

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Владимировна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.01.2025 08:38:07

Уникальный программный ключ:

a2232a5519e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



В.В. Гуськов

26 мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль «Русский язык»

Профиль «Литература»

Уровень высшего образования – бакалавриат

**Принята на заседании кафедры
русского языка и литературы
(протокол № 8 от «26» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебно-тематическое планирование.....	4
3	Содержание тем (разделов)	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины.....	7
5	Практикум по дисциплине.....	9
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала.....	34
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения.....	37
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	38
9	Список литературы и информационных ресурсов.....	38
10	Материально-техническая база.....	38
11	Лист изменений и дополнений.....	39

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: научить студентов интерпретировать художественный текст как произведение словесного искусства, в котором отражается восприятие и оценка писателем окружающей действительности, осуществляется её творческое толкование и воссоздание художественными средствами.

1.2 Место дисциплины в структуре ОПП

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части блока Б1 (Б1.В.01.05).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой являются:

ПК-2.2 Осуществляет филологическую и лингвистическую интерпретацию, анализирует литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

ПК-2.3. Владеет приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.5 Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров в единстве их содержания, формы и функции.

1.4 Перечень планируемых результатов. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- признаки художественного текста и его образную природу;
- принципы и задачи филологического анализа текста;
- аспекты изучения семантики текста;
- слагаемые структурной организации художественного текста;
- способы выражения авторской позиции в художественном тексте;
- словесные способы субъективации повествования;
- аспекты художественного текста как эстетической реальности;

уметь:

- давать лингвистический и культурологический комментарий элементам художественного текста;
- анализировать структурную организацию художественного текста;
- анализировать образные функции языковых средств всех уровней;
- выполнять концептуальный анализ художественного текста;
- декодировать текст неосложнённой и осложнённой формы;
- выполнять как аспектный, так и комплексный анализ текста;

владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний;
- разнообразными методами анализа и интерпретации текста.

1.5 Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы.

Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Общая трудоёмкость	108	108
Аудиторные занятия	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (очная форма обучения)

Тема	Всего	ЛК	ПР	СР
1. Художественный текст как предмет филологического анализа. Понятие текста, свойства текста. Аспекты исследования текста. Специфика художественного текста. Теоретические основы дисциплины ФАХТ. Цели и задачи курса.	8	2	2	4
2. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	14	4	4	6
3. Образность художественного текста. Проблема «слово и образ» и пути её решения. Языковые и речевые образные средства в тексте. А.М. Пешковский об «общей образности» художественного текста.	12	2	4	6
4. Семантическое пространство художественного текста и его анализ. Денотативное пространство текста. Средства выражения художественного времени и художественного пространства. Концептуальное пространство текста.	12	2	4	6
5. Лингвокультурологическое комментирование художественного текста.	8	2	2	4
6. Структурная организация художественного текста. Членимость текста. Объёмно-прагматическое и структурно-смысловое членение текста. Связность текста. Средства когезии и когерентности.	12	2	4	6
7. Образ автора как организующее начало художественного текста. Образ повествователя и его «лики». Субъективация повествования. Средства авторской характеристики персонажа.	14	2	4	8
8. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тема-рематические структуры и рематические доминанты текста.	8	2	2	4
9. Особенности стихотворного текста как функционально-эстетической системы (репродуктивность, комплетивность, экспериментальность, энергетичность). Приёмы и пути анализа стихотворного текста.	12	2	4	6
10. Специфика драматургического текста и основные аспекты его анализа.	8	2	2	4
Итого:	108	22	32	54

Интерактивное обучение по дисциплине «Филологический анализ текста»

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	ПР	Работа в малых группах Творческие задания	4
2	Образ автора как организующее начало художественного текста. Образ повествователя и его «лики». Субъективация повествования. Средства авторской характеристики персонажа.	ЛК	Лекция-конференция	2
3	Лингвокультурологическое комментирование художественного текста.	ЛК	Лекция-беседа	2
4	Особенности стихотворного текста как	ПР	Работа в малых	2

	функционально-эстетической системы (репродуктивность, комплетивность, экспериментальность, энергетичность). Приёмы и пути анализа стихотворного текста.		группах Творческие задания	
5	Специфика драматургического текста и основные аспекты его анализа.	ПР	Работа в малых группах Творческие задания	2
Итого:				12

3 СОДЕРЖАНИЕТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Художественный текст как предмет филологического анализа. Понятие текста, свойства текста. Аспекты исследования текста. Специфика художественного текста. Теоретические основы дисциплины ФАХТ. Цели и задачи курса.

Признаки художественного текста. Художественный текст – продукт творчества автора, эстетический способ речевого воплощения (моделирования) действительного мира (креативность, условность содержания). Художественный текст – «один из компонентов художественного произведения» (Ю.М. Лотман), план выражения. Художественный текст как эстетически организованная система. Художественный текст как явление культуры.

Филологический анализ текста как интегративная дисциплина. Предмет курса «Филологический анализ текста» (ФАТ) – изучение теории текста вообще и художественного текста по преимуществу, его категорий и организации, методики интерпретации текстов различных родов и жанров художественной литературы.

Цель и задачи курса. Художественный текст как предмет лингвистического, лингвостилистического, литературоведческого и филологического анализа.

Основные подходы к изучению текста: 1) лингвоцентрический; 2) текстоцентрический; 3) антропоцентрический («автор – текст – читатель»); 4) когнитивный («автор – текст – внетекстовая действительность»). Научные труды и учебные пособия, посвящённые филологическому анализу текста. Труды академика В.В. Виноградова о языке художественной литературы – основа филологического анализа художественного текста (ФАТ).

Тема 2. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.

Диалектический метод и его принципы применительно к ФАТ: 1) принцип историзма; 2) принцип взаимосвязи и взаимообусловленности формы и содержания; 3) принцип системности; 4) принцип соотношения общего и отдельного. Общенаучные методы: наблюдение, эксперимент, моделирование, сравнительно-сопоставительный метод, статистический метод. Общефилологические методы: трансформационный метод, контекстологический анализ, компонентный анализ, дистрибутивный анализ. Частные методы: семантико-стилистический метод, сопоставительно-стилистический метод.

Замедленное чтение художественного текста «под лингвистическим микроскопом» (Н.М. Шанский) как начальный этап анализа текста. Его образовательный, обучающий и развивающий характер для студентов и учащихся.

Возможные пути анализа: 1) от плана содержания к плану выражения, 2) от плана выражения к плану содержания. Виды анализа художественного текста: а) аспектный анализ, б) комплексный анализ.

Тема 3. Образность художественного текста. Проблема «слово и образ» и пути её решения. Языковые и речевые образные средства в тексте. А.М. Пешковский об «общей образности» художественного текста.

«Образ в слове». Учение А.А. Потебни о «внутренней форме» слова. «Специальные» образные средства языка и речевые индивидуально-авторские средства образности. «Образ посредством слова». Теория «общей образности» художественного текста А.М. Пешковского. «Приращения смысла» речевых единиц в тексте (В.В. Виноградов).

Тема 4. Семантическое пространство художественного текста и его анализ. Денотативное пространство текста. Средства выражения художественного времени и художественного пространства. Концептуальное пространство текста.

Содержание как ментальное образование, моделирующее фрагмент действительности. Интерпретационный компонент семантического пространства текста. Сферы семантического пространства текста: концептуальное пространство, денотативное пространство, эмотивное пространство.

Концептуальный анализ художественного текста: анализ концептуального пространства текста, выявление набора ключевых слов, определение базового концепта (концептов). Формирование когнитивно-пропозициональной структуры текста.

Денотативное пространство текста и его анализ.

Денотативное пространство текста – воплощённое в тексте индивидуально-авторское знание о мире, представленное в виде глобальной ситуации, состоящей из макроситуаций и микроситуаций.

Пространственно-временная организация текста. Художественное пространство и языковые средства его воплощения. Типы моделей пространства: 1) географическое пространство, 2) психологическое пространство, 3) точечное пространство, 4) фантастическое пространство, 5) космическое пространство, 6) социальное пространство.

Текстовое время и языковые средства его воплощения. Типы текстового времени: линейное, циклическое, разом данное. Многомерность и образность художественного времени.

Анализ изображённого мира текста (художественное время, художественное пространство, портрет, пейзаж, состояние, событие).

Концептуальное пространство художественного текста и его анализ. Основные виды информации текста: содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая (И.Г.Гальперин). Понятие концепта художественного текста, его внутритекстовая синтагматическая природа. Полевая модель концепта: ядро, приядерная зона, ближайшая периферия, дальняя периферия. Алгоритм и методика концептуального анализа художественного текста.

Тема 5. Лингвокультурологическое комментирование художественного текста.

Экстралингвистические параметры текста: текст и автор, текст и время, текст и культура, текст и общество, текст и другие тексты. Социо-культурологическое комментирование как необходимый этап анализа художественного текста.

Тема 6. Структурная организация художественного текста. Членимость текста. Объёмно-прагматическое и структурно-смысловое членение текста. Связность текста. Средства когезии и когерентности.

Структурно-смысловое членение текста, его роль в семантическом развёртывании и композиционном устройстве текста. Контекстно-вариативное членение текста. Речь автора и её композиционно-речевые формы: описание, повествование, рассуждение. Чужая речь и её конструктивные разновидности: полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой речью, конструкции с косвенной речью, несобственно-прямая речь. Связность текста. Когезия и когерентность. Текстобразующие логико-семантические связи (повтор информации на разных участках текстового пространства). Текстобразующие грамматические связи (повтор грамматической семантики, грамматическое согласование словоформ и синтаксических конструкций). Текстобразующие прагматические связи (ассоциативные, образные связи).

Тема 7. Образ автора как организующее начало художественного текста. Образ повествователя и его «лики». Субъективация повествования. Средства авторской характеристики персонажа.

Учение В.В. Виноградова об образе автора. Речевые средства выражения авторской позиции в художественном произведении (заглавие, ключевые слова, имена собственные, несобственно-прямая речь, внутренняя речь и др.). Образ повествователя (рассказчика) в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Способы выражения образа повествователя.

Тема 8. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тематические структуры и рематические доминанты текста.

Коммуникативные регистры текста: репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный. Типы тема-рематических структур и их анализа.

Тема 9. Особенности стихотворного текста как функционально-эстетической системы (репродуктивность, комплетивность, экспериментальность, энергетичность). Приёмы и пути анализа стихотворного текста.

Особенности плана содержания стихотворных текстов: преобладает образное выражение смыслов, неоднозначность интерпретации, функционирование единиц поэтического текста по типу языковой системы («язык языка»). Особенности плана выражения: максимальная степень формализации, наличие расчленённости и метричности речи, внешняя музыкальность, мелодичность, определяемая метром и ритмико-интонационной структурой, экспериментальность, языковая игра, наличие формально-смысловых темат. Анализ языковой композиции стихотворного текста. Анализ языковых средств воплощения универсальных смыслов стихотворных текстов (время, пространство, человек – состояние героя, событие), образа лирического героя.

Тема 10. Специфика драматургического текста и основные аспекты его анализа.

Специфические черты речевой организации драматургического текста (двойная адресация текста драмы, отбор характерологических средств, формирующих речевые характеристики персонажей, ремарки как способ выражения интенций автора, оппозиции языковых средств в речи персонажей и др.). Анализ функций имён собственных в тексте драмы. Анализ роли авторских ремарок.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа призвана помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению дисциплины «Филологический анализ текста» - одной из основных лингвистических дисциплин.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, студентам необходимо изучить рекомендуемую по каждой теме литературу. По каждой теме в практикуме представлен список учебной, учебно-методической и научной литературы. В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к лингвистическим словарям и справочникам. Программа включает список теоретических вопросов к зачету по изучаемой дисциплине.

Выполняя филологический анализ художественного текста, рекомендуем придерживаться следующего алгоритма:

1. Комментирование слов и выражений, затрудняющих понимание текста:
 - культурно-исторический комментарий;
 - лингвистический комментарий (устаревшие слова и обороты, устаревшие грамматические формы, окказионализмы, иноязычные слова, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, мифологизмы, имена собственные и др.).
2. Экстралингвистические параметры, существенные для интерпретации данного текста (личность автора, время и место написания произведения, жанр, связь с другими текстами).
3. Анализ семантического пространства текста:
 - анализ концептуального пространства текста (выявление ключевых слов, определение базового концепта, описание структуры базового концепта: ядро, прилегающая зона, периферия;
 - анализ денотативного пространства текста (выявление текстовых ситуаций и описание лексико-семантических средств их выражения, анализ художественного времени и способов его текстового воплощения, анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения, анализ пейзажных зарисовок, анализ авторской характеристики героев);
 - анализ эмоциональной тональности текста и языковых средств, выражающих эмотивные смыслы.
4. Анализ структурной организации текста:
 - анализ объёмно-прагматического членения.
 - анализ структурно-смыслового членения текста (выявление сложных синтаксических целых (ССЦ), определение типов связей в ССЦ);

- анализ контекстно-вариативного членения текста (характеристика типов авторской речи, анализ языковых способов выражения авторской позиции: заглавие, ключевые слова, антропонимы, авторские ремарки и др.), характеристика способов представления чужой речи, характеристика композиционных приёмов субъективации повествования (представление, остраннение), изобразительные приёмы, монтаж;

- анализ связности текста.

5. Анализ коммуникативной организации текста (характеристика коммуникативного регистра текста: репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный, комбинированный; анализ текстовых рематических доминант: предметная, статальная, динамическая, качественная, импрессивная, комбинированная).

6. Обобщение результатов филологического анализа: определение наиболее заметных черт идиостиля автора произведения на уровне плана содержания и плана выражения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1. Художественный текст как предмет филологического анализа. Понятие текста, свойства текста. Аспекты исследования текста. Специфика художественного текста. Теоретические основы дисциплины ФАХТ. Цели и задачи курса.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий	4
2. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий, подготовка творческих заданий	6
3. Образность художественного текста. Проблема «слово и образ» и пути её решения. Языковые и речевые образные средства в тексте. А.М. Пешковский об «общей образности» художественного текста.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий	6
4. Семантическое пространство художественного текста и его анализ. Денотативное пространство текста. Средства выражения художественного времени и художественного пространства. Концептуальное пространство текста.	Изучение литературы по теме, выполнение практических заданий	6
5. Лингвокультурологическое комментирование художественного текста.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий	4
6. Структурная организация художественного текста. Членимость текста. Объёмно-прагматическое и структурно-смысловое членение текста. Связность текста. Средства когезии и когерентности.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий	6
7. Образ автора как организующее начало художественного текста. Образ повествователя и его «лики». Субъективация повествования. Средства авторской характеристики персонажа.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий, подготовка творческих заданий	8

	ний	
8. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тема-рематические структуры и рематические доминанты текста.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий	4
9. Особенности стихотворного текста как функционально-эстетической системы (репродуктивность, комплетивность, экспериментальность, энергетичность). Приёмы и пути анализа стихотворного текста.	Изучение литературы по теме, выполнение практических заданий, подготовка творческих заданий	6
10. Специфика драматургического текста и основные аспекты его анализа.	Изучение литературы по теме, подготовка докладов, выполнение практических заданий, подготовка творческих заданий	4

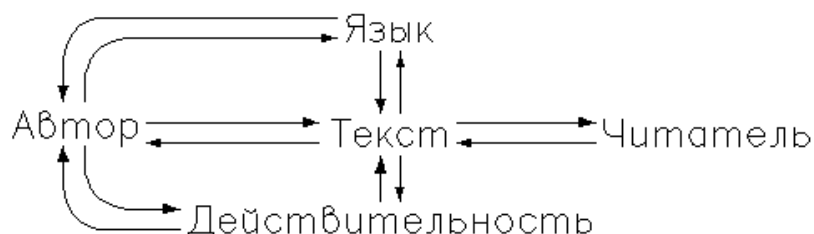
5 ПРАКТИКУМПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие № 1

Тема 1. Художественный текст как предмет филологического анализа. Понятие текста, свойства текста. Аспекты исследования текста. Специфика художественного текста. Теоретические основы дисциплины ФАХТ. Цели и задачи курса.

- Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
- Подготовьте доклады:
 - Современное понимание филологии. – По работе: Аверинцев С. Филология // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С.467–468.
 - В чём заключается связующая роль филологии? – По работам: Д.С. Лихачёв. Об искусстве слова и филологии (Н.А. Купина, Н.А. Николина. Филологический анализ художественного текста. Практикум. – М., 2003. – С.11–15); Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. - М., 2000. – С. 11–32.
 - Спор о правомерности выделения литературно-художественного стиля. – По работам: М.Н. Кожина. Стилистика русского языка. – М., 1993. – С.80–83, 200–213; Д.Н. Шмелёв. Русский язык в его функциональных разновидностях. – М., 1977. – С.76–79.
- Выполните задания по пособию Н.А. Купиной, Н.А. Николиной «Филологический анализ художественного текста. Практикум. (М., 2003) – далее: Купина, Николина, 2003: №34, с. 37-38; №36, с.40-41; №53, с. 64-65.

Структура текстовой деятельности



Задание: *Прокомментируйте схему структуры текстовой деятельности.*

Вопросы для самопроверки

- Каковы основные признаки текста? Прокомментируйте каждый признак. Во всяком ли тексте наличествует весь комплекс признаков?
- Каковы основные направления изучения текста?
- Какова структура текстовой деятельности?
- Раскройте своеобразие когнитивного направления в изучении текста.

5. Чем отличается художественный текст от других типов текстов?
6. Какие области науки подготовили появление научной дисциплины «филологический анализ текста»?
7. Каковы главные идеи теории языка художественной литературы, разработанной В.В. Виноградовым?
8. Каковы задачи филологического анализа художественного текста в отличие от литературоведческого анализа и лингвистического анализа?

Практическое занятие № 2-3

Тема 2. Принципы и методы филологического анализа художественного текста.

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Подготовьте доклады:
 - Концептуальный метод анализа художественного текста, его алгоритм. – По работе: Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 2004. – С.58–61.
 - Опыт применения сопоставительно-стилистического метода (М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...» и Ф.И. Тютчев. «С чужой стороны»).
3. Проанализируйте стихотворение В. Брюсова «Кинжал» с помощью концептуального метода.
 - Выявите набор ключевых слов, формирующих основной концепт стихотворения.
 - Определите базовую когнитивно-пропозициональную структуру.
 - Выявите средства выражения приядерной зоны, ближайшей и дальнейшей периферии.
 - Определите интертекстуальные связи стихотворения.

Иль никогда на голос мщенья
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок...
М. Лермонтов

Из ножен вырван он и блещет вам в глаза,
Как и в былые дни, отточенный и острый.
Поэт всегда с людьми, когда шумит гроза,
И песня с бурей вечно сёстры.

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века, загадочно былые.

Как ненавидел я всей этой жизни строй,
Позорно-мелочный, неправый, некрасивый,
Но я на зов к борьбе лишь хохотал порой,

Не веря в робкие призывы.

Но чуть слышал я заветный зов трубы,
Едва раскинулись огнистые знамёна,
Я – отзыв вам кричу, я – песенник борьбы,
Я вторю грому с небосклона.

Кинжал поэзии! Кровавый молний свет,
Как прежде, пробежал по этой верной стали,
И снова я с людьми, - затем, что я поэт,
Затем, что молнии сверкали.
1903

4. Проанализируйте исправления, сделанные Н.В. Гоголем при создании речевого портрета Ноздрёва. Какие особенности речевой манеры персонажа, благодаря правкам, становились рельефнее, художественно весомее?

А. Первоначальный вариант: «Ну, братец, как продулся».

Окончательный вариант: «Поздравь: Продулся в пух!»

Б. Первоначальный вариант: «Ну, зачем ты, право не был. Карет, веришь ли, какая гибель! И всё это такое ангро».

Окончательный вариант: «Эх, Чичиков, ну что бы тебе стоило приехать? Право, свинтус ты за это, скотовод эдакой! Поцелуй меня душа, смерть люблю тебя! Мижуев, смотри: вот судьба свела: ну что он мне или я ему? Он приехал бог знает откуда, я тоже здесь живу... А сколько, брат, было карет, и всё это enqros».

В. Первоначальный вариант: «Я тебе, Чичиков, покажу теперь пару щенков самой чистой псовой породы, - сказал Ноздрёв, - крепости в чёрных мясах непостижимой».

Окончательный вариант: «Я тебе, Чичиков, - сказал Ноздрёв, - покажу отличнейшую пару собак: крепость чёрных мясов просто наводит изумление, щиток – игла!»

(Материал взят из работы: В.М. Брысина. В поисках нужного слова. – Благовещенск, 1972. – С.40-48).

5. Проанализируйте направление работы А.С. Пушкина над языком романа «Евгений Онегин». Какого характера семантические и стилистические нюансы вносит в текст окончательный вариант (уточняет наименование реалии, придаёт живописность изображению, устраняет стилистическую шероховатость, создаёт звукообраз)?

Первая глава

Было: Адриатические волны,
О Брента! Нет, увижу вас
И вдохновенья снова полный
(Я слышу ваш прозрачный глас).

Стало: ...волшебный глас.

Было: 1 в.: Уж тёмно, в санки он садится.

Пади, пади! Раздался крик.

(Летучим снегом) серебрится

Его бобровый воротник.

2 в.: И покрывает пылью снежной

Седой бобровый воротник.

Стало: Морозной пылью серебрится

Его бобровый воротник.

Было: ...Задёрнул розовой тафтой

...И под зелёною тафтой

Стало: Как женщин он оставил книги,

И полку, с пыльной их семьёй

Задёрнул траурной тафтой.

Было: Отселе в думу погружён,

Глядел на жадный пламень он...

Стало: Отселе, в думу погружён,

Глядел на грозный пламень он...

Было: Москва, как много в этом звуке

Для сердца моего слилось...

Стало: ...Для сердца русского слилось.

Четвёртая глава

Было: Гусей осенних караван

Тянулся к югу...

Стало: Гусей крикливых караван

Тянулся к югу...

Пятая глава

Было: На стёклах зимние узоры...

Стало: На стёклах лёгкие узоры...

Было: И тощий конь его...
Стало: Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь.

Было: Бразды глубокие взрывая,
Гремит кибитка почтовая.
Стало: Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая.

Было: Пред ними лес,
Воздвиглись сосны
(Белеют сосны)
В своей нахмуренной красе.
Стало: Пред ними лес,
Недвижны сосны
В своей нахмуренной красе.

Седьмая глава

Было: Улыбкой слабою природа
Сквозь сон встречает утро года.
Стало: Улыбкой ясною природа...

Было: ...идёт могущая зима...
Стало: ...идёт волшебница-зима ...

Было: ...сравнила белой пеленою.
Стало: ...сравнила пухлой пеленою.

(Материал взят из работы: В.М. Брысина. Практикум «Лингвостилистический анализ текста в вузе». – Благовещенск, 1980. – С. 60-67).

б. Прочитайте стихотворения.

- Используя сопоставительно-стилистический метод, установите сходства и различия в языковом оформлении содержания стихотворений А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева.
- В чём проявляется своеобразие базового концепта в каждом из текстов?

Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздаётся близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?

Что ты значишь, скучный шёпот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...
А. Пушкин

Бессонница

Часов однообразный бой,
Томительная ночи повесть!
Язык для всех равно чужой
И внятный каждому, как совесть!

Кто без тоски внимал из нас,
Среди всемирного молчанья,
Глухие времени стенанья,
Пророчески прощальный глас?
Нам мнится: мир осиротелый

Неотразимый Рок настиг –
И мы, в борьбе, природой целой,
Покинуты на нас самих;

Меж тем на солнце расцвело.
А нас, друзья, и наше время
Давно забвеньем занесло!

И наша жизнь стоит пред нами,
Как призрак, на краю земли
И с нашим веком и друзьями
Бледнеет в сумрачной дали;
И новое, младое племя

Лишь изредка, обряд печальный
Свершая в полуночный час,
Металла голос погребальный
Порой оплакивает нас!
Ф. Тютчев

Вопросы для самопроверки

1. Какие учёные разрабатывали методологические основы ФАТ?
2. В чём состоит суть основного метода познания?
3. Каковы принципы, в которых конкретизируется основной метод познания применительно к ФАТ?
4. Какие общенаучные методы используются в ФАТ?
5. В чём суть метода наблюдения?
6. Что такое эксперимент применительно к ФАТ? Кто из отечественных филологов разработал и использовал метод стилистического эксперимента?
7. Какие общестилистические методы могут использоваться в ФАТ?
8. Сравните трансформационный метод и метод эксперимента.
9. В чём состоит компонентный анализ и почему он используется в ФАТ?
10. Есть ли различие между дистрибутивным и контекстологическим анализом? В чём оно выражается?
11. Какие частные методы ФАТ выделяются исследователями?
12. Раскройте существо семантико-стилистического метода и его возможности в ФАТ.
13. В каких случаях целесообразно использовать сопоставительно-стилистический метод и в чём его ценность в ФАТ?

Практическое занятие №4

Образность художественного текста. Проблема «слово и образ» и пути её решения

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Подготовьте доклады:
 - Внутренняя форма слова - «образ в слове». - По работам: Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001. – С. 335–338, Фёдоров А.И. Семантическая основа образных средств языка. – Новосибирск, 1969. – С. 46–54.
 - Метафора и художественное творчество. – По работе: Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1999. – С. 380–385.
3. Выполните задания
 - 1) № 159 (С. 174–175); №181 (С.198) – Купина, Николина, 2003.
 - 2) Проанализируйте образные средства в стихотворении Н. Рубцова «Утро перед экзаменом».
 - Выявите тропы в стихотворении.
 - Определите образную доминанту текста.
 - Какое концептуальное содержание текста выражено с помощью образной доминанты?

Тяжело молчал
Валун-догматик
В стороне от волн...
А между тем
Я смотрел на мир,
Как математик,
Доказав с десяток
Теорем.

Спотыкаясь
Даже на цыпочках, -
Боже! Тоже пьяная...
В дугу –
Чья-то равнобедренная
Дочка
Двигалась,
Как радиус в кругу...

Скалы встали
Перпендикулярно
К плоскости залива.
Круг луны.
Стороны зари
Равны попарно,
Волны меж собою
Не равны!

Вдоль залива,
Словно знак вопроса,
Дёргаясь спиной
И головой,
Пьяное подобие
Матроса
Двигалось
По ломаной кривой.

Я подумал:
Это так ничтожно,
Что о них
Нужна, конечно, речь,
Но всегда
Ничтожествами
Можно,
Если надо,
Просто пренебречь!

И в пространстве,
Ветреном и смелом,
Облако –
Из дивной дали гость, -
Белым,
Будто выведенным мелом,
Знаком бесконечности
Неслось...
1961

Практическое занятие № 5

Образность художественного текста. Языковые и речевые образные средства в тексте.

А.М. Пешковский об «общей образности» художественного текста.

1. Изучите теорию (п. 8).
2. Подготовьте доклады:
 - Понятие текстофонемы. Анализ текстофонем в стихотворении О. Мандельштама «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...» - по работе: Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. – Екатеринбург-Москва. – 2004. – С. 217–223.
 - Эстетическая значимость звуковой стороны поэтического текста – по работе: Филатов Ф.А. Фонетическая выразительность стихотворной речи // Русская речь. – 1984. – № 3.
3. Выполните анализ звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «Эхо»:
 - 1) выявите все звуковые повторы (звуков, сочетаний звуков), выписывая соответствующие слова и выделяя в них соответствующие знаки;
 - 2) определите характер звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм);
 - 3) установите содержательную доминанту стихотворения (базовый концепт) и определите семантико-стилистические функции звуковых повторов.

Ревёт ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поёт ли дева за холмом –
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.

Ты внемлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов –
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!

1831

4. Выполните анализ словесной инструментовки отрывка из первой главы рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

- Проскандируйте отрывок и выявите повторы определённых согласных звуков.
- Определите приёмы звукописи.
- Отметьте художественные функции словесной инструментовки, учитывая лексико-фразеологические и образные средства описания игры Екатерины Ивановны.

Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своей трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему. После зимы, проведённой в Дялиже, среди больных и мужиков, сидеть в гостиной смотреть на это молодое, изящное и, вероятно, чистое существо и слушать эти шумные, надоедливые, но всё же культурные звуки, - было так приятно, так ново...

Вопросы для самопроверки

1. Раскройте положение: «Художественный текст – образная система».
2. Что такое образ в философском понимании?
3. Что такое литературный образ?
4. Что вкладывается в понятие словесный образ?
5. В чём суть учения А.А. Потебни о «внутренней форме слова»?
6. Какие виды образных средств существуют в языке?
7. Что такое индивидуально-авторские средства словесной образности?
8. Что понимается под образностью художественного текста?
9. Какова аргументация А.М. Пешковского, выдвинувшего теорию «общей образности» текста литературного произведения?
10. Как В.В. Виноградов обосновывает положение о «приращениях смысла» языковых единиц в контексте художественного целого?

Практическое занятие № 6-7

Тема 4. Семантическое пространство художественного текста и его анализ. Денотативное пространство текста. Средства выражения художественного времени и художественного пространства. Концептуальное пространство текста.

1. Изучите теоретический материал в соответствии с планом лекции.
2. Подготовьте сообщение:
 - Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте – по работе: Николина Н.А. Филологический анализ текста.– С. 150-155.
3. Выполните анализ концептуального пространства рассказа В.М. Шукшина «Осенью».

Примерная схема анализа

- 1) Укажите главный интерес В.М. Шукшина – писателя, актёра, кинорежиссёра.
- 2) Раскройте семантику заглавия и его связь с содержанием рассказа.
- 3) Выявите повторяющиеся информативно значимые слова, а также те единицы, которые парадигматически связаны с ними (тематически близкие, словообразовательно связанные, синонимы, антонимы, фразеологизмы).
- 4) Выявите синтагматические связи повторяющихся слов.
- 5) Определите ключевое слово текста являющееся лексическим выразителем текстового концепта.

- 6) Обобщите все контексты, в которых встречается ключевое слово, с целью определения когнитивно-пропозициональной структуры (ядра концепта).
- 7) Постройте модель концепта рассказа (ядро, приядерная зона, ближайшая и дальнейшая периферия), из материалов пп. 3, 4, 5, 6.
- 8) Сформулируйте общую концепцию рассказа.

4. Проанализируйте временную организацию стихотворения А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

- 1) Укажите временной план каждой из строф стихотворения, определите языковые средства его выражения.
- 2) Какая концепция времени выражена в стихотворении Фета?
- 3) Какие символические смыслы традиционно выражают образы зимы и весны?
- 4) Как временная организация текста мотивирует его идейно-эстетическое содержание?

Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

5. Проанализируйте семантическое пространство произведения И.А. Бунина «Роза Иерихона».

- 1) Объясните слова и выражения, которые могут вызвать затруднения в понимании текста; укажите в рассказе библеизмы и определите их роль в реализации интертекстуальности.
- 2) Определите типы информации, имеющиеся в рассказе (фактуальная, концептуальная);
- 3) Рассмотрите денотативную структуру рассказа: определите глобальную ситуацию, макроситуации, иерархию отношений, связывающих макроситуации;
- 4) Определите тип художественного пространства (монотопическая / политопическая структура), выявите комплекс языковых средств, выражающих образ пространства в тексте;
- 5) Определите тип художественного времени (монотемпоральная / политемпоральная структура), выявите языковые средства, оформляющие категорию времени в тексте;
- 6) Определите базовый концепт рассказа, выявите его текстовые репрезентации;
- 7) Укажите, как денотативная структура и пространственно-временные отношения соотносятся с концептуальным содержанием рассказа.

В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.

Странно, что называли розой да ещё Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекасти-полю, эту пустынную жёсткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мёртвого моря, в безлюдных синайских предгорьях. Но есть предание, что назвал её так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мёртвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскрешения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

Ибо он, этот волчец, воистину чудесен. Сорванный и унесённый странником за тысячи вёрст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мёртвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце

радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлуки, потеря, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

Так утешаюсь и я, воскрешая в себе те светоносные древние страны, где некогда ступала и моя нога, те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому Бог судил быть моей спутницей до гроба, совершал я своё первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во святую землю Господа нашего Иисуса Христа. В великом покое великой тишины и забвения лежали перед нами её Палестины – доли Галилеи, холмы иудейские, соль и жупел Пятиградия. Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели всё те же анемоны и маки, что цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча...

Роза Иерихона. В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого – и вот опять, опять дивно прозябает мой заветный знак. Отдались, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце – и уже навеки покроет прах забвения Розу моего Иерихона.

4. Изучите языковые средства и художественные приёмы изображения пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (глава третья).

Первый отрывок от слов «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными» до слов «Нет, - подумал Аркадий...»

- Прочитайте отрывок и определите его общий эмоциональный тон.
- Выделите слова, нуждающиеся в комментариях в школьной аудитории. Привлекая словари, дайте им необходимые пояснения.
- Проанализируйте состав наименований объектов пейзажа, классифицируйте их по тематическому принципу. Как их отбор связан с тематикой и проблематикой произведения?
- Определите параметры художественного пространства (направленность: горизонтальная, вертикальная; ограниченность: закрытое, открытое; предметность – заполненность пространства предметами; протяжённость: близкое и далёкое; антропоцентричность – связь с мыслящим субъектом, с его точкой зрения).
- Определите тип художественного пространства (психологическое, географическое, точечное, фантастическое, космическое, социальное, комбинированное).
- Выделите и проанализируйте оценочную лексику (слова с суффиксами субъективной оценки, характеризующие определения). Сделайте компонентный анализ выделенных слов (небольшие, редкий, низкий, крошечные и др.). Какая сема их объединяет? Какие «приращения смысла» есть в словах «кустарник», «овраг», «канавы» и др. в контексте описания?
- Найдите изобразительно-выразительные средства в отрывке, оцените их нестандартность и роль в субъективации описания? «Чьими глазами» представлен пейзаж (автора, персонажа)? Аргументируйте своё суждение.
- Каково назначение рассмотренной пейзажной зарисовки в структуре художественного целого (тематика, проблематика, персонажи, образ автора)? Подтвердите суждение результатами анализа.

Второй отрывок от слов «...весна брала своё» до слов «Аркадий глядел, глядел...».

- Прочитайте отрывок. Проанализируйте словесное наполнение отрывка по следующим тематическим параметрам: лексика звучания, цветовая лексика, лексика динамики жизни. Выделите эмоционально-оценочную лексику. В каких словах отрывка есть семы полноты (охвата, проявления) и интенсивности?
- Какими отличиями характеризуется художественное пространство данного отрывка по сравнению с первым?
- Каковы художественные функции проанализированной пейзажной зарисовки? Оцените приём контрастной подачи пейзажа в смежном расположении для раскрытия образов романа.

5. Выполните филологический анализ отрывка из повести А.П. Чехова «Степь», глава четвёртая, от слов «В июльские вечера и ночи...» до слов « - Тпрр! Здорово, Пантелей!»
 - Какова тематика повести «Степь»? Проанализируйте семантику названия и определите, как она связана с денотативным пространством произведения.
 - По мнению Б. Л. Бессонова, «проблематика «Степи» по своей природе родственна рефлектирующей и иносказательной философской мысли произведения» (Б.Л. Бессонов. Единство авторской мысли в художественном произведении («Степь» А.П. Чехова) // Анализ литературного произведения. – Ленинград, 1976. – С.118). Каков, по-вашему, концептуальный стержень произведения? Как он связан с семантикой заглавия?
 - Проанализируйте структуру денотативного пространства анализируемого отрывка: определите макроситуации, выделите в каждой из них микроситуации. С помощью каких языковых средств (смены тематических рядов, характера синтаксических конструкций, отбора изобразительных средств) выражается переход от одного элемента денотативного пространства к другому?
 - Какой тип художественного времени и художественного пространства реализуется в отрывке (конкретный, обобщённый, абстрактный)? Подтвердите свои суждения (отдельно относительно времени и пространства) примерами слов, морфологических форм, синтаксических конструкций, изобразительных средств, воплощающих данную эстетическую категорию.
 - Выделите в отрывке языковые средства, «идущие» от образа автора.
 - Обратитесь к другим пейзажным зарисовкам в повести «Степь», например, к отрывку из первой главы, от слов «Между тем перед глазами ехавших...» до слов «Как душно и уныло!» включительно. Какие общие принципы отбора языковых средств для описания картин природы в повести А.П. Чехова вы обнаружили? Как они связаны с концептуальным содержанием произведения, с характером персонажей, «погружённых» в пейзаж?
 - Отметьте индивидуально-авторские речевые краски в создании и художественной смысловой нагрузке пейзажных зарисовок у И.С. Тургенева и А.П. Чехова.

Вопросы для самопроверки

1. Объясните, какие особенности содержания художественного текста удачно подчёркиваются в названии «семантическое пространство»?
2. Что такое денотативное пространство текста и какова его структура?
3. Как соотносятся традиционные понятия *главная тема, микротемы* с понятиями *глобальная ситуация, макроситуации, микроситуации*?
4. Что такое содержательно-фактуальная информация текста? Как она выражается?
5. Что такое содержательно-концептуальная информация текста? Как она может быть выявлена?
6. Каковы специфические особенности художественного пространства?
7. Каковы принципы типологии художественных моделей пространства (психологическое, географическое, точечное замкнутое / открытое незамкнутое, фантастическое, космическое социальное)?
8. Покажите на примерах различных текстов богатство языковых способов репрезентации пространства (возьмите, например, стихотворение К. Бальмонта «Мне снятся караваны...» и А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...»).
9. В чём заключается специфика художественного времени?
10. Проиллюстрируйте примерами из художественных текстов три типа времени: 1) линейное, 2) циклическое, 3) разом данное.
11. Каковы основные индивидуально-авторские представления времени?
12. Опишите лексико-синтаксические, морфологические и другие способы создания художественного времени? Подберите текстовые иллюстрации.
13. Каково содержание термина «концепт»?
14. Что такое базовая когнитивно-пропозициональная структура текста?

15. Раскройте составляющие полевой модели концепта: (ядро, приядерная зона, ближайшая и дальнейшая периферия).
16. Какова роль мировоззрения автора в формировании концептосферы его произведений?
17. Покажите связь идиостиля, индивидуально-авторской картины мира и концептосферы его произведений.

Практическое занятие № 8

Тема 5. Лингвокультурологическое комментирование художественного текста.

1. Проанализируйте и уясните содержание понятий:
 - 1) герменевтика,
 - 2) интерпретация художественного текста,
 - 3) комментирование художественного текста,
 - 4) лингвокультурология.
2. Подготовьте доклады:
 - Устаревшие слова и грамматические формы в художественном тексте. – По работам: Н.М. Шанский. Лингвистический анализ художественного текста. – С. 36-43; Н.М. Шанский. Лингвистический анализ стихотворного текста. – С. 13-15.
 - Культурный контекст эпохи как денотативное пространство (Образование и служба дворян) – по работе: Ю.М. Лотман. Роман Д.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. – С. 42-53.
4. Выполните задания
 - Дайте культурно-исторический комментарий соответствующих мест романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», где говорится о воспитании и образовании дворян: глава первая – 3, 4, 5, 6, 7 строфы, глава вторая – 6 строфа.
 - Выполните задания: №64, №88 – по пособию: Купина, Николина, 2003. – С. 81-82, 107-108.

Практическое занятие № 9-10

Тема 6. Структурная организация художественного текста. Членимость текста. Объёмно-прагматическое и структурно-смысловое членение текста. Связность текста. Средства когезии и когерентности.

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Подготовьте доклады:
 - Связность – универсальная категория текста. – По работе: И.Р. Гальперин. Текст как объект лингвистического исследования. – С.73-86 (36); 124-125.
 - Художественный повтор как структурообразующий принцип. – По работе: Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста. –С. 50=54.
3. Выполните задания
 - Прочитайте стихотворение И.С. Тургенева «Христос».
 - Проанализируйте объёмно-прагматическое членение произведения. Почему писатель так активно использует абзацный отступ на небольшом пространстве текста?
 - Выделите ССЦ в тексте. Совпадают ли их границы с абзацами?
 - Найдите языковые средства, обеспечивающие, во-первых, внутреннее сцепление ССЦ, во-вторых, глобальную связность текста.
 - Какой тип авторской речи доминирует в стихотворении И.С. Тургенева?

Христос

Я видел себя юношей, почти мальчиком в низкой деревенской церкви. Красными пятнышками теплились перед старинными образами восковые тонкие свечи.

Радужный венчик окружал каждое маленькое пламя. Темно и тускло было в церкви... Но народу стояло передо мной много.

Все русые крестьянские головы. От времени до времени они начинали колыхаться, падать, подниматься снова, словно зрелые колосья, когда по ним медленной волной пробегает ветер.

Вдруг какой-то человек подошёл сзади и стал со мною рядом.

Я не обернулся к нему – но тотчас почувствовал, что этот человек – Христос.

Умиление, любопытство, страх разом овладели мною. Я сделал над собой усилие... и посмотрел на своего соседа.

Лицо, как у всех, - лицо, похожее на все человеческие лица. Глаза глядят немного ввысь, внимательно и тихо. Губы закрыты, но не сжаты: верхняя губа как бы покоится на нижней. Небольшая борода раздвоена. Руки сложены и не шевелятся. И одежда на нём как на всех.

«Какой же это Христос! – подумалось мне. – Такой простой, простой человек! Быть не может!»

Я отвернулся прочь. Но не успел я отвести взор от этого простого человека, как мне опять почудилось, что это именно Христос стоит со мной рядом.

Я опять сделал над собой усилие... И опять увидел то же лицо, похожее на все человеческие лица, те же обычные, хоть и незнакомые черты.

И мне вдруг стало жутко – и я пришёл в себя. Только тогда я понял, что именно такое лицо – лицо, похожее на все человеческие лица, - оно и есть лицо Христа.

Декабрь 1878

4. Выполните анализ структурно-смыслового членения и связности отрывка из рассказа К. Паустовского «Жёлтый свет».

- Выделите ССЦ, определите микротему каждого ССЦ.
- Найдите в каждом ССЦ средства связи (лексический повтор, семантические повторы, местоименные слова, вводные слова, соотнесённость глагольных форм, синтаксический параллелизм, единоначатие, союзы)
- Определите тип связи в ССЦ.
- Как обеспечивается связь между ССЦ?
- Какие словесные ряды являются слагаемыми структуры данного отрывка?

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Станный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далёкого паровозного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землёй – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Всё сразу стало осенним.

5. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Любовь». Какова роль образных средств в организации связности этого стихотворения?

- Повторы каких сем присутствуют в нём?
- Отметьте особенности логико-семантических связей в тексте и роль союзов в их выражении.
- Покажите роль заглавия как средства связности.
- Каковы источники образных ассоциаций стихотворения?

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснёт,

Почудится в дрёме левкоя...
Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.
1911.

6. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «На радость».
- Определите приёмы его семантической композиции.
 - Сигналом какого приёма является многоточие?
 - Выделите и проанализируйте все средства связности в тексте.

Ждут нас пыльные дороги,
Шалаши на час.
И звериные берлоги
И старинные чертоги...
Милый, милый, мы, как боги:
Целый мир для нас!

Всюду дома мы на свете,
Всё зовя своим.
В шалаше, где чинят сети,
На сияющем паркете...
Милый, милый, мы, как дети:
Целый мир двоим!

Солнце жжет, - на север с юга,
Или на луну!
Им очаг и бремя плуга,
Нам простор и зелень луга...
Милый, милый, друг у друга
Мы навек в плену!

7. Прочитайте стихотворение А. Фета «Уж верба вся пушистая...»
- Составьте «словарь» каждой строфы, дифференцируя слова по частеречной принадлежности. Определите микротемы строф. По какому принципу развёртывается содержание стихотворения?
 - Исследуйте целостность структуры текста: найдите лексические и семантические повторы; выделите повторы на морфемном уровне; найдите проявление морфологического и синтаксического параллелизма; проанализируйте функции звуковых повторов.
 - Определите, какие комбинаторные «приращения смысла» получают в стихотворении слова «душистая», «сны», «мечта».

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.
1844

Вопросы для самопроверки

8. Чем обусловлено объёмно-прагматическое членение текста?
9. Какую роль играет своеобразие объёмно-прагматического членения в идиостиле различных авторов?
10. В чём выражается объёмно-прагматическое членение стихотворного текста? Какова его природа?
11. Почему выделение ССЦ в тексте рассматривается как структурно-смысловое членение?
12. Раскройте суть цепной, параллельной, присоединительной связи в ССЦ.
13. Раскройте содержание категории связности как центральной категории текста.
14. Что такое когезия и какими средствами она осуществляется?
15. С помощью каких средств реализуется когерентность - связность нелинейного типа?
16. Каковы приёмы семантической композиции (внутритекстовых связей)?
17. Какими приёмами осуществляются внутритекстовые связи на уровне грамматики?
18. Раскройте понятие В.В. Виноградова о словесных рядах как слагаемых композиции художественного текста.
19. Что понимается под контекстно-вариативным членением текста?
20. В каких формах осуществляется авторская речь? Каковы содержательные и формальные признаки каждой из форм?
21. Приведите разновидности чужой речи и укажите их характерные признаки.

Практическое занятие № 11-12

Тема 7. Образ автора как организующее начало художественного текста. Образ повествователя и его «лики». Субъективация повествования. Средства авторской характеристики персонажа.

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Подготовьте доклады:
 - Автор и его присутствие в произведении. – По работе: В.Е. Хализев. Теория литературы. – С. 54-58.
 - Несобственно-прямая речь и «внутренняя речь» как словесные приёмы субъективации повествования. – По работе: А.И. Горшков. Русская стилистика. – С.210-214.
 - Заглавие как отражение авторской интерпретации текста – по работе: И.А. Сыров. Функционально-семантическая классификация заглавий и их роль в организации текста // Филологические науки. – 2002. – № 3.
3. Выполните задания
 - Ответьте на вопросы 1-4, 6, 8 в пособии: Н.А. Николина. Филологический анализ текста. – С.176
 - Творческие задания. Проанализируйте заглавия рассказов В. Шукшина в книге «Рассказы при ясной луне» (Хабаровское книжное издательство, 1985): структура, функционально-семантическая роль в организации текста.

- Найдите в отрывках из повести А.П. Чехова «Степь» композиционные приёмы субъективации повествования (приёмы представления, изобразительные приёмы, монтаж). Охарактеризуйте их и определите семантико-стилистическую роль в тексте.

А. «В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение. Где-то не близко пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять. Песня тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня; потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава; в своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренно убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она всё-таки просила, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя...

Чтобы заглушить песню, он, напевая и стараясь стучать ногами, побежал к осоке. Отсюда он поглядел во все стороны и нашёл того, кто пел. Около крайней избы посёлка стояла баба в короткой исподнице, длинноногая и голенастая, как цапля, и что-то просеивала; из-под её решета вниз по бугру лениво шла белая пыль». (Глава вторая)

Б. «По правой стороне дороги и на всём её протяжении стояли телеграфные столбы с двумя проволоками. Становясь всё меньше и меньше, они около деревни исчезали за избами и зеленью, а потом опять показывались в липовой дали в виде очень маленьких, тоненьких палочек, похожих на карандаши, воткнутые в землю. На проволоках сидели ястребы, кобчики и вороны и равнодушно смотрели на двигавшийся обоз». (Глава четвёртая)

В. «Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх на небо. Он видел, как зажглась вечерняя заря, как потом она угасла; ангелы-хранители, застилая горизонт своими золотыми крыльями, располагались на ночлег; день прошёл благополучно, наступила тихая, благополучная ночь, и они могли спокойно сидеть у себя дома на небе...». (Глава шестая)

Г. «Глаза опять нечаянно открылись, и Егорушка увидел новую опасность: за возами шли три громадных великана с длинными пиками. Молния блеснула на остриях их пик и очень явно осветила их фигуры. То были люди громадных размеров, с закрытыми лицами, поникшими головами и с тяжёлой поступью. Они казались печальными и унылыми, погружёнными в раздумье. Быть может, шли они за обозом не для того, чтобы причинить вред, но всё-таки в их близости было что-то ужасное...». (Глава седьмая)

Д. «В вечерних сумерках показался большой одноэтажный дом с ржавой железной крышей и тёмными окнами. Этот дом назывался постоялым двором, хотя возле него никакого двора не было и стоял он посреди степи ничем не огороженный». (Глава третья)

4. Выделите в отрывках несобственно-прямую речь и укажите её лексические и синтаксические приметы. Определите художественные функции несобственно-прямой речи.

А. «Пятиклассник Федя – если бы его звали Георгий или Виктор, что значит «победитель»! – а то все – «ах ты, Федя, съел медведя!» - сегодня совсем весенний: купленная для Пасхи лёгонькая фуражка, с широкою, модною тульею и с настоящим «гвардейским» кантом, весенняя шинелька, вынутая сегодня из сундука и пахнущая невыносимо нафталином, - к четвёртому-то, пожалуй, выдохнется! – сияющие новые калоши и кремовый шелковистый шарфик. Шарфик делает его очень интересным. В новеньком портмоне – рубль восемьдесят пять копеек... Но самое главное – «ровно в четыре, по Спасской башне!» На вербе, под самой стеной Кремля, где с возков продаётся верба, условлена у них встреча с Ниной. Какое дивное имя!...» (И. Шмелёв. Весёлый ветер).

Б. «Пантелей рассказывал, что в былое время, когда ещё не было железных дорог, он ходил с обозами в Москву и в Нижний, зарабатывал так много, что некуда было девать денег. А какие в то время были купцы, какая рыба, как всё было дёшево! Емельян говорил, что прежде он служил в Луганском заводе в певчих, имел замечательный голос и отлично читал ноты, теперь же он обратился в мужика и кормится милостями брата, который посылает его со своими лошадьми и берёт себе за это половину заработка».

5. Укажите признаки чужого слова в тексте. Определите словесный приём субъективации повествования. Каков его художественный эффект?

«Было ясно: Котик дурачилась. Кому в самом деле придёт серьёзно в голову назначить свидание ночью, на кладбище, когда это легко можно устроить на улице, в городском саду? И к лицу ли ему, земскому доктору, умному, солидному человеку, вздыхать, получать записочки, таскаться по кладбищам, делать глупости, над которыми смеются теперь даже гимназисты? К чему поведёт этот роман? Что скажут товарищи, когда узнают? Так думал Старцев, бродя в клубе около столов, а в половине одиннадцатого вдруг взял и поехал на кладбище». (А.П. Чехов. Ионыч. Глава вторая).

6. Выделите все номинации главного героя в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Как строится в тексте цепочка этих наименований? С чьей точки зрения они даются? Чем обусловлена смена номинаций в тексте рассказа?

Вопросы для самопроверки

7. В чём состоит специфика природы образа автора по сравнению с другими литературными образами?
8. Как могут соотноситься в произведении образ автора и образ повествователя?
9. Какая категория содержания произведения характеризует образ автора?
10. Каковы художественные возможности субъективации повествования?
11. Раскройте словесные приёмы субъективации повествования.
12. Покажите, в чём состоит композиционный приём представления. Приведите примеры.
13. Что такое остраннение как композиционный приём субъективации повествования? Приведите примеры.
14. В чём состоит суть монтажных приёмов субъективации повествования? Приведите примеры.
15. Что такое изобразительные приёмы субъективации повествования? Приведите примеры.
16. Как следует квалифицировать образ «я» лирического произведения?

Практическое занятие № 13

Тема 8. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры, тематическая структура и тематические доминанты текста.

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Подготовьте доклад: Текстоборазующая роль ремы. – По работе: Золотова Г.А. Роль ремы в организации и типологии текста // Синтаксис текста. – С. 117-133.
3. Задание 1.
 - Определите коммуникативный регистр текста (репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный, комбинированный).
 - Укажите основную функцию текста.
 - Найдите доминирующие языковые средства (морфологические, синтаксические, лексические).

Чувство утраты

Человек, в детстве наслаждавшийся ароматом ландышей, и потом, когда потеряет обоняние в старости, не лишается желания поднести ландыш к носу. Мало того! Он может при этом наслаждаться воображаемым ароматом.

Поэзия сложнее аромата цветка, но и она близка к способности человека возмещать утраченное.

М. Пришвин

Светильники осени

В этом сером осиннике весной, бывало, тянули вальдшнепы, а теперь жёлтые листья летят.

В тёмных лесах загорелись светильники, иной лист на тёмном фоне так ярко горит, что даже больно смотреть.

Липа стоит уже вся чёрная, но один яркий лист её остался, висит, как фонарь, на невидимой нити и светит.

М. Пришвин

Умей творить

Умей творить из самых малых крох.

Иначе для чего же ты кудесник?

Среди людей ты божества наместник,

Так помни, чтоб в словах твоих был Бог.

В лугах расцвёл кругом чертополох,
Он жёсток, но в лиловом он – прелестник.
Один толкачик – знойных суток вестник.
Судьба в один вместиться может вздох.

Маэстро итальянских колдований
Приказывал своим ученикам
Провидеть полный пышной славы храм
В обломках камня и в обрывках тканей.

Умей хотеть – и силою желаний
Господень дух промчится по струнам.
К. Бальмонт

«Пришлось на другой день идти самому объяснять.

- Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, - забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, - не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что чихая, брызнул-с...а смеяться я и не думал. Смею ли я надеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

- Пошёл вон!! – гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

- Что-с? –спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

- Пошёл вон!! – повторил генерал, затопав ногами».

А.П. Чехов. Смерть чиновника

«Маленькая девочка её звали Верочка, тяжело заболела. Папа её, Фёдор Кузьмич, мужчина в годах, лишился сна и покоя. Это был его поздний ребёнок, последний теперь, он без памяти любил девочку. Такая была игрунья, всё играла с папой, с рук не слезала, когда он бывал дома, теребила его волосы, хотела надеть на свой носик-кнопку папины очки... И вот – заболела. Друзья Фёдора Кузьмича – у него были влиятельные друзья, - видя его горе, нагнали к нему домой докторов... Но там и один участковый всё понимал: воспаление лёгких, лечение одно – уколы. И такую махонькую – кололи и кололи. Когда приходила медсестра, Фёдор Кузьмич уходил куда-нибудь из квар-

тиры, на лестничную площадку, да ещё спускался этажа на два вниз по лестнице, и там переживал».

В. Шукшин. Как заяц летал на воздушных шариках.

4. Задание 2.

- Определите типы текстовых тема-рематических структур: 1) ступенчатая; 2) веерная с повторяющейся темой и разными ремами; 3) веерная с одной ремой и многокомпонентной тематической частью; 4) с обобщённой темой, расчленяющейся в текстах за счёт конкретизации; 5) автономные тема-рематические структуры.

Природа

Спокойно маленькое озеро,
Как чашка, полная водой.

Бамбук совсем похож на хжины,
Деревья – словно море крыш.

А скалы острые, как пагоды,
Возносятся среди цветов.

Мне думать весело, что вечная
Природа учится у нас.
Н. Гумилёв

«Одета она была чрезвычайно скромно, в чём-то тёмном, и совсем по-старушечьи, но приёмы её, разговор, вся манера изобличали женщину, выдавшую и лучшее общество» (Достоевский. Идиот).

«У Сашки навернулись на глаза слёзы... Он нахмурился. Сердито кашлянул. Сунул руки в карман, достал пачку сигарет, вытащил дрожащими пальцами одну, закурил.

- Вон руки-то ходуном ходят. Пойдём.

Сашка лёгким движением высвободил руку... И пошёл домой. И покорно пошёл домой»

В. Шукшин. Обида.

И дичь в лесу, и сосны гор,
Богатых золотом и мелом,
И нив желтеющий простор,
И рыба в глубине озёр
Принадлежат вам по наследию.
Н. Гумилёв

Бог создал мир из ничего.
Учись, художник, у него, -
И если твой талант крупица,
Соделай с нею чудеса,
Взрасти безмерные леса
И сам, как сказочная птица,
Умчись высоко в небеса,
Где светит вольная зарница,
Где вечный облачный прибой
Бежит по бездне голубой.
К. Бальмонт

Берёза родная, со стволом серебристым,
О тебе я в тропических чащах скучал.
Я скучал о сирени в цвету и о нём, соловье голосистом,
Обо всём, что я в детстве с мечтой обвенчал.
К. Бальмонт

5. Задание 3.

- Выделите ремы и укажите морфологические и лексические средства их выражения.
- Определите тип текстовой семантики, создаваемый рематическими средствами (предметный мир, состояние человека и окружающей среды, динамика происходящего, характеристика предметов, волеизъявление, комбинация нескольких типов семантики).
- Определите тип рематической доминанты.

Солнце скрылось на западе
За полями обетованными,
И стали тихие заводы
Синими и благоуханными.

Сонно дрогнул камыш,
Пролетела летучая мышь,
Рыба плеснулась в омуте...
...И направились к дому те,
У кого есть дом
С голубыми ставнями,
С креслами давними

И круглым чайным столом.

Я один остался на воздухе
Смотреть на сонную заводь,
Где днём так отраднo плавать,
А вечером плакать,
Потому что я люблю Тебя, Господи.
Н. Гумилёв.

Рощи пальм и заросли алоэ,
Серебристо-матовый ручей,
Небо, бесконечно-голубое,
Небо, золотое от лучей.
Н. Гумилёв

Улыбнулась и вздохнула,
Догадавшись о покое,
И последний раз взглянула
На ковры и на обои.

Красный шарик уронила
На вино в узорный кубок
И капризно помочила
В нём кораллы нежных губок.

И живая тень румянца
Заменялась тенью белой,
И, как в странной позе танца
Искривясь, поникло тело.
Н. Гумилёв
Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора,-
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всём утомленьи - глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада,-
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно.

И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.
К. Бальмонт

О, посмотри! Как много маргариток –
И там, и тут...
Они цветут; их много; их избыток;
Они цветут.
Их лепестки трёхгранные – как крылья,
Как белый шёлк...
Вы – лета мощь! Вы – радость изобилья!
Вы – светлый полк!

Готовь, земля, цветам из рос напитков,
Дай сок стеблю...
О, девушки! О, звёзды маргариток!
Я вас люблю...
И. Северянин

Вопросы для самопроверки

6. Раскройте понятие коммуникативного регистра. Какие принципы лежат в основе типологии коммуникативных регистров?
7. Какими признаками характеризуется текст репродуктивного регистра?
8. Какими признаками характеризуется текст информативного регистра?
9. Укажите особенности текста генеритивного регистра.
10. В чём проявляется своеобразие текстов волюнтивного регистра?
11. Чем характеризуются тексты реактивного регистра?
12. С решением каких задач может быть связана смена регистров в литературном произведении?
13. Назовите типы тема-рематических структур. Какая из них является наиболее распространённой?
14. Каковы экспрессивно-стилистические возможности отдельных тема-рематических структур? Проанализируйте с этой точки зрения примеры, предложенные в *практикуме*.
15. Каковы основания выделения типов рематических доминант текста (фрагмента)?
16. Покажите особенности выявления типа рематической доминанты на примере законченного текста (возьмите, например, рассказ К. Паустовского «Воронежское лето»)

Практическое занятие № 11-15

Тема 9. Особенности стихотворного текста как функционально-эстетической системы (репродуктивность, комплетивность, экспериментальность, энергетичность). Приёмы и пути анализа стихотворного текста.

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Творческие задания. Подготовьте доклады:
 - «Грамматика поэзии». По работе: Д.М. Магомедова. Филологический анализ лирического стихотворения. – С. 71-87.
 - Лексика в поэтическом тексте. По работе: Ю.В. Казарин. Филологический анализ поэтического текста. – С. 349-380.
3. Работа в малых группах. Прочитайте стихотворение А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой...».
 - Составьте тематический словарь имён существительных стихотворения.
 - Проанализируйте художественное пространство стихотворения. Какими параметрами оно характеризуется?
 - Проанализируйте художественное время стихотворения.

- Выявите средства связности текста на лексико-семантическом, грамматическом фонетическом уровнях.
- Какова семантическая композиция стихотворения?

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,
Изумлён, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.

Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

4. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.».
- Определите семантический фокус произведения. Благодаря какому композиционному приёму он акцентирован?
- Составьте тематический словарь каждой строфы. Опишите на его основе художественное пространство и художественное время стихотворения.
- Проанализируйте структурно-смысловую организацию стихотворения: мотивируйте членение, выявите все средства внутритекстовых связей.
- Каков стихотворный размер произведения? Какой сквозной художественный образ русской литературы присутствует в стихотворении Ф.И. Тютчева? Какому стихотворению другого поэта близко тютчевское стихотворение размером, ключевым образом, эмоциональной тональностью? А в чём вы видите различие?
- Познакомьтесь с анализом стихотворения в работе: Ю.М. Лотман. О поэтах и поэзии. – С. 178 – 191.
5. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Няне». Сделайте семантико-стилистический анализ авторских правок. Какими соображениями можно объяснить предпочтения поэта (идейно-смысловыми, нормативными, эстетическими)? Укажите экстралингвистические параметры текста (время, обстоятельства создания). Дайте комментарий фактам текста, которые необходимо пояснить для школьников.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Первоначальные варианты:

3-я строка: *Среди лесов моих сосновых*

11-я строка: *Мечты, предчувствия, заботы...*

12-я строка: *Толпой в твою теснятся грудь.*

6. Выполните задания №204, 205, 206 (Купина, Николина, 2003. – С.228 – 230)
7. Творческое задание. Используя семантико-стилистический метод, выполните комплексный филологический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Вопросы для самопроверки

1. В чём проявляется функционирование единиц поэтического текста по типу языковой системы («язык языка»)?
2. Как следует понимать такой признак поэтического текста, который называется комплетивность (лингвосполняющая функция)? Проиллюстрируйте этот признак примерами из произведений С. Есенина, В. Маяковского.
3. С чем связана воздействующая сила звуковой организации поэтического текста?
4. Чем объясняется участие звуковой стороны единиц поэтического текста в формировании содержания стихотворения?
5. Что такое метод «поэтической идеографии» (тематической лексикографии), описанный Ю.В. Казариным (Ю.В. Казарин. Филологический анализ поэтического текста. – Екатеринбург – Москва, 2004. – С.353 – 365)?
6. Какова методика «имманентного» анализа поэтического текста, используемая М.Л. Гаспаровым?

Практическое занятие № 16

Тема 10. Специфика драматургического текста и основные аспекты его анализа

1. Изучите теорию в соответствии с планом лекции.
2. Творческие задания. Подготовьте доклады:
 - Функции ремарок в тексте драмы. – По работе: Н.А. Николина. Филологический анализ текста. – М., 2003. – С. 206 – 215.
 - Пословица в качестве названия пьесы. – По работе: Е.Г. Холодов. Мастерство Островского. – М., 1967. – С. 138 – 168.
3. Выполните задания №224, с. 249 – 252; №315, с. 309 – 311. (Купина, Николина, 2003)
4. Работа в малых группах. Проанализируйте функции ремарок в четвёртом действии явлении 11 драмы А.Н. Островского «Бесприданница» (указывают на обстановку, характеризуют особенности речи героев, их действия, оттенки настроения, психологическую реакцию персонажа, фиксируют паузы, смену мизансцен, воспроизводят язык жестов и мимику). Попробуйте объяснить, в каких случаях автор прибегает к ремаркам как информативно необходимым элементам текста.
5. Покажите, как в речевых партиях Ларисы и Карандышева проявляется конфликт характеров персонажей. Какие словесные ряды в репликах Ларисы являются определяющими для понимания её характера и конфликта драмы?

Л а р и с а (*поднимая голову*). Как вы мне противны, кабы вы знали! Зачем вы здесь?

К а р а н д ы ш е в. Где же быть мне?

Л а р и с а. Не знаю. Где хотите, только не там, где я.

К а р а н д ы ш е в. Вы ошибаетесь, я всегда должен быть при вас, чтобы оберегать вас. И теперь я здесь, чтобы отомстить за ваше оскорбление!

Л а р и с а. Для меня самое тяжкое оскорбление – это ваше покровительство; ни от кого и никаких других оскорблений мне не было.

К а р а н д ы ш е в. Уж вы слишком невзыскательны. Кнуров и Вожеватов мечтают жребий, кому вы достанетесь, играют в орлянку – и это не оскорбление? Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас как на женщину, как на человека, – человек сам располагает своей

судьбой; они смотрят на вас как на вещь. Ну, если вы вещь, это другое дело. Вещь, конечно, принадлежит тому, кто её выиграл, вещь и обижаться не может.

Л а р и с а (*глубоко оскорблённая*). Вещь...да, вещь. Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (*С горячностью*). Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!

К а р а н д ы ш е в. Оставить вас? Как я вас оставлю, на кого я вас оставлю?

Л а р и с а. Всякая вещь должна иметь хозяина, я пойду к хозяину.

К а р а н д ы ш е в (*с жаром*). Я беру вас, я ваш хозяин. (*Хватает её за руку*).

Л а р и с а (*оттолкнув его*). О нет! Каждой вещи своя цена есть... Ха, ха, ха... я слишком, слишком дорога для вас.

К а р а н д ы ш е в. Что вы говорите! Мог ли я ожидать от вас таких бесстыдных слов?

Л а р и с а (*со слезами*). Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой. Сослужите мне последнюю службу: подите пошлите ко мне Кнурова.

К а р а н д ы ш е в. Что вы, что вы, опомнитесь!

Л а р и с а. Ну, так я сама пойду.

К а р а н д ы ш е в. Лариса Дмитриевна! Остановитесь! Я вас прощаю, я всё прощаю.

Л а р и с а (*с горькой усмешкой*). Вы меня прощаете? Благодарю вас. Только я-то себя не прощаю, что вздумала связать судьбу свою с таким ничтожеством, как вы.

К а р а н д ы ш е в. Уедемте, уедемте сейчас из этого города, я на всё согласен.

Л а р и с а. Поздно. Я вас просила взять меня поскорей из цыганского табора, вы не умели этого сделать; видно, мне жить и умереть в цыганском таборе.

К а р а н д ы ш е в. Ну, я вас умоляю, осчастливьте меня!

Л а р и с а. Поздно. Уж теперь у меня перед глазами заблестело золото, засверкали бриллианты.

К а р а н д ы ш е в. Я готов на всякую жертву, готов терпеть всякое унижение для вас.

Л а р и с а (*с отвращением*). Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.

К а р а н д ы ш е в. Скажите же: чем мне заслужить любовь вашу? (*Падает на колени*). Я вас люблю, люблю.

Л а р и с а. Лжёте. Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала тёплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... её нет на свете... нечего и искать. Я не нашла любви. Так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу.

К а р а н д ы ш е в (*вставая*). О, не раскайтесь! (*Кладёт руку за борт сюртука*). Вы должны быть моей.

Л а р и с а. Чьей ни быть, но не вашей!

К а р а н д ы ш е в (*запальчиво*). Не моей?

Л а р и с а. Никогда.

К а р а н д ы ш е в. Так не доставайся ж ты никому! (*Стреляет в неё из пистолета*).

Л а р и с а (*хватаясь за грудь*). Ах! Благодарю вас! (*Опускается на стул*).

К а р а н д ы ш е в. Что я, что я... ах. Безумный! (*Роняет пистолет*).

Л а р и с а (*нежно*). Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама... сама... Ах, какое благодеяние!.. (*Поднимает пистолет и кладёт на стол*).

6. Прочитайте отрывок (А.Н Островский. Бесприданница, д. 4, явл. 6). Каковы особенности словесного оформления диалога Кнурова и Вожеватова? В каком жанровом регистре строится разговор? Каковы средства связи реплик диалога?

К н у р о в. Я всё думал о Ларисе Дмитриевне. Мне кажется, она теперь находится в таком положении, что нам. Близким людям, не только позволительно, но мы даже обязаны принять участие в её судьбе.

Робинзон прислушивается

В о ж е в а т о в. То есть вы хотите сказать, что теперь представляется удобный случай взять её с собой в Париж?

К н у р о в. Да, пожалуй; если угодно: это одно и то же.

В о ж е в а т о в. Так за чем же дело стало? Кто мешает?

К н у р о в. Вы мне мешаете, а я вам. Может быть, вы не боитесь соперничества? Я тоже не очень опасаясь; а всё-таки неловко. Беспокойно; гораздо лучше, когда поле чисто.

В о ж е в а т о в. Отступного я не возьму, Мокий Парменыч!

К н у р о в. Зачем отступное? Можно иначе как-нибудь.

В о ж е в а т о в. Да вот, лучше всего. *(Вынимает из кармана монету и кладёт под руку)*. Орёл или решётка?

К н у р о в *(в раздумье)*. Если скажу: орёл, так проиграю; орёл, конечно, вы. *(Решительно)*. Решётка.

В о ж е в а т о в *(поднимая руку)*. Ваше. Значит, мне одному в Париж ехать. Я не в убытке; расходов меньше.

К н у р о в. Только, Василий Данилыч давши слово, держись; а не давши, крепись! Вы купец, вы должны понимать, что значит слово.

В о ж е в а т о в. Вы меня обижаете. Я сам знаю, что такое купеческое слово. Ведь я с вами дело имею, а не с Робинзоном.

7. Проанализируйте монолог Катерины (А.Н. Островский. Гроза, д.1 явл.7) как текст.

- Определите тип текста (повествование, описание, рассуждение).
- Каков коммуникативный регистр текста?
- Какова рематическая доминанта текста? (Предметная, статальная, качественная, динамическая, импрессивная, комбинированная).
- Какие особенности речевого портрета Катерины обнаруживаются в анализируемых монологах? Выделите тематические группы номинаций, экспрессивно-стилистические средства, изобразительно-выразительные элементы речи, отметьте своеобразие синтаксиса, интонации.
- Каким видится вам психологический портрет героини?

К а т е р и н а. Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдём с маменькой в церковь, все и странницы – у нас полон дом был странниц да богомолков. А придём из церкви. Сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золото. А странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдёт. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечеру а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

В а р в а р а. Да ведь и у нас то же самое.

К а т е р и н а. Да здесь всё как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как всё это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается! А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идёт, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и по. А то, бывало, девушка. Ночью встану – у нас тоже везде лампадки горели – да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, ещё только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чём молюсь и о чём плачу; так меня и найдут. И об чём я молилась тогда, чего просила – не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и дкревья будто не такие. Как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то будто я летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы функции *побочного* текста в драме?
2. В чём проявляется условность речевого самораскрытия героев драмы?
3. Каковы особенности структурно-смыслового членения *основного* текста драмы?
4. Как проявляется категория художественного времени в драматургическом тексте?
5. Какими средствами выражается авторская позиция в драматургическом тексте?
6. Почему для театра «первостепенно значим принцип *верности прочтения*» (В.Е. Хализев) текста произведения?

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ)

УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки собеседования

Высокий – 85-100 баллов (отлично): студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса.

Базовый – 76-84 баллов (хорошо): студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления.

Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно): в ответе студента допущены

1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса;

1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно): студент

1) в полном объёме излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Критерии оценки контрольных работ

Оценка «отлично» ставится, если студент:

1) выполнил работу без ошибок и недочётов;

2) допустил не более одного недочёта.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта;

2) или не более двух недочётов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней:

1) не более двух грубых ошибок;

2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;

3) или не более двух-трёх грубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее половины работы или допустил в ней:

1) более трёх грубых ошибок.

Критерии оценки сообщения

1. Опора на научные источники информации.
 2. Сообщение в устной форме, доклад не зачитывается, а рассказывается.
 3. Четкость и структурированность изложения.
 4. Наличие иллюстративных материалов (презентации).
 5. Список литературы, использованной при подготовке доклада, должен включать не менее 3-5 источников и быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.
- Максимальная оценка за доклад – 5 баллов.

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет, который может быть проведен как в устной, так и в письменной форме (на усмотрение преподавателя).

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответов на зачете

«Зачет» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует вполне удовлетворительное знание учебной и специальной литературы,
- знает основные понятия;
- понимает основные закономерности развития языка;
- может обосновать свои суждения, привести примеры, составить примеры самостоятельно;
- обладает основными навыками анализа и интерпретации языковых текстов.

«Незачет» выставляется, если экзаменуемый:

- демонстрирует слабое знание теоретического материала;
- плохо ориентируется в основных понятиях дисциплины;
- плохо понимает основные закономерности развития языка;
- не может продемонстрировать навыков анализа и интерпретации языковых явлений;
- при формулировке понятий искажает их смысл;
- не может обосновать свои суждения, привести примеры.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Итоговая контрольная работа

Студенты выполняют полный филологический анализ одного предложенного сонета из книги И.В. Северянина «Медальоны, сонеты и вариации о поэтах, писателях, композиторах».

Тематика сообщений

В чём заключается связующая роль филологии?

Спор о правомерности выделения литературно-художественного стиля.

Концептуальный метод анализа художественного текста, его алгоритм.

Опыт применения сопоставительно-стилистического метода.

Внутренняя форма слова - «образ в слове».

Метафора и художественное творчество.

Понятие текстотонемы. Анализ текстотонем в стихотворении О. Мандельштама «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...».

Эстетическая значимость звуковой стороны поэтического текста.

Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте.

Устаревшие слова и грамматические формы в художественном тексте.

Культурный контекст эпохи как денотативное пространство (Образование и служба дворян).

Связность – универсальная категория текста.

Художественный повтор как структурообразующий принцип.

Автор и его присутствие в произведении.

Несобственно-прямая речь и «внутренняя речь» как словесные приёмы субъективации повествования.

Заглавие как отражение авторской интерпретации текста.

Текстообразующая роль ремы.

«Грамматика поэзии».

Лексика в поэтическом тексте.

Функции ремарок в тексте драмы.

Вопросы к зачету

1. Филология и филологические науки. Текст как объект и предмет филологического анализа.
2. Цель и задачи курса «Филологический анализ текста» в педагогическом вузе.
3. Специфические признаки художественного текста.
4. Художественный текст как объект лингвистического, литературоведческого, лингвостилистического и филологического анализа.
5. Становление научной дисциплины о языке художественной литературы (труды Л.В. Щербы, А.М. Пешковского, Г.О. Винокура, А.И. Ефимова, А.И. Горшкова, Л.Ю. Максимова, В.В. Одинцова, Н.М. Шанского). Учение В.В. Виноградова о стилистике художественной литературы – основа филологического анализа текста.
6. Основные направления изучения текста в современной науке: 1) лингвоцентрическое, 2) текстоцентрическое, 3) антропоцентрическое, 4) когнитивное. Аспекты антропоцентрического направления: психолонгвистический, коммуникативный, деривационный.
7. Структура текстовой деятельности.
8. Понятие о семантическом пространстве художественного текста. Свойства семантического пространства. Структура семантического пространства.
9. Концептуальное пространство текста и его анализ.
10. Художественное пространство текста литературного произведения, его параметры и языковые средства воплощения.
11. Денотативно-событийное пространство текста. Его слагаемые.
12. Художественное время текста, его параметры, модели и языковые средства воплощения.
13. Структурная организация художественного текста. Словесная (семантическая) композиция текста. Виды членения текста. Объёмно-прагматическое членение текста и его эстетические функции.
14. Структурно-смысловое членение текста. Сложное синтаксическое целое (ССЦ) как единица текста. Типы связей в ССЦ.
15. Когезия и когерентность в художественном тексте.
16. Контекстно-вариативное членение художественного текста. Способы представления чужой речи в тексте.
17. Типы авторской речи в тексте.
18. Типы информации в тексте.
19. Понятие «словесных рядов» в художественном тексте как слагаемых его композиции.
20. Приёмы словесной композиции литературного произведения (повтор, сопоставление, повторы, мотив, детализация, суммирующее изображение, лейтмотив, умолчание, монтаж).
21. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры текста. Типы коммуникативных регистров.
22. Понятие о тема-рематической структуре. Типы тема-рематических структур.

23. Рематическая доминанта текста. Тире рематических доминант.
24. Художественный текст – образная система. Проблема отношения языка художественной литературы к системе функциональных стилей.
25. Понятие о литературных и словесных образах. Типы языковых образных слов. Образность языка и образность текста.
26. Проблема «слово и образ. Теория «общей образности» художественного текста А.М. Пешковского. Учение В.В. Виноградова о «приращениях смысла» языковых единиц в художественном тексте.
27. Словесная инструментовка и её функции в художественном произведении.
28. Образ автора как организующее начало художественного текста. Учение В.В. Виноградова об образе автора.
29. Речевые средства выражения авторской позиции в художественном произведении.
30. Образ повествователя, способы его выражения.
31. Понятие субъективации повествования. Словесные приёмы субъективации повествования.
32. Композиционные приемы субъективации повествования.
33. Понятие о герменевтике, интерпретации и комментировании художественного текста. Виды комментирования текста: лингвистическое, культурно-историческое, культурологическое.
34. Методы филологического анализа текста. Использование общенаучных методов в практике филологического анализа.
35. Общефилологические методы анализа художественного текста (трансформационный, дистрибутивный, метод компонентного анализа, контекстологический, структурный).
36. Частные методы филологического анализа художественного текста.
37. Принципы филологического анализа художественного текста.
38. Понятие декодирования текста.
39. Содержание и пути филологического анализа текста. «Челночный» характер действий исследователя текста.
40. Специфические признаки системы стихотворного текста.
41. Особенности речевой организации драматургического текста. Языковые средства выражения авторской позиции в драматургическом тексте.
42. Аспекты анализа драматургического текста.
43. Особенности плана содержания и плана выражения поэтического и прозаического текстов.
44. Основные виды информации в художественном тексте.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе в ходе учебной практики используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ.
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ.
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ».
- Электронные библиотечные системы.
- Мультимедийное сопровождение контактной работы.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 9 экз.

Виноградов, В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. – М., 1963. – 2 экз.

Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М., 1981. – 2 экз.

Горшков, А.И. Русская стилистика / А.И. Горшков. – М.: Астрель, 2001. – 12 экз.

Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493442>.

Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста / Ю.В. Казарин. – М., 2004. – 46 экз.

Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996. – 3 экз.

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493246>.

Назарова, Т.В. Филологический анализ текста: учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т.В. Назарова. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 118 с. – 47 экз.

Николина, Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М.: Академия, 2008. – 18 экз.

Шанский, Н.М. Лингвистический анализ художественного текста / Н.М. Шанский. – Л.: Просвещение, 1990. – 5 экз.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

FILOLOGIA.su-Филология и лингвистика <http://filologia.su>.

Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/science/structure.aspx>.

Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/>).

Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

Сайт библиотеки репринтных изданий (www.lawlibraru.ru).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, осна-

щённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчики: кандидат филологических наук, доцент Слыхова З.И.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 38	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 03 мая 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: