

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

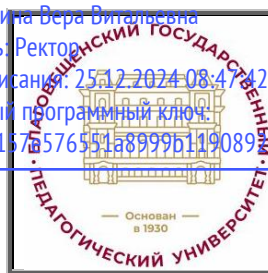
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.12.2024 08:47:42

Уникальный программный ключ:

a2232a55157b576551a8999b119089af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»

**Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.**

**Рабочая программа дисциплины
АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	10
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	18
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	19
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	19
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	20
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: практическое знакомство студентов с различными композиционными, пластическими и живописными решениями произведений изобразительного искусства старых мастеров, изучение техники живописи, а также ее интерпретация на основе аналога цветной репродукции произведения.

Курс «Анализ и интерпретация произведений искусства» объединяет в себе такие дисциплины как композицию, рисунок, живопись, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение. Произведение визуально-пространственных искусств как предмет анализа. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания. Методы искусствоведческого анализа произведений. Методика работы с произведениями изобразительного, декоративного и конструктивного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративное искусство, декоративное искусство, архитектура, дизайн). Описание, анализ и интерпретация как этапы работы с произведением искусства. Виды анализа произведений искусства и их комплексов (коллекций, выставочных проектов и т.д.): художественная критика, художественная публицистика, научные исследования.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 (Б1.В.01.02).

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-2

- ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) и компьютерной графике.

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- общеисторические сведения декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства художественных материалов декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомились в рамках изучения дисциплины;
- методику выполнения декоративной работы;

уметь:

- составлять эскизы, наброски, зарисовки как вспомогательный материал к декоративно-прикладной композиции;
- оценивать творческие работы с точки зрения грамотности исполнения, овладения необходимыми практическими приемами и т.д.;
- выполнять работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства;

владеть:

- спецификой рисунка и композиции декоративно-прикладного искусства;
- различными техниками и технологиями;
- навыками работы в различных художественных материалах.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составляет 2 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (72 часа):

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**Заочная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	10	10
Лекции	4	4
Лабораторная работа	6	6
Самостоятельная работа	58	58
Виды итогового контроля	4	4
		Зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**2.1 Заочная форма обучения**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1	Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Краткая биография современных художника иллюстраторов.	22	4	3	15
2	Анализ и интерпретация современных мастеров (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).	16		1	15
3	Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение иллюстрации (фактура, текстура)	16		1	15
4	Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).	14		1	13
	Зачет	4			
	ИТОГО	68	4	6	58

Интерактивное обучение по дисциплине

Тема занятий	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
Анализ и интерпретация современных мастеров (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).	ЛР	Индивидуальная разработка декоративной композиции	5
Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).	ЛР	Индивидуальная разработка декоративной композиции	5
ИТОГО			10

3 СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Тема 1. Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Краткая биография современных художника иллюстраторов.

Иллюстрация (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение — вид книжной графики, ее основа. Книжной иллюстрации приходится считаться со специфическими особенностями книги, с двухмерностью книжной полосы, ее форматом, с характером шрифта, способом верстки, с качеством печатной бумаги, с цветом печатной краски и т. п. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. После изобретения книгопечатания иллюстрации получили возможность тиражироваться и заняли свое достойное место в книжной графике. Такие книги были очень дорогими и достаточно редкими, недоступными большинству простых людей.

Иллюстрация - это не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация служит многим целям. Она воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка.

Иллюстрирование детских книг требует от художника столь же большого напряжения и ответственности, которые необходимы и в работе над «взрослой» книгой. Однако различные возможности у детей и взрослых воспринимать изобразительный язык иллюстраций заставляют художника искать тот или иной образный строй изображений в детской книге, искать те или иные сюжеты, композиционные построения и т.д. В детской книге особенно важно единство познавательного, нравственного и эстетического начал. Активное воздействие иллюстрированной книги на формирующийся эстетический вкус ребенка, на его воображение и фантазию ставит перед художником высокие творческие задачи. При иллюстрировании детских книг основным художественным методом является образное раскрытие содержания, использование метафорических средств, так как образность лежит в природе детского мышления. Образные средства стимулируют развитие воображения у детей, формируют их эмоции, воспитывают культуру восприятия.

Тема 2. Анализ и интерпретация современных мастеров (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).

Иллюстративно-декоративный способ

Этот способ, часто применяемый в современной иллюстративной графике, а также при выполнении декоративных работ, основан на одноразовом нанесении акварельного красочного слоя на определенный участок изображения со строго обозначенными границами. Все цветовые оттенки на данном участке должны плавно перетекать один в другой. Такие работы выполняются в условиях мастерской на основе собранного этюдного материала с натуры с предварительным карандашным эскизом в натуральную величину. Прекрасной темой для данного способа кроме иллюстрации являются композиции из цветов, всевозможных овощей и фруктов, словом, все то, что принято называть дарами природы, в сочетании с предметами быта. Гораздо реже это способ используется в пейзаже и практически не применим в портрете из-за своеобразных, порой неожиданных, цветовых заливок.

Последовательность работы иллюстративно-декоративным способом:

1. Необходимо хорошо продумать и выполнить в натуральную величину графитным карандашом эскиз предстоящей работы. На эскизе четко обозначить все будущие цветовые участки, определяемые характером композиционного построения изображения. При этом цветовыми участками могут быть как отдельные предметы, так и их части, на которые затем можно нанести акварель в полную силу с одного раза.

2. На данном этапе выполняется основная цветовая часть работы. Насыщенным красочным слоем, вводя в него последовательно все необходимые цветовые оттенки, плавно переходящие друг в друга, нужно покрыть прорисованный по контуру участок изображения. Заливку следует выполнять кистью мягко, с достаточным количеством воды по всей поверхности участка, не допуская высыхающих пятен. Вторичные нанесения краски всевозможные исправления не желательны, а порой и не допустимы, так как полученный цветовой участок должен выглядеть свежо, сочно, переливчато. В этом заключается весь смысл данного способа. После того как прописанный участок полностью просохнет к нему приписывается другой и так далее до полного завершения работы. При этом планшет также можно отклонить в разные стороны, направляя красочный слой в нужном направлении.

3. Изображенная композиция хорошо воспринимается декоративным силуэтом на фоне белого листа бумаги. Но, по желанию, можно ввести цветовой фон - как темный, так и светлый. Для этого необходимо выбранным в качестве фона цветом с помощью небольшой кисти обвести изображение контуром толщиной от 0,5 до 1 см. Мелкие промежутки фона следует запомнить целиком.

4. Расположить работу горизонтально и большой кистью покрыть фон вокруг обозначенного контура, добавляя активно краску и воду, размывая четкость контура с наружной стороны. Красящий слой может растекаться неравномерно, меняя свою интенсивность, плавно сходя на нет в некоторых местах, образуя своеобразные перламутровые заливки. После этого работа должна находиться в горизонтальном положении до полного высыхания. Иллюстративно-декоративный способ можно назвать современным, поскольку в настоящее время этим способом работают многие художники - иллюстраторы и станковисты, желающие придать своим работам декоративный характер. Впрочем, отдельные признаки способа можно заменить в иллюстрациях таких мастеров прошлого, как В.М. Васнецов и И.Я. Билибин, а также в некоторых станковых работах В.М. Конашевича. Очень ярко, полно, наглядно технические приемы этого способа нашли выражение в декоративных работах эстонской художницы М.В. Лейс, выполненных в конце XX века. Ее работы удивляют своей оригинальной динамичной композицией, цветовой культурой и графической изысканностью. И не случайно иллюстративно-декоративный способ акварельной живописи нашел отклик в творчестве молодых художников-акварелистов.

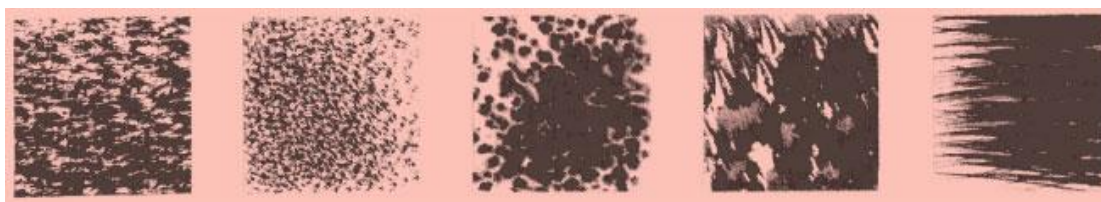
Тема 3 Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение иллюстрации (фактура, текстура).

В графической технике, начиная с рисунка-наброска, также очень важно умение художника-графика правильно выразить материальность объекта на бумаге.

Наглядное представление о материале дает фактура — состояние поверхности массы материала.

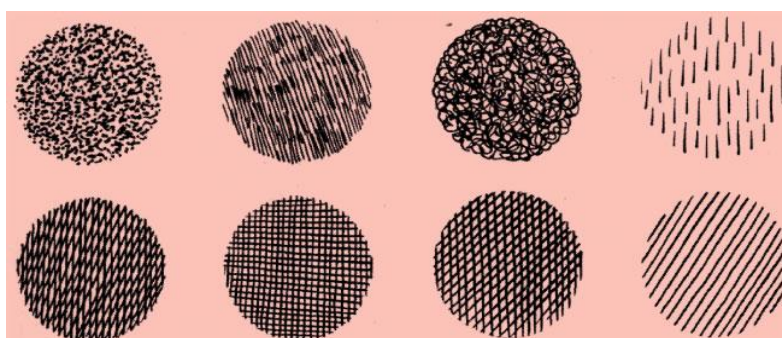
Фактура может быть зеркальной или матовой, гладкой или шероховатой и т.д. Например, отличие поверхности стекла от поверхности бетона. Также имеет значение структура массы, ее строение — то, что художники называют текстурой.

Например, текстура дерева отличается от текстуры мрамора. В графическом рисунке характерные признаки материалов подчеркиваются с помощью различных технических средств изображения. Так, например, для изображения стекла применяют технику акварельной живописи и мягкой кисти для растительности — палочку, для бетона — сухую кисть и тушь или масляную краску. Кроме того, широко используются графические карандаши. Мягким карандашом хорошо передавать различную фактуру камня на зернистой (акварельной бумаге), более твердым, длинными штрихами на гладкой бумаге, можно показать прозрачность стекла или гладь воды.



Изображение фактуры в технике акварельной живописи

Итак, для того чтобы передавать различные фактуры и структуры (текстуры) предметов и материалов, надо уметь пользоваться различными техническими средствами: карандаш, фломастер, перо, сухая игла и др.



Изображение фактуры и текстуры материала различными техническими средствами

Тема 4. Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).

ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО.

Точка — простейший элемент визуального дизайна. Она не имеет направления по вертикали и горизонтали. Среди других изобразительных средств точка статична. Она служит в качестве фокуса изображения, выделяя важную информацию или притягивая к ней внимание. Даже если на чистом листе бумаги присутствует только одна точка, одна метка, наш мозг непременно старается придать этому какое-то значение, пытается найти какую-нибудь связь или закономерность, либо использовать эту точку в качестве отправной. Если точек две, глаз немедленно пытается их «соединить» и создает воображаемую линию между ними. Если точек три, неизбежно наше сознание рисует треугольник; сознание достраивает то, чего нет. Это невольное соединение точек называется группировкой или гештальтом (gestalt). Множество точек способно воспроизвести качество тона, цвета, его переходы и смешения (например, картины пуантилистов Синьяка и Сёра).

Увеличиваясь в размерах, точка становится пятном, обладающим своей площадью и границами. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции. Пятна могут быть геометрическими или аморфными. Основные формы пятна это квадрат, треугольник, круг и «амёба» (бесформенное пятно).

Точки или пятна можно эффективно использовать в изображениях: Подчеркнуть ключевую идею. Привлечь внимание. Представить более сложный объект или идею, но при этом сохранить чистоту и упрощенность изображения.

Линия, в отличие от замкнутых и статичных точки и пятна, является изображением движения. В этом смысле она – антипод точке, но и порождение её: ведь линия – это след движения точки. Линии по-разному динамичны. Прямая – равномерна и императивна, кривая – свободна и гибка. Благодаря изменениям своей толщины, линия создаёт волнообразные движения плоскости, на которой она начертана. Линия может то погружаться вглубь, то выйти наружу, то подчиниться фону, то победить его. Она обладает эмоциональным воздействием, может быть жесткой и однозначной, прерывистой и трепетной. Предполагают, что изобразительное искусство началось с линии, очерчивающей силуэты теней, падавших от света очага на стены жилища. Линия – праматерь искусства, её исконное назначение – абрис контура формы. И это главное конструктивное качество линии. Она может быть использована и иначе: линии, перечеркивающие друг друга, получают способность передавать цветотональные характеристики или, сопровождая собой направления формы, «лепят» объем. Линии можно сочетать с другими линиями и создавать текстуры и узоры.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ

Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» объединяет в себе такие дисциплины как историю изобразительного искусства, рисунок, живопись, композицию, а также развивает культуру подачи материала и художественное видение предмета изобразительного искусства.

Данный курс включает ряд экспериментальных разработок, а также закрепление знаний и умений в изображении человека. В связи с этим каждое занятие проходит в творческом контакте не только между педагогом и студентом, но и всеми участниками группы.

Обучение предусматривает лабораторные и самостоятельные занятия. На лабораторных занятиях студенты выполняют художественно-проектные задания и эксперименты по овладению всеми приемами экскурсовода, приобретению опыта работы в различных возрастных группах, составлению искусствоведческих текстов и их использование на практике. Перед каждым творческим заданием группа посещает выставки произведений мастеров современного искусства и другие мероприятия.

В ходе обучения у студента формируются творческий подход к работе, умение анализировать результаты собственной художественно-творческой деятельности, самоопределяться по отношению к возникающим профессиональным задачам и самостоятельно формулировать задачи для информационного поиска в учебной, практико-методической литературе и в Интернете.

Каждая тема предполагает решение определенных учебно-творческих целей, которые ставятся преподавателем перед началом выполнения задания. Окончание работы и её качество определяются уровнем решения предложенных задач. Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок. Для их определения привлекаются сами студенты, которые формируют свои профессиональные оценки и суждения, развивают аналитические способности и критическое мышление.

Итоговый просмотр – это вид учебного контроля, на котором учебные (аудиторные) и домашние работы, выполненные за семестр, оцениваются методом общего голосования в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

4.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Анализ и интерпретация произведений искусства» предусматривает два вида планируемой деятельности: освоение теоретического материала и подготовку к практическим занятиям согласно представленного ниже тематического плана (табл. А). Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления творческих работ на промежуточный просмотр.

Таблица А

Темы и формы контроля самостоятельного изучения студентами дисциплины

№ п/п	Раздел (тема)	Форма / вид самостоятельной работы	Трудоемкость в часах (по темам)	Форма оценки / контроля СРС
			(9 семестр)	
1	2	3	4	5
1.	Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Краткая биография современных художника иллюстраторов.	<i>Практическая работа № 1</i>	15	подготовка к работе
2.	Анализ и интерпретация современных мастеров (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).	<i>Практическая работа № 2</i>	15	проверка выполненной работы
3.	Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Выполнение иллюстрации (фактура, текстура)	<i>Практическая работа № 3</i>	15	проверка выполненной работы
4.	Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий,). Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).	<i>Практическая работа № 4</i>	13	проверка выполненной работы
ИТОГО			58	

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лабораторная работа № 1

Тема: Анализ и интерпретация современных мастеров (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).

Цель: Познакомиться с современной иллюстрацией. Выполнить копию и провести анализ и интерпретацию произведения

Задание: Выполнение копии художников иллюстраторов (иллюстрация по выбору студента)

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копии работы. Материал: бумага, акрил. Работа на планшете 50x70.

Лабораторная работа № 2

Тема: Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение иллюстрации (фактура, текстура)

Цель: Научиться работать в графической технике и правильно выразить материальность объекта на бумаге (иллюстрация по выбору)

Задание: Выполнения иллюстрации учитывая все законы композиции

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50x70.

Лабораторная работа № 3

Тема: Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).

Цель: Научиться работать основными элементами композиции.

Задание: Можно выделить три основных элемента, которые стоят у истока любого произведения, будь то живопись, графика, дизайн или архитектура. Это точка, линия и пятно.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50x70.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Контроль успеваемости и качества подготовки студентов по дисциплине

Контроль успеваемости и качества подготовки студентов по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточных аттестаций.

Текущий контроль – предназначен для проверки отдельных знаний, навыков и умений студентов, полученных при обучении по учебной дисциплине. Текущий контроль предназначен для проверки достижения студентом отдельных учебных целей и выполнения части учебных задач программы учебной дисциплины.

Текущий контроль может проводиться:

- с участием преподавателя (иного контролирующего лица или организации);
- без участия преподавателя – самостоятельно студентом (самоконтроль).

Текущий контроль может иметь следующие формы:

- устный опрос на лекциях и практических занятиях;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- проведение контрольных работ;

- тестирование (письменное или компьютерное);
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме).

Промежуточная аттестация – проверка всех знаний, навыков и умений студента, полученных при обучении по дисциплине. Промежуточная аттестация предназначена для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнения всех учебных задач программы учебной дисциплины.

Устанавливаются следующие виды промежуточной аттестации: экзамен, зачёт.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок.
- Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами.
- Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков.

- Допускаются незначительные ошибки.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- Не раскрыто основное содержание учебного материала.
- Обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала.
- Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- Не сформированы компетенции, умения и навыки.

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ПК-2 ОПК-4	Индивидуальное задание	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
		71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
		41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
		0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, а значит, требует проведения сертификации (по крайней мере, внутривузовской).

Современный тест может включать задания различных типов (например, эссе или сочинения), а также задания, оценивающие различные виды деятельности учащихся (например, коммуникативные умения, практические умения).

Критерии оценки тестовых заданий

Перевод тестовых баллов в четырех балльную шкалу оценок осуществляется по следующей шкале.

Неудовлетворительно	до 60% баллов за тест
Удовлетворительно	от 60% до 69% баллов за тест
Хорошо	от 70% до 84% баллов за тест
Отлично	более 85% баллов за тест

Индивидуальные задания, построенные таким образом, позволяют работать самостоятельно всем студентам с учетом различного уровня их подготовленности, при этом возможна самооценка понимания предмета. Вместе с тем преподаватель имеет возможность оценить индивидуальные способности и знания студентов и оперативно видоизменять задание, учитывая его сложность и объем, т.е. целенаправленно управлять познавательной деятельностью студента.

Критерии оценки индивидуального задания

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	91 – 100 баллов Зачтено (отлично)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	71 – 90 баллов Зачтено (хорошо)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	41 – 70 баллов Зачтено (удовлетворительно)	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
4.	0 – 40 баллов Не зачтено (неудовлетворительно)	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

Примерный перечень тем к реферату по дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства»

1. Кейт Гринвей (Kate Greenaway, 1846-1901)

Критик Боб Спил (Bob Speel) отозвался об этой британской художнице так: «Она известна своими сладкими как сахар изображениями маленьких деток... Современному человеку трудно привыкнуть к таким рисункам в качестве произведений искусства - ведь сейчас похожие третьесортные изображения заполнили все вокруг...» Рисунки Кейт Гринвей невинные, светлые, с детьми в одежде викторианской эпохи. Художница использовала прозрачные, чистые тона акварелей, интересные композиции и сюжеты из «маминых сказок». В Великобритании талантливых детских иллюстраторов ежегодно награждают медалью Кейт Гринвей.

2. Джесси Уилкоккс Смит (Jesse Wilcox Smith, 1863-1935)

Эта американская художница-иллюстратор - ученица школы выдающегося художника и педагога Говарда Пайла. Уилкоккс плодотворно работала с журналом Ladies Home Journal, также известна многочисленными плакатами, афишами и рисунками к книгам для самых маленьких. Среди 40 проиллюстрированных ею изданий были «Маленькие женщины», «Айда», «Водные детки». Художественный стиль иллюстратора отличается интересной композицией, чудесными цветами, способными привлечь внимание детей. По иронии судьбы, художница, которая всю жизнь рисовала для детских книг и женских журналов, так и не вышла замуж, и не имела собственных детей.

3. Артур Ракхам (Arthur Rackham, 1867-1939)

Английский иллюстратор, победитель выставок в Милане и Барселоне, автор рисунков к «сказок братьев Grimm», «Питер Пен», «Сон в летнюю ночь», «Рождественская колядка», «Колечко Нибелунгов» и др. Артур Ракхам был сыном своего времени, когда правила королева Виктория и творил Диккенс. Поэтому его рисунки характеризуются придирчиво вырисованными деталями, сложными орнаментами и частым выполнением сочетания черного и коричневого, которые лучше всего подходили для очень реалистичного изображения орков, троллей, фей и других сказочных существ.

4. Максфилд Перриш (Maxfield Parrish 1870-1966)

Художественный почерк Перриша характеризуется использованием масляных красок, вырисовыванием деталей с реалистичной точностью и естественной четкостью, чего он добивался благодаря технике наложения краски в несколько слоев. Стиль этого художника уникален и узнаваем, но его трудно объяснить или описать. Один из цветов палитры, «Голубой Перриш», назван в его честь. Художник часто изображал детей или фей на фоне широких панорам, обвернутых в золотистый свет с густыми синими тенями.

5. Джонни Груэль (Johnny Gruelle 1880-1938)

Большую часть жизни художник посвятил созданию карикатур для газет и журналов. В 1918 году вышли в свет «Истории тряпичной Энн», которые стали успешными именно благодаря иллюстрациям Груеля. Он создал также серию рисунков к сказкам братьев Grimm. В 1929 году художник начал рисовать свой комикс «Брут» для «воскресной газеты», который публиковали в течение девяти лет. Работы Груеля отличаются необыкновенной композицией, использованием ярких, но гармоничных красок и высокой авторской техникой.

6. Н. К. Вейт (NC Wyeth, 1882-1945)

Настоящее имя Ньювелл Конверс Вейт (Newell Convers Wyeth). Американский художник и иллюстратор, лучший ученик школы Говарда Пайла, основатель династии художников (его сын Эндрю и внук Джеми тоже художники). Н. К. Вейт долгое время работал для издательского дома Charles Scribner's & Sons, и 25 книг из серии классики, которые он оформил, принесли ему славу и увековечили его имя среди лучших иллюстраторов мира. Рисунки Конверса отличаются эмоциональностью позы и жеста, придающим изображению драматизм. Художник максимально воплотил в жизнь лозунг своего учителя - «Картина должна оживать».

7. Доктор Зюсс (Dr. Seuss, 1904-1991)

Настоящее имя Теодор Зюсс Гейзель (Theodor Seuss Geisel), американский писатель и карикатурист. При жизни этот талантливый человек опубликовал более 40 детских книг. Эти издания запомнились читателям яркими персонажами, которых рисовал сам автор, и частым использованием рифмованной прозы. Его самыми известными работами являются «Зеленые яйца и ветчина», «Кот в шляпе», «Одна рыбка, вторая рыбка, красная рыбка, синяя рыбка». Сам автор характеризует свое творчество так: «Я люблю бессмыслицы, ведь они тренируют клетки мозга». Его иллюстрации собственных замечательных историй, возможно, выполнены несовершенно с точки зрения техники рисунка, однако они давно уже стали классикой детской литературы. По мотивам книг Зюсса неоднократно ставили спектакли на Бродвее, снимали мультики и художественные фильмы

8. Игорь Олейников

Этот необычайно талантливый художник известен не только как иллюстратор детских книг, но и как великолепный художник-мультипликатор. Он принимал участие в создании таких

замечательных мультфильмов как «Тайна третьей планеты», «Халиф-аист», «Сказка о царе Салтане» и многих других, успевших полюбить зрители всех возрастов.

Удивительно, но один из самых ярких российских детских художников не имеет профессионального художественного образования (о чем сильно жалеет, по собственному признанию). Он родился в г. Люберцы Московской области, закончил Институт Химического машиностроения. На студии «Союзмультфильм» начинал работу в качестве ассистента художника-постановщика.

Игорь Олейников является победителем различных анимационных и книжных фестивалей. Его иллюстрации завораживают, очаровывают так, что трудно поверить в то, что он не учился ни в каком художественном ВУЗе.

9. Евгений Антоненков

Закончил Московский Полиграфический институт. Долгое время сотрудничал с издательством «Росмен». Проиллюстрировал множество книг, среди них книги Юнны Мориц, Корнея Чуковского, Бориса Заходера, Алана Милна, Сергея Козлова и других авторов.

10. Владислав Ерко

С замечательными иллюстрациями этого художника, наверняка, знакомы многие мамы. Моей мечтой всегда была «Снежная Королева» с рисунками Владислава Ерко. Художник родился и живет в Киеве, долго и успешно сотрудничает с известным украинским издательством «А-ба-ба-га-ла-ма-га».

Книга «Снежная королева» с иллюстрациями Ерко была признана лучшей детской книгой в США в 2006 году и награждена медалью фонда Андерсена.

11. Евгения Гапчинская

Известный детский иллюстратор, своим творчеством заслужившая признание многих родителей. Евгения родилась в Харькове в 1964 году, там же училась. Сейчас живет в Киеве и сотрудничает с киевским издательством «А-ба-ба-га-ла-ма-га».

Евгения Гапчинская – автор чудесных иллюстраций к сказкам Льюиса Кэрролла – «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

12. Галина Зинько

Украинская художница, проиллюстрировавшая множество детских книг, среди которых сказки Пушкина, Аксакова, Ш. Перро, Г. Х. Андерсена. Галина Зинько давно и успешно сотрудничает с издательством Clever, поэтому многим современным родителям знаком ее романтический и трогательный стиль.

13. Антон Ломаев

Родился в 1971 году в городе Витебске (подарившего миру Шагала и Малевича). Учился в Академии художеств (институте имени Репина) в Санкт-Петербурге, там же живет и работает, успешно сотрудничает с рядом российских издательств. Является членом Союза Художников.

Антон Ломаев известен своими яркими образными иллюстрациями к детским сказкам. В числе моих самых любимых – волшебные иллюстрации к «Русалочке» и другим сказкам.

14. Максим Митрофанов

Родился в 1975 году. Иллюстрировал произведения Одоевского, Погорельского, Гофмана, Льюис Кэрролла и другие сказки. Сотрудничает с известными российскими издательствами, специализирующимися на выпуске детских книг – «Росмэн», «Эксмо» и другими.

Примерный перечень вопросов к тесту по дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства»

1. Назовите виды ИЗО:
 - а) графика
 - б) музыка
 - в) живопись
 - г) архитектура
 - д) театр
 - е) скульптура

ж) ДПИ

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, штрихи, точки, пятна:
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) скульптура
 - г) архитектура
3. Произведения какого вида искусства имеют объемную форму:
 - а) фотоискусство
 - б) графика
 - в) скульптура
 - г) живопись
4. Искусство проектировать и строить называется:
 - а) скульптурой
 - б) ДПИ
 - в) архитектурой
 - г) графикой
5. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту относится к:
 - а) скульптуре
 - б) ДПИ
 - в) архитектуре
6. Что относится к жанрам изобразительного искусства:
 - а) пейзаж, б) графика, в) батальный, г) скульптура, д) натюрморт, е) портрет, ж) архитектура, з) исторический, и) дизайн, к) бытовой, л) анималистический;
6. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:
 - а) исторический
 - б) батальный
 - в) анималистический
 - г) бытовой
7. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:
 - а) портрет
 - б) бытовой
 - в) батальный
 - г) исторический
8. Жанр, в котором главный герой – природа:
 - а) натюрморт
 - б) пейзаж
 - в) портрет
9. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:
 - а) натюрморт
 - б) пейзаж
 - в) портрет
10. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:
 - а) графика
 - б) эскиз
 - в) этюд
11. Как называется гравюра на дереве:
 - а) ксилография

б) литография

в) офорт

12. Соотнесите виды графики с их определением:

1) литография а) гравюра на линолеуме

2) ксилография б) гравюра на камне

3) линография в) гравюра на дереве

13. Из списка, приведенного ниже, выбери виды ДПИ:

а) гобелен б) рисунок в) батик г) оригами д) квиллинг е) станковая ж) гравюра з) скульптура

и) вязание к) макраме

14. Видами живописи являются:

а) станковая и монументальная

б) книжная и журнальная

в) промышленная и прикладная

15. Автопортрет – это:

а) жанр ИИ, посвященный повседневной жизни

б) изображение неодушевленных предметов

в) портрет самого себя

16. Аллегория – это:

а) искусство проектировать, строить здания

б) условное изображение в искусстве отвлеченных идей, которые не ассимилируются в художественном образе

в) разновидность карикатуры

17. Шарж – это:

а) изображение неодушевленных предметов в ИИ

б) изображение на дереве

в) разновидность карикатуры, сатиры или доброе юмористическое изображение

18. Жанр ИИ, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов:

а) мифологический

б) батальный

в) народный

19. Пастораль – это:

а) портрет самого себя

б) разновидность карикатуры

в) жанр в живописи, изображает мирную и простую сельскую жизнь

20. Портрет — это:

а) жанр ИИ, специализирующийся на сюжетах из светской жизни

б) изображение какого-либо человека или группы людей

в) изображение неодушевленных предметов

21. Жанр, сочетающий в себе естественнонаучные и художественные начала:

а) мифологический

б) анималистический

в) бытовой

22. Жанр ИИ и ДПИ, специализирующийся на сюжетах из светской жизни:

а) галантная сцена

б) пастораль

в) ню

23. Жанр ИИ, посвященный историческим событиям и деятелям:

а) исторический

б) мифологический

в) бытовой

24. Жанр ИИ, изображающий красоту обнаженного человеческого тела:

- а) пастораль
- б) гравюра
- в) ню

25. Вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира:

- а) ДПИ
- б) изобразительное искусство
- в) скульптура

26. Установи соответствие:

- 1) автопортрет а) жанр в живописи, изображающий мирную, простую жизнь
- 2) аллегория б) портрет самого себя
- 3) шарж в) условное изображение отвлеченных идей
- 4) натюрморт г) разновидность карикатуры
- 5) пастораль д) изображение неодушевленных предметов

27. Искусство бума гокручения:

- а) квиллинг
- б) графика
- в) батик

28. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов:

- а) оригами
- б) батик
- в) дизайн

29. Вид декоративно-прикладного искусства, древнее искусство складывания фигурок из бумаги:

- а) оригами
- б) гравюра
- в) ню

30. Искусство создания художественных фотографий:

- а) фотоискусство
- б) пастораль
- в) квиллинг

Ответы:

- 1. а, в, г, е, ж
- 2. б
- 3. в
- 4. в
- 5. б
- 6. а, в, д, е, з, к, л
- 7. в
- 8. б
- 9. а
- 10. б
- 11. а
- 12. 1)б 2)в 3)а
- 13. а, в, г, д, и, к
- 14. а
- 15. в
- 16. б
- 17. в
- 18. а
- 19. в
- 20. б

- 21. б
- 22.а
- 23. а
- 24. в
- 25. б
- 26. 1)б 2)в 3)г 4)д 5)а
- 27.а
- 28.б
- 29.а
- 30.

**Примерный перечень индивидуальных заданий для подготовки к зачету по дисциплине
«Анализ и интерпретация произведений искусства»**

Тема1: Анализ и интерпретация современных мастеров (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в цвете (акварель, гуашь, акрил).

Цель: Познакомиться с современной иллюстрацией. Выполнить копию и провести анализ и интерпретацию произведения

Задание: Выполнение копии художников иллюстраторов (иллюстрация по выбору студента)

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копии работы. Материал: бумага, акрил. Работа на планшете 50х70.

Тема2: Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение иллюстрации (фактура, текстура)

Цель: Научиться работать в графической технике и правильно выразить материальность объекта на бумаге (иллюстрация по выбору)

Задание: Выполнения иллюстрации учитывая все законы композиции

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50х70.

Тема3: Анализ и интерпретация современных мастеров иллюстраторов (Яковлева Полина, Кульша Павел, Джаникьян Арсен, Фомин Николай, Резчиков Дмитрий). Выполнение копии иллюстрации в графике (линия, пятно).

Цель: Научиться работать основными элементами композиции.

Задание: Можно выделить три основных элемента, которые стоят у истока любого произведения, будь то живопись, графика, дизайн или архитектура. Это точка, линия и пятно.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копии работы. Материал: бумага, тушь, перо. Работа на планшете 50х70.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: Учебное пособие для студентов высш. учебн. заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с. (6 экз.)
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с. (6 экз.)
3. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: феникс, 2010. – 312 с. (7 экз.)
4. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 1/Н. В. Сокольникова. – 2011. – 296 с. (18 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации, муляжи).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская по декоративно-прикладному творчеству (ауд. 203): 26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Долгушина Е.М., старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024 г.).