Нью-Йорк», марка «Ланком», Эсте Лаудер. Дом «Кристиан Диор»: становление и развитие. Индустрия красоты и массовая культура Запада в последней трети XX – начале XXI вв.: современные дизайнеры, модельный бизнес, конкурсы красоты, идеалы внешности человека, фитнес и культура здорового образа жизни.

Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в. Характеристика основных особенностей. История развития центров искусства мюзикла: Уэст-Энд и Бродвей. Мюзикл в западном театре в 70-е–80-е гг. XX в.: «мегаюзикл». «Вестсайдская история», «Иисус-Христос – суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы». Современные западные мюзиклы: «Собор Парижской Богоматери», «Чикаго», «Мама mia» и др. (особенности постановки, вокала, театральные эффекты).

Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в. Понятия «менталитет», «образ жизни», «вкус» и «стиль». Европейский человек: образ жизни, особенности поведения, стиля и вкуса. Специфика английского, французского, немецкого, испанского и итальянского менталитетов. Американский ментальный тип. Образ жизни: духовные установки и внешние проявления. Праздники.

Тема 6. Киноискусство в США и Европе в XX в.

Становление киноискусства в США. Киноцентр Голливуд и его крупнейшие фирмы. Причины становления киноцентра на территории Калифорнии. Система «кинозвезд». Основы режиссуры и Д. Гриффит. Жанры раннего американского кино и их происхождение. Появление звукового кино. Американская киноакадемия: становление и первое публичное награждение. «Оскар». Премия «Золотой глобус». Выдающиеся голливудские киноактеры. Комический жанр. Творчество Чарли Чаплина. Плеяда киноактрис первой половины XX в. Грета Гарбо. Марлен Дитрих. Ава Гарднер. Грейс Келли. Вивьен Ли. «Унесенные ветром» – легенда мирового кино. Мэрилин Монро – кинозвезда 50-х–60-х гг. Одри Хепберн. Рождение американского рисованного кино. Уолт Дисней и Диснейленд.

Европейское киноискусство первой половины – середины XX в. Звуковые фильмы. Открытие Венецианского кинофестиваля. Кинофестиваль в Каннах и Роббер Фавр Ле Бре. БАФТА. Французский кинематограф. Луи де Фюнес: комическое амплуа и основные киноработы. София Лорен и Марчелло Мاستроянни.

Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в. Жанры западного кино триллер, научная фантастика, блокбастер, **вестерн**, боевик, ремейк, комедия, детектив, исторический фильм, сериал и др. Выдающиеся художественные фильмы второй половины XX в.: режиссура и сюжеты. Ф. Феллини, Коппола, М. Скорсезе, С. Спилберг, Л. Бессон. Звездные войны», «Крестный отец» и другие культовые фильмы. Ведущие актеры западного кинематографа второй половины XX в.: биографические данные и основные направления кинотворчества.

Тема 7. Музыкальная культура Запада в XX в.

Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Оперные исполнители: Карузо, Доминго, Калласс, Каррерас, Паваротти, Кабалье. Классическая музыка в США. Формирование блюза: источники и особенности. Аккомпанемент. Трактовки понятия «блюз». Билли Холидей. Ведущие джазовые исполнители XX в. Майлз Дэвис и «сборная мира по джазу». Направления в рамках джаза.

Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики. Первые рок-исполнители. Творчество Элвиса Пресли: синглы, имидж, баллады. Коммерческий фолк-рок. Боб Дилан. «Битлз»: состав, история творческого пути, интерес к музыке в США, награды, особенности рок-имидж. Рок-коллективы в 1960-е–1980-е гг. «Роллинг Стоун». «Пинк фloyd». «Лед зеппелин»: хард-рок и хэви-металл. «Металлика». «Куин»: глэм-рок.

Популярная музыка в 1970-е–1980-е гг. Признаки поп-музыки. Элтон Джон. А. Челентано. Аль Бано и Ромина Пауэр. «Модерн-токинг»: стиль «евродиско». Диско-музыка: творчество группы «Бони-М». Французские шансонье в западной культуре второй половины XX в. Ш. Азнавур: творческий путь. Джо Дассен. Эдит Пиаф. Мирей Матье.

Современная популярная музыка. Музыкальная индустрия (видеоклипы, концерты, музыкальные альбомы). Музыка как предмет потребления. Шлягеры. Шоу-бизнес. Стили популярной музыки. Современные западные поп-исполнители: Мадонна, Майкл Джексон, М. Кери, Б. Спирс и др. Современные музыкальные коллективы.

Тема 8. Литературное творчество в культуре Европы и США в XX в.

Европейская литература в первой половине XX в. Детективное творчество А. К. Дойла. Ф. Кафка. В. Вулф. Дж. Толкиен и трилогия в жанре «фэнтэзи» «Властелин колец». А. Сент-Экзюпери и сказка «Маленький Принц». Дж. Оруэлл: сатирическое произведение «Скотный двор». Антиутопия Оруэлла «1984».

Европейские писатели второй половины XX в. Джон Фаулз: «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». У. Эко. «Имя розы». Гипертекстовая литература. Милорад Павич: «Последняя любовь в Константинополе. Пособие по гаданию», «Ящик для письменных принадлежностей».

Американское литературное творчество XX в. Дж Лондон. М. Митчелл и ее единственная книга «Унесенные ветром». Творчество Э. Хемингуэя Ф. С. Фицджеральд: «эпоха джаза» как главная тема. Н. Мейлер: «Американская мечта». Кен Кизи: «Полет над гнездом кукушки». Массовая беллетристика: причины распространения и виды. Дж. Роулинг и серия книг о Гарри Поттере. Латиноамериканская литература: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.

Тема 9. Развитие научного знания и образование в Европе и США в XX в.

Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика. Научное открытие и его применение в XX в. Численность ученого сообщества. Естественные, общественные, технические и математические науки. Деятельность современных научных академий. Учреждение и деятельность Нобелевского фонда. Естествознание и технические достижения в западной культуре. Развитие космонавтики. Астрономия: А. Эйнштейн. Компьютерные технологии: этапы развития. Биология, физика, астрономия, химия.

Гуманитарное знание в западной науке XX в. Постпозитивизм: К. Поппер. Т. Кун. «Школа Анналов» в исторической науке: М. Блок и Л. Февр, воссоздание «тотальной истории». «Новая история»: Ф. Бродель. Американская историческая наука: профессиональные ассоциации, периодические издания. Современная западная антропология. Социология: Э. Дюркгейм. Й. Хейзенга: игровая концепция культуры. Психоанализ З. Фрейда. Современные психологические трактовки понятия «любовь». Д. Карнеги и его «психологические поучения».

Западное образование в XX в.: основные черты и тенденции развития. Образование как государственная задача. Всеобщее образование. Основные уровни образования. Осо-

бенности высшего образования в США: курсы по выбору, научно-исследовательские парки. Ведущие Вузы Европы и США на рубеже XX–XXI вв. Многоступенчатая система высшего образования (бакалавриат и магистратура).

Формирование основных методологических направлений культурно-исторических исследований. Эволюционизм: формирование и развитие. Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Уайт. Виды эволюции. Течение диффузионизма. Ф. Ратцель. Л. Фробениус и Ф. Гребнер. Понятие культурная «диффузия». Теория миграций. Американский и английский диффузионизм. Функциональное направление (функционализм). Понятие «функция». Б. Малиновский. А. Рэдклифф-Браун.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) АСПИРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины «Системная история международных отношений» предоставляют возможность аспирантам получить представление о теоретических основах международных отношений, акцентировать внимание на важнейших категориях геополитики, её методологии, закономерностях с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной науке многообразие теоретическо-методологических подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке событий и явлений международных отношений.

При разработке рабочей программы предусмотрено, что определенные темы изучаются аспирантами самостоятельно. Практикум по дисциплине снабжен учебно-методическим материалом по подготовке к практическим занятиям. Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоения учебного материала содержат примерные вопросы экзамена, а так же тестовые задания. Раздел «Список литературы» –позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем теории международных отношений, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь аспирантам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям, практическим, семинарским занятиям

Лекционный курс даёт возможность аспирантам понять и освоить основные закономерности, общие и специфические (региональные) особенности теории международных отношений. Задача лектора заключается в том, чтобы из огромного по объёму фактографического материала, отличающегося многообразием, отобрать наиболее значимые факты, события, явления, систематизировать и проанализировать их, выделить наиболее устойчивые тенденции развития и особенности изучаемой дисциплины. Лекционный курс также оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы аспирантов.

Приступая к изучению дисциплины «Системная история международных отношений», аспирант должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной дисциплины; о ее месте в системе общественных наук и ее соотношении с другими науками; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изу-

чить. Продуманная и целенаправленная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до прихода аспиранта на лекцию. Можно использовать «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывать лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Уяснение основного содержания лекции, краткая, но разборчивая запись конспекта - непереносимое условие успешной самостоятельной работы каждого аспиранта. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, рассуждений, излагаемых лектором. Нужно помнить, что конспектирование лекций дает возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и экзамену, но и глубже и основательнее вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

В) Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим, семинарским занятиям, лабораторным работам

Важной формой самостоятельной работы аспиранта является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического (семинарского) занятия аспирант должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции, а также изучить специальную литературу по теме занятия, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

Аспирант должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам дается преподавателем в конце предыдущего практического занятия.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между обучающимся и преподавателем, они используются также для осуществления контрольных функций.

4.3 Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве аспиранта с преподавателем. В целях оптимальной организации самостоятельной работы по предмету аспиранту предлагается ряд рекомендаций.

Аспирант самостоятельно готовится к занятиям используя несколько вспомогательных средств - учебные пособия, конспекты лекций, электронные базы данных (в ФГБОУ ВПО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами РГБ, библиотеки им. Ушинского и др.).

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение обучающегося целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

4.4 Методические рекомендации по подготовке к зачету

Цель зачёта оценить уровень сформированности компетенций аспирантов в рамках промежуточного контроля. Он является формой проверки успешного выполнения заданий по темам учебной дисциплины, усвоения учебного материала. Время проведения зачёта устанавливается в соответствии с учебным планом и в объеме рабочей программы дисциплины.

Приступая к изучению учебной дисциплины, аспирантам следует ознакомиться с тематикой вопросов и объемом материала, выносимых на зачет, а также с литературой, необходимой для подготовки к данной форме контроля. Желательно, чтобы все аспиранты имели четкое представление о требованиях и критериях выставления зачётной оценки.

Следует помнить, что при оценке знаний, умений и навыков на зачете учитываются: текущая аттестация, посещаемость учебных занятий, выполнение контрольных работ и заданий самостоятельной работы. Поэтому к установленной дате сдачи зачёта следует ликвидировать имеющиеся задолженности, поскольку преподаватель может опросить по разделам учебной дисциплины, качество подготовки по которым вызывает у него сомнения.

4.5 Типы учебных заданий, формы обучения и оценки

В процессе освоения дисциплины могут использоваться различные средства обучения:

Типы учебных заданий: посещение лекций; чтение специальной литературы; поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет; составление библиографического обзора литературы по конкретным темам; обмен вопросами и информацией с другими аспирантами с использованием разнообразных способов коммуникации.

Формы обучения: лекция, самостоятельная работа под руководством преподавателя, консультация, интерактивное дистанционное общение преподавателя и аспиранта.

Формы оценки: реферат, зачет, экзамен.

4.6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость в часах (по темам)	Форма оценки / контроля СРС
1	Культура раннего нового времени: общая характеристика	Чтение специальной литературы. Поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет	6	Контрольная работа, зачет
2	Культура европейского просвещения	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана индивидуальной работы	6	Контрольная работа, зачет
3	Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII-XIX вв.	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана индивидуальной работы	8	Контрольная работа, зачет
4	Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана индивидуальной работы	8	Контрольная работа, зачет

5	Мировоззрение и новые явления в западной культуре в XX в.	Работа со справочной и специальной литературой Работа с понятиями по теме	8	Контрольная работа, зачет
6	Киноискусство в США и Европе в XX в.	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана работы в группе	8	Контрольная работа, зачет
7	Музыкальная культура Запада в XX в.	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана работы в группе	8	Контрольная работа, зачет
8	Литературное творчество в культуре Европы и США в XX в.	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана работы в группе	8	Контрольная работа, зачет
9	Развитие научного знания и образования в Европе и США в XX в.	Работа со справочной и специальной литературой Разработка плана работы в группе	8	Контрольная работа, зачет
	Всего		68	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Художественная культура и интеллектуальная жизнь в Европе в конце XVIII-XIX вв.

1. Философские и историко-социальные концепции в Европы в конце XVIII – XIX вв.
 2. Образование и просвещение в Европе в XIX вв.
 3. Развитие европейской науки в XIX в.
 4. Романтизм как идейное и художественное течение.
- А) Французский романтизм. Особенности исторической мысли романтизма.
Б) Культура романтизма в Великобритании и США.

Тема 2. Особенности развития западной культуры во второй половине XIX в. – начале XX в.

1. Зрелищные искусства в Европе и США во второй половине XIX – начале XX вв.
 2. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
- А) Реализм.
Б) Натурализм.
В) Символизм.
Г) Явление декаданса в западной культуре.
Д) Формирование жанра научной фантастики.
Е) Основные идеи художественной системы модернизма.

Тема 3. Мировоззрение и новые явления в западной культуре в XX в.

1. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Рост благосостояния населения. Технический прогресс. Тип «человека-работника».
2. Идеология и новое мышление в европейской культуре первой половины XX в.

3. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия. Предпосылки возникновения течения.
4. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
5. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в. Понятия «менталитет», «образ жизни», «вкус» и «стиль».

Тема 4. Киноискусство в США и Европе в XX в.

1. Становление киноискусства в США. Киноцентр Голливуд и его крупнейшие фирмы. Жанры раннего американского кино и их происхождение. Появление звукового кино.
2. Европейское киноискусство первой половины – середины XX в.
3. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в. Жанры западного кино триллер, научная фантастика, блокбастер, вестерн, боевик, ремейк, комедия, детектив, исторический фильм, сериал и др.

Тема 5. Музыкальная культура Запада в XX в.

1. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз.
2. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
3. Популярная музыка в 1970-е–1980-е гг. Признаки поп-музыки.
4. Современная популярная музыка. Музыкальная индустрия (видеоклипы, концерты, музыкальные альбомы).

Тема 6. Литературное творчество в культуре Европы и США в XX в.

1. Европейская литература в первой половине XX в.
2. Европейские писатели второй половины XX в.
3. Американское литературное творчество XX в.
4. Массовая беллетристика: причины распространения и виды.

Тема 7. Развитие научного знания и образование в Европе и США в XX в.

1. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.
2. Гуманитарное знание в западной науке XX в.
2. Западное образование в XX в.: основные черты и тенденции развития.
3. Формирование основных методологических направлений культурно-исторических исследований.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА

Реализация компетенций

№ п/п	<i>Компетенции</i>	<i>Темы, связанные с формированием данных компетенций</i>	<i>Формы контроля уровня сформированности компетенций</i>
------------------	---------------------------	--	--

1.	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Все темы	Контрольная работа, зачет
2.	Способность анализировать исторические события, явления и процессы на локальном, национальном и глобальном уровнях (ПК-1)	Все темы	Контрольная работа, зачет

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех аспирантов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения занятий по дисциплинам.

Текущий контроль

Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос, выступление на семинарах, доклады по рефератам, контрольные и тематические работы, коллоквиумы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы аспирантов и качества их знаний.

Текущий контроль знаний выполняется с целью повышения качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки аспиранта на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Для текущего контроля используется: проведение семинаров и контрольных работ. В семестре предполагается выполнение четырех практических работ по соответствующим разделам. Контрольная работа выполняется в конце изучения темы, раздела, семестра.

Форма аттестации после изучения раздела:

- контрольная работа;

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки учащихся, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля

- задания для контрольных работ;
- перечень вопросов к зачету.

Темы контрольных работ по дисциплине

1. Понятие «Новое время», хронология и периодизация.
2. Отношения между полами и нравы в Европе XVII–XVIII вв.
3. Формирование научных учреждений в XVII – XVIII вв.
4. Книга как форма демонстрации знаний.
5. Новые основания антропоцентризма в европейской философии.
6. Развитие педагогической мысли.
7. Достижения в области математики и химии.
8. Классицизм и барокко: общие и отличительные черты.

9. Энциклопедизм как отличительная характеристика культуры европейского Просвещения.
10. Трактровка понятия «история» в «Энциклопедии» Д. Дидро.
11. Разработка в английском Просвещении основ теорий «естественных прав», «общественного договора».
12. Басни де Лафонтена: основные идеи и пути достижения счастья.
13. Интеллектуальное движение «Бури и натиск».
14. Особенности складывания культуры просвещения в Новом свете.
15. Идеи Т. Джефферсона об образовании, развитии талантов, религиозной свободе.
16. Философия истории Г. Гегеля.
17. Становление позитивистского мировоззрения.
18. Исторические и социальные воззрения К. Маркса и Ф. Энгельса.
19. Немецкий педагог А. Дистервег.
20. Формирование американской системы образования в XIX в.
21. Ч. Дарвин и эволюционное направление.
22. Развитие археологической науки.
23. Особенности романтизма в исторической науке: Ф. Савиньи, Л. фон Ранке.
24. Появление кинематографа.
25. Реализм как течение в западной литературе. Г. Флобер. Ч. Диккенс. М. Твен.
26. Сказки Л. Кэрролла.
27. Фашизм и нацизм.
28. Экзистенциализм Ж. П. Сартр.
29. Движение хиппи: «Религия ЛСД».
30. Суфражизм.
31. Понятие «гендер» в современной культурологии.
32. Соотношение понятий «народная» и «массовая» культура.
33. Статистические данные в исследованиях массовой культуры.
34. Индустрия красоты в странах Европы и США.
35. Дом «Кристиан Диор»: становление и развитие.
36. Индустрия красоты и массовая культура Запада в последней трети XX – начале XXI вв.
37. История развития центров искусства мюзикла.
38. Мюзикл в западном театре в 70-е–80-е гг.
39. Причины становления киноцентра на территории Калифорнии.
40. Жанры раннего американского кино и их происхождение.
41. Рождение американского рисованного кино.
42. Формирование блюза: источники и особенности.
43. Первые рок-исполнители.
44. Массовая беллетристика: причины распространения и виды.
45. Научное открытие и его применение в XX в.
46. Учреждение и деятельность Нобелевского фонда.
47. Компьютерные технологии: этапы развития.
48. Американская историческая наука: профессиональные ассоциации, периодические издания.
49. Современная западная антропология.
50. «Новая история»: Ф. Бродель.
51. «Школа Анналов» в исторической науке: М. Блок и Л. Февр, воссоздание «тотальной истории».
52. Особенности высшего образования в США.
53. Ведущие Вузы Европы и США на рубеже XX–XXI вв.
54. Многоступенчатая система высшего образования (бакалавриат и магистратура).
55. Эволюционизм: формирование и развитие.

56. Американский и английский диффузионизм.

Критерии для оценки контрольной работы:

- 1) точность ответа на поставленный вопрос;
- 2) формулировка целей и задач работы;
- 3) раскрытие (определение) рассматриваемого понятия (определения, проблемы, термина);
- 4) четкость структуры работы;
- 5) самостоятельность, логичность изложения;
- 6) наличие выводов, сделанных самостоятельно;

Вопросы к зачету

1. Понятие, объект и предмет истории западноевропейской культуры.
2. Содержание и специфика общенаучной революции XVII – начала XVIII вв.
3. Просвещение как идеологическое течение в культуре Нового времени.
4. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Французская «Энциклопедия»: Д. Дидро, Ж. Д. Аламбер и др.
5. Романтизм как идейное и художественное течение. Особенности и основные направления в литературном творчестве второй половины XIX – начала XX вв.
6. Развитие науки в Европе и США в XIX в.
7. Западная культура XX в.: новые тенденции и характеристики. Становление западного киноискусства.
8. Массовая культура как социокультурный феномен XX в.
9. Американское и европейское киноискусство во второй половине XX в.
10. Феминизм в западной культуре XX в.: основные подходы к трактовке понятия.
11. Мюзикл как жанр в западном театральном искусстве XX в.
12. Культурно-ментальные типы людей в обществе конца XX в.
13. Классическая музыка в западной культуре XX в. Блюз и джаз. Рок-музыка: формирование понятия и отличительные характеристики.
14. Современная популярная музыка.
15. Западная литература в XX в.
16. Развитие западного научного знания в XX в.: общая характеристика.

Критерии зачетной оценки

Оценка на зачёте — это определение степени усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями программы и руководящими документами обучения. Оценка знаний на зачете учитывает качество ответов аспиранта на основные и дополнительные вопросы, результаты контрольных срезов и защиту реферата. На зачёте оценивается соответствие знаний аспиранта требованиям программы курса, самостоятельность и сознательность ответа, характер и количество ошибок, умение применять теоретические знания к решению практических задач. С критериями оценки необходимо ознакомить аспирантов, чтобы они сами могли объективно оценить свои знания.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если обучаемый последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы. Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», если аспирант усвоил более 75% объёма знаний по предмету.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает и не понимает сущности рассматриваемой проблемы.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

- Использование Системы Электронного Обучения СЭО ФГБОУ «БГПУ».
- Электронные ресурсы Научной библиотеки ФГБОУ «БГПУ».
- Комплект электронных презентаций по темам.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Основная

1. Баженова Л. М. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка: учебное пособие. - М.; СПб.: Питер, 2009. - 425 с. (5 экз.)
2. Культурология: учеб. для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина. - М.: Юрайт, 2015. - 566 с. (20 экз.)

9.2 Дополнительная

1. Американская цивилизация как исторический феномен: Восприятие США в американской, западноевропейской и русской общественной мысли. - М.: Наука, 2001. - 493 с.
2. Белозерцев Е.П. Образование: историко-культурный феномен : курс лекций - СПб.: Юридический центр-Пресс, 2004. - 702 с.
3. Вейдле В. Умирание искусства - М.: Республика, 2001. - 445 с.
4. Воскресенская М.А. Символизм как мировидение серебряного века: социокультурные факторы формирования общественного сознания рос. культурной элиты рубежа XIX-XX. - М.: Логос, 2005. - 234 с.
5. Гаков Вл. XX век. Хроника человечества. - М.: ОЛМА-Пресс, 2002. - 623 с.
6. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. - М.: Фортуна Лимитед, 2003. - 270 с.
7. Георгиева Т. С. Культура повседневности. В 3 кн. - М.: Высш. шк. Кн. 2 : Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - 2006. - 478 с.
8. История человечества / ред. С. Л. Тихоновский ; участник И. А. Абу-Лугода [и др.]. - М.: ЮНЕСКО : МАГИСТР-ПРЕСС, 2005. Т. 7: XX век. - 841 с.
9. История человечества / ред.: П. Матиас, Н. Тодорова ; участник Г. Каррера Дамас [и др.]. - М.: ЮНЕСКО: МАГИСТР-ПРЕСС, 2005. Т. 6: XIX век. - 633 с.
10. Кассирер Э. Избранное: Индивид и космос - М.; СПб: Университетская кн., 2000. - 653 с.
11. Кононенко Б. И. Основы культурологии: курс лекций. - М.: Инфра-М, 2002. - 207 с.
12. Короткова М. В. Культура повседневности. История костюма. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 300 с.

13. Костяев А. И. Ароматы и запахи в истории культуры. Знаки и символы. - М.: Изд-во ЛКИ, 2007. - 142 с.
14. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Высшее образование, 2007. - 566 с. (10 экз.)
15. Леви-Строс К. Путь масок - М.: Республика, 2000. - 391 с.
16. Львова Е. П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр: учебное пособие. - М.; СПб.: Питер, 2008. - 460 с. (5 экз.)
17. Горелов А. А. История мировой культуры: учеб. пособие. - М.: Флинта: Изд-во МПСИ, 2007. - 505 с. (10 экз.)
18. Мареева Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебник. - М.: Экзамен, 2008. - 446 с. (26 экз.)
19. Маркова Т. Б. Библиотека в истории культуры. - СПб.: Наука, 2008. - 325 с.
20. Музыканты Мира: биографический словарь. - М.: Большая Рос. энцикл., 2001. - 517 с.
21. Неретина С. Время культуры - СПб.: РХГИ, 2000. - 343 с.
22. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 507 с.
23. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 507 с.
24. Постклассический психоанализ. Энциклопедия. Т. 1 / В. Лейбин. - М.: Территория будущего, 2006. - 470 с.
25. Франсуа Гизо История цивилизации в Европе. - М.: Территория будущего, 2007. - 329 с.
26. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса - М.: Едиториал УРСС, 2002. - 446 с.
27. Шеманов А. Ю. Самоидентификация человека и культура. - М.: Акад. Проект, 2007. - 479 с.
28. Якимович А. К. Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков. - СПб.: Азбука-классика, 2004. - 436 с.

9.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	http://www.iqlib.ru	Интернет-библиотека образовательных изданий, в который собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия. Удобный поиск по ключевым словам, отдельным темам и отраслям знания.
2	http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам/ каталог/ профессиональное образование, в т.ч. по историческому профилю
3	http://www.biblioclub.ru/	Учебники и учебные пособия
4	http://www.rsl.ru	РГБ Российская государственная библиотека. Представлен широкий спектр разнообразной литературы по истории
5	http://www.shpl.ru	Государственная публичная историческая библиотека России. Специализированная библиотека, где собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия
6	http://www.hrono.ru/	ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и госу-

		дарства, Религии мира, Исторические организации и т.д.).
7	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html	Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
8	http://militera.lib.ru/	Подборка литературы, имеющей отношение к военной истории и истории войн: первоисточники, архивные документы, мемуары, исследования, проза, поэзия и т.п.
9	http://www.presidents.h1.ru/	Главы государств мира (Президенты, Главы правительств, Монархи, Духовные лидеры), включая исторические персоналии
10	http://www.peoples.ru/	People's History - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.)
11	http://www.goldref.ru/biography/	Национальный библиотечный ресурс - российская электронная библиотечная система, полнотекстовые документы по всем отраслям знаний
12	http://www.wdl.org/ru	Мировая цифровая библиотека
13	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека – электронный каталог
14	http://www.gnpbu.ru	Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского – электронный каталог
15	http://www.nlr.ru	Российская национальная библиотека – электронный каталог
16	http://www.cnb.dvo.ru	Центральная научная библиотека Дальневосточного отделения Российской Академии наук – полные тексты, электронный каталог
17	http://www.fessl.ru	Дальневосточная государственная научная библиотека – электронный каталог
18	http://lib.amur.ru	Амурская областная научная библиотека – электронный каталог, издания библиотеки

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 ноября 2013 г. № 1259 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

- ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерством образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 904 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.06.01 – Исторические науки и археология (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».
- Учебного плана по направлению подготовки 46.06.01 Исторические науки и археология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого Ученым советом БГПУ от «4» июня 2015 г. Протокол № 6.
- СМК СТО 7.3-2.9.07 – 2015 Положения о программе аспирантуры ФГБОУ ВПО «БГПУ», утвержденного и введенного в действие Решением Ученого совета ФГБОУ ВПО «БГПУ» № 2 от 25 февраля 2015 г.
- СМК СТО 7.3-2.9.07 – 2016 Положения о программе аспирантуры ФГБОУ ВО БГПУ, утвержденного и введенного в действие Решением ученого совета ФГБОУ ВО «БГПУ» № 8 от 01 июня 2016 г.

Разработчик: А.А. Киреев, доктор исторических наук, профессор.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2018/2019 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2018/2019 учебном году на заседании кафедры (протокол № 10 от 29 мая 2018 г.).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
Текст: СМК СТО 7.3-2.5.15 – 2014 Положение об основной образовательной программе ФГБОУ ВПО «БГПУ».	Текст: СМК СТО 7.3-2.2.01 – 2017. Версия 02. Положение об основной образовательной программе ФГБОУ ВО «БГПУ».

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2019/2020 уч. г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2019/2020 учебном году на заседании кафедры (Протокол №9 от 15 мая 2019).

В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
Текст: Министерство образования и науки РФ	Текст: Министерство науки и высшего образования РФ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч.г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 9 от 22.06. 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
№ изменения: 2 № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч.г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол № 8 от 26.04.2020 г.)

