УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «БГПУ»
_____ В.В. Щёкина
«30» октября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА И ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Утверждение на заседании кафедры
русского языка и литературы
протокол № 1 от 08.10.2020 г.

Благовещенск 2020

Содержание

1 Пояснительная записка……... 3
2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины... 3
3 Тематическое планирование по дисциплине «Русская культура и прикладное творчество»…...…….. 3
4 Содержание дисциплины…… 4
5 Практикумы (мастер-классы по дисциплине)……... 6
5.1 Требования для подготовки и выполнения практикумов «Роспись по дереву» ……..... 8
5.2 Требования для подготовки и выполнения практикумов «Работа с тканью»... 9
6. Контрольно-измерительные материалы..... 11
6.1 Контроль и оценка результатов обучения..... 11
6.2 Примеры тестовых заданий для промежуточного контроля..... 13
Список литературы..... 16

ФГБОУ ВО «БГПУ», 2020
Настоящий документ не подлежит частичному или полному воспроизведению
без письменного разрешения ректора ФГБОУ ВО «БГПУ».

1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа по дисциплине «Русская культура прикладное творчество» предназначена для обучающихся средних школ высшей ступени КНР.

Количество учебных часов: 50 часов (II семестр), 30 часов самостоятельной работы.

Главная цель изучения курса – подготовка обучающихся средних школ высшей ступени к самостоятельной творческой деятельности в процессе создания предметов декоративно-прикладного характера; знакомство с основами изображения и конструирования в декоративно-прикладном искусстве, с историей, традициями народного декоративно-прикладного искусства России.

Программа обучения предполагает освоение языкового, речевого и собственно коммуникативного материала, необходимого для успешного общения в условиях языковой среды, удовлетворения основных коммуникативных потребностей при общении с носителями языка в социально-бытовой, социально-культурной.

Форма итогового контроля – выполнение заданий в течении семестра.

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающихся средних школ высшей ступени должен:

– знать виды русского народного творчества и их историческое наследие в контексте отечественной, региональной и этнографической культур;

– знать технические и художественные приемы плетения и росписи по дереву;

– уметь различать образцы народного творчества изученных центров и промыслов;

– освоить технические и художественные приемы;

– уметь вести самостоятельную художественно-творческую деятельность в области ДПИ;

– уметь использовать язык как средство общения в бытовой среде;

– владеть навыками работы с различными материалами;

– владеть навыками участия в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения.

3 Тематическое планирование по дисциплине «Русская культура и прикладное творчество»

Тематика занятий разработана в соответствии с требованиями «Государственного образовательного стандарта по русскому языку для иностранных граждан. I сертификационный уровень. Общее владение».

Содержание каждой темы строится по следующей логической схеме:

1) ознакомление с историей возникновения и развития и традициями данного вида декоративно-прикладного творчества;

2) изучение качеств используемых материалов и технологии их обработки.

В качестве основной формы внеаудиторной самостоятельной исследовательской работы студентов по русской культуре выделяется учебное проектирование, которое

включает исследование истории развития вида декоративно-прикладного творчества, специфики художественного оформления предметов, изготовление изделий декоративно-прикладного характера, обоснование выбора технологий работы. Данный вид работы актуализирует и интегрирует знания, умения и опыт творческой деятельности из различных областей технических и гуманитарных наук.

№ п/п	Содержание темы	Формы занятий	Кол-во часов	СР
1.	Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры	ПР	2	2
2.	Основы художественного изображения	ПР	4	2
3.	Основы цветоведения	ПР	2	2
4.	Хохломская роспись по дереву	ПР	6	4
5.	Городецкая роспись по дереву	ПР	4	2
6.	Роспись матрешек	ПР	4	2
7.	Роспись пасхальных яиц	ПР	4	2
8.	Вытынанка	ПР	4	2
9.	Тряпичная кукла	ПР	6	4
10.	Техника «Дерганье»	ПР	2	2
11.	Русский народный костюм	ПР	4	2
12.	Вышивка	ПР	6	4
13.		-	2	-
14.	**ИТОГО**	**-**	**50**	**30**

4 Содержание дисциплины

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной

Народное декоративно-прикладное искусство как результат творчества многих поколений мастеров. Связь народного декоративно-прикладного искусства с бытом. Влияние исторических факторов на традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства. Значение мастера в народном искусстве. Художественная промышленность. Преемственность мастерства.

Тема 2. Основы художественного изображения

Декор и орнамент. Утилитарность декоративного искусства. Форма, гармония пропорций. Сочетание декора с формой предмета.

Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.

Природный орнамент. Живая природа - главный элемент орнамента. Флора. Ани-

малистические мотивы. Человек как сюжет орнамента. Неодушевленные предметы.

Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность). Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы.

Стилизация. Мотивы как предметы стилизации.

Принципы построения орнамента.

Повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия. Распределения декора. Способы разделения украшаемых поверхностей. Расположение декора: концентрический орнамент, лучевидный орнамент, сетчатый орнамент. Виды сеток: квадратная, треугольная, прямоугольная.

Рельефный декор в различных видах декоративно-прикладного творчества. Пути осуществления рельефа.

Тема 3. Основы цветоведения

Цвет. Основные цвета. Контуры. Смешивание цветов. Цветовая аналогия (гризаиль), контраст. Выразительность. Сочетание цветов.

Тема 4. Хохломская роспись

Хохломская роспись. История происхождения центра хохломской росписи. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина). Материалы и инструменты для росписи. Технология обработки изделия.

Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.). Орнаментальные полосы. Композиция в хохломской росписи.

Тема 5. Городецкая роспись

История и традиции городецкой росписи. Материалы и инструменты для росписи. Способы построения композиций в городецкой росписи. Приемы выполнения растительных, антропоморфных и зооморфных мотивов.

Тема 6. Роспись матрешек. Знакомство с краткими сведениями об истории появления матрешки в России. Демонстрация презентаций, репродукций и диафильм о народном искусстве. Отмечается значение расписных изделий народных мастеров. Инструменты для росписи. Схемы для росписи. Демонстрация изделий, презентаций. Технику нанесения узоров и орнаментов, характерных для данных видов матрешек.

Тема 7. Роспись пасхальных яиц. Символика росписи рисунков. История праздника Пасха. Роль праздника в жизни людей. Символика и знаки на «писанках». Роспись писанки.

Тема 8. Вытынанка

Знакомство с историей искусства вытынанка. Инструменты. Материал. Шаблоны для вытынанки. Демонстрация изделий, презентаций. Приемы выполнения техники вытынанка.

Тема 9. Тряпичная кукла

История славянских обрядовых кукол, традиций, обычаев, связанных с куклами. Классификация кукол. Орнаменты – обереговая символика и семантика. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Тема 10. Техника дерганье

История происхождения техники. Демонстрация изделий. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Особенности технологии.

Тема 11. Русский народный костюм

Костюм. Русский народный костюм. Цвет в костюме. Украшение и отделка. Женский костюм. Сарафан. Рубаха. Фартук. Платок. Кокошник. Орнамент в костюме.

Тема 12. Вышивка

История происхождения искусства вышивки на Руси. Материалы и оборудование для вышивки. Виды вышивки. Виды счетной вышивки. Особенности технологии выполнения набора, росписи, глади и креста по счету нитей в ткани. Техника строчки. Виды строчки.

Центры вышивки в России. Северная счетная вышивка.

Орнаменты русской народной вышивки (Г.С. Маслова): геометрические мотивы, зооморфные мотивы (собственно зооморфные мотивы, орнитоморфные, терратологические мотивы), растительные орнаменты, антропоморфные мотивы (архаические, бытовые или жанровые мотивы). Семантика русской народной вышивки.

Вышивание простейшими швами

Основные сведения. Инструменты и материалы. Виды швов. Счетный и свободный швы. Простейшие швы: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый, петельный. Швы на основе тамбурного шва (тамбурный шов, петелька «в прикреп», петелька «в прикреп» двумя стежками, полупетельки, «елочки», «каракули»). Швы на основе перекрещенной строчки («козлик», «перекрещенная строчка», «восьмерка»). Узелки. Способы перевода рисунка на ткань. Изготовление изделия в технике простых вышивальных швов.

Вышивка крестом

Крест – один из видов счетных швов. Понятие о канве. Работа со схемами. Крест простой, двусторонний, двойной или болгарский крест, двусторонний тамбовский крест. Полукрест. Вышивка панно, салфетки простым и болгарским крестом.

5 Практикумы (мастер-классы) по дисциплине

Практическое освоение содержания дисциплины «Русская культура и прикладное творчество» обеспечивается в процессе организации практикумов (мастер-классов) по различным темам и в процессе выполнения самостоятельных заданий.

Прежде чем приступить к выполнению практикумов, необходимо изучить историю, традиции данного вида декоративно-прикладного искусства. Для этого необходимо обратиться к теоретическому материалу по теме, списку основной и дополнительной литературы, тезаурусу. При знакомстве с традициями и культурой центров ДПИ, необходимо просматривать цветные рисунки, фотографии, видеоматериалы и презентации.

При подготовке к мастер-классам нужно заранее самостоятельно обеспечить материалы и оборудование для работы.

5.1 Требования для подготовки и выполнения практикумов «Роспись по дереву»

Все приемы росписи выполняются на плотных альбомных листах белого цвета, предназначенных для акварели. Все выполненные образцы росписи и разработанные самостоятельно композиции оформляются в папку для курсовых работ с прозрачным титульным листом.

Титульный лист оформляется печатными буквами с названием практикума и фамилией студента. За титульным листом вкладываются листы с выполненными элементами росписи, затем с типовыми композициями, с авторскими композициями и эскизами проектами будущих изделий.

Практикум окончательно оформляется и сдается преподавателю в течение следующей недели после ее проведения.

Тема: Основы художественного изображения

Цель: рассмотреть основы художественного изображения

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские №3-5, гуашь или акриловые краски, листы бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций декора.

Вопросы для подготовки:

1. История декора и орнамента.
2. Стилизация. Мотивы как предметы стилизации
3. Принципы построения орнамента.

Содержание работы:

1. Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.).
2. Орнаментальные полосы.
3. Композиция в хохломской росписи.

Задания

1. Геометрический орнамент. Точка, линия, зигзаг, шевроны (ломаная лента с ритмическим чередованием узора). Вязь, меандр, квадрат, ромб, треугольник, шестиугольник, восьмиугольник, крест, свастика. Кривые линии: синусоида, спираль, витой шнур, полукруг, эллипс.

2. Сложные мотивы: шнур, листель, выкружка, валик, скоция, двойной зубчатый орнамент.

3. Комплексные мотивы с двойным назначением (утилитарность и декоративность). Надписи, символические мотивы, геральдические мотивы.

Тема: Хохломская роспись по дереву

Цель: освоить технические и художественные приемы хохломской росписи по дереву

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские № 3-5, гуашь или акриловые краски, 5 листов бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций росписи, изделий с росписью.

Вопросы для подготовки:

1. История происхождения центра хохломской росписи.
2. Приемы росписи: верховое письмо (травка), фоновое письмо (кудрина).
3. Технология обработки изделия в хохломской росписи.

Содержание работы:

1. Элементы хохломской росписи (травка, кустик, криуль и др.).
2. Орнаментальные полосы.
3. Выполнить композицию в хохломской росписи.

Формы контроля:

1. Выборочная проверка конспектов.
2. Контрольная работа.

Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Расписные деревянные ложки // Школа и производство. – 2003. – № 2. – С. 31.

2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы [Рассказы для среднего и старшего школьного возраста]. – М.: Детская литература, 1991.

3. Копылов П.К. Изготовление деревянных ложек // Школа и производство. – 2003. – № 3. – С. 70.

4. Максимов Ю.В. Уроки хохломской росписи // Школа и производство. – 1984. – № 8. – С. 35.

Тема: Городецкая роспись по дереву

Цель: освоить технические и художественные приемы городецкой росписи по дереву

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские № 3-5, гуашь или акриловые краски, 5 листов бумаги для акварели, карандаш, линейка, рабочая тетрадь, эскизы композиций росписи, изделий с росписью.

Вопросы для подготовки:

1. История и традиции городецкой росписи.
2. Способы построения композиций в городецкой росписи.
3. Способы передачи объема в основных мотивах городецкой росписи.

Содержание работы:

1. Приемы выполнения растительных, антропоморфных и зооморфных мотивов.
2. Орнаментальные полосы.
3. Композиция в городецкой росписи.

Дополнительная литература:

5. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.

6. Ермачкова Н.Ф. Композиция в Городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. – № 3. – С. 40.

7. Ермачкова Н.Ф. Уроки по Городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. – № 2. – С. 40.

8. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.

Тема: Роспись матрешек

Цель: рассмотреть особенности росписи матрешек

Материалы и оборудование: беличьи кисти круглые и плоские № 3-5, гуашь или акриловые краски, 3 листов бумаги для рисования, карандаш, рабочая тетрадь, эскизы, изделий с росписью.

Задания:

1. В цвете нарисовать эскизы матрешек различных центров (Загорск, Семенов, Полхов-Майдан, Крутец). Эскизы матрешек располагать по одной на альбомном листе.
2. Подготовить сообщение по теме «Русские матрешки». Подобрать увлекательный познавательный материал, кроссворд или ребус, загадки.

Формы контроля:

3. Выборочная проверка конспектов.
4. Контрольная работа.

Дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Расписные деревянные ложки // Школа и производство. – 2003. – № 2. – С. 31.

2. Алексахин Н. Русская матрешка // Народное творчество. – 1991. – №8. – С. 12-15.

6.2 Требования для подготовки и выполнения практикумов «Работа с тканью»

Тема: Тряпичная кукла

Цель работы:

- Систематизировать сведения о кукле, ее особенностях, славянские тряпичные куклы;
- познакомиться с инструментами и материалами, необходимыми для изготовле-

ния куклы.

Содержание работы:

1. Изучение инструментов и материалов, применяемых в изготовлении куклы. Изучение правил техники безопасности при работе.
2. Изучение особенностей подбора ткани и ниток, необходимых для куклы.
3. Знакомство с разновидностями тряпичных кукол.

Материалы и оборудование: ткань, синтепон, вата, нитки, мочало, атласная лента, тесьма, колокольчик, кружево, палочки, трава, крупы, бусины, ножницы, линейка.

Виды традиционных тряпичных кукол по назначению

Игровые	**Обереговые**	**Обрядовые**
Столбушки	Куватка	Неразлучники
Малышок-голышок	Ангел	Мировое дерево
Барыня	Лихоманки	Масленица и Домашняя Масленица
Кукла на выхвалку	День и Ночь	Коляда
Простоволосая	Параскева	Кострома
Кукла с косом	Вепсская	Кукушечка
Кукла нарядная	Бабушкина кукла	Покосница
Девка-Баба	Колокольчик	Коза
Узелковая	Кубышка-Травница	Зольная кукла
Бабочка	Бессонница	Кузьма и Демьян
Зайчик	Утешительница	Капуста
	Берегиня	Куватка
	Кукла-оберег на удачное замужество	Мокредина
	Малышок-голышок	Отдарок-на-подарок
	Десятиручка	Пеленашка
	Веснянка	Свадебная
	Желанница	Крупеничка
	Узелковая	Архангелогородская столбушка
		Владимирская столбушка
		Пасхальная голубка

Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления

Основа куклы – 2 прямоугольника	Куватки, Пасха, Неразлучники, Кузьма и Демьян, Десятиручка, Веснянка, Девка-Баба, Колокольчик, Пасхальная голубка, Узелковая, Свадебная
Куклы, в которых голова представляет шарик, положенный в центр квадрата или прямоугольника, а руки сделаны из этого же квадрата по диагонали. Иногда на эту основу крепится грудь	День и Ночь, Ангел, Колокольчик, Покосница, Закрутка, Бессонница, Мировое дерево, Вепсская
Куклы-столбушки, основа которых – скатка из ткани	Архангелогородская столбушка, Владимирская столбушка, Баба-Берегиня, Лихоманки

Куклы, в основе которых мешочек	Зольная, Зернушка, Крупеничка

Дополнительная литература:

1. Бутрякова Н.П. Народный календарь // Девчонки и мальчишки. Школа ремесел – 2010. – №1. – С. 1-12.
2. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы – М.: Издательство «Ладога-100», 2007.
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010.

Тема: Русский народный костюм

Цель работы: изучить историю русского народного костюма и выявить композиционно-конструктивные особенности для использования в творческой деятельности при создании сценического костюма.

Традиционный летний женский костюм. XIX век.

Женская традиционная летняя одежда состояла из нескольких элементов: рубахи, сарафана, головного убора и обуви.

Рубаха – вид одежды, сшитый из прямоугольного куска холста. Рубашечный покрой одежды был распространен в Древней Руси. Рубаха кроилась из прямоугольных кусков холста, на ее плечи нашивали цветные вставки (полики).

Яркие и нарядные вышивки рубах играли роль оберега человека от злых сил. Места для вышивок были четко определены: ворот, плечо, запястье, низ рубахи, поле рукавов. Женщины надевали рубаху под сарафан или поневу (юбку), распространенную в южнорусских губерниях.

Сарафан – длинная женская одежда без рукавов с проймами. Передняя часть сарафана сверху донизу застегивалась на пуговицы. Края и середина обшивались гасами и позументом. Сарафан подпоясывался кушаком.

Кушак – пояс из длинного широкого куска ткани или плетеный из шнура.

Женщины одевали на голову повойник.

Повойник – будничный головной убор замужних женщин. Шапочка из ткани, либо платок, обвязанный вокруг головы.

Стопы ног обматывались льняными кусками ткани, затем сверху одевались лапти.

Лапти – обувь из лыка, бересты или веревок, которую носили крестьяне.

Содержание работы (задание дифференцированное):

1 группа: Раскрасить готовые фигурки, уже «одетые» – задание для детей медлительных и тех, у кого трудности с самостоятельным изображением. Самим придумать орнамент.

2 группа: «Одеть» бумажную фигуру, т.е. самому придумать и нарисовать праздничный наряд. Ученикам выдаются фигурки с изображением людей и нужно сделать им праздничную одежду.

3 группа (хорошо рисующие дети): Изобразить фигуру человека в праздничном костюме.

Этапы работы:

выбрать вариант костюма;
построить общую форму костюма;
наметить места украшений и орнамента;
определить колорит (цвет) костюма;
выполнить в цвете работу.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Из каких частей состоит русский народный женский костюм?

2. Какую роль играет в современной жизни изучение народных традиций?

Тема: Общие сведения об искусстве вышивки

Цель работы:

- систематизировать сведения о вышивке, ее особенностях, о центрах вышивки в России;
- познакомиться с инструментами, приспособлениями и материалами, необходимыми для вышивания.

Содержание работы:

1. Составление схематической таблицы по видам вышивки.
2. Изучение инструментов и материалов, применяемых в вышивании.
3. Изучение правил техники безопасности при работе с иглой, ножницами.
4. Изучение особенностей подбора ткани и ниток, необходимых для вышивки.
5. Знакомство со способами перевода рисунка на ткань.
6. Подбор рисунка для вышивки: требования к рисункам и схемам по разным видам вышивания.
7. Уменьшение и увеличение рисунка для вышивки.
8. Перевод рисунка на ткань разными способами.
9. Коллекция образцов тканей для вышивки.
10. Коллекция образцов нитей для вышивания.

Вопросы и задания для подготовки:

1. Какие инструменты и приспособления используются для вышивки?
2. Что необходимо учитывать при подборе материалов для вышивки?
3. Определите по образцам виды ткани. Поясните, для какой вышивки их можно использовать.
4. Подберите рисунок для вышивки и выполните следующие задания:

1) увеличьте рисунок в 3 раза;

2) уменьшите рисунок в 2 раза.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить образцы простейших швов на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов – А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить салфетку, используя простейшие швы.

Тема: Виды швов в ручной вышивке. Простейшие швы

Цель работы:

– Научиться выполнять простейшие швы.

Содержание работы:

1. Знакомство с простейшими швами и основными швами русской ручной вышивки.
2. Изготовление коллекции образцов швов для практической деятельности.

Вопросы и задания:

1. Выполните образцы простейших и вышивальных швов на картоне нитками контрастного цвета.
2. Выполните салфетку простейшими вышивальными швами.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изготовить образцы простейших швов на плотной однотонной ткани нитками контрастного цвета (формат образцов – А5). Оформить образцы в картонные рамки.
2. Вышить салфетку, используя простейшие швы.

6 Контрольно-измерительные материалы

6.1 Контроль и оценка результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем на практических занятиях на основе защиты выполненных работ, выполнении слушателями индивидуальных заданий. Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

4 – творческий (творческое осуществление деятельности).

6.2 Примеры тестовых заданий для промежуточного контроля

Вопросы к контрольной работе по теме
«Декоративно-прикладное искусство как часть национальной художественной культуры»

1. Орнамент, состоящий из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др., называется:

А) геометрический;
Б) растительный;
В) зооморфный;
Г) антропоморфный;
Д) орнитоморфный;
Е) тератологический?

2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов – это:

А) орнамент;
Б) ансамбль;
В) мотив;
Г) композиция;
Д) декор.

3. Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства – это:

А) орнамент;
Б) ансамбль;
В) мотив;
Г) композиция;
Д) декор.

4. Взаимосвязь, взаимная согласованность, гармоническое единство частей, каждая из которых представляет собой законченное целое – это:

А) орнамент;
Б) ансамбль;
В) мотив;
Г) композиция;

Д) декор.

5. Система, совокупность декоративных элементов – это:

А) орнамент;
Б) ансамбль;
В) мотив;
Г) композиция;
Д) декор.

6. К каким видам искусств относится декоративно-прикладное искусство (отметьте лишнее):

А) изобразительным;
Б) пластическим;
В) народным.

7. Строение, соотношение и взаимное расположение частей в произведении или само произведение, характеризующееся определенным единством составляющих его частей – это:

А) орнамент;
Б) ансамбль;
В) мотив;
Г) композиция;
Д) декор.

8. Область декоративного искусства, предполагающая создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью – это:

А) декоративное искусство;
Б) декоративно-прикладное искусство;
В) народное искусство;
Г) пластическое искусство;
Д) дизайн;
Е) декоративно-прикладное творчество.

9. Часть художественной культуры; виды искусства, создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народных массах – это:

А) декоративное искусство;
Б) декоративно-прикладное искусство;
В) народное искусство;
Г) пластическое искусство;
Д) фольклор.

10. Результат работы мастеров декоративно-прикладного искусства (национальные традиции в прикладном мастерстве, технологии изготовления изделий декоративно-прикладного характера, изделия-произведения декоративно-прикладного искусства) – это:

А) декоративное искусство;
Б) декоративно-прикладное искусство;
В) народное искусство;
Г) пластическое искусство;
Д) дизайн;
Е) декоративно-прикладное творчество.

Вопросы к контрольной работе по теме «Роспись по дереву»

1. К какой росписи относится мотив «пряник»:
   А) городецкой;
   Б) пермогорской;
   В) полхов-майданской;
   Г) хохломской;
   Д) урало-сибирской.
2. К какой росписи относится мотив «Кудрина»:
   А) полхов-майданской;
   Б) хохломской;
   В) городецкой;
   Д) урало-сибирской;
   Д) пермогорской.
3. Какой центр росписи по дереву всегда закаливает свои изделия после росписи:
   А) полхов-майданской;
   Б) хохломской;
   В) городецкой;
   Г) урало-сибирской;
   Д) пермогорской.
4. Какой центр изготовления матрешек обжигает заготовки перед росписью:
   А) полхов-майданский;
   Б) крутецкий;
   В) хохломской;
   Г) калининский;
   Д) загорский;
   Е) семеновский.
5. Какие по составу краски первоначально использовались в городецкой росписи:
   А) минеральные;
   Б) огнеупорные;
   В) масляные;
   Г) темперные;
   Д) акварельные;
   Е) клеевые.

6. В каком центре росписи матрешек используется сочетание орнаментальных полос в оформлении передника матрешки:
   А) полхов-майданском;
   Б) крутецком;
   В) хохломском;
   Г) калининском;
   Д) загорском;
   Е) семеновском.

7. Опишите особенности хохломского центра росписи. С какой целью используется операция закаливания в технологии изготовления хохломских изделий?

8. Каковы особенности расположения фигур человека и животных в росписи изделий Городца?

9. Опишите особенности Загорского центра росписи матрешек.

10. Какие мотивы и элементы используются в верховом письме хохломской росписи?

11. Что такое подмалевок? В каких центрах росписи он используется?
12. Что такое оживка? В каких центрах росписи по дереву она применяется?
13. Что общего и в чем различие между характером росписи матрешек Семенова и Загорска?

14. Определите центр росписи матрешек.

А)

Б)

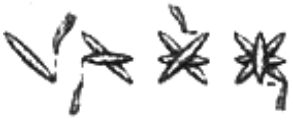
Вопросы к контрольной работе по теме «Вышивка»

1. Орнамент – это…
2. К какой технике вышивки относится техника «владимирские швы»? Назовите отличительные особенности этой техники.
3. Сравните и охарактеризуйте центры золотного вышивания по схеме:
– особенности выбора материала;
– характерные мотивы и узоры;
– техника вышивки.
4. Сравните и охарактеризуйте центры вышивания строчкой по схеме:
– особенности выбора материала;
– характерные мотивы и узоры;
– техника вышивки.
5. Определите тип и название вышивальных швов:

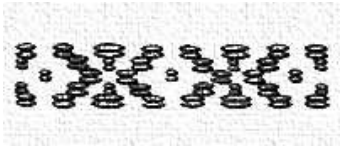
А)

Б)

В)

Г) 

Д)

Е) 

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380 с.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 144 с.

3. Молотова, В.Н Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. – М. : Форум, 2013. – 288 с.

4. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства / Л.В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 241 с.

5. Фокина, Л.В. Орнамент / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 172 с.

Дополнительная литература

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 347 с.

2. Алферов, А.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани / Л.Г. Алферов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 352 с.

3. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 96 с.

4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента / Н.П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

5. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 267 с.

6. Некрасова, М.А. Народные мастера. Традиции и школы / М.А. Некрасова. – М. : Академия, 2006. – 432 с.

7. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы. / П.Н. Уткин, Н.С. Королева. – М. : Высшая школа, 1992. – 160 с.

8. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура / Т.П. Чаговец. – Сб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 176 с.

Альбомы по декоративно-прикладному искусству

1. Богуславская, И. Добрых рук мастерство: Произведения народного искусства в собраниях Государственного русского музея / И. Богуславская. – Л. : Искусство, 1976. – 200 с.

2. Богуславская, И.Я. Русская народная вышивка / И.Я. Богуславская. – М. : Искусство, 1972. – 152 с.

3. Богуславская, И.Я. Русское народное искусство / И.Я. Богуславская. – Л. : Советский художник, 1968. – 160 с.

4. Плешанова, И.И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного русского музея / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. – Л. : Искусство. Ленинградское отделение, 1985. – 224 с.

Мультимедиа материалы

1. Аксенов, В. Тайна янтарной комнаты [Электронный ресурс] / В. Аксенов. – Продюсерский центр «Культура и коммуникации»; INTERACT. – СПб. : ООО «НПФ Виктория», 2005. – Электрон. опт. диск (DVD-ROM).

2. Большая энциклопедия России: Культура и традиции России / ООО «Хорошая погода»; ООО «БИЗНЕССОФТ». – М. : ООО «Юнитехнопласт», 2007. – Электрон. опт. диск (1 CD-ROM).

3. Народные промыслы России: Русская береста / ООО «Кордис@медиа». – М., 2001. – Электрон. опт. диск (1 CD-ROM).

4. Сокровища московского Кремля: Оружейная палата. Искусство русского ювелира. / ГУ «Косударственный фонд телевизионных и радиопрограмм»; ПБОЮЛ Лишбергов В.В. – Фрязино : ЗАО «АТИЯ», 2005. – Электрон. опт. диск (DVD-ROM).

Интернет-ресурсы

1. Технология и искусство портал http://www.edu.ru/ – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).
2. http://festival.1september.ru/art/ – сайт участников Фестиваля «Открытый урок» в рамках которого представлены методические материалы и разработки уроков технология, МХК и ИЗО.
3. http:// www.lik.ru/ – сайт по декоративно-прикладному искусству, здесь можно найти уникальные созданные скульптуры в декоративном сочетании мелкой пластики скульптура, жанровая скульптура, медальерное искусство, мемориальная скульптура, проектирование скульптуры в среде.
4. http://www.decorudm.ru/ – сайт национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел город.
5. http://vidod.edu.ru/ – федеральный портал «Дополнительное образование детей». Содержит материалы о воспитании и дополнительном образования детей и молодежи.
6. hhtp://www.globus-kniga.ru / – методические разработки уроков по декоративно-прикладному искусству.
7. http://www.planeta-kniga.ru/ – представлена информация для учителей, методистов, администраторов; информация о новых учебно-методических пособиях; методическая поддержка; новости образования.
8. http://www.museumamur.ru/index.html – сайт Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского.

Электронные журналы

1. Технология http://art.1september.ru/index.php – электронная версия газеты.
2. ИЗО http://art.1september.ru/index.php – электронная версия газеты.

Разработчик Шкуркина Е.С.