

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.12.2024 03:09:08

Уникальный идентификатор:

a2232a56157e918551a8199b1110892af539894b142873658ff531e474e67789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
педагогики и методики
начального образования
ФГБОУ ВО «БГПУ»
А.А. Клецкина
«29» декабря 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

СОО.02.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация выпускника
Учитель начальных классов**

**Принята на заседании кафедры
педагогики и методики начального
образования
(протокол № 4 от «15» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	18

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Родная литература» (СОО.02.01) входит в профильные дисциплины образовательного цикла среднего общего образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Дисциплина направлена на достижение

Личностных результатов:

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметных результатов:

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметных результатов:

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

знать/понимать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей;
- совершенствования собственной познавательной деятельности;
- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и в массовой коммуникации;
- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Родная литература» составляет 78 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях, уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
- лекции, уроки	117
- практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Консультации	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	16
	1. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы.	
	2. Практическая работа 1 «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	
	Самостоятельная работа. 1. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.	
2. Литература русского Просвещения XVIII века.	Содержание учебного материала.	16
	3. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.	
	4. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.	
	5. Практическая работа 2. Идеино-художественное своеобразие повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	
	6. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	
	Самостоятельная работа. 1. Константин Аксаков «О Карамзине» 2. Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении	
3. Литература XIX века.	7. Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского.	18
	8. Практическая работа 3. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин «Цыганы»	
	9. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова.	
	10. Практическая работа 4. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.	
	11. И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин».	
	12. «Лишние люди» в романах И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне».	
	13. Семинар 5. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	
	14. Семинар 6. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.	
	Самостоятельная работа	
	1. Л. Г. Фрицман. <i>Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.</i> 2. Прочитать А. С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И. А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М. Ю. Лермонтов «Бородино»; Л. Н. Толстой «Война и мир»; Г. П. Данилевский «Сожженная Москва»	
4. Литература XX века.	15. Любовь в творчестве С. Есенина и А. Блока.	18
	16. Практическая работа 7. Сравнительный анализ произведений С. Есенина и А. Блока.	
	17. Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков.	
	18. Своеобразие героев и особенности конфликтов.	

	<p>Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p><i>Творчество С.Есенина в критике и литературоведении</i></p> <p><i>Критики о творчестве А.Блока.</i></p> <p>3. <i>Критики о романе Е.Замятина «Мы».</i></p>	
5. Литература Великой Отечественной войне.	<p>21. Великая Отечественная война в художественной литературе.</p> <p>22. Практическая работа 8 Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей)</p> <p>23. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».</p> <p>24. Практическая работа 9 Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину».</p> <p>25. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева.</p> <p>26. Практическая работа 10 Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. <i>Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость»</i></p> <p>2. <i>Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»</i></p> <p>3. <i>К. Симонов «Живые и мертвые»</i></p>	19
6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	<p>27. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».</p> <p>Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.</p> <p>Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.</p> <p>Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1. <i>Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)</i></p> <p>2. <i>Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)</i></p>	18
7. Литература на современном этапе.	<p>31. Семинар 11. История на страницах художественных произведений.</p> <p>32. Семинар 12. Литература и ее роль в культурной жизни.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>1. <i>Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.</i></p>	12
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
Всего:		117

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы – учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран. Музейная коллекция в литературно-краеведческом музее.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Воителева Т.М. Русский язык и литература (базовый уровень) : программа для 10—11 классов: среднее общее образование / Т.М. Воителева, И.Н.Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014

2. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 240 с.

3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 272 с.

4. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень). 10 класс: практикум: среднее общее образование / С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.- 176 с.

5. Белокурова С.П. Русский язык и литература: Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие: среднее общее образование/ С.П. Белокурова, И.Н. Сухих; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.

6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.

7. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

8. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.

9. Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2006.

Дополнительная учебная литература

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.

Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., Вера, 2002.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.

3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб.: Знамя, 1998.

Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2004.

4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.

2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.

3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.

4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.

6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.

7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.

8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Базы данных и информационно-справочные системы

1. <http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

2. <http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».

3. <http://www.myfhlology.ru> — Мифологическая энциклопедия

4. <http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

5. <http://www.slovari.ru> — Электронные словари.

6. <http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

7. <http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

8. <http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

9. <http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

10. <http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

11. <http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.

12. <http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

13. <http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.

14. <http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.

15. <http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в интернете.

16. <http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

17. <http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

18. <http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

19. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».

20. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
21. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
22. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
23. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
24. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
25. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
26. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий».
27. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, опросов, а также выполнения обучающимися самостоятельных и контрольных работ.

Результаты обучения (основные виды учебной деятельности)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения.</p> <p>Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.</p> <p>Умение проводить лингвистический анализ тестов различных функциональных стилей и разновидностей языка.</p> <p>Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.</p> <p>Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной</p>	<p>Устные опросы, самостоятельные работы, тестирование.</p> <p>Рубежный контроль: контрольные работы по темам и разделам.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p>

литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

Умение определять род и жанр произведения.

Умение сопоставлять литературные произведения.

Умение выявлять авторскую позицию.

Умение анализировать и интерпретировать

произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).

Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Умение воспроизводить содержание литературных произведений.

Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.

Умение использовать основные приемы

переработки устного и письменного текста.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тестовые задания

Вариант 1

Часть 1

1. Прочитайте фамилии героев произведения Д. Фонвизина и установите соответствие с репликами, им принадлежащими.

- 1) «...да отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?»
- 2) «Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому.»
- 3) «Я говорю без чинов. Начинаются чины – перестает искренность.»
- 4) «При твоих глазах мои ничего не видят.»
- 5) «Тиранствовать никто не волен.»

- А) г-жа Простакова
- Б) Простаков
- В) Стародум
- Г) Правдин
- Д) Скотинин

2. В одной руке он держал красное знамя, в другой – кривую и тупую саблю и кричал что-то напряженным, тонким голосом, карабкаясь кверху и помахивая и знаменем и саблей. Венсенский стрелок прицелился в него – выстрелил...

О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?

- А) О Рудине
- Б) О Лежневе
- В) О Волынцеве

3. Перу Г.Р.Державина принадлежит (возможны несколько вариантов ответа):

- А) Ода «На день восшествия на всероссийский престол...»
- Б) Ода «Фелица»
- В) Ода «Вечернее размышление...»
- Г) Стихотворение «Властителям и судиям»
- Д) Ода «Бог»
- Е) Стихотворение «Памятник»

4. Какие из указанных признаков характерны для классицизма (возможны несколько вариантов ответа):

- А) Иерархия жанров
- Б) Опора на античные традиции
- В) Интерес к внутреннему миру героя
- Г) Культ чувства
- Д) Принцип трех единств

5. В основе эстетики сентиментализма:

- А) Принцип рационализма и «подражания природе»
- Б) «Подражание природе»;
- В) Элегические и пасторальные настроения
- Г) Идеализация патриархального быта

6. Изумительное, гениальное существо, артистка в настоящем смысле слова, и притом предобрая...

О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?

- А) о Варваре
- Б) о Маланье
- В) о Лизе

7. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой природы, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

- А) «Бэла».
- Б) «Максим Максимыч».
- В) Предисловие к журналу Печорина.
- Г) «Тамань».
- Д) Окончание журнала Печорина.
- Е) «Княжна Мери».
- Ж) «Фаталист».

8. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.

1. В. Быков
2. Б. Васильев
3. Э. Казакевич
4. А. Твардовский
5. А. Фадеев
6. М. Шолохов

- А) « Они сражались за родину»
- Б) « Альпийская баллада»

- В) « А зори здесь тихие»
- Г) « Василий Теркин»
- Д) « Молодая Гвардия»
- Е) «Звезда»

9. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите те черты, которые сближают «лишнего человека» Печорина и «лишнего человека» Онегина:

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) почти полное одиночество;
- д) погоня за жизнью, стремление убежать от скуки.

10. Основное свойство сентиментализма:

- А) Обращённость к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика
- Б) Стремление представить человеческую личность в движении души, мыслях, чувствах, стремлениях

Вариант 1

Часть 2

1. Дайте определение понятию

Классицизм – это...

2. Продолжите высказывание

К основным героям «Слова о полку Игореве» относятся...

3. Продолжите высказывание

Жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана» определяется как...

4. Продолжите высказывание

М.В. Ломоносова называют теоретиком русского...

5. Продолжите высказывание

Произведения Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Кондратьева, Б. Васильева объединяет то, что они раскрывают тему...

6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Раскройте особенности литературы Древней Руси.

7. Какие два вида произведений древнерусской письменности существовали? Чем они отличались?

8. Каким языком пользовался древнерусский писатель при написании богословских текстов и житий? При написании документов и летописи?

9. Новое литературное движение 50-80-х годов получило своё определение по одноименной повести И. Эренбурга. Назовите это движение.

10. Назовите разветвления поэзии 50-80-х гг., вспомните представителей.

Вариант 2

Часть 1

1. Прочитайте имена героев произведения Д. Фонвизина и установите соответствие с их характеристиками.

- 1) Митрофанушка
- 2) Стародум
- 3) Милон
- 4) Софья

- А) девушка, сирота
- Б) молодой дворянин
- В) дядя, опекун Софьи
- Г) невежественный юноша 16 лет

2. Человек лет тридцати пяти, высокого роста, несколько сутуловатый, курчавый, смуглый, с лицом неправильным, но выразительным и умным, с жидким блеском в быстрых темно-синих глазах, с прямым широким носом и красиво очерченными губами...

Описание какого героя И. Тургенева дано в этом отрывке?

- А) Пандалевского
- Б) Пигасова
- В) Рудина

3. Перу М.В.Ломоносова принадлежит (возможны несколько вариантов ответа):

А) Ода «На день восшествия на всероссийский престол...» Б) Ода «Фелица» В) Ода «Вечернее размышление...» Г) Стихотворение «Властителям и судиям» Д) Ода «Бог» Е) Стихотворение «Памятник»

4. Выберите признаки сентиментализма (возможны несколько вариантов ответа):

- А) Способность героя чувствовать и сопереживать
- Б) Соответствие теории “Трех штилей”
- В) в центре произведения – героическая личность
- Г) герои – простые люди
- Д) изображение красоты природы
- Е) соблюдение правил “Трех единств”

5. Высшей ценностью классицизма как литературного направления является:

- А) Рационализм, приверженность к интересам государства
- Б) Красота и наслаждение
- В) Человеческие переживания и чувства
- Г) Индивидуальность и независимость

6. Бывший губернский прокурор, известный в свое время делец, – человек бойкий и решительный, желчный и упрямый...

О каком персонаже романа И. Тургенева идет речь?

- А) об отце Варвары
- Б) об отце Паншина
- В) об отце Лизы

7. Соотнесите писателей-фронтвиков и их произведения.

1. В. Быков

2. Б. Васильев
3. Э. Казакевич
4. А. Твардовский
5. А. Фадеев
6. М. Шолохов

- А) « Они сражались за родину»
- Б) « Альпийская баллада»
- В) « А зори здесь тихие»
- Г) « Василий Теркин»
- Д) « Молодая Гвардия»
- Е) «Звезда»

8. Чтобы подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой природы, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий «Героя нашего времени».

- А) «Бэла».
- Б) «Фаталист».
- В) Предисловие к журналу Печорина.
- Г) «Максим Максимыч».
- Д) Окончание журнала Печорина.
- Е) «Княжна Мери».
- Ж) «Тамань».

9. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите ту черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) почти полное одиночество;
- д) погоня за жизнью, стремление убежать от скуки.

10. Основная идея классицизма:

- А) Рационализм. Конфликт между чувством и долгом разрешается в пользу долга
- Б) Мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.

Вариант 2

Часть 2

1. Дайте определение понятию

Реализм – это...

2. Продолжите высказывание

К основным героям «Бедной Лизы» относятся...

3. Продолжите высказывание

Жанр произведения А.С. Пушкина «Цыганы» определяется как...

4. Продолжите высказывание

Теоретиком русского классицизма называют ...

5. Продолжите высказывание

- К «тихой» лирике относят произведения... (назовите автора)
6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Как менялась её специфика на протяжении существования древнерусского периода?
7. Раскройте систему жанров древнерусской литературы.
8. Все ли произведения древнерусской литературы имели авторство? Почему? Как мог называть себя древнерусский автор?
9. Как изображается война в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова?
10. В чём особенность «городской» прозы? Назовите авторов, писавших в этом направлении.

Ответы к заданиям

Вариант 1

ЧАСТЬ 1

1Д2А3В4Г	А	БГД	АБ	Б	А	ГЕЖАБДВ	1Б2В3Е4Г5Д6А	АГ	Б
----------	---	-----	----	---	---	---------	--------------	----	---

ЧАСТЬ 2

1. **Классицизм** – это... художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе».
2. К **основным героям «Слова о полку Игореве»** относятся... великий князь Игорь Святославович, князь всеволод (брат), князь Святослав Киевский, княгиня Ярослава (жена Игоря), Боян.
3. **Жанр произведения В.А. Жуковского «Светлана»** определяется как... баллада.
4. **М.В. Ломоносова** называют теоретиком русского... языка, определивший пути его дальнейшего развития в статусе языка национального.
5. **Произведения Ю. Бондарева, М. Шолохова, В. Кондратьева, Б. Васильева** объединяет то, что они раскрывают тему... войны.
6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Раскройте особенности литературы Древней Руси. период XI-XVIII вв. В конце X века, возникла литература Древней Руси, литература, на основе которой развилась литература трёх братских народов - русская, украинская и белорусская. Древнерусская литература возникла вместе с принятием христианства и первоначально была призвана обслуживать потребности церкви: обеспечивать церковный обряд, распространять сведения по истории христианства, воспитывать общества в духе христианства. Этими задачами определялась и жанровая система литературы, и особенности её развития.
7. **Какие два вида произведений древнерусской письменности существовали? Чем они отличались?**
- 1) летописи - описание исторических событий по «летам», то есть по годам. Восходит к древнегреческим хроникам.
- 2) житие – жизнеописание святого.
8. **Каким языком пользовался древнерусский писатель при написании богословских текстов и житий? При написании документов и летописи?** Церковнославянский язык стал книжно-литературным языком Древней Руси. Богословские сочинения и жития писались на церковнославянском, древнерусский оставался языком документа, летописи составлялись из разнородных фрагментов и смешивали два этих языка.
9. **Новое литературное движение 50-80-х годов** получило своё определение по

одноименной повести И. Эренбурга. Назовите это движение. Термин вошёл в обиход после публикации в журнале «Новый мир» повести И. Эренбурга «Оттепель» (1954).

10. Назовите разветвления поэзии 50-80-х гг., вспомните представителей.

1) фронтовая лирика – А.Твардовский, Н.Заболоцкий, С. Гудзенко, Б. Слуцкого, С.Наровчатова, А.Межирова, Ю.Друниной и другие.

2) эстрадная лирика – Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский О.Берггольц, Н.Асеев, А.Ахматова и др.

Вариант 2

Часть 1

1Г2В3Б4А	В	АВЕ	АГД	А	В	1Б2В3Е4Г5Д6А	ГЕЖАБДВ	Д	А
----------	---	-----	-----	---	---	--------------	---------	---	---

Часть 2

1. Реализм – это... направление, а также художественный метод в литературе, ставящий целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

2. К основным героям «Бедной Лизы» относятся... Лиза, Эраст

3. Жанр произведения А.С. Пушкина «Цыганы» определяется как...поэма.

4. Теоретиком русского классицизма называют ... Александр Петрович Сумароков.

5. К «тихой» лирике относят произведения... (назовите автора) Николай Рубцов.

6. Назовите временные рамки существования древнерусской литературы. Как менялась её специфика на протяжении существования древнерусского периода? период XI-XVII вв. В конце X века, возникла литература Древней Руси, литература, на основе которой развилась литература трёх братских народов - русская, украинская и белорусская. Первый период - это литература древнерусского государства, период единства литературы. Он длится век (XI и начало XII вв.). Характерной чертой литературы первого периода является руководящая роль Киева, как культурного центра всей Русской земли.

Второй период, середина XII в. - первая треть XIII в. В это период возникают местные темы в литературе, появляются разные жанры. Это период начало феодальной раздробленности. В это период в литературе рассматривается одна тема, тема вторжения монголо-татарских войск на Русь.

Следующий период, конец XIV в. и первая половина XV в., это период патриотического подъема в литературе, период летописания и исторического повествования.

Третий период - это период литературы Русского централизованного государства XIV - XVII вв. Когда государство играет активную роль в международных отношениях своего времени, а также отражает дальнейший рост Русского централизованного государства. И с XVII в. начинается новый период русской истории.

7. Раскройте систему жанров древнерусской литературы. - это летописи и жития, апокрифы и повести, памятники публицистики и политической мысли, философские и богословские трактаты, естественнонаучные сочинения и путевые очерки, послания и личные письма, – и каждый жанр диктовал автору свои правила подачи материала.

8. Все ли произведения древнерусской литературы имели авторство? Почему? Как мог называть себя древнерусский автор? Автор средневекового текста – это, скорее, автор-составитель, редактор, часто одновременно выступающий переписчиком, создателем рукописной книги. Этот автор не стремился зафиксировать свое имя, но, напротив, для придания большей значимости созданному тексту нередко мог указывать в его заглавии авторитетного иерарха – Иоанна Златоуста, Василия Великого и др. «Авторское право» в те времена не имело такого значения, как сегодня. Имен авторов подавляющего большинства произведений средневекового искусства мы не знаем, и только специальные источниковедческие исследования позволяют сделать более или менее убедительные предположения о том или ином лице как авторе того или иного произведения.

9. Как изображается война в произведениях Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Быкова?

война показана без напыщенного героизма, так как она была для нашего народа невиданно тяжелой, трудной, кровавой. Реально отражая войну в своих произведениях, писатели напоминают человечеству о том, что такое фашизм, призывают быть внимательными к желающим начать новую войну. Именно поэтому и пишут современные писатели о войне. Чтобы в следующий раз не допустить этого кошмара и никогда не забывать о нем.

10. В чём особенность «городской» прозы? Назовите авторов, писавших в этом направлении.

В конце 60-х-70-х годах 20 века определился мощный пласт литературы, которую стали называть «городской», «интеллектуальной» и даже «философской» прозой. Особенность:

а) это крик боли за человека, «превращаемого в песчинку»;

б) литература исследует мир «через призму культуры, философии, религии».

Авторы «городской» прозы Юрий Трифонов, Д. Гранин, В. Дудинцев, В. Маканин.

Составитель: Федорова А.В., преподаватель БГПУ

6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от «14» сентября 2023г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «10» июня 2024г.).