

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

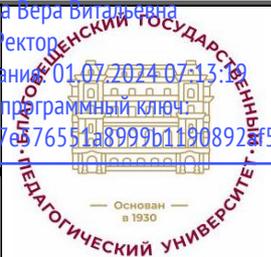
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.07.2024 07:13:19

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57655fa8999b1190892af53989420420336ffbf573a434e57789

 <p>БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Основан в 1930</p>	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины</b>

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан естественно-географического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**И.А. Трофимцова**  
«30» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЕЙНЫЙ ПРАКТИКУМ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль  
«ГЕОГРАФИЯ»**

**Профиль  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ТУРИЗМ)»**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
географии  
(протокол № 5 от «16» мая 2024 г.)**

**Благовещенск 2024**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ.....</b>	<b>5</b>
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>6</b>	<b>ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМО- КОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>25</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....</b>	<b>26</b>
<b>9</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....</b>	<b>26</b>
<b>10</b>	<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....</b>	<b>27</b>
<b>11</b>	<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>28</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** формирование систематизированных знаний в области музееведения.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музейный практикум» относится к дисциплинам вариативной части блока 1 предметного модуля по профилю «Дополнительное образование (Туризм)» (Б1.В.02.07).

Для освоения дисциплины «Музейный практикум» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов полученные при изучении следующих дисциплин: «Спортивный туризм», «Туристское ресурсоведение». Освоение дисциплины дает необходимую базу для изучения, «Общей экономической и социальной географии» «Экономической и социальной географии мира», «Экономической и социальной географии России» и других дисциплин.

### 1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1, ПК-2, ОПК - 9:

- **УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, **индикатором** достижения которой является:

- УК-1.3. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

- **ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикатором** достижения которой является:

- ПК-2.17 Владеет методами туристской, музейной и экскурсионной деятельности.

- ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- ключевые понятия: музей, музейный фонд, музейный экспонат, музейная экспозиция, научно-справочный аппарат музея и др.;

- основные законодательные и нормативные документы, регулирующие музейное дело в РФ;

- историю становления и развития музейного дела в регионе;

- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных и значительных музеев;

#### **уметь:**

- работать с учебно-методической и научно-исследовательской литературой;

- различать специфику образовательной деятельности музеев разного профиля;

- применять профессиональные навыки в области образовательной деятельности музея.

- адаптироваться в профессиональной среде, используя коммуникативно-личностные и толерантные качества;

- использовать понятийный аппарат и нормативную базу в практической деятельности в музее (научная работа музеев, фондовая работа, экспозиционная деятельность);

- использовать возможности музеев в преподавании географии, а также во внеучебной работе;

- работать с архивными документами, составлять описи фондов музея, выписки, анализировать их содержание;

- использовать основные формы работы с посетителем, бытующие в современных литературных музеях.

**владеть:**

- умениями составления маршрутного листа и конспекта экскурсии;
- методами проведения экскурсий.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Музейный практикум»** составляет 4 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (144 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

**1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

**Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	144	10
Аудиторные занятия	72	
Лекции	28	
Семинарские занятия	44	
Самостоятельная работа	72	
Вид итогового контроля:		Зачет с оценкой

**2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2.1 Очная форма обучения**

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Всего часов	Виды уч. занятий		
			лек.	практ.	сам.
1	Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	15	2	4	9
2	Основы музееведения	15	2	4	9
3	Научно - фондовая работа музеев	19	4	6	9
4	Экспозиционно-выставочная деятельность музеев	19	4	6	9
5	Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев	19	4	6	9
6	Музей и школа	19	4	6	9
7	Музеи образования	19	4	6	9
8	Музей как просветительское учреждение	19	4	6	9
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

**2.1 ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МУЗЕЙНЫЙ ПРАКТИКУМ»**

№	Темы	Вид занятия	Форма интерактивных занятий	Количество часов
1	Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	семинар	Коллоквиум	4
2	Основы музееведения	семинар	Круглый стол	4

3	Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев	семинар	Круглый стол	6
4	Музей как просветительское учреждение	семинар	Круглый стол	6
<b>Всего</b>				<b>20</b>

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

**Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина.** Различные подходы к определению дефиниции музейная педагогика. Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогике. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея. Сущность и принципы музейной педагогике. Взаимосвязь музейной педагогике с психологией и социологией.

**Основы музееведения.** Социальные функции музея. Типы музеев. Основные структурные подразделения их роль и функции в организации работы музея.

**Научно - фондовая работа музеев.** Структура фондов музея. Основной и научно-вспомогательный фонды. Учет фондов музея и учетная документация: прием и регистрация предметов, научная инвентаризация, нанесение учетных обозначений, выдача предметов, учет движения фондов. Регистрационные учетные документы. Музейные каталоги и их системы. Каталоги на электронных носителях и возможности работы с ними. Система и режим хранения музейных фондов. Изучение музейных предметов: атрибуция и научная экспертиза музейных предметов. Классификация предметов материальной культуры (общая, по хронологии, по географическому признаку, по этнической, авторской или иной принадлежности), понятие «музейной коллекции».

**Экспозиционно-выставочная деятельность музеев.** Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Художественное проектирование: архитектурно-художественное решение, эскизный проект, монтажный лист. Приемы художественного оформления экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новodelы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.

**Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности.** Тематическая экскурсионная программа музея. Методы подготовки и проведения экскурсий. Внеэкскурсионные виды и формы работы с населением.

**Музей и школа.** Педагогические задачи музейной коммуникации. Гуманистические принципы музейно-педагогического процесса. Роль музейного педагога в управлении образовательным процессом в музее. Проблема эффективности музейно-педагогического процесса. Формирование культуры восприятия музейной информации.

**Музеи образования.** Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации. Образовательный потенциал музейного предмета. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Специфика воспитательного потенциала музея. История создания и деятельность Российского центра музейной педагогике и детского творчества Государственного Русского музея. Структура центра. Основные задачи и направления деятельности. Первая многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей». Детский исторический музей. Концепция детского исторического музея в Санкт-Петербурге. Школьные музеи как явление культуры. Образовательные возможности школьного музея. Непрофессиональные музеи в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

**Музей как просветительское учреждение.** Рекламно-издательская деятельность музея. Вспомогательные подразделения музея: библиотеки и архивы. Режим работы и допуска исследователей в хранилища и вспомогательные подразделения. Использование информационных технологий. Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации. Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова. Деятельность и теоретические взгляды Ф.И. Шмидта. Реклама и компьютеризация музея.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В начале изучения дисциплины рекомендуется ознакомиться с настоящей программой. Изучение каждой конкретной темы целесообразно осуществлять посредством предварительного ознакомления с содержанием темы, прослушивания и конспектирования лекции, а также изучения рекомендуемой литературы по теме.

Для лучшего усвоения изучаемого материала рекомендуется использовать план ответа на вопрос по каждой конкретной теме, тезисы (краткие формулировки тех положений, которые студент собирается изложить на практических занятиях, зачете); выписки из изучаемой литературы, периодических изданий, иллюстрирующих отдельные положения плана. Кроме того, в этих целях целесообразно использовать схемы, рисунки, таблицы. Все письменные материалы по дисциплине рекомендуется оформлять аккуратно, и систематизировано, выделяя основные положения данной дисциплины. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к нормативной, учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, зачет.

##### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов
1	Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников.	9
2	Основы музееведения	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
3	Научно - фондовая работа музеев	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
4	Экспозиционно-выставочная деятельность музеев	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
5	Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
6	Музей и школа	Изучение основной и дополнительной	9

		ной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	
7	Музеи образования	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9
8	Музей как просветительское учреждение	Изучение основной и дополнительной литературы. Конспектирование изученных источников. Подготовка доклада.	9

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### **Коллоквиум по теме: «Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина»**

Коллоквиум - одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов.

Коллоквиум проходит в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Заранее студенты получают перечень основных вопросов, подлежащих обсуждению и список рекомендуемой литературы.

#### **Вопросы:**

1. Различные подходы к определению дефиниции музейная педагогика.
2. Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогике.
3. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея.
4. Сущность и принципы музейной педагогике.
5. Взаимосвязь музейной педагогике с психологией и социологией.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
2. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 2. Основы музееведения. Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Задачи:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

#### **Вопросы:**

1. Социальные функции музея.
2. Типы музеев.
3. Основные структурные подразделения их роль и функции в организации работы музея.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
4. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.

2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 3. Научно - фондовая работа музеев. Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

#### **Задачи:**

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

#### **Вопросы:**

Структура фондов музея.

1. Основной и научно-вспомогательный фонды.
2. Учет фондов музея и учетная документация: прием и регистрация предметов, научная инвентаризация, нанесение учетных обозначений, выдача предметов, учет движения фондов.
3. Регистрационные учетные документы. Музейные каталоги и их системы. Каталоги на электронных носителях и возможности работы с ними.
4. Система и режим хранения музейных фондов. Изучение музейных предметов: атрибуция и научная экспертиза музейных предметов.
5. Классификация предметов материальной культуры (общая, по хронологии, по географическому признаку, по этнической, авторской или иной принадлежности), понятие «музейной коллекции».

#### **Литература:**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
4. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
5. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
  5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
  4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
  5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
  6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

#### Семинарское занятие 4. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев

##### Вопросы:

1. Методы и принципы построения экспозиций.
2. Этапы работы над экспозицией: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план.
3. Художественное проектирование: архитектурно-художественное решение, эскизный проект, монтажный лист.
4. Приемы художественного оформления экспозиций.
5. Экспозиционное оборудование.
6. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции.
7. Типы выставок в музее. Новые тенденции в проектировании экспозиций.

##### Литература

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
  2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
  3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
  4. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
  3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
  4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
  5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.

4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 5. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности. Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Задачи:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

#### **Вопросы:**

1. Тематическая экскурсионная программа музея.
2. Методы подготовки и проведения экскурсий.
3. Внеэкскурсионные виды и формы работы с населением.

#### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
2. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.

5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### Семинарское занятие 6. Музей и школа.

#### Вопросы

1. Педагогические задачи музейной коммуникации.
2. Гуманистические принципы музейно-педагогического процесса.
3. Роль музейного педагога в управлении образовательным процессом в музее.
4. Проблема эффективности музейно-педагогического процесса.
5. Формирование культуры восприятия музейной информации.

#### Литература

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.

2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.

3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.

2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.

5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.

2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>

3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.

4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.

5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.

6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### Семинарское занятие 7 Музеи образования.

#### Вопросы

1. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал музейного предмета в процессе музейной коммуникации.

2. Образовательный потенциал музейного предмета.

3. Роль музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса. Специфика воспитательного потенциала музея.

4. История создания и деятельность Российского центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. Структура центра.

5. Основные задачи и направления деятельности.

6. Детский исторический музей. Концепция детского исторического музея в Санкт-Петербурге.
7. Школьные музеи как явление культуры.
8. Образовательные возможности школьного музея.
9. Непрофессиональные музеи в системе образовательных и социально-досуговых учреждений.

### ***Литература***

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
  2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
  3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
  2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
  3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
  4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
  5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
  2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>
  3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
  4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
  5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
  6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### **Семинарское занятие 8. Музей как просветительское учреждение. Круглый стол.**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Задачи:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;
- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);
- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

### Вопросы:

1. Рекламно-издательская деятельность музея.
2. Вспомогательные подразделения музея: библиотеки и архивы. Режим работы и допуска исследователей в хранилища и вспомогательные подразделения.
3. Использование информационных технологий.
4. Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности.
5. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации.
6. Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью.
7. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова.
8. Деятельность и теоретические взгляды Ф.И. Шмидта.
9. Реклама и компьютеризация музея

### Литература

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
4. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
5. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
6. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
7. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с
8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
10. Список Всемирного наследия UNESCO // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
11. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
12. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
13. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
14. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Основы экономики и технологии важнейших отраслей хозяйства»

Индекс компе-	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
---------------	--------------------	-----------------------	--

тенции			
УК-1	Коллоквиум	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <p>студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</li> <li>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</li> <li>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Студент дает ответ, в целом удовлетворяющий требованиям, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</li> </ol>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Студент получает высокий балл, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</li> <li>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</li> <li>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</li> </ol>
ПК-2	Сообщение	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Сообщение студенту не засчитывается если:</p> <p>студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но:</p>

			<p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Студент дает ответ, в целом удовлетворяющий требованиям, но:</p> <p>1) допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	<p>Студент получает высокий балл, если:</p> <p>1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;</p> <p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
ПК-2	Контрольная работа	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Работа студенту не засчитывается если студент:</p> <p>1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой пересекается пороговый показатель;</p> <p>2. или если правильно выполнил менее половины работы.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>Если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:</p> <p>1. не более двух грубых ошибок;</p> <p>2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;</p> <p>3. или не более двух-трех негрубых ошибок;</p> <p>4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;</p> <p>5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>Если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:</p> <p>1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;</p>

			2. или не более двух недочетов.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Если студент: 1. выполнил работу без ошибок и недочетов; 2. допустил не более одного недочета.
ПК-2	Тест	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Работа студенту не засчитывается если студент: 1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой пересекается пороговый показатель; 2. или если правильно выполнил менее половины работы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
УК-1, ПК-2, ОПК-9	Круглый стол	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Ответ студенту не засчитывается если: студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений вопроса, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студент дает ответ, в целом удовлетворяющий требованиям, но: 1) допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент получает высокий балл, если: 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести

			необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
УК-1, ПК-2, ОПК-9	Зачет	Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если: 1. вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок; 2. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; 3. продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. 4. Допускаются незначительные ошибки.
		Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется, если: 1. не раскрыто основное содержание учебного материала; 2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; 3. допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; 4. не сформированы компетенции, умения и навыки.

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, если:

1. вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
3. продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков.

Допускаются незначительные ошибки.

**Оценка «не зачтено»** выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

3. допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **Критерии оценивания тестовых заданий на зачете**

Оценка «**неудовлетворительно**» - до 60 % баллов за тест, «**удовлетворительно**» - от 61 до 74 % баллов, «**хорошо**» - от 75 до 85 % баллов, «**отлично**» - от 86 % баллов.

### **1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **Примерный перечень вопросов зачета**

1. Содержание и происхождение термина «музейная педагогика».
2. Сущность и принципы музейной педагогики.
3. Основные этапы развития музейной педагогики.
4. Сущность образовательной деятельности современных музеев.
5. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев.
6. Динамика форм культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория, ее основные параметры.
8. Методы исследования аудитории.
9. Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.
10. Проблемы взаимодействия музеев и школы.
11. Проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея.
12. Детские музеи.
13. Реклама музея и его образовательных программ.
14. Организация культурно-образовательной деятельности музея.
15. Музейные педагоги: теоретики и практики.
16. Этика музейного работника.
17. Предмет, задачи, содержание музейной педагогики.
18. Музейно-образовательная концепция А. Лихтварка.
19. Программа Фройзенталя.
20. Взгляды Д.А. Шмидта.
21. Взгляды А.У. Зеленко.
22. Взгляды Н.Д. Бартрама.
23. Взгляды А.В. Бакушинского.
24. Взгляды Н.И. Романова.
25. Направления культурно-образовательной деятельности музея.
26. Традиционные и нетрадиционные формы.
27. Методы воздействия на музейную аудиторию.
28. Воспитательный потенциал музея как совокупность воспитательных средств, реализующих информационный потенциал. Роль музейного предмета и музейной среды в осуществлении образовательно-воспитательного процесса.
30. Музейная культура посетителя.
31. Роль музейного педагога в управлении музейно-образовательным процессом.
32. Особенности работы музея с детской аудиторией.
33. Экскурсия как ведущая форма образовательно-воспитательной деятельности музея.
34. Музейный праздник: сущность новой формы.
35. Этапы подготовки формы работы с посетителями.
36. Музей и особые категории населения.
37. Изучение музейной аудитории: прошлое и настоящее.

38. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.

39. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.

40. Детские музеи: история возникновения, современное состояние.

### **Пример тестового задания**

#### **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ ВО «БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» «Музейный практикум»**

A1. Коллекционирование расцвело в эпоху 1. Древнего Египта 2. Палеолита 3. Античности 4. Возрождения

2A. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает 1. Место, посвященное музам 2. Место проведения творческих состязаний поэтов 3. Место хранения картин 4. Место собрания статуй

A3. Интерактивность в условиях музея 1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия. 2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. 3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

A4. Коллекция музейная 1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес. 2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес. 3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

A5. Первые музейные учреждения появились в 1. Эпоху Античности 2. Эпоху Возрождения 3. Эпоху Просвещения 4. XIX веке

A6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России 1. Оружейная палата 2. Кунсткамера 3. Эрмитаж 4. Собрание Большого Петергофского дворца

A7. Образовательная деятельность музея 1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами. 2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами. 3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

A8. К основным свойствам музейного предмета не относится 1. Аттрактивность 2. Информативность 3. Экспрессивность 4. Древность

A9. Художественные музеи делятся на музеи 1. Изобразительного искусства 2. Народного искусства 3. Декоративно-прикладного искусства 4. Все ответы верны

A10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся 1. Институциональный 2. Предметный 3. Комплексный 4. Все ответы верны

A11. Составляющие музейно-педагогического процесса 1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель. 2. Музейный педагог и музейный зритель. 3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

A12. Коммуникация музейная 1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» му-

зейных предметов. 2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания. 3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

A13. Понятие «музей» ввели в культурный обиход 1. Древние римляне 2. Египтяне 3. Древние греки 4. Ассирийцы

A14. Основатель Кунсткамеры 1. Екатерина I 2. Петр I 3. Демидов 4. Голицын

A15. Музейная реклама 1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж 2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции 3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности 4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

A16. К задачам музейного маркетинга не относится 1. Формирование имиджа 2. Содействие увеличению посещаемости музея 3. Всесторонняя информация о музее 4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

A17. Первый университетский музей в России был открыт в 1. 1791 г. 2. 1812 г. 3. 1918 г. 4. 1835 г.

A18. Термин «музография» в научный оборот ввел 1. Каспар Найкель 2. Джулио Манчини 3. Самуэль Квиккеберг 4. Д.В. Моллер

A19. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии 1. Ланци 2. Бьянки 3. Симонетти 4. Кампорези

A20. Дата основания Кунсткамеры 1. 1741 2. 1714 3. 1719 4. 1700

A21. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории 1. Профессиональная принадлежность и архетип 2. Возраст и образовательный уровень 3. Профессиональная принадлежность и место жительства 4. Образовательный уровень и место жительства

A22. Музейно-педагогический процесс 1. Системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры 2. Взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры 3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом

A23. Архитектор здания российского музея Кунсткамеры 1. Г.И. Маттарнови 2. В.В. Растрелли 3. И.Ф. Браунштейн 4. К.И. Росси

A24. В каком году был возведен первый Эрмитаж в России 1. 1752 2. 1725 3. 1723 4. 1719

A25. Архитектор Зимнего дворца в Петербурге 1. Г.И. Маттарнови 2. В.В. Растрелли 3. И.Ф. Браунштейн 4. К.И. Росси

A26. Установите соответствие между страной и музеем 1. Прадо 2. Лувр 3. Франция 4. Испания

A27. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы 1. Естественно-исторические 2. Научно-технические 3. Декоративно-прикладные 4. Естественно-археологические

A28. Первый детский музей в мире 1. Детский музей в Бруклине 2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде 3. Музей сказки в Москве 4. Детский музей в Каракасе

A29. Архитектор и автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве 1. В.В. Растрелли 2. И.Ф. Браунштейн 3. Р.И. Клейн 4. К.И. Росси

A30. Первый и самый крупный в России Педагогический музей военноучебных заведений был основан в 1. 1864 2. 1901 3. 1880 4. 1900

A31. Подробное описание внешнего вида предмета 1. Интерпретация 2. Систематизация 3. Атрибуция 4. Классификация

А32. Создателем школы творческой экскурсии был 1. Бакушинский А.В. 2. Столяров Б.А. 3. Юхневич М.Ю. 4. Выготский Л.С.

**Коллоквиум по теме: «Музейная педагогика как формирующая научная дисциплина»**

Коллоквиум - одна из форм учебных занятий в системе образования, имеющая целью выяснение и повышение знаний студентов.

Коллоквиум проходит в форме дискуссии, в ходе которой обучающимся предоставляется возможность высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться обосновывать и защищать ее. Аргументируя и отстаивая свое мнение, студент в то же время демонстрирует, насколько глубоко и осознанно он усвоил изученный материал.

Заранее студенты получают перечень основных вопросов, подлежащих обсуждению и список рекомендуемой литературы.

**Вопросы:**

6. Различные подходы к определению дефиниции музейная педагогика.
7. Позиции ученых К. Пацвалл, И. Аве, З. Странского, А. Григоровой, М. Юхневич, Б. Столярова, М. Гнедовского и др. в определении музейной педагогике.
8. Музейная педагогика как направление практической деятельности современного музея.
9. Сущность и принципы музейной педагогике.
10. Взаимосвязь музейной педагогике с психологией и социологией.

**Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.

2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.

3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.

2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.

5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
2. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
3. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
4. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
5. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
6. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

**Круглый стол по теме: «Музей как просветительское учреждение»**

Студенты закрепляют полученные ранее знания, восполняют недостающую информацию, формируют умения решать проблемы, учатся культурному ведению дискуссии. Характерной чертой занятия является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией. Основной целью является выработка у студентов профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

**Задачи:**

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;

- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);

- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзором, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

**Основные этапы организации:**

- Постановка цели

- Создание необходимой мотивации, т.е. изложение проблемы, ее значимости, определение ожидаемого результата

- Установление регламента выступлений

- Формулировка правил ведения дискуссии, основное из которых - выступить должен каждый. Кроме того, необходимо: внимательно выслушивать выступающего, не перебивать, аргументировано подтверждать свою позицию, не повторяться, не допускать личной конфронтации, сохранять беспристрастность, не оценивать выступающих, не выслушав до конца и не поняв позицию.

- Основная часть «круглого стола» - обмен мнениями по проблеме

- Проведение анализа высказанных идей, мнений, позиций, предложений. Такой анализ, предварительные выводы или резюме целесообразно делать через определенные интервалы (каждые 10-15 минут), подводя при этом промежуточные итоги. Подведение промежуточных итогов очень полезно поручать студентам, предлагая им временную роль ведущего

- Стадия рефлексии - предполагает выработку определенных единых или компромиссных мнений, позиций, решений.

Заранее студенты получают перечень основных вопросов, подлежащих обсуждению и список рекомендуемой литературы.

### **Вопросы:**

1. Рекламно-издательская деятельность музея.
2. Вспомогательные подразделения музея: библиотеки и архивы. Режим работы и допуска исследователей в хранилища и вспомогательные подразделения.
3. Использование информационных технологий.
4. Установление оптимальных форм взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной деятельности.
5. Музейная педагогика в свете теории музейной коммуникации.
6. Коллекционирование в древнем мире, мотивированное познавательной потребностью.
7. Деятельность и теоретические взгляды Н.И. Романова.
8. Деятельность и теоретические взгляды Ф.И. Шмидта.
9. Реклама и компьютеризация музея

### **Литература**

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.

2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Во-

стоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.

3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.

2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.

3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.

4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.

5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

12. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.

13. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>

14. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.

15. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.

16. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.

Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий;

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обуча-

ющихся.

## 9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### 9.1 Литература

1. Музейное дело России. Под ред. Каулсн М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Издательство «ВК», 2003,-614 с.
2. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие). Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет 2007. — 320 с., илл.
3. Галкина, Т. В. Музееведение : Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 55 с.
2. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2004 — 15 с.
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М. : Дрофа, 2004 — 190 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М. : академический проект, 2007 — 558 с.
5. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела : Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Л. М. Шляхтина. - М. : Высшая школа, 2005. - 182 с

### 9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

7. Союз Музеев России // <http://www.museum.ru>.
8. Список Всемирного наследия UNESCO) // <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
9. ДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) // <http://www.adit.museum.ru>.
10. Галерея «Арт-Этаж» // <http://www.museum.ru/m2618>.
11. Галерея современного искусства «Арка» // <http://www.arkagallery.ru>.
12. Научный музей ДВГУ // <http://www.dvgu.ru/rus/fesu/struct/museum>

### 9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

## 10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (настенные карты, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

### Аудитория 227 «А» «Кабинет-музей геологии»

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Мультимедийные презентации
4. Видеосюжеты, посвященные геологическим особенностям природы регионов мира
5. Экран
6. Телевизор
7. Комплекты контурных карт по регионам мира
8. Наборы цветных карандашей
9. Геологическая карта и полезные ископаемые Амурской области (стенд электрический);
10. Определитель минералов и горных пород (стенд электрический);
11. Коллекция минералов, горных пород
12. Раздаточный коллекционный материал минералов и горных пород.
13. Контрольные варианты раздаточного материала в коробках
14. Станки для обработки минералов и горных пород (режущий и шлифовальный) – 2шт.
15. Библиотека литературы по геологии;
16. Определители минералов и горных пород;
17. Программы курса геологии для п/группы;
18. Шкала Мооса
19. Молотки геологические;
20. Компасы горные.;
21. Коллекция форм кристаллов из дерева.;
22. Физико-географический атлас мира (ФГАМ). - М.: АН СССР и ГУГК, 1964. – 298 с.
23. Настенные карты

№ п/п	Название	Масштаб	Год издания
1	Орографическая карта мира	1:15 000 000	1990
2	Строение земной коры и полезные ископаемые мира	1:20 000 000	1979
3	Тектоническая карта СССР	1:5 000 000	1982
4	Амурская область	1:250 000	2000
5	Геологическая карта Хабаровского края и Амурской области	1:2 500 000	1986
6	Геологическая карта северо-западной части тихоокеанского подвижного пояса	1:1 500 000	1964
7	Геологическая карта СССР для ВУ-Зов	1:4 000 000	1990
8	Свыше 100 листов учебных геологических карт	1:50 000 1:100 000 1:200 000	1960-70-е гг.

Разработчик: Козак В.Г., ст. преподаватель кафедры географии.

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 20\_\_/20\_\_ уч. г.**  
РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 20\_\_/20\_\_ учебном году на заседании кафедры педагогики и психологии (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.).  
В рабочую программу внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: