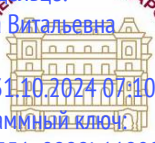


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2024 07:10:13
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

УТВЕРЖДАЮ

**Декан
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**В.В. Гуськов
«1» июня 2024 г.**

**Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРА СТРАН АТР**

**Направление подготовки
46.03.01 ИСТОРИЯ
(с одним профилем подготовки)**

**Профиль «ИСТОРИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СТРАН
АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКОГО РЕГИОНА»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
всеобщей истории, философии и культурологии
(протокол № 8 от «27» мая 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	29
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	43
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	43
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	44
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	44
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	46

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: получение представлений о культурных особенностях и культурной эволюции стран АТР.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культура стран АТР» относится к обязательной части дисциплин (модулей) ООП (Б1.О.05.09).

Для освоения дисциплины «Культура стран АТР» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Культурология» и др.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций УК-5; ОПК-7.

-УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.

-ОПК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ОПК-7.2 Умеет формировать разнообразными способами интерес к исторической проблематике в образовательной организации и в результате популяризаторской деятельности в публичном пространстве.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать:**

- специфику культуры повседневности народов Востока
- историю изучения культуры Африканского региона в России и за рубежом.
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;
- важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;
- особенности историко-культурологического, антропологического анализа событий, процессов и явлений прошлого.

- **уметь:**

- характеризовать формы и типы современных культур стран АТР;
- интерпретировать влияние цивилизационных особенностей стран АТР на исторические и современные процессы;
- осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока;
- уметь использовать всю совокупность данных источников по культуре АТР при решении аналитических задач в теоретических и практических исследованиях общего характера;
- анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным;

• проблемам истории;

- **владеть**

• способностью пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития стран Африки и Азии, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации;

• навыками различения типов культуры в Тропической Африке;

• основными закономерностями и проблемами всемирной истории культуры;

• методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;

• приёмами критической оценки научной литературы;

• навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;

• историческими понятиями и терминами

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Культура стран АТР» составляет 7 з.е. (252 ч.).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия	252	54	54
Лекции	44	22	22
Практические занятия	64	32	32
Самостоятельная работа	108	54	54
Вид итогового контроля	Зачёт с оценкой , экзамен (36 ч.)	Зачёт с оценкой	Экзамен 36 ч.
Общая трудоемкость	288	108	144

2 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Сам. работа
			лек.	практ.	
	5 семестр				
1.	Предметная область курса «Культура стран АТР»	8	2	-	6
2.	Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	22	4	8	10
3.	Культура Японии.	20	4	6	10
4.	Культура Кореи.	20	4	6	10

5.	Культура Тайланда и Индонезии.	20	4	6	10
6.	Культура Вьетнама и Камбоджи.	18	4	6	8
	Итого за 5 семестр	108	22	32	54
	6 семестр				
7.	Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.	18	4	6	8
8.	Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.	18	4	6	8
9.	Культура стран Океанской подсистемы АТР.	16	4	4	8
10.	Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	14	2	4	8
11.	Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	14	2	4	8
12.	Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	12	2	4	6
13.	Изобразительное искусство в XX-XXI вв.	16	4	4	8
	Итого за 6 семестр (36 ч. экзамен)	108	22	32	54
	Всего:	252	44	64	108

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
2	Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	ЛК	Лекция-дискуссия	4
3.	Культура Японии	ЛК	Лекция-дискуссия	4
3.	Культура Японии	ПР	Опережающая самостоятельная работа	4
4.	Культура Кореи.	ПР	Опережающая самостоятельная работа	2
5.	Культура Тайланда и Индонезии.	ПР	Учебная групповая дискуссия	4
6.	Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.	ПР	Работа в малых группах	4
7.	Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.	ПР	Работа в малых группах	4
9.	Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	ПР	Деловая игра	2
12.	Влияние глобальных проблем современности на	ПК	Дискуссия	2

	культуру стран АТР			
	Итого			30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование разделов/темы	Содержание раздела/темы
1.	Предметная область курса «Культура стран АТР»	Понятие «регион» и макрорегионы мира. Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ. Географическое понятие АТР. Субрегионы АТР: Северо-Восточная Азия (СВА) или Дальний Восток, Юго-Восточная Азия (ЮВА), Южная часть Тихого океана. Тихоокеанский бассейн, Тихоокеанский регион, Тихоокеанское кольцо (Pacific североамериканская, южноамериканская, океанская подсистемы). Страны Восточной Азии, Юго-Восточной Азии, Северной Океанская, Азиатская, Североамериканская и Южноамериканская подсистемы: физико-географическое описание, основные черты хозяйства, специализация, природные ресурсы, место в системе стран АТР.
2.	Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	Исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Мифологические представления в Древнем Китае. Традиционная и космологическая системы. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосская картина мира. Система знания в рамках конфуцианско-даосской культуры. Китайско-буддийская традиция. Архитектурно-инженерное искусство Китая. Технично-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные усадьба, локальные типы жилых домов). Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов и мемориальная архитектура. Планировочные принципы зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных. Важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддийская монументальная скульптура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая. Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на. Изображения фантастических животных в монументальной погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение

	<p>жанра портретной живописи. Изобразительное искусство традиционного Китая. Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенью). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин. Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Основные типы шелковых тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории. Фарфор. Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре. Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика. Музыкальное искусство Китая Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства. Музыкальная система люй. Основные ноты (гун, шан, цзяо, чжи, юй) и их характеристика. Определение высоты тона. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты китайского народа. Ударные инструменты (барабаны, колокола). Струнные инструменты (сэ, цинь, пипа). Духовые инструменты (флейты – сяо, пана, шэн, ди). Смычковые инструменты (эрху, сыху, баньху). Основные музыкальные жанры. Театральное и киноискусство Китая. Зарождение традиционного театрального искусства Китая. Начало становления традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма – дацюй. Складывание основ классической китайской драмы (XIV в.). Первые профессиональные актерские труппы. «Северная драма» (цзацзюй) и «южная драма» (нансюй). Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. Юаньская драма. Складывание локальных театральных традиций. Иянский театр. Театр аристократических слоев общества – куньцюй. Местные театральные жанры XVII–XIX вв. (банцзы, циньцян, чаоцзюй, юэцзюй, чуаньцзюй). Исполнительские школы (Мэй Ланьфан, Чэнь Яньцю, Сяо Чанхуа, Юань Шихай, Чжан Цзяньцю). Пекинская опера (цзинси). Кукольный театр в Китае. Появление первых традиционных кукольных персонажей (VI в.). Складывание полноценного кукольного театра – «малыи цзацзюй». Китайский театр теней. Литература Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы («Ши цзин»). Поэтическое творчество южных областей Древнего Китая («Чуские</p>
--	--

		<p>строфы»). Зарождение жанра прозапоэтических произведений фу (эпоха Хань, Сыма Сянжу). Лирическая поэзия (песни юэфу). Возникновение нового поэтического жанра «Девятнадцать древних стихотворений» (династия Поздняя Хань). Пейзажная лирика (Тао Юаньмин, Се Линьюнь, Шэнь Юэ, Юй Сянь). Расцвет классической лирики в Танскую эпоху (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Мэн Хаожань, Бо Цзюйи). Новый расцвет классической лирики в период возвышения династии Сун (Хуан Тицзянь, Мэй Яочэнь, Су Ши, Синь Цзясюань, Лу Ю). Рождение новых жанровых разновидностей китайской поэзии – поэтической формы цы и песенной формы стихов – цюи. Жанры и формы художественной прозы. Развитие прозаической литературы в Древнем Китае. «Параллельная проза» раннего средневековья (пяньвэнь). Возрождение «древней словесности» (гувэнь) в эпоху Тан. Жанр «рассказов о чудесах» (чуаньци). Прозопоэтический жанр бяньвэнь и песенно-повествовательный жанр хуабэнь. Возникновение китайского романа и его тематических направлений (исторический, авантюрно-приключенческий, бытовой, сатирический). Выдающиеся литераторы (Ло Гуаньчжун, Ши Найань, У Цзинцзы, Цао Сюэцин, У Чэньэнь). Развитие китайской драмы (Гуань Ханьцин, Бао По, Ма Чжюань, Ван Дэсинь, Тан Сянцзу).</p>
3.	Культура Японии.	<p>Исторические условия формирования традиционной японской. Мифологические представления в древней Японии. Традиционная космологическая система. Принятие буддизма в VI веке. Приобщение к многовековым культурным традициям Центральной, Юго-Восточной и Восточной Азии. Возникновение синтоизма. Японская культура в контексте взаимодействия синтоизма и буддизма. Эпоха Камакура (1185-1333). Складывание феодальной иерархии. Этические основы – феодальный кодекс чести и морали – бусидо (путь воина). Перестройка общественного сознания – переоценка старых духовных идеалов. Демократизация культуры. Повышение роли фольклора. Учение дзэн: идея бога – через апофатизм. Аксиология дзен – буддизма. Влияние на японскую культуру. Эпоха Момояма. Переходный этап от зрелого средневековья к поздней, завершающей стадии - периоду Токугава (Эдо). Факторы: объединение страны после феодальных междоусобиц; экономический рост; установление отношений с Китаем, Кореей, Европой; распространение светского мировоззрения; появление новых жанров искусства. Эпоха Токугава (Эдо). Последний этап развития феодальной культуры. Объединение страны. Прекращение войн. Запрещение христианства. Изоляция страны. Бурный рост городов. Развитие городской культуры, экономики. Рост населения. Формирование третьего сословия и светской культуры. Официальная государственная идеология – конфуцианство. Становление</p>

	<p>художественной традиции. Эстетические идеалы самурайства. Революция Мэйдзи (1868г.) и ее последствия: уничтожение сёгуната; установление самодержавия Микадо; возрождение синтоизма как национальной государственной религии; конфискация земель и имущества буддийских храмов. Концепция «государственного синтоизма». 1873 г. – легализовано христианство – канал культурных связей с Западом. Архитектурно-инженерное искусство Японии Курганы-усыпальницы «кофун». Курган Госики Дзука в г. Кобэ. Могильники императоров Нинтоку и Одзина V в. Культура деревянного зодчества. Комбинации прямоугольных элементов – основа японских построек. Принцип горизонтальности в освоении пространства. Заимствование китайской архитектурной традиции. Буддийские храмы. Храмовый ансамбль Хорюдзи – древнейший памятник мирового деревянного зодчества. Особенности крыш буддийских храмов. Многоярусные пагоды – символ непостижимости высоты. Эпоха Нара. Начало 8 века. Дворцы правителей Ямато VIII в. Комплекс Великого Восточного храма Тодайдзи. БуддаВайрочана. Ансамбль Якусидзи. Триада Якуси. Ансамбль Тосёдадзи. Появление портретной скульптуры. Статуя Гандзина. Эпоха Хэйан. Особенности искусства эпохи Хэйан. Новый тип буддийского храма. Храм Феникса. Архитектура Камакуры. Храм Ицукусима. Особенности синтоистского храма. «Хондэн» – обиталище божества. «Хайдэн» – помещение для молящихся. Скульптура: мастера Кокэй, Ункэй и Кайкэй. Стремление к достоверности и натурности. Расцвет портретного искусства в скульптуре и живописи. Эпоха Муромати (1333 — 1573) сложение культуры зрелого средневековья. Культ героизма, суровая мораль бусидо, стремление к утонченной роскоши быта, культ природы. Подчинение всех видов творчества дзэнской эстетической концепции, основанной на категориях «саби» и «ваби». Архитектурный стиль «синдэн-дзукури»(приподнятый пол). Особенности японской архитектуры в жилых постройках. «Фусума» (деревянная рама-дверь) – традиционный элемент японского интерьера. Формирование стиля «сёин-дзукури». Стиль интерьера «сёин» (ниши). Метод «татами-вари» (система измерений (стандартов) внутренних помещений). Кинкакудзи или Золотой павильон (1394 г.), Гинкакудзи или Серебряный павильон (1489), Вилла сёгуна Асикага Ёсимаса. Садово-парковое искусство. Идея символического сада. Основные типы дзэнских садов: пейзажный, плоский. Обобщенное представление о мироздании. Архитектура. Конец 16 - начало 17 вв. - укрепленные замки и пышные дворцы феодальной знати Замки позднего средневековья. Японские «кура» – огнеупорные склады и хранилища. Типы японских замков. Яма-дзиро – тип замка, построенного на горе, склоны служили оборонительным элементом. Хира-дзиро – тип замка, построенного на</p>
--	--

	<p>равнине. Хираяма-дзиро – тип замка, построенного на холме посреди равнины. Замок Химэдзи, замок. Осака, замок Окаяма или У-дзё (Вороний замок). Замок Мацумото. Замок Кумамото. Замок. Нидзё. Особенности японских замков. Главная башня – тэнсюоаку – (символ власти владельца замка). Площадь (хонмару). Главные ворота замка – отэ-мон. Архитектура периода Кинсэй . Погребальный комплекс Тосёгу в Никко. Дворцовый ансамбль Кацура. Скульптура. Творчество народных мастеров–Энку. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Японии Эпоха Муромати. Живопись: концептуальный пейзаж "горы-воды" (сан суй). Расцвет монохромной живописи тушью. Тоё Ода (Сэсю). Декоративная живопись периода Кинсей. Стиль кимпэки. Таварая Сотаци (школа Римпа), Огата Корин. Жанровая живопись фудзокуга ("картины нравов и бычаев"). Намбан бидзюцу. Живопись периода Кинсэй . Гравюра «укиё-э». Судзуки Харунобу. Многоцветная печать. Театральная гравюра. Тёсюсай Сяраку. Серия «Актеры театра Кабуки» Бытописательная гравюра. Китагава Утамаро. Серия «Прекраснейшие женщины современности». Кацусика Хокусай - самый известный мастер гравюры конца XVIII — первой половины XIX вв. Серия «Тридцать шесть видов Фудзи». Андо Хиросигэ. Декоративно – прикладное искусство. Живопись периода Киндай: ёга, нихонга. Музыкальное искусство Японии Проблема происхождения и основные этапы истории развития японского музыкального искусства. Музыкальный инструмент в традиционной культуре Японии. Инструментарий. Важнейшие заимствованные инструменты японского народа. Ударные инструменты. Духовые инструменты. Смычковые инструменты. Основные музыкальные жанры. Японская музыка (вагаку). Музыкальный театр Японии. Театральное искусство Японии. Зарождение традиционного театрального искусства Китая. традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма Традиционный японский театр. Традиционализм в японском театре. Идеал актерского исполнительского искусства (гэй). Идеалы и образы прошлого – специфика восточного мышления. Пять главных жанров традиционного японского театра: Бугаку, Но, Кёгэн, Кабуки – местные формы театрального искусства. Эволюция в японском театре. Сосуществование старых и новых форм. Принципы символизма и иносказательности. Бунраку – церемониальный танец, театральный элемент в придворном ритуале, заимствованный в Китае. Традиционная японская литература. Светское искусство периода Хэйан. Появление японской прозы. Конец</p>
--	--

		<p>10 века "Повесть о Гэндзи" Мурасаки Сикибу. Первые письменные памятники и литература периода Хэйан. Мифы древней Японии. Кодзики (712 г., Запись о деяниях древних). Нихон-сёки (720 г., Анналы Японии). Первая поэтическая антология – Манъёсю (конец VIII в., Собрание мириад листьев) – 31-слоговые песни вака. IX в. – появление национальной письменности кана. X в. – первая поэтическая антология Кокинвакасю (Собрание старых и новых песен Японии). Женский лирический дневник (никки). Гэндзи-моногатари – первое женское прозаическое произведение Мурасаки Сикибу (XI в.). Повествовательные свитки эмакимоно. Средневековая литература. Героические эпопеи - гунки. Историко-героические повести и жанр военно-феодальных эпопей – Хэйко-моногатари (1220 г., Повесть о доме Тайра). Тема мудзё – влияние буддийской концепции непостоянства, изменчивости и иллюзорности мира вещей. Отшельническая литература Ходзёки. Сборники рассказов в жанре Ходзёки (1212 г., Записки отшельника) Камо-но Тёмэй. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия танка (короткая песня). Эстетика югэн как «высшая красота искусства».</p> <p>Поэзия рэнга – «песня-цепочка». Поэзия хайкай – «комическое». Комическая поэзия (хайкай – хайку) Мацуо Басё. Волшебные повести (денки-моногатари). Повествовательный роман. Исторические трактаты. Историческая повесть. Лирическое эссе. Лубочная повесть (отогидзоси). Традиционные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга.</p>
4.	Культура Кореи.	<p>Формирование первых корейских государств (Когуре, начало I века н.э. – 668 г.; Пэкче, середина I века н.э. – 660 г., Силла, начало – середина II века – 935 г.). Разделение общества на сословия – аристократических (сонголь и чинголь) и правительственных (марипканы) слоев. Влияние танского Китая на корейскую культуру. Проникновение на территорию корейского полуострова развитых религиозно-философских и этических учений: буддизма, даосизма, конфуцианства; слияние с местными религиозными верованиями. Синкретизм религиозного сознания и влияние на специфику корейского мировоззрения и мировосприятия. Роль буддизма в проникновении китайской культурной традиции: зарождение письменности, литературы, изобразительного искусства. Роль даосизма в формировании естественнонаучного комплекса, роль конфуцианства в формировании комплекса гуманитарных дисциплин и политических воззрений.</p> <p>Материальная культура эпохи Самгук. Новый тип поселения: стационарные укрепленные пункты – поселки и первые города-поселения вана (Куннэсон, г.Хвандо (198</p>

	<p>г.)). Система «малых городов». Объединение трех корейских государств под эгидой Силла. Формирование единого государства на основании этнической, языковой и культурной общности корейских племен. Установление протектората Танского Китая. Консолидирующая функция буддизма и конфуцианства. Формирование системы образования, опирающейся на конфуцианскую доктрину. Высшая школа для подготовки государственных чиновников – Кукхак; введение гос.экзамена токсо чхульсинква. Политический кризис Объединенного Силла на рубеже IX– X вв. Образование нового единого государства Коре: период экономической нестабильности и внешней угрозы. Расцвет кореской науки и техники: астрономия и метеорологические наблюдения. Прогресс в области медицинских знаний (медицинская школа в Согене, 930 г.). Создание первого огнестрельного оружия на основе пороха. Государство Чосон: ранний период династии Ли. Упадок экономического благосостояния и морального духа корейского народа после векового господства монголов. Разрушение памятников силланского и кореского искусства, частичная утрата ремесленного мастерства. Культурная политика первых правителей династии Ли. «Золотой век» корейского феодализма в период правления вана Соджона (первая половина XV века). Первое знакомство с достижениями европейской культуры (оружие, часы, подзорная труба и т.д.). Архитектура Период Самгук. Погребальные сооружения как источник по изучению быта первых государств. Погребения пирамидально- мавзолейного типа, полуподземные и подземные погребения – понтхобун (Когуре), сферические курганы (Пэкче и Силла), обряд кремации и погребальных урн (Пэкче). Роспись погребальных корейских курганов. Находки материальной культуры в похоронных сооружениях – орудия труда и военная амуниция, украшения, керамика. Городское строительство, дворцовая и храмовая архитектура. Влияние китайских традиций на оформление системы корейского градостроительства (столицы государств Пхеньян (Когуре), Саби (Пэкче), Кенджу (Силла)). Структура и особенности украшения дворцовых построек (когуреская резиденция Анхаккун, 427–586 гг.). Два типа фортификационных сооружений (манвольсон и панвольсон). Буддийская символика в храмовых интерьерах (скульптура и живопись). Синтез автохтонных ремесленных традиций и буддийской эстетики в декоративно-прикладных искусствах. Период Объединенного Силла Влияние сунского Китая на развитие буддийской храмовой архитектуры (5-ярусная пагода монастыря Пурильса; 10-ярусная пагода монастыря Кенчхонса в Кэпхуне). Эволюция храмовой архитектуры Кореи на примере каменных ступ.</p>
--	---

		<p>Двойственная задача светской градостроительной архитектуры: комфорт и безопасность. Внедрение в архитектуру южно-китайского стиля чунсинпхо. Дальнейшее усовершенствование предметов буддийского культа в области скульптуры и живописи. Выдающиеся достижения корейской керамики и фарфора. Традиции производства и орнаментации. Селадон – вершина аристократического искусства Коре (техника северной школы юаньского Китая), сангамский фарфор: специфика производства и декорирования. Государство Чосон: ранний период династии Ли. Подъем корейской архитектуры XV–XVI вв. Эволюция южного стиля в корейском храмовом строительстве: от простоты к пышности и максимальной детализации (поздний южный стиль – иккон), вытеснение южного стиля северным. Классика дворцового строительства эпохи Ли: дворцы Кенбоккун (1394–1396 гг.), дворец Чхандоккун (1609 г.). Период династии Ли XVII–XVIII вв. Восстановление и реконструкция архитектурных памятников после Имджинской войны (академия Сонгюнган, конфуцианский комплекс Чонгме, павильона Мирыкчжон в храме Кымсанса и др.). Ведущее место градостроительства (город-крепость Сувон) и гражданской архитектуры (жилые дома и здание общественного назначения. Живопись: Государство Чосон: ранний период династии Ли. Три школы корейской живописи: северный (академический) стиль, новаторский стиль южной школы. Знакомство с произведениями европейского живописного искусства: четкое разделение на жанры (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовые сцены). Творчество выдающихся корейских живописцев – Ким Дыксина, Чон Сона, Ли Инмуна, Син Юн Бокаи других. Появление новой техники живописи: станковая живопись. Влияние конфуцианства на развитие портретной живописи (торжественные портреты, посмертные портреты). Возвращение к китайскому стилю «цветы-птицы». Открытие Академии художеств – Департамент восточной живописи (Тонхвасэ) и развитие стиля «четыре цветов». Прикладное искусство: развитие производства; мебельное производство (работа мастеров-краснодеревщиков).</p>
5.	Культура Тайланда и Индонезии.	<p>Индонезия. Влияние португальской и английской культуры. Архитектура. Влияние индуистко-буддистских традиций: чанди, ступа, стамбха. Влияние ислама на архитектуру Индонезии. Самые ранние культовые сооружения – индуистские храмы Явы (8 – нач. 9 вв.) в Гедонг Сонго (Унгаран). Башнеобразные святилища чанди. 42 рельефа чанди Шивы: динамизм, стремление к эмоциональной выразительности. Пещерные храмы и монастыри (комплексы Белахан, Джалатунда). Тип храма – бассейна (Гоа-Гаджах 11 в.). Влияние ислама на архитектуру Индонезии. Минарет в Кудусе (Центр. Ява, нач. 16</p>

		<p>в.). Средневековое искусство: декоративность, динамизм композиций, упрощенно–графическая трактовка образов. Круглая скульптура 13-14 вв.. В музыкальной культуре многообразные этнические традиции: влияние индуизма, буддизма, ислама, конфуцианства, местных культур (батаков, даяков). Характерная черта музыкальной культуры Юго-Вост. Азии, – гонговые ансамбли. В основе большинства жанров зрелищного искусства – традиции индийского классического танца Тайланд. Архитектура доаютийского периода (VI—XIV вв). Ступы с колоколом полусферической формы, в виде квадратных многоярусных пирамид, кирпичные храмы (ступа в Лампуне (1218 г.). В XI—XIV в.в. - кхмерские храмы башнеобразной формы — «пранги». В XIII—XIV вв.- культовые строения бот, вехан, мондоп. В XIV—XIX вв. - храмовые ансамбли (Пра Срисанпёт в Аютии). Тайский классический театр.</p>
6.	Культура Вьетнама и Камбоджи.	<p>Общее в культуре: влияние китайской и индийской культур. Вьетнам. Древний фольклор. Вьетнамское предание о Государе Драконе Лак Лонг Куане. конфуцианство. Литература Письменные памятники до XI века – на классическом китайском языке. Собственная письменность тьы-ном (Xв.) на основе китайских иероглифов. Латинизированная письменность куокнгы (XVI в.). Письменные памятники до XI века - на классическом китайском языке. Собственная письменность тьыном (Xв.) на основе китайских иероглифов. Латинизированная письменность куокнгы (XVIв.). Архитектура и изобразительное искусство Ранние архитектурные памятники тямов - архитектурный комплекс , храмы Ми-Сона (4-10 вв.). Храм Бхадрешвара, (7в.). Каланы в Донг-Дуонге. Скульптура - декоративная функция. Скульптуры пьедестала из Тра-Кье (10 в.). Горельефные фигуры танцовщиц и музыкантов (музеи в Туране). Круглая скульптура: портретная скульптура из погребальной ступы в Тань-Хоа (северный Аннам (17 в.)). Камбоджа. В искусстве Камбоджи индийские религиозные, философские и космологические в. Получили глубоко своеобразное Мировоззрение: космологический дуализм (крылатые и водные существа, гора и море), культ предков. Распространен древнейший культ змей — многоглавых наг и фантастического существа — Гаруды, нашло отражение в искусстве. Брахманический культ. Статуя Хари-Хара храм Прасат Андет (8 в.), связанная с культом Вишну и Шивы. Храмовые ансамбли: прасаты храма Прах Ко (9 в.). «Храм-гора» Бакон. Храм Ангкор Вата(12в.).</p>
7.	Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.	<p>США, Канада, Мексика. Общество и базовые социокультурные ценности. Основные конфессии и американская религиозность. Индивидуализм и рабочая</p>

	<p>этика. Основные черты американского национального характера. Проблема культурной и национальной идентичности. Внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США. Культура развлечений и масс культура во внешней политике США. Особенности историко-культурного развития страны. Открытие американского континента европейцами. Особенности формирования и историческая динамика населения США. Влияние европейской культуры на развитие национальных культурных традиций. Религиозный и этнический факторы в культурном пространстве страны. Американская цивилизации в мировом историческом процессе. Северная Америка Коренное население: расселение, занятость, быт, обычаи. Сравнительная характеристика и особенности развития культуры индейцев, эскимосов и алеутов. Памятники материальной культуры. Языковые диалекты. Пиктографическое письмо и слоговая азбука. Легенды и предания. Музыкальное творчество. Отражение религиозных верований в творчестве коренных народов. Культурные традиции индейцев, алеутов и современном Культурном пространстве США. Народы Американского континента в эпоху палеолита и неолита. Миграционные волны. Антропологическая характеристика коренного доевропейского населения Америки. Фенотип американоида. Высокая степень дифференциации американоидов. Североамериканская малая раса. Среднеамериканская раса. Южноамериканская раса. Неоарктическая раса. Этногенез в Мезоамерике и Южной Америке. Майя и ольмеки на рубеже н.э. Народы науа – ацтеки, тольтеки и др. (II-III вв.). Этническая история Америки в XIII-XV вв. Государство инков, испанское завоевание. Европейская колонизация Северной этнической композиции североамериканского общества. Иммиграционная политика в США. Политика американского государства в отношении коренного населения. Расовая и этническая дискриминация. Концепция «плавильного тигля». Расово-этнические протестные движения в 1960-е гг. Изменение этнической миграционного законодательств в 1970-80-е гг. Переход к политике мультикультурализма. Народы Американского континента в эпоху палеолита и неолита. Миграционные волны. Антропологическая характеристика коренного населения Америки. Американская раса. Этногенез в Мезоамерике и Южной Америке. Майя и ольмеки на рубеже н.э. Народы науа – ацтеки, тольтеки и др. (II-III вв.). Народы Северной Америке накануне европейской колонизации. Арктические морские охотники. Оседлые рыболовы северо-западного побережья. Племена собирателей Калифорнии. Племена юго-западных территорий Северной Америки с различными типами хозяйства (пуэбло). Северные лесные охотники. Земледельцы восточных и</p>
--	---

		<p>юго-восточных регионов. Охотничьи племена прерий. Начало колонизации страны с юга, востока и запада. Английские колонии: особенности социально-экономического и культурного развития. Памятники культуры XVII – XVIII вв. Нарастание противоречий между Великобританией и Североамериканскими колониями. Начало борьбы за независимость. Образование конфедерации и поиск путей исторического развития страны. Образование США. Формирование общенациональной культуры и языка: этапы, особенности. Развитие идей просвещения. Б. Франклин, Т. Джефферсон, А. Гамильтон. Развитие литературы. У. Уитмен, Г. Лонгфелло, Г. Торо, Э. По. Творчество Д. Лондона: рождение нового художественного языка. Музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв. А. Дворжак, И. Стравинский, П. Хиндемит. Особенности социального экономического и политического развития страны. Усиление позиций США: отражение в культуре. Современная система образования. Государственные и частные школы. Ведущие вузы: Гарвардский, Стэнфордский, Принстонский, Колумбийский, Йельский университеты.</p> <p>Отбор в вузы. Развитие литературного творчества. Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Т. Уильямс, К. Воннегут. Научная фантастика Р. Бредбери, Р. Шекли. Музыкальное искусство. К. Портер, Ф. Лоу, Г. Миллер. Мастера джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен. Национальная американская опера. Д. Гершвин. Киноискусство. Киноцентр Америки. У. Уайлер, У. Дисней, С. Кубрик, С. Поллак, Ф. Коппол. Современная архитектура и живопись. Творчество афроамериканцев и их вклад в развитие общенациональной культуры.</p>
8.	Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.	<p>Содержание темы: Государства народов Чичба (территория Колумбии), кечуа (Перу, Боливия, Эквадор). Этническая история Америки в XIII–XV вв. Государство инков, испанское завоевание. Культура древнеиндейских цивилизаций инков, майя. Их влияние на современную культуру стран Латинской Америки. Древнее искусство: ткачество, фигурки, посуда, маски. Архитектура. Памятники колониальной архитектуры. Церкви Чили. Барокко. Литература. Г. Делавега. Маркес. Модернизм в изобразительном искусстве. Р. Матто. Л. Теваро. Влияние иезуитов на становление театра в Латинской Америке. Музыкальный театр в Лиме. Национальная школа изящных искусств в Коста-Рике. Баоет. Театр Муниципаль. Современные народы Латинской Америки. Традиционные верования. Влияние европейских традиций на развитие культуры народов Латинской Америки. Индейские традиции. Американизация материальной культуры. Проблема синтеза культур. Испанский язык и культ Девы Гвадалупе как фактор консолидации латиноамериканских стран. Основные</p>

		черты национального характера народов Латинской Америки.. Доктрины Г. Гутьерреса и Л. Боффа. Формирование христианско-демократического движения в странах Латинской Америки.
9.	Культура стран Океанской подсистемы АТР.	Австралия. Новая Зеландия. Океания. Географическое положение, уникальная природа. Экологические Исторические события. Исследование Австралии и колониальный период. «Золотая лихорадка». Австралийский союз. Население. Национальные особенности. Культура и быт. Национальная кухня. Главные праздники: День Австралии, Рождество, День подарков и памятники Всемирного наследия представители страны. Промышленность и сельское хозяйство. Межгосударственные отношения Австралии со странами АТР. Особенности экономического сотрудничества Австралии со странами АТР. Древняя культура австралийских аборигенов. Обряды и ритуалы. Танец короборры. Мифы и фольклор. Сновидения. Религиозные и мифологические ритуалы. Народные инструменты. Заселение Австралии европейцами. Государственное устройство. Политическая обстановка. Изобразительное искусство. Дж. Ламберт, А. Современное театральное искусство. Сиднейская профессиональный театр. Современная культура Новой Зеландии.
10.	Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	Переосмысление традиционной эстетики в современных интерьерах Китая, Японии. Приемы организации пространства. Жилой комплекс The Bay в Шанхае. Вогнутый дом, г. Бэньси (Китай). Модель сыхэюань. Экологичная архитектура на основе древних культурных традиций страны. Ван Шу.- лауреат Притцкерской премии 2012 года. Исторический музей в Нинбо, Китай. "Вертикальные дворы" в Ханчжоу. Современная архитектура Японии. Влияние западных архитектурных тенденций. Свободное оперирование пространством. Модульный принцип координации. Традиционализм и современная архитектурная модель японской реальности. Принцип «татами-вари» в современной архитектуре. Сочетание европейского влияния, достижений современной техники, самобытных национальных традиций. Брутализм К.Маэкавы. Небоскреб Токио- Мэрин. Функционализм К.Танге. Мемориальный комплекс в Хиросиме. Токийский Собор Св. Марии. Метаболизм - течение в архитектуре и градостроительстве середины XX в. Идеи архитектурного метаболизма, развитие органических тенденций в архитектуре К.Курокавы. "Капсульное" здание в Токио. Хай-тек. К. Курокава Стадион Оита в Японии. Постмодернист А. Исодзаки. Концертный зал Ark Nova, Международный зал заседаний в Китакесю. Деконструктивизм Х. Фуджи. От колониальной к эко архитектуре современного Вьетнама.

11.	Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	<p>Содержание темы: Театр в Китае в кон. XIX в. – 1949 г.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Китая. Театральное искусство в КНР 1949 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Судьба традиционного театра в КНР. Театр несоциалистического Китая (Гонконг, Тайвань). Театр в Корее в кон. XIX в. – 1948 г.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Кореи. Театральное искусство в КНДР 1948 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Театр Республики Корея 1948 г. - нач. XXI в. Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 г.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве. Театральное искусство в ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Эклектическая форма театра, включающая драматический театр, кукольный театр, музыку и танцы. Китайский кинематограф в I пол. XX в.: становление, периодизация. Первое, второе и третье поколения кинематографистов. Кинематограф КНР: четвертое, пятое и шестое поколения китайских кинематографистов. Кинематограф несоциалистического Китая Корейский кинематограф в I пол. XX в.: становление, периодизация. Кинематограф КНДР 1948 г. - начале XXI в. Кинематограф Республики Корея 1948 г. - начале XXI в. Характеристика документальной кинематографии в Республике Корея. .</p>
12.	Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	<p>Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв. Традиции и новации в музыкальной культуре Японии XX в. Традиционное музыкальное искусство гагаку в XX в.: реформа гагаку после Мэйдзи, современное состояние оркестра Управления делами Императорского двора. «Западная» музыка в Японии XX в. Классическая музыка. Джаз. Рок-музыка. Эстрадная музыка. Оперное искусство в Японии XX в. «Классическая» (западная) опера: Японское общество музыкальной драмы (Нихон гакугэки кёкай) и его деятельность. Появление в Японии классического балета: Джованни Роси. Русское влияние на развитие балета в Японии: Елена Павлова и школа в Камакуре. Японский балет: центры профессиональной подготовки (Японская балетная ассоциация и др.), труппы, «звезды» японского балета – Кимико Яцудзука, Морисита Ёко, Ёцуко Адати (Итикава), Симидзу</p>

		Тэцутаро, Ёсида Танэо, Ёсида Мияко, Тэцуя Кумакава, Мияути Марико, Сасаки Дай и др. Глобализация мультимедийного пространства в Японии в XXI веке. Основные формы влияния мультимедийной культуры на сознание японцев: анимационные фильмы (анимэ), комиксы (манга), игры (гэму), кумиры (айдору), Интернет. Феномен "отаку".
13.	Изобразительное искусство в XX-XXI вв.	Концептуальное искусство: стремление к «дематериализации» творческого процесса, отказ от привычных материалов, использование вербальных способов выражения, математических приемов, теории информации, точных наук, семиотики. Серийное творчество. сиюминутность, simultaneity. Влияние неоавангарда. Флюксус. Арт-движение 50-х-60-х годов. Пэк Нам Джун (Ю.Корея) - основатель видеоарта. ТВ Будда. Природа, технологии искусство .

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие методические рекомендации

Материалы учебной дисциплины «Культура стран АТР» предоставляют возможность студентам получить представление о теоретических основах исторической науки, акцентировать внимание на важнейших категориях истории, её методологии, закономерностях исторического процесса с целью формирования знаний, умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

При разработке данного курса учитываются существующие в современной исторической науке многообразие историко-философских подходов и научных школ, отношение их представителей к трактовке исторических событий и явлений.

«Культура стран АТР» истории информационно насыщена и проблематична, имеет обширную библиографию и историографию. Материалы практических занятий позволяют студентам на основе использования специальной литературы и источников понять фундаментальные категории, используемые для оценки культуры стран АТР, направлены на развитие их мировоззрения и формирование картины мира.

Содержание методических рекомендаций отражает ряд важных аспектов:

- рекомендации по использованию материалов учебной дисциплины;
- советы по планированию и организации времени, необходимого для её изучения;
- рекомендации по работе с литературой;
- разъяснения по работе с текстовой системой курса, по выполнению домашних заданий;

Практикум по дисциплине включает:

- тематику и план практических занятий;
- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме, позволяющие студенту ознакомиться с вопросами, обсуждаемыми на практическом занятии;
- контрольные вопросы по материалу практических занятий;
- перечень необходимых понятий и терминов;
- список литературы, необходимой для целенаправленной подготовки студентов к каждому семинарскому занятию;

Материалы практикума направлены на глубокое изучение важнейших проблем теории и методики обучения истории, предусматривают сочетание аудиторных и внеаудиторных форм организации учебного процесса.

Основное предназначение дидактических материалов – помочь студентам организовать самостоятельную подготовку по учебному курсу, провести самоконтроль умений и знаний, получить чёткое представление о предстоящих формах контроля.

Список литературы – расширенный и позволяет использовать материалы не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для расширения собственных представлений по отдельным аспектам изучаемой дисциплины.

Значительное количество часов, предусмотренных государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списка обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики по результатам сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. Для оптимизации обучения предлагается активное использование информационных технологий, работа в электронной обучающей среде БГПУ, что позволяет студенту в удобное для него время осваивать учебный материал.

При реализации дисциплины (модуля) применяется электронный учебный курс, размещённый в системе электронного обучения Moodle.

4.2 Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно знакомятся с материалом, содержащимся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Другой формой самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное конспектирование её основных теоретических положений, уяснение основного содержания, краткая, но разборчивая запись лекции – непереносимое условие успешной самостоятельной работы студента. Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных вопросов темы лекции. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания.

Лекционный курс даёт возможность студенту понять и освоить основные закономерности, общие и специфические (региональные) культурного развития стран АТР. Задача лектора заключается в том, чтобы из огромного по объёму фактографического материала, отличающегося многообразием, удалённостью от современности, отобрать наиболее значимые факты, события, явления, систематизировать и проанализировать их, выделить наиболее устойчивые тенденции развития и особенности исторического процесса. Чтение лекций предполагает следование принципам историзма. Лекционный курс также оказывает существенную помощь в организации самостоятельной работы студентов.

Главное для студента, состоит в том, чтобы выработать собственную модель написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения.

4.3 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Важной формой самостоятельной работы студента является систематическая и планомерная подготовка к практическому занятию. Практические и семинарские занятия непосредственным образом связаны с лекционным курсом. Приступая к подготовке практического занятия, студент должен ознакомиться с материалами соответствующей лекции. Наличие разборчивого, краткого конспекта лекции, содержащего новые теоретические знания и фактический материал по теории и методике обучения истории, позволят студенту задуматься над прочитанным лекционным материалом, изучить специальную литературу по теме лекции, приобщиться к работе с историческими документами, интересоваться использованием исторических фактов для объяснения событий, явлений, процессов, уметь толковать их.

После лекции студент должен познакомиться с планом практического занятия или с соответствующей темой занятия по программе курса. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего практического занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться.

В целом, подготовка к практическому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых источников и монографических работ, их реферирования, подготовки докладов и сообщений.

Заключительным этапом в самостоятельной работе студента является повторение материала по конспекту, которое способствует ясному пониманию и глубокому овладению материалом. Но эта работа может быть проделана непосредственно накануне семинарского занятия.

Одна из главных составляющих внеаудиторной подготовки – работа с книгой. Она предполагает: внимательное прочтение, критическое осмысление содержания, обоснование собственной позиции по дискуссионным моментам, постановки интересующих вопросов, которые могут стать предметом обсуждения на семинаре.

Для получения студентами глубоких знаний требуется регулярная самостоятельная работа студентов над рекомендуемой литературой и учебником, живой интерес к газетам и журналам, желание больше знать жизнь и неослабевающее трудолюбие. Ведь главное в учебной работе студентов – это регулярные самостоятельные занятия для сознательного усвоения, то есть осмысливания приобретаемых знаний.

Каковы бы ни были индивидуальные склонности студентов, плодотворной работе над книгой непременно должны научиться все без исключения. Этому нельзя научиться за один-два дня, для этого, безусловно, необходимо много и терпеливо самому работать с книгой, постепенно совершенствуя свои навыки. Без систематической и упорной работы нельзя по-настоящему овладеть культурой плодотворного чтения книги.

В целом, самостоятельная работа над книгой всегда требует, чтобы студенты усваивали содержание материала (главные мысли, ключевые идеи, представления, понятия и категории, закономерности и т.д.). Усвоенный материал необходимо научиться выражать своими словами.

Успешному осуществлению внеаудиторной самостоятельной работе способствуют консультации и коллоквиумы (собеседования). Они обеспечивают непосредственную связь между студентом и преподавателем (по ним преподаватель судит о трудностях, возникающих у студентов в ходе учебного процесса, о степени усвоения предмета, о помощи, какую надо указать, чтобы устранить пробелы в знаниях); они используются для осуществления контрольных функций.

4.4 Методические указания к самостоятельной работе студентов

Несмотря на проводимые учебные занятия в вузе, даже если они отличаются высоким качеством исполнения, студентам необходимо много времени уделять самостоятельной работе, чтобы отвечать современным социальным запросам. Самостоятельная работа сту-

дента должна выражаться в активных формах и методах обучения, в сотрудничестве студента с преподавателем.

В целях оптимальной организации самостоятельной работы по курсу по теории и методике обучения истории студенту предлагается ряд рекомендаций. Получив задание и разобравшись в нем, студент обязан принять меры к обеспечению себя необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.д. Важно к обеспечению себя пособиями приступить своевременно, т.е. немедленно после получения задания или окончания аудиторных занятий. В указанное время студент может посетить библиотеку, читальный зал, обратиться к электронным ресурсам. Нельзя откладывать эти меры на канун занятий, так как к этому времени литература может быть разобрана.

В последние годы в вузах страны получили широкое распространение электронные базы данных, призванные помочь научному и учебному процессу. В ФГБОУ ВО «БГПУ» имеется возможность пользоваться основательными электронными базами библиотек через сервис «Юрайт».

Среди всех учебных пособий для подготовки к практическим занятиям особое место занимают конспекты лекций. Их наличие - непреложное условие всякой самостоятельной работы. Они вводят в курс подлежащей изучению темы и часто содержат обстоятельное разрешение самых актуальных практических вопросов. В отличие от всех других учебных пособий конспекты лекций характеризуются новизной материала специально предназначенного для аудиторных занятий. Студент обязан иметь конспекты лекций, если он серьезно намерен приобрести глубокие знания по профилю.

Особое внимание при организации самостоятельной работы следует уделить планированию подготовки. Планирование - важный фактор организации самостоятельной работы. Оно, во-первых, позволяет видеть перспективу работы, выявлять, распределять время и использовать его по своему усмотрению. Во-вторых, оно дисциплинирует, подчиняет поведение студента целям учебы. В связи с этим обязательно следует планировать свою самостоятельную работу в пределах недели. После того, как составлен план, его следует строго выполнять.

Правильно учитывая свое время и распределяя его в соответствии с расписанием занятий, студент при строгом соблюдении намеченного плана сможет выделить достаточное количество часов для самостоятельной работы по теории и методике обучения истории.

4.5 Методические рекомендации для подготовки студентов к зачёту и экзамену

При подготовке к зачетам и экзаменам по дисциплине по дисциплине студентам необходимо обратиться к конспектам лекций и семинарских занятий, повторив теоретический и фактический материал. Также необходимо качественно проработать материал учебной литературы в соответствии с программой зачета или экзамена.

4.6 Типы учебных заданий, формы обучения и промежуточного контроля

Для подготовки к практическим занятиям и в ходе самостоятельной работе могут использоваться различные средства обучения

Типы учебных заданий:

- посещение (участие) в лекциях;
- чтение специальной литературы;
- поиск материалов в библиотеках и в сети Интернет;
- подготовка и проведение презентаций, в т.ч. коллективных;
- работа при наличии временных ограничений для тренировки навыков выполнения работы в назначенный срок (тестирование);
- обмен вопросами и информацией с другими студентами с использованием разнообразных способов коммуникации.

Формы обучения: лекция, семинар, работа под руководством преподавателя, консультации, самостоятельная работа, участие в научных исследованиях, интерактивное обучение.

Формы оценки: устный экзамен, письменный экзамен, устный зачет, письменный зачет, тест, контрольная работа.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наименование раздела (темы) Дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество ча- сов, в соответ- ствии с учебно- тематическим планом
Предметная область курса «Культура стран АТР»	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной лите- ратуры в сети Интернет Решение тестов Анализ понятий Работа в СЭО	6
Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной лите- ратуры в сети Интернет Анализ понятий Решение задач Подготовка презентаций Работа в СЭО	10
Культура Японии.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной лите- ратуры в сети интернет Анализ понятий Решение тестов Подготовка докладов и сообще- ний Работа в СЭО	10
Культура Кореи.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной лите- ратуры в сети Интернет Решение тестов Подготовка докладов и сообще- ний Анализ понятий Работа в СЭО	10
Культура Тайланда и Индонезии.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной лите- ратуры в сети Интернет Анализ понятий Решение тестов Работа в СЭО	10
Культура Вьетнама и Камбоджи	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной лите- ратуры в сети Интернет Подготовка докладов и сообще- ний Анализ понятий	8

	Работа в СЭО	
Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	8
Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Решение тестов Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	8
Культура стран Океанской подсистемы АТР.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Решение тестов Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	8
Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Решение тестов Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	8
Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Решение тестов Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	8
Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Решение тестов Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	6
Изобразительное искусство в XX-XXI вв.	Изучение основной литературы. Изучение дополнительной литературы в сети Интернет Решение тестов	8

	Подготовка докладов и сообщений Анализ понятий Работа в СЭО	
ИТОГО		108

4 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1 Предметная область курса «Культура стран АТР»

1. Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ.
2. Основные черты Японии, Кореи, КНР, Таиланда, Индонезии (экономика, политика, природные условия) и их влияние на место в системе стран АТР

Тема 2 Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.

1. Китайская культура и философия и их влияние на культуру стран АТР.
2. Символическая миссия города в Китае.
3. Изобразительное искусство Древнего Китая.
4. Китайский шелк в истории.
5. Охарактеризуйте поэтическое творчество, художественную прозу, театральное искусство древних китайцев.
6. Каково изобразительное и декоративно–прикладное искусство современного Китая?
7. Литература Китая нач. XX в.: становление литературы нового типа. «Движение 4 мая» и его роль в литературном процессе.
8. Литература Китая 20-40-х гг. XX в.
9. Литература КНР 1949-1965 гг.
10. «Культурная революция» в КНР и ее влияние на процессы в области художественной культуры.
11. Литература КНР 1970 –х гг. – нач. XXI в. Творчество Gao Xingjian.

Тема 3 Культура Японии.

1. Охарактеризуйте литературное творчество современной Японии.
2. Какие обычаи, традиции, особенности национального менталитета Японии можно выделить?
3. Японская литература 1 пол. XX в.: основные направления, писатели, поэты. Традиции и новации в литературном процессе.
4. Японская литература 2 пол. XX в. Кавабата Ясунари. Киндзабуро Оэ.
5. Традиционная японская живопись – нихонга в XX в.: новации и традиции.
6. «Ега» – японская живопись западного образца: зарождение, этапы развития, направления, художники.
7. Японская скульптура XX в.

Тема 4: Культура Кореи.

1. Литература Кореи кон. XIX – нач. XX в. Становление новой литературы. Литература на хангыль.
2. Литература Кореи 1 пол. XX в. Син сосооль.
3. Литература КНДР.
4. Литература Республики Корея.
5. Проникновение на территорию корейского полуострова развитых религиозно-философских и этических учений: буддизма, даосизма, конфуцианства; слияние с местными религиозными верованиями. Их влияние на культуру.

Тема 5 Культура Тайланда и Индонезии.

1. Влияние португальской и английской культуры на Индонезию
2. Влияние ислама на архитектуру Индонезии
3. Основные черты искусства индонезии
4. Обычаи, традиции, особенности культуры Индонезии
5. Обычаи, традиции, особенности культуры Тайланда
6. Архитектура доаютийского периода (VI—XIV вв)
7. Тайский классический театр.

Тема 6 Культура Вьетнама и Камбоджи.

1. Влияние китайской и индийской культур на формирование единой культуры Вьетнама.
2. Индийские религиозные, философские и космологические верования влияющие на культуру Камбоджи
3. Культ предков, культ змей

Тема 7 Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.

1. Общество и базовые социокультурные ценности.
2. Основные конфессии и американская религиозность.
3. Индивидуализм и рабочая этика.
4. Основные черты американского национального характера.
5. Проблема культурной и национальной идентичности.
6. Внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США.
7. Культура развлечений и масс культура во внешней политике США.
8. Английские колонии: особенности социально-экономического и культурного развития. Памятники культуры XVII – XVIII вв.

Тема 8 Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.

1. Современные народы Латинской Америки.
2. Основные черты национального характера народов Латинской Америки
3. Влияние европейских традиций на развитие культуры народов Латинской Америки.
4. Индейские традиции. Американизация материальной культуры. Проблема синтеза культур.

Тема 9 Культура стран Океанской подсистемы АТР.

1. Особенности экономического сотрудничества Австралии со странами АТР.
2. Древняя культура австралийских аборигенов.
3. Современное театральное искусство. Сиднейская профессиональный театр.
4. Современная культура Новой Зеландии.

Тема 10 Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.

1. Переосмысление традиционной эстетики в современных интерьерах Китая.
2. Принцип «татами-вари» в современной архитектуре.
3. Сочетание европейского влияния, достижений современной техники, самобытных национальных традиций.
4. Брутализм К.Маэкавы.
5. Функционализм К.Танге.
6. Метаболизм - течение в архитектуре и градостроительстве середины XX в.
7. Развитие органических тенденций в архитектуре

Тема 11 Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.

1. Театр в Китае в кон. XIX в. – 1949 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Китая.
2. Театральное искусство в КНР 1949 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров.
3. Театр несоциалистического Китая (Гонконг, Тайвань). Театр в Корее в кон. XIX в. – 1948 гг.:
4. Формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Кореи.
5. Театральное искусство в КНДР 1948 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссёров, актеров.
6. Театр Республики Корея 1948 г. - нач. XXI в.
7. Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве.
8. Театральное искусство в ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров.

Тема 12 Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.

1. Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.
2. Традиции и новации в музыкальной культуре Японии XX в.
3. Традиционное музыкальное искусство гагаку в XX в.: реформа гагаку после Мэйдзи, современное состояние оркестра Управления делами Императорского двора.
4. «Западная» музыка в Японии XX в.
5. Русское влияние на развитие балета в Японии: Елена Павлова и школа в Камакуре.

Тема 13 Изобразительное искусство в XX-XXI вв.

1. Концептуальное искусство: стремление к «дематериализации» творческого процесса, отказ от привычных материалов, использование вербальных способов выражения, математических приемов, теории информации, точных наук, семиотики.
2. Серийное творчество. сиюминутность, симультанность. Влияние неоавангарда. Флюксус. Арт-движение 50-х—60-х годов. Пэк Нам Джун (Ю.Корея) - основатель видеоарта. ТВ Будда. Природа, технологии и искусство

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-5; ОПК-7	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент выполнил менее половины работы или допустил в ней более трёх грубых ошибок
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил в ней: не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной грубой ошибки и одного недочёта; или не более двух недочётов
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: 1) выполнил работу без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта
	Дискуссия	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент: продемонстрировал незнание изученного материала; не может сформулировать собственную позицию по изученным вопросам; не согласовывает свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; плохо владеет правилами речевого этикета;

			показывает отсутствие способности синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; не может аргументировать свою позицию; 7) принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент: продemonстрировал общее понимание изученного материала; пытается излагать собственную позицию по изученным вопросам; не всегда может согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; плохо владеет правилами речевого этикета; показывает недостаточную способность синтезировать информацию, полученную в ходе полемики; слабо аргументирует свою позицию; принимает пассивное участие в процессе дискуссии
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент: продemonстрировал понимание изученного материала; чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; владеет правилами речевого этикета; синтезирует информацию, полученную в ходе полемики; аргументирует свою позицию; принимает активное участие в процессе дискуссии
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент: продemonстрировал понимание изученного материала; чётко и ясно излагает собственную позицию по изученным вопросам; умеет согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы; свободно владеет правилами речевого этикета; синтезирует информацию, полученную в ходе полемики, формулирует нестандартные выводы;

			грамотно аргументирует свою позицию; принимает активное участие в процессе дискуссии и втягивает в обсуждение своих однокурсников
Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		Студент обнаруживает незнание и непонимание основных положений вопроса
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: <ul style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в плане языковой культуры выступления
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)		В ответе студента допущены: <ul style="list-style-type: none"> 1) малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; 2) 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
	Высокий – 85-100 баллов (отлично)		Студент: <ul style="list-style-type: none"> 1) в полном объеме излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)		до 60% баллов за тест
	Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)		от 61% до 74% баллов за тест

		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	от 75% до 84% баллов за тест
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	более 85% баллов за тест
	Понятийный диктант	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В диктанте имеют место: отсутствие представления об исторических понятиях и терминах; безграмотная формулировка содержания понятий и терминов; грубые ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; несформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; незнание учебной и справочной литературы
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Диктант удовлетворяет следующим критериям: наличие общего представления об исторических понятиях и терминах; нечёткая и не совсем грамотная формулировка содержания понятий и терминов; ошибки в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; слабо сформированное умение соотносить понятия и термины друг с другом; обращение исключительно к учебной литературы
	Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	В диктанте учитываются следующие критерии: наличие представления об исторических понятиях и терминах; достаточно грамотная формулировка содержания понятий и терминов; незначительные недочёты в использовании понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; умение соотносить понятия и термины друг с другом, при небольших недочётах; обращение к специальной справочной литературы	

		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Диктант соответствует следующим критериям: наличие представления об исторических понятиях и терминах; чёткая и грамотная формулировка содержания понятий и терминов; использование понятий и терминов применительно к историческим эпохам и конкретным процессам, явлениям и событиям; умение соотносить понятия и термины друг с другом; использование специальной справочной литературы
	Доклад, сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	В докладе студента имеют место следующие недостатки: несоответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; отсутствуют проблемность и актуальность; отсутствует новизна и оригинальность; не раскрыты или слабо раскрыты ведущие аспекты проблемы; отсутствует аргументация выводов; отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; грубые недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.); слабое использование информационных ресурсов или их полное отсутствие; наличие презентации, не отражающей основные положения доклада и (или) оформленной не в соответствии с требованиями;) слабое владение материалом или его непонимание
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Доклад студента отвечает следующим критериям: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; недостаточно продемонстрирована проблемность и актуальность; отсутствует новизна и оригинальность; раскрытие ведущих аспектов проблемы; слабая доказательная база; отсутствует чёткая логичность, структурированность, нет целостности выступления; недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, чёткость, лаконичность, и т.д.);

			<p>слабое использование информационных ресурсов; наличие презентации, отражающей основные положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, имеющей отдельные ошибки в содержании и оформлении;</p> <p>) слабое владение материалом</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям: соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; проблемность, актуальность; новизна, оригинальность; раскрытие ведущих аспектов проблемы; доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов; логичность, структурированность, целостность выступления; отдельные недочёты в речевой культуре (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.); использование информационных ресурсов; наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями, однако имеющей незначительные недочёты;</p> <p>) владение материалом</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Доклад студента соответствует следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; 2) проблемность, актуальность; 3) новизна, оригинальность; 4) глубина и полнота раскрытия проблемы; 5) доказательная база, аргументированность, убедительность, обоснованность выводов; б) логичность, структурированность, целостность выступления; 7) речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, и т.д.);

			<p>8) использование широкого спектра информационных ресурсов;</p> <p>9) наличие презентации, отражающей положения доклада и оформленной в соответствии с требованиями;</p> <p>10) самостоятельность суждений, владение материалом</p>
--	--	--	---

6.2 Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений обучающихся, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт с оценкой/экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценки ответа на зачёте:

Зачёт проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам зачёта выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).

При выставлении оценки учитываются:

- соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины;

- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;

- систематичность и логичность ответа;

- характер и количество ошибок;

- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;

- знание основной и дополнительной литературы;

- степень владения понятийным аппаратом

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 1) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;

- 2) знакомому с различными видами источников информации по дисциплине;

- 3) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;

- 4) свободно владеет основными понятиями и терминами по дисциплине;

- 5) безупречно выполнил в процессе изучения дисциплины все задания, которые были предусмотрены формами текущего контроля.

- б) самостоятельно и свободно применяет полученные знания при анализе и решении практических задач;

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 1) показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в полном объёме, при наличии отдельных недочётов;

- 2) успешно выполнил все задания, предусмотренные формами текущего контроля;

- 3) показал систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;

- 4) имеет хорошее представление об источниках информации по дисциплине;

- 5) знает основные понятия по дисциплине;

- б) стремится самостоятельно использовать полученные знания при анализе и решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

- 1) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объёме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;

- 2) имеет общее представление об источниках информации по дисциплине;

- 3) справился с выполнением большей части заданий, предусмотренных формами текущего контроля;

- 4) допустил ошибки при выполнении экзаменационных заданий;

- 5) имеет общее представление об основных понятиях по дисциплине;

- б) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

- 1) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины,
- 2) допустил принципиальные ошибки в выполнении экзаменационных заданий;
- 3) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля;
- 4) имеет слабое представление об источниках информации по дисциплине или не имеет такового полностью;
- 5) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;
- 6) продемонстрировал неспособность анализировать и решать практические задачи.

Критерии оценки ответа на экзамене:

Экзамен проводится преподавателем в устной, письменной или тестовой форме. По результатам экзамена выставляется дифференцированная оценка («неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). Оценка экзамена должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же результаты предыдущей межсессионной аттестации и текущую успеваемость студента в течение семестра. Преподаватель имеет право задавать студенту дополнительные вопросы по всему объёму изученной дисциплины.

При выставлении экзаменационной оценки учитываются:

- соответствие знаний студента по объёму, научности и грамотности требованиям дисциплины;
- самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы;
- систематичность и логичность ответа;
- характер и количество ошибок;
- умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности;
- знание основной и дополнительной литературы;
- степень владения понятийным аппаратом

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 7) показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой дисциплины;
- 8) знакомому с различными видами источников информации по дисциплине;
- 9) умеет творчески, осознанно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой дисциплины;
- 10) свободно владеет основными понятиями и терминами по дисциплине;
- 11) безупречно выполнил в процессе изучения дисциплины все задания, которые были предусмотрены формами текущего контроля.
- 12) самостоятельно и свободно применяет полученные знания при анализе и решении практических задач;

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, если он в своём ответе:

- 7) показал знание учебного материала, предусмотренного программой, в полном объёме, при наличии отдельных недочётов;
- 8) успешно выполнил все задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- 9) показал систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в ходе учебы;
- 10) имеет хорошее представление об источниках информации по дисциплине;
- 11) знает основные понятия по дисциплине;
- 12) стремится самостоятельно использовать полученные знания при анализе и решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

- 7) показал знание основного учебного материала, предусмотренного программой дисциплины, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности;
- 8) имеет общее представление об источниках информации по дисциплине;
- 9) справился с выполнением большей части заданий, предусмотренных формами текущего контроля;
- 10) допустил ошибки при выполнении экзаменационных заданий;
- 11) имеет общее представление об основных понятиях по дисциплине;
- 12) работает под руководством преподавателя при анализе и решении практических задач.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он в своём ответе:

- 7) показал серьёзные пробелы в знании основного материала, либо отсутствие представления о тематике, предусмотренной программой дисциплины,
- 8) допустил принципиальные ошибки в выполнении экзаменационных заданий;
- 9) не выполнил большую часть заданий, предусмотренных формами текущего контроля;
- 10) имеет слабое представление об источниках информации по дисциплине или не имеет такового полностью;
- 11) показал отсутствие знаний основных понятий по дисциплине;
- 12) продемонстрировал неспособность анализировать и решать практические задачи.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Темы контрольных работ

1. Культура классической Японии: основные направления и особенности развития.
2. Формирование общенациональной культуры США.
3. Китайская культура и философия и их влияние на культуру стран АТР.
4. Культура стран Юго-Восточной Азии
5. Культура Австралии и Новой Зеландии
6. Охарактеризуйте литературное творчество современной Японии
7. Какие обычаи, традиции, особенности национального менталитета Японии можно выделить?
8. Какие основные факторы и особенности историко-культурного развития США?
- 9 В чем проявляется развитие идей просвещения и формирование общенациональной культуры и языка в США?
- 10 Какова система образования США в XIX в.: содержание и формы.
- 11 Какие вы знаете примеры литературного и театрального творчества США?
- 12 Охарактеризуйте развитие культуры США в XX в. и её вклад в мировую культуру.
- 13 Выявите особенности культурного развития США.

Вопросы для собеседования

*Вопросы к теме 1 Предметная область курса
«Культура стран АТР»*

1. Понятие «регион» и макрорегионы мира.

2. Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ.
3. Краткая характеристика субрегионов АТР

Тестовые задания

Пример тестовых заданий

1 Укажите период данных построек

1. Дзёмон

2. Яёй

3 Кофун

(представлена иллюстрация)

2. Ансамбль Хорюдзи построен в:

1 -VII в.

2-Х в.

3- XIII в

3. Укажите художника и название работы

(представлена иллюстрация)

1-Сэсю Пейзаж в стиле хабоку

2- Хасэгава Тохаку Сосновый лес

3-Кано Эйтоку Кипарисы

4. Эта работа является шедевром живописного портрета потому что:

(представлена иллюстрация)

1 выполнил Фудзивара Таканобу

2-портрет военачальника Минамото Ёритомо, изображенного в парадной одежде

3-интерес к личности человека

4-все перечисленное

5. Теория метаболизма выдвинута группой архитекторов (М. Отака, Ф. Маки, К. Кикутакэ, К. Курокава) в: Выберите один ответ: а. 1950 г. а. 1960 г. а. 1970 г.

6. Китайские зодчие никогда не использовали при строительстве жилых зданий.

Выберите один ответ: а) камень, б) дерево; с) черепицу

7. Определите автора произведения, страну. Выберите один ответ: а) А. Исодзаки – Япония; б) Ван Шу –Китай; в) Пэк Намчжун –Корея

(представлена иллюстрация)

Понятийный диктант

Понятийный диктант к теме 2 Культура стран Азиатской подсистемы АТР.

Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.

Пагоды, памятные арки, графика, музыкальная система люй, сяо, пана, шэн, ди, сэ, цинь, пипа, эрху, суху, баньху, дацой, нансуй, цзацзуй, юэфу.

Тематика докладов

- 1 Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ.
- 2 границ.
- 3 Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.
- 4 Конфуцианско-даосская картина мира.
- 5 Современная культура стран Южной Америки

Перечень дискуссионных тем

1. Проявление культурных архаических традиций в современных отношениях в китайском обществе.
2. Особенности китайской культуры и философии и их влияние на культуру стран АТР?
3. Культурные процессы 2 пол XIX – XXI в. в странах Восточной и Юго-Восточной Азии.
4. Становление и основные черты художественной культуры нового типа в АТР.
5. Культура Латинской Америки: Проблема национального и общерегионального.

Вопросы к зачётам и экзаменам

Вопросы к зачёту по дисциплине

- 1 Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ.
- 2 Страны Восточной Азии, Юго-Восточной Азии, Северной Океанская, Азиатская, Североамериканская и Южноамериканская подсистемы: физико-географическое описание, основные черты хозяйства, специализация, природные ресурсы, место в системе стран АТР.
- 3 Исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая.
- 4 Мифологические представления в Древнем Китае.
- 5 Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосская картина мира.
- 6 Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные усадьба, локальные типы жилых домов).
- 7 Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости).
- 8 Буддийская монументальная скульптура.
- 9 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая.
- 10 Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв.
- 11 Роль графики в китайской живописи.
- 12 Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства.
- 13 Начало становления традиции светского театра
- 14 Развитие прозаической литературы в Древнем Китае.
- 15 Исторические условия формирования традиционной японской.
- 16 Мифологические представления в древней Японии
- 17 Возникновение синтоизма. Японская культура в контексте взаимодействия синтоизма и буддизма.
- 18 Этические основы – феодальный кодекс чести и морали – бусидо (путь воина). Перестройка общественного сознания – переоценка старых духовных идеалов. Демократизация культуры. Повышение роли фольклора.
- 19 Учение дзэн: идея бога – через апофатизм. Аксиология дзен – буддизма. Влияние на японскую культуру.
- 20 Эпоха Момояма. Переходный этап от зрелого средневековья к поздней, зацветающей стадии - периоду Токугава (Эдо).
- 21 Эпоха Токугава (Эдо).
- 22 Официальная государственная идеология – конфуцианство.
- 23 Революция Мэйдзи (1868г.) и ее последствия: уничтожение сёгуната; установление самодержавия Микадо; возрождение синтоизма как национальной государственной религии; конфискация земель и имущества буддийских храмов.
- 24 Концепция «государственного синтоизма»

- 25 Архитектурно-инженерное искусство Японии периода Кинсей
- 26 Формирование первых корейских государств (Когуре, начало I века н.э. – 668 г.; Пэкче, середина I века н.э. – 660 г., Силла, начало – середина II века – 935 г.).
- 27 Материальная культура эпохи Самгук.
- 28 Консолидирующая функция буддизма и конфуцианства. Формирование системы образования, опирающейся на конфуцианскую доктрину.
- 29 Подъем корейской архитектуры XV–XVI вв.
- 30 Влияние португальской и английской культуры на Индонезию.
- 31 Влияние индуистко–буддистских традиций: чанди, ступа, стамбха. Влияние ислама на архитектуру Индонезии.
- 32 Влияние китайской и индийской культур на Вьетнам.

Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1 Культура классической Японии: основные направления и особенности развития.
- 2 Формирование общенациональной культуры США.
- 3 Китайская культура и философия и их влияние на культуру стран АТР.
- 4 Культура стран Юго–Восточной Азии
- 5 Культура Австралии и Новой Зеландии
- 6 Охарактеризуйте литературное творчество современной Японии
- 7 Какие обычаи, традиции, особенности национального менталитета Японии можно выделить?
- 8 Какие основные факторы и особенности историко-культурного развития США?
- 9 В чем проявляется развитие идей просвещения и формирование общенациональной культуры и языка в США?
- 10 Какова система образования США в XIX в.: содержание и формы.
- 11 Какие вы знаете примеры литературного и театрального творчества США?
- 12 Охарактеризуйте развитие культуры США в XX в. и её вклад в мировую культуру.
- 13 Выявите особенности культурного развития США.
- 1 Символическая миссия города в Китае.
- 2 Музыкальное искусство Китая.
- 3 Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства.
- 17 Изобразительное искусство Древнего Китая.
- 18 Китайский шелк в истории.
- 1 Зарождение традиционного театрального искусства Китая.
- 20 Какие особенности в области киноискусство и киноцентры США?
- 21 Охарактеризуйте культуру и верования коренных народов Северной Америки
- 22 Охарактеризуйте национальные философские и религиозные верования: конфуцианство, даосизм, буддизм
- 23 Охарактеризуйте поэтическое творчество, художественную прозу, театральное искусство древних китайцев.
- 24 Каково изобразительное и декоративно–прикладное искусство современного Китая?
- 25 Какие особенности культуры стран Юго–Восточной Азии?
- 26 Какое влияние на культуру стран Юго–Восточной Азии китайской, индийской культур и культуры европейских стран?
- 27 Как возникла и развивалась культуры стран Юго–Восточной Азии (Вьетнам, Лаос, Таиланд, Малайзия, Индонезия, Филиппины)?
- 28 Какова древняя культура австралийских аборигенов?

- 29 Какие культурные традиции Новой Зеландии вы знаете?
- 30 Охарактеризуйте древнюю и современную культуру стран Южной Америки
- 31 Какова культура древнеиндейских цивилизаций инков, майя и их влияние на современную культуру стран Латинской Америки?
- 32 Какое влияние оказала Испания на развитие культуры стран Латинской Америки?
- 33 Японская литература 1 пол. XX в.: основные направления, писатели, поэты. Традиции и новации в литературном процессе.
- 34 Японская литература 2 пол. XX в. Кавабата Ясунари. Киндзабуро Оэ.
- 35 Театр европейского типа в Японии: основные этапы становления и существования, актеры и режиссеры сингэки.
- 36 Традиционный театр Японии в XX в.: Бугаку, Ноо, Кабуки, Бунраку: новации и традиции в театральном искусстве Японии XX в.
- 37 Японский кинематограф нач. XX в. (1899-1920-е гг.) Становление японского кинематографа, отличительные особенности немого японского кино.
- 38 Японский кинематограф 1930-х – 1940-х гг. Первые звуковые фильмы. Актеры и режиссеры японского кино 1930-х – 1940-х гг.
- 39 «Золотой век» японского кинематографа. Движение «независимых».
- 1 Японский кинематограф в 1970-е гг. – нач. XXI в. Телевизионные сериалы.
- 2 Японская мультипликация в XX в.
- 3 Японская архитектура кон. XIX – нач. XX вв. (до 1923 г.). Новые явления в архитектуре эпохи Мэйдзи и Тайсё.
- 43 Японская архитектура 1923-1945 гг. Влияние токийского землетрясения на градостроительство Японии.
- 44 Японская архитектура 2 пол. XX в.: направления, архитекторы, проекты и постройки.
- 45 Традиционная японская живопись – нихонга в XX в.: новации и традиции.
- 46 «Ега» – японская живопись западного образца: зарождение, этапы развития, направления, художники.
- 47 Японская скульптура XX в.
- 48 Литература Китая нач. XX в.: становление литературы нового типа. «Движение 4 мая» и его роль в литературном процессе.
- 49 Литература Китая 20-40-х гг. XX в.
- 50 Литература КНР 1949-1965 гг.
- 51 «Культурная революция» в КНР и ее влияние на процессы в области художественной культуры.
- 52 Литература КНР 1970 –х гг. – нач. XXI в. Творчество Gao Xingjian.
- 53 Традиционный театр Китая в XX в.: новации и традиции, режиссеры, актеры, система подготовки.
- 54 Театр европейского типа в Китае в 1 пол. XX в. Драматурги, актеры и режиссеры «нового» театра.
- 55 Театр европейского типа в КНР во 2 пол. XX в.
- 56 Кинематограф Китая: периодизация, особенности развития, первые звуковые и цветные фильмы.
- 57 Пятое поколение китайских кинематографистов: основные представители, фильмы.
- 58 Кинематограф Тайваня.
- 59 Кинематограф Гонконга.
- 60 Литература Кореи кон. XIX – нач. XX в. Становление новой литературы. Литература на хангыль.
- 61 Литература Кореи 1 пол. XX в. Син сосооль.
- 62 Литература КНДР.
- 63 Литература Республики Корея.

- 64 Традиционный театр в Корее в XX в.
 65 Театр европейского типа в Корее. Корейская драматургия.
 66 Корейский кинематограф 1 пол. XX в.
 67 Кинематограф КНДР.
 68 Кинематограф Республики Корея.
 69 Традиционная живопись Кореи в XX в.: традиции и новации.
 70 Живопись западного образца в Корее в XX в.: основные направления, система подготовки, художники.
 71 Корейская скульптура в XX в.: основные направления, представители.
 72 Архитектура западного стиля в Корее кон. XIX – нач. XX вв.
 73 Архитектура КНДР.
 74 Архитектура Республики Кореи.
 75 История литературы Вьетнама в кон. XIX в. – 1945 г. Влияние политической ситуации на особенности литературного процесса.
 76 Формирование неклассической литературы во Вьетнаме: основные черты.
 77 Художественная литература ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, персоналии литераторов.
 78 Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: формирование театра европейского
 79 Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: модернизация в традиционном театральном искусстве.
 80 Театральное искусство в ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, система подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям,
 персоналии драматургов, режиссеров, актеров.
 81 Вьетнамский кинематограф в: периодизация, режиссеры и актеры.
 82 Изобразительные искусства во Вьетнаме в XX в.: живопись
 83 Вьетнамская архитектура в XX в.
 84 Скульптура Вьетнама в XX в

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование

специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Борзова, Е. П. Культура и политические системы стран Востока : учебник для вузов / Е. П. Борзова, И. И. Бурдукова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13025-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539817> (дата обращения: 24.09.2024)
2. Денике Б. П. Архитектура Китая [Электронный ресурс] , 2022 - 122 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/arhitektura-kitaya-488098>
3. Ларин, Е. А. История и культура Латинской Америки. От доколумбовых цивилизаций до начала XX века : учебное пособие для вузов / Е. А. Ларин, С. П. Мамонтов, Н. Н. Марчук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08907-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540947> (дата обращения: 24.09.2024).
4. Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08654-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540948> (дата обращения: 24.09.2024).
5. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541117> (дата обращения: 24.09.2024).
6. Обидин Дмитрий Львович. Культура Древнего Китая : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 163 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=924015>

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Портал научной электронной библиотеки – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. – Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>
4. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются

аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (карты, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Шабалина Г.А., преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры всеобщей истории, философии и культурологии (протокол №.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: