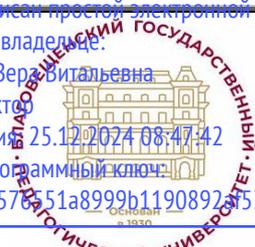


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Битальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.12.2024 08:47:42
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b1190892af53989420420336ffbf577a434e57789

	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»
	ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА Рабочая программа дисциплины

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан физико-математического
образования и технологии
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Н.В. Слесаренко
«03» сентября 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
экономики, технологии и ИЗО
(протокол № 1 от «03» сентября 2024 г.)**

Благовещенск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	8
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	26
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	41
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	41
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	41
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	42
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	44

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: изучение знаний, освоение умений, приобретение опыта, а также развитие личностных качеств для успешной профессиональной педагогической деятельности в области изобразительного искусства, а также развитие умений создавать методические пособия по темам программ по изобразительному искусству в СОШ.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.О.07.02.

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» обеспечивает изучение общих закономерностей в подготовке школьников по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству, а также освоение методов, средств, приемов, форм организации обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству в зависимости от целого ряда условий и в первую очередь – от содержания учебного материала, возрастных особенностей учащихся, их подготовки, условий проведения занятий и т.д.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

- УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

- УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия.

- УК-3.3 Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия.

- ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

- ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.

- ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

- ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.

- ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, индикаторами достижения которой является:

- ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

- ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

- ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по организации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня, индикаторами достижения которой является:

- ПК-1.1 Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями

федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования.

- ПК-1.2 Организует внеурочную деятельность обучающихся.
- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, индикаторами достижения которой является:
 - ПК-2.6 Знает методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий), условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения, современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода.
- ПК-3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области, индикаторами достижения которой является:
 - ПК-3.1 Способен совместно с обучающимися формулировать проблемную тематику учебного проекта.
 - ПК-3.2 Готов определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.
 - ПК-3.3 Способен планировать и осуществлять руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.
- ПК-4. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через преподаваемые учебные предметы, индикаторами достижения которой является:
 - ПК-4.1 Знает содержание и структуру образовательной программы по предмету, требования к оформлению образовательной программы, этапы проектирования образовательной программы.
 - ПК-4.2 Умеет определять цель и задачи образовательной программы, тематику занятий образовательной программы с учетом поставленных целей и задач, а также разрабатывает способы диагностики эффективности реализации образовательной программы с учетом личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности обучающихся.
 - ПК-4.3 Демонстрирует владение навыками проектирования образовательной программы с учетом требований к ее содержанию и структуре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности учителя;
- сущность и структуру образовательного процесса обучения изобразительного искусства в школе;
- теорию и методику обучения школьного курса изобразительного искусства;
- содержание преподаваемого предмета;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса.
- историю становления и развития отечественного и зарубежного искусства;
- историю становления и развития методов обучения рисованию за рубежом и в России;
- основы методики обучения и воспитания школьников на уроках, во внеклассной и внешкольной работе по предмету;
- принципы и приемы учебно-воспитательной работы со школьниками на занятиях изобразительным искусством;

- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);

- как проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

- организовывать внеучебную деятельность обучающихся по изобразительному искусству;

- бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса.

- выполнять работы по изготовлению методических пособий по изобразительному искусству;

- составлять планы-конспекты уроков и внеклассных мероприятий по изобразительному искусству;

- применять современные цифровые технологии в преподавании;

владеть:

- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;

- умениями составления поурочных планов и технологических карт;

- навыками показательного рисунка педагога;

- правилами профессиональной этики;

- организацией кружковой работы по изобразительному искусству;

- навыками проведения уроков изобразительного искусства;

- самоанализом проведенного урока.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» составляет 6 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (216 часов).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Общая трудоемкость	216	72	144
Аудиторные занятия	30	10	20
Лекции	12	4	8
Практическая работа	18	6	12
Самостоятельная работа, написание курсовой работы	173	58	115
Вид контроля			защита курсовой работы
Вид итогового контроля	13	4 зачёт	9 экзамен

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа, написание курсовой работы	Контроль
			Лекции	Практическая работа		
7 семестр						
1.	Тема 1. Современные основы обучения	8			8	
2.	Тема 2. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)	13	2	1	10	
3.	Тема 3. Особенности подготовки к преподаванию изобразительного искусства в современной школе	16	1	1	14	
4.	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельностью обучающихся	15	1	2	12	
5.	Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования	16		2	14	
Контроль: зачёт		4				4
Всего за семестр		72	4	6	58	4
8 семестр						
6.	Тема 6. Образовательные технологии	12	2		10	
7.	Тема 7. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств.	21	2	2	17	
8.	Тема 8. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств.	24		4	20	
9.	Тема 9. Учебно-методические комплексы и учебники по предмету «Изобразительное искусство».	12	2		10	
10.	Тема 10. Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ.	20		2	18	

11.	Тема 11. Инновационные технологии современного художественного образования.	24	2	2	20	
12.	Тема 12. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства.	22		2	20	
Экзамен		9				9
Защита курсовой работы						
Всего за семестр		144	8	12	115	9
ИТОГО		216	12	18	173	13

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Современные основы обучения	Лек	Лекция-консультация	2
2.	Тема 2. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)	Лек	Лекция-консультация	4
3.	Тема 3. Особенности подготовки к преподаванию изобразительного искусства в современной школе	Лек	Лекция-консультация	2
4.	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельностью обучающихся	ПР	Творческое задание	6
5.	Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования	ПР	Творческое задание	2
6.	Тема 6. Образовательные технологии	Лек	Лекция-консультация	2
7.	Тема 7. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств.	ПР	Творческое задание	2
8.	Тема 8. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств.	ПР	Творческое задание	4
9.	Тема 9. Учебно-методические комплексы и учебники по предмету «Изобразительное искусство».	Лек	Лекция-консультация	4
10.	Тема 10. Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ.	ПР	Творческое задание	4
11.	Тема 11. Инновационные технологии современного художественного образования.	ПР	Творческое задание	2
12.	Тема 12. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональ-	ПР	Творческое задание	2

	ной деятельности педагога изобразительного искусства.			
ИТОГО				36

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Современные основы обучения

Принципы государственной образовательной политики. Структура системы образования. Субъекты образовательного процесса. Цели, содержание, ожидаемые результаты школьного (дополнительного) образования. Образовательный процесс в современной школе (доп. образовании). Понятие педагогическая деятельность. Виды педагогической деятельности (воспитание, преподавание). Индивидуализация и дифференциация в обучении.

Тема 2. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

История развития художественного образования (с первобытных веков и до наших дней). Современные концепции художественного образования в России (концепция В.С. Кузина, концепция, Б.М. Неменского, концепция Т.Я. Шпикаловой, концепция А.А. Мелик-Пашаев).

Понятие метода и приема. Классификация методов обучения. Особенности проблемного метода обучения. Проблемные вопросы, задачи, ситуации. Структура проблемного задания. Понятие принципов обучения. Генезис дидактических принципов. Особенности принципов преподавания: принцип воспитания и обучения, принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности знаний; принцип доступности и посильности; принцип сознательного и активного участия учащихся в процессе обучения; принцип прочности знаний учащихся; принцип научности обучения. Специфичные принципы для изобразительного искусства: принцип непрерывности (на протяжении всех лет обучения в школе); принцип преемственности (обязательный учет традиций русской художественной школы и т.п.); принцип интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами (показ единства, родства предметов искусства, связь с жизнью); принцип вариативности (различные научно-методические подходы); принцип дифференциации и индивидуализации – позволяет учащимся получать подготовку разного уровня в соответствии с индивидуальными особенностями.

Стандарт третьего поколения (ФГТ). Примерная рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (примерные программы в доп. образовании). Основные цели, задачи учебного предмета «Изобразительное искусство», его место в учебном плане. Содержание предмета «Изобразительное искусство». Компетентностный подход в реализации программы по изобразительному искусству. Системно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству.

Тема 3. Особенности подготовки к проведению изобразительного искусства в современной школе

Современные требования к учителю изобразительного искусства. Личностно-профессиональные качества современного учителя. Возможности самовоспитания и самообразования учителя изобразительного искусства. Обязанности учителя изобразительного искусства в школе. Приоритеты учителя изобразительного искусства. Структура деятельности учителя. Внешний вид современного учителя. Содержание учебной деятельности и внеклассной работы учителя изобразительного искусства. Годовое, тематическое и поурочное планирование.

Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся

Понятие современного урока. Классно-урочная форма организации учебной работы.

Типы и формы уроков. Виды творческой деятельности учащихся. Виды инструктажей, их место в структуре урока и назначение. Структура и содержание типового урока изобразительного искусства по ФГОС третьего поколения. Технологическая карта урока. Методика поурочного планирования. Основные учебные задачи предмета «Изобразительное искусство» в рамках школьного предмета (в рамках доп. образования).

Оценка и отметка как способ оценивания деятельности учащихся. Количественные и качественные показатели оценивания результатов освоения программы по изобразительному искусству их особенности. Дидактические требования к оцениванию результатов обучения. Критерии оценки деятельности учащихся.

Понятие педагогического рисунка. Виды педагогического рисунка. Роль и применение педагогического рисунка. Методика выполнения педагогического рисунка на доске. Виды наглядности, ее факторы. Правила выполнения наглядности.

Методическая последовательность построения урока по видам творческой деятельности. Особенности составления этапов последовательного объяснения практической части урока изобразительного искусства.

Анализ урока – объективное оценивание уровня профессиональной подготовки учителя. Анализ урока как способ обобщения передового опыта учителя. Схема методического анализа и самоанализа урока изобразительного искусства, их цели и задачи.

Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования

Художественное образование в России: история и современность. Концепция художественного образования. Понятие эстетического воспитания и художественного образования. Цели и задачи художественного образования и эстетического воспитания. Современные проблемы художественного образования. Основные направления развития художественного образования. Реализация художественного образования в общеобразовательной школе и доп. образовании. Влияние изобразительного искусства на эстетическое и трудовое воспитание учащихся. Место натюрморта, пейзажа, портрета, декоративно-прикладного искусства и дизайна в художественном воспитании и образовании учащихся.

Тема 6. Образовательные технологии

Понятие и сущность образовательных технологий. Причины формирования и развития образовательных технологий. Существенные характеристики образовательных технологий. Классификация образовательных технологий. Виды образовательных технологий, используемых в обучении изобразительному искусству (лично-ориентированные технологии, модульная технология, учебно-модульная, проблемная технология, технология игрового обучения, компьютерная технология и т.д.).

Тема 7. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств

Технологическая культура современного педагога. Уровни технологической культуры. Использование в обучении учащихся изобразительному искусству образовательных технологий: кейс технологии, мультимедиа технологии, мастер-класса, урока-модерации и т.п.

Тема 8. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств

Понятие методического оснащения. Требования к содержанию методического оснащения. Основные цели методического оснащения (для педагога, для учащихся). Основные средства обучения, включаемые в методическое оснащение образовательного процесса. Структура и формы методического оснащения. Уровни разработки методического оснащения. Оформление кабинета изобразительного искусства. Санитарно-эпидемиологические правила для кабинета изобразительного искусства. Методика аттестации школьного кабинета по изобразительному искусству.

Тема 9. Учебно-методические комплексы и учебники по предмету «Изобразительное искусство»

Понятие учебно-методического комплекса (УМК). Понятие УМК в педагогике, УМК по ФГОС, УМК в образовании. Виды УМК. Требования к УМК. Структура и компоненты УМК. Принципы построения УМК. Этапы проектирования УМК. УМК в начальной школе. УМК в основной общеобразовательной школе. Линия УМК Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского (1-4 классы) (Школа России). Линия УМК Изобразительное искусство авторы В.С. Кузина Э.И. Кубышкина (1-4 классы). Линия УМК Изобразительное искусство Н.М. Сокольникова (1-4 классы). Линия УМК Изобразительное искусство авторы Л.Г. Савенкова Е.А. Ермолинская (1-4 классы). Линия УМК Изобразительное искусство авторы Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова (5-8 классы). Линия УМК Изобразительное искусство авторы С.П. Ломов, С.В. Игнатъев, М.В. Кармазина (5-9 классы). Линия УМК Изобразительное искусство под редакцией Б.М. Неменского (5-8 классы).

Тема 10. Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ

Сравнительный анализ основных УМК по изобразительному искусству по общему образованию.

Понятие и виды учебных программ. Методические требования к составлению рабочей программы. Структура учебной программы. Сравнительный анализ примерных программ по изобразительному искусству, одобренных решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

Понятие учебник и учебное пособие. Назначение учебника и пособия. Общие и специфические признаки учебника и учебного пособия. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству 1-4 классы и 5-8 (9) классы. Сравнительный анализ учебников по изобразительному искусству по общему образованию.

Тема 11. Инновационные технологии современного художественного образования

Инновационная деятельность школы. Инновационные формы обучения. Инновационные методы (технологии) обучения освоения визуально-пространственных искусств (интерактивные уроки, использование технологии виртуальной реальности, использование ИИ в образовании, смешанное обучение, 3D-печать, использование процесса дизайн-мышления, проектное обучение, обучение на основе запросов, головоломка, перевернутый класс, обучение сверстников, перекрестное обучение, индивидуальное обучение).

Тема 12. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства

Понятие компьютерные технологии. Стадии компьютеризации. Плюсы компьютеризации в обучении изобразительному искусству. Задачи обучения, которые реализуются при помощи компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Классификация компьютерных технологий в образовательной сфере (автор А.П. Ершов).

Основные подходы к созданию образовательного контента, электронных образовательных ресурсов. Использование языков программирования для создания образовательного контента.

Специальные и универсальные прикладные программные средства для создания образовательного контента. Цифровые инструменты и веб-сервисы для создания образовательного контента, электронных образовательных ресурсов, портфолио. Открытые ресурсы, образовательные платформы и каналы.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Общие рекомендации по работе на практических занятиях

Данная дисциплина предусматривает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу.

Практические занятия – один из важнейших компонентов учебного процесса подготовки учителя изобразительного искусства. Они придают материалу, полученному на лекционных занятиях, профессионально-педагогическую направленность, способствуют расширению специальных компетентностей будущих учителей, обеспечивают реализацию одного из важнейших принципов дидактики – связи теории с практикой. Организация такой формы подготовки специалиста позволяет учесть все изменения в программах обучения школьников, новые достижения науки и техники, а также освоить передовой педагогический опыт.

Практические работы имеют большое воспитательное и развивающее значение, способствуют развитию мышления и обретению профессиональной уверенности, помогают сократить сроки адаптации молодого педагога в школе.

При выполнении практических работ следует придерживаться следующих правил.

Конспекты практических работ желательно составлять в общей тетради или оформлять в отдельной папке-копилке, сохранять и использовать в школе во время педагогической практики. При оформлении рекомендуется следующий порядок.

- Записать дату проведения.
- «Практической работы №...» (записать номер).
- «Название работы...».
- «Цель...» (сформулировать цель работы).
- Записать вопросы, на которые необходимо ответить, или задание преподавателя.
- Подготовить ответы на вопросы или отчет по заданию.
- Составить перечень использованной литературы (оформляется по установленным правилам ГОСТа).
- Сформулировать вывод.

К выводу предъявляются особые требования. Он должен отражать результаты самостоятельной работы студента, возникшие предложения и замечания к методике преподавания отдельных тем, разделов, к учебным школьным материалам, к методической и учебной литературе и т.д.

При оформлении работ необходимо пополнять конспекты рисунками, схемами, таблицами по существу изучаемых вопросов. Такая работа над конспектами побуждает будущего педагога качественно готовиться к урокам, выполнять педагогический рисунок на доске, в том материале в котором будут работать учащиеся. А это дополнительно стимулирует интерес учащихся к материалу и способствует лучшему его усвоению.

Для будущего учителя умение аккуратно, качественно оформлять документацию является профессионально важным. Поэтому практические работы должны оформляться в соответствии с рекомендациями, приведенными выше.

Предлагаемые далее практические работы подготовлены в соответствии с программой курса «Методика обучения изобразительному искусству». Каждой практической предшествует краткое пояснение поставленных целей и задач, путей их реализации. В необходимых случаях даны альтернативные варианты, расширяющие блоки учебной информации.

4.2 Общие рекомендации по подготовке докладов

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от

полноты изучения материала зависит качество работы. Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов:

- составление плана доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбор основных источников информации;
- систематизация полученных сведений;
- формулирование выводов и обобщений в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

В качестве тем для докладов как правило предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

4.3 Общие рекомендации по работе с литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при прочитывании записей лучше запоминались.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

4.4 Общие рекомендации по выполнению курсовой работы

Курсовая работа должна быть комплексной и включать в себя, как правило, разделы с раскрытием методических, дидактических и практических вопросов, находящихся в органической взаимосвязи. Выполняется курсовая работа на основании индивидуального задания, оформляемого на специальном бланке. Задание согласуется со студентом, который вправе выбирать тему курсовой работы исходя из своих интересов и склонностей. Особенно важно, если тематика выбирается самостоятельно студентом-заочником и служит для обобщения имеющегося (зачастую богатого и ценного) практического опыта.

Тематика работ предлагается кафедрой, как правило, по школьной программе изобразительного искусства, но могут разрабатываться педагогические или психологические проблемы, проводиться научно-методические исследования, связанные с профессиональной деятельностью учителя изобразительного искусства.

В своем большинстве тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать программе курса методики преподавания;
- носить прикладной характер и предполагать реальную возможность практического применения в учреждении образования;
- содержать выраженный творческий вклад автора в разработку темы, определенную степень самостоятельности и новизны в подходах по реализации поставленной учебно-воспитательной задачи.

Конкретные аспекты содержания частей курсовой работы и приложений к ней оговариваются в задании и в беседе с руководителем при регистрации выбранной темы на кафедре. Студенты-заочники, по согласованию с кафедрой, могут решать вопросы экспериментального, опытно-практического характера, а также представлять собственные разработки учебно-наглядных пособий и т.д.

4.5 Общие рекомендации по подготовке к зачету и экзамену

При подготовке к устному зачету/зачету с оценкой/экзамену по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» особое внимание следует обратить на четкое знание понятийного аппарата дисциплины. Для того чтобы избежать трудностей при ответах по вышеназванным разделам, студентам рекомендуется регулярная подготовка к занятиям, изучение базового перечня учебной информации, в том числе периодических литературных источников. Во избежание трудностей при подготовке к творческим заданиям студентам рекомендуется регулярная подготовка к лабораторным работам, выполнение всех поставленных целей и задач в творческих работах.

4.6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса «Методика обучения изобразительному искусству» предусматривает два вида планируемой деятельности: осво-

ение теоретического материала и подготовку к практическим занятиям согласно представленного ниже тематического плана (табл. А).

Для изучения дисциплины так же могут быть предусмотрены преподавателем индивидуальные задания для студентов. Контроль осуществляется посредством предоставления своевременно выполненных заданий.

Таблица А

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. Современные основы обучения	Письменный отчет по теме подготовка доклада. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	8
2.	Тема 2. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)	Анализ уроков, составление технологической карты. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	10
3.	Тема 3. Особенности подготовки к преподаванию изобразительного искусства в современной школе	Письменный отчет по теме. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	14
4.	Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельностью обучающихся	Анализ уроков, составление технологической карты. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	12
5.	Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования	Анализ занятий, составление конспектов занятия подготовка доклада. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	14
6.	Тема 6. Образовательные технологии	Составление конспектов занятия подготовка доклада. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	10
7.	Тема 7. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств.	Составление конспектов занятия подготовка доклада. Сбор материала для выполнения курсовой работы. Подготовка текста курсовой работы.	17

Где и когда впервые сталкиваемся с рисованием как школьным предметом, его система преподавания									
Ведущие ученые, живописцы, деятели педагогики их вклад в методику ИЗО									

Практическая работа №2

Цель: формирование умений выбора методов обучения для проведения урока, углубление знаний по особенностям использования методов обучения; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

Задание. Выбрать из рабочей программы 1-4 и 5-8 классы по пять тем (см. тематическое планирование) и подобрать методы обучения, которые помогут решить основные цели и задачи урока.

Порядок выполнения работы

Предварительно (исходя из опыта и предложенных теоретических материалов) определите методы, которые будут применены на уроке. Проверьте правильность выбора, используя приведенную ниже «Примерную алгоритм-схему проверки целесообразности выбираемого метода».

1. Обеспечивает ли выбранный метод постановку целей и задач занятия и соответствующее их решение?
2. Каков возможный уровень усвоения учебной информации? Соответствует ли он уровню развития, подготовленности учащихся?
3. Имеются ли в наличии средства, необходимые для достижения целей занятия?
4. Насколько деятельность учащихся будет самостоятельной? Какая помощь учителя им потребуется?
5. Насколько характер деятельности учащихся будет продуктивным?
6. Согласуется ли с данным методом выбранная форма организации труда учащихся для успешного решения задачи?
7. Будет ли обеспечен само- и взаимоконтроль учащихся?
8. Возможны ли другие сочетания видов деятельности учеников и средств обучения, контроля? Оптимально ли выбранное сочетание?
9. Будет ли стимулироваться творческая активность учащихся в процессе решения задач данными методами?
10. Достаточно ли учебного времени при использовании данного метода? Рационально ли оно используется?
11. Какие вспомогательные методы могут быть применены для повышения продуктивности познавательно-практической деятельности учащихся?

После выполнения проверки написать обоснованные методы для проведения занятий в план своего урока. Сдать полностью оформленный план-конспект после занятия по лабораторной (практической) работе.

Практическая работа №3

Произвести сравнительный анализ стандарта первого, второго и третьего поколения. Выявить преимущества ФГОС третьего поколения.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 3. Особенности подготовки к проведению изобразительного искусства в современной школе

Практическая работа №4

Цель: формирование правильного образа учителя, его человеческих и профессиональных качеств, психологию учителя.

Задание. Составить мини-доклад по своему плану по теме «Как должен выглядеть современный учитель?».

Практическая работа №5

Цель: изучение различных форм КТП; формирование умений календарно-тематического планирования; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

Задание. Заполнить календарно-тематический план на основе рабочей программы по изобразительному искусству на один учебный год 1-4 классы, 5-8 классы (*класс выбирается на усмотрение студента*).

Пример оформления календарно-тематического плана

Календарно-тематический план. Раздел «ДПИ в жизни человека», 5 класс								
№ урока	Дата проведения	Тема занятия	Цель и задачи Занятия	Межпредметные связи	Оборудование для учителя/для учащихся	материалы	Эскиз	ДЗ
1	2	3	4	5	6	7	8	9

При составлении перспективного плана учитель должен четко установить, какой должен быть уровень знаний, умений и практических навыков учащихся, полученных на каждом уроке.

Опыт показывает, что полное и продуманное перспективное планирование позволяет заблаговременно предусмотреть реализацию намеченных целей и подготовить успешное проведение занятий по программе.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник

для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся

Практическая работа №6

Цель: изучение структуры различных типов уроков и их форм организации, содержания этапов урока; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства.

Задание 1. Из разработанного календарно-тематического плана выберите тему, определите цели урока и разработайте к ней вводную беседу, выстраивая ее соответственно выбранному типу урока.

Порядок выполнения работы

Для планирования лабораторной работы:

1. Тема урока
2. Цели урока
3. Тип урока
4. Перечень оборудования
5. Вводная беседа

Задание 2. Из разработанного календарно-тематического плана выберите тему и разработайте экскурсию.

Для планирования экскурсии:

- Определить тему, учебную цель, место (объекта) экскурсии.
- Определить маршрут экскурсии.
- Продумать обеспечение безопасности передвижения учащихся до места назначения и форму инструктажа учащихся с правилами поведения во время экскурсии.
- Наметить этапы и аспекты наблюдения.
- Спланировать форму подведения итогов.

Практическая работа №7

Цель: разработайте нестандартный урок.

Задание: разработайте урок в игровой форме для 1-4 классов. (Студент должен придумать игровую ситуацию для того, чтобы заинтересовать учащихся занятием. Проявить неординарный подход к традиционным видам занятий).

Практическая работа №8

Цель: научиться грамотно, выстраивать этапы последовательного показа и объяснения педагогического рисунка, наглядности, составлять учебную презентацию, соответствующую всем требованиям.

Задание 1. Разработать этапы последовательного показа педагогического рисунка: натюрморта, пейзажа, портрета, ДПИ.

Задание 2. Разработать эскизы к наглядности. Тему урока студент может выбрать на свое усмотрение.

Задание 3. Разработать ряд презентаций с соблюдением всех требований и рекомендаций, предъявляемых к данному виду наглядности. Тему урока студент может выбрать на свое

усмотрение.

Практическая работа №9

Цель: составление плана-конспекта урока с учетом вида деятельности учащихся, а следовательно, и особенности ведения педагогического рисунка.

Задание. Составить план-конспект по видам деятельности.

1. Рисование с натуры.
2. Рисование на темы.
3. Декоративное рисование (лепка и конструирование, декоративное рисование).
4. Уроки об искусстве.

Схема урока и технологической карты урока

Тема урока:

Тип урока:

Вид урока:

Методы обучения:

Формы деятельности:

Цели урока: образовательная, воспитательная, развивающая

Планируемые результаты: *личностные, предметные, метапредметные*

Межпредметные связи:

Ресурсы: *для учителя, для учащихся*

Основные понятия и термины:

Оформление классной доски

--	--	--

Этапы урока (с указанием временных рамок)

Технологическая карта

Этапы урока	Содержание педагогического взаимодействия			Время
	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД	
1	2	3	4	5

Практическая работа №10

Составление этапов педагогического рисунка по каждому виду занятий. (Студент должен составить 4 педагогических рисунка по каждому виду учебной работы: рисованию с натуры, декоративному, тематическому рисованию и беседе об искусстве, педагогический рисунок должен содержать обоснование задачи каждого этапа последовательности изображения рисунка, раскрыть методику педагогического рисунка).

Практическая работа №11

Цель: развивать навыки анализа и самоанализа проведенного урока. Получение первоначальных умений определения структуры занятия, знакомство с порядком составления плана-конспекта урока; обеспечение условий для становления специальной

профессиональной компетентности будущего учителя ИЗО и ДПИ.

Посещение (просмотр) урока и составление его плана-конспекта

Задание 1. Определить структуру открытого урока. Составить план-конспект посещенного урока.

Порядок выполнения работы

1. Установить дату проведения, класс, номер урока.
2. Уточнить тему, цели и основные задачи занятия.
3. Уточнить тип и структуру урока.
4. Определить основные этапы, наметить методы их проведения.
5. Произвести предварительное распределение времени по этапам (время, необходимое для выполнения изделия учащимися, определяется заранее).
6. Уточнить материально-техническое и дидактическое оснащение урока.
7. Продумать и кратко записать содержание каждого этапа занятия и провести проверку нормирования этапов урока.
8. Расписывается ход урока с указанием всех конкретных моментов (вопросы для повторения, краткое содержание вводной беседы, педагогический рисунок, предупреждение типичных ошибок и т.п.).

Задание 2. Проанализировать урок при помощи методического анализа.

Обычно рекомендуется проводить анализ урока в два этапа.

На первом этапе (самоанализ) проведенный урок анализирует и оценивает сам студент-практикант. Прежде всего, он еще раз называет его тему и задачи. Затем в общих чертах излагает, какая программа действий была намечена для достижения поставленных задач, обосновывает задуманную структуру урока, логику переходов от одного этапа к другому.

После этого он сравнивает запланированный ход урока с его реальным течением, анализирует причины отступлений от первоначального замысла, обосновывает достижения и неудачи. При этом *можно опираться на следующие вопросы:*

1. Что из задуманного удалось осуществить лучше всего?
2. Какие моменты на уроке оказались неожиданными?
3. Насколько успешно удалось сориентироваться в неожиданной ситуации?
4. Какие выводы можно сделать из этого для последующей работы?
5. Все ли вопросы и задания, обращенные к детям, были грамотно и четко сформулированы?
6. Заметил ли учитель какие-либо свои ошибки, в том числе речевые?
7. Что не удалось и почему (произошло отступление от запланированных действий или были какие-то другие причины)?
8. Выполнены ли поставленные задачи? Из каких фактов можно сделать заключение об этом?

Второй этап методического анализа урока – обсуждение его коллегами: студентами, учителем, методистом.

Обсуждение может проводиться по следующим вопросам:

1. Насколько целесообразно сформулированы цель и задачи урока? Соответствуют ли они программным требованиям?
2. Соответствует ли запланированная система действий учителя поставленным задачам?
3. Какими новыми знаниями и умениями овладевали учащиеся на уроке? Какие знания и умения закреплялись, совершенствовались?
4. Соответствует ли уровень сложности выполняемой изобразительной работы уровню развития учащихся?
5. Оцените содержание вступительной беседы: способствовало ли оно возникновению интереса к теме рисования, актуализации имеющегося у детей опыта? Имела ли беседа познавательное и воспитательное значение? Насколько она была эмоциональной?
6. Грамотно ли был проведен анализ зрительного ряда? Способствовал ли он решению

задач урока? Все ли возможности зрительного ряда были использованы?

7. Как было организовано планирование предстоящей изобразительной деятельности? Соответствовало ли объяснение уровню развития учащихся? Насколько удачно проведена демонстрация приемов работы?

8. Насколько целесообразны использованные на уроке формы организации работы учащихся?

9. Как был организован заключительный этап урока? (проведена ли выставка работ детей, обращалось ли внимание на успехи и недочеты в работе, подведен ли итог урока).

10. Какие средства активизации обучения использованы на уроке?

11. Какие развивающие моменты урока можно отметить?

12. Какова общая оценка поведения и деятельности учителя на уроке (уровень интеллигентности, умение управлять классом, доброжелательность, требовательность, артистизм, компетентность, владение фактическим материалом, специальной терминологией)?

13. Удалось ли учителю установить контакт с детьми, следить за логикой их ответов и учитывать суждения учеников в диалоге?

14. Какова общая оценка речи учителя (ее правильность, точность, выразительность; владение специальными понятиями и уместность их использования)?

15. Насколько в целом решены поставленные задачи? Каковы основания для этого суждения? Какими могут быть пожелания учителю?

Практическая работа №12

Задание 1: Составление картотеки «Художественные материалы и техники в детском творчестве» на основе поиска в сети Интернет и выполнения самостоятельных упражнений.

Задание 2: Проведение анализа в письменной форме 6-8 детских рисунков различных возрастных групп

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования

Практическая работа №13

Проанализируйте разделы программы, посвящённые рисованию с натуры. Составьте схему построения натюрморта.

Практическая работа №14

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме (каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф-А3 (можно выполнить пространственную динамическую модель).

Практическая работа №15

Составить план конспект урока по беседе об изобразительном или декоративно-прикладном искусстве для 1-4 и 5-8 классов. Обосновать выбор репродукций по теме. Придумать задание для проверки рефлексии.

Практическая работа №16

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме (каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф-А3 (можно выполнить пространственную динамическую модель).

Практическая работа №17

Изготовление наглядного пособия по разработанной теме (каждое пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания, определение стадий и описание приемов демонстрации пособия в классе. Пособия выполняются на Ф-А3 (можно выполнить пространственную динамическую модель).

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).
2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 7. Образовательные технологии освоения теории и практики визуально-пространственных искусств

Практическая работа №18

Цель: создать обучающий видеоролик.

Задачи: смонтировать видеоролик по мастер-классу с учетом возрастных особенностей учащихся (тема может быть привязана к празднику).

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 8. Методическое оснащение преподавания визуально-пространственных искусств

Практическая работа №19

Разработать эскиз (макет) оформления кабинета изобразительного искусства.

Практическая работа №20

Цель: формирование знаний и представлений о школьных выставках, их формах организации и проведения. Знакомство с методикой проведения выставок.

Задание 1. Разработать концепцию выставки и критерии отбора детских работ на выставку, посвященную определенной тематике (например: День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Моя семья и др.).

Задание 2. Разработать эскиз оформления выставки.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 10. Сравнительный анализ основных УМК, примерных программ по изобразительному искусству для начального, основного общего и среднего общего образования, учебников и рабочих программ

Практическая работа №21

Цель: изучение содержания, структуры и особенностей программы школьного курса

ИЗО; создание условий для становления специальной профессиональной компетентности учителя ИЗО и ДПИ.

Задание 1. Познакомьтесь со структурой и содержанием программы по изобразительному искусству для 1-4 и 5-8 классов. Письменно ответьте на вопросы задания.

1. Укажите основные задачи и сформулируйте цели воспитания и обучения учащихся в 1-4 и 5-8 классах.
2. Определите посредством каких тем ученики могут знакомиться с акварелью, гуашью, простым карандашом, и другими художественными материалами.
3. Выявите, соблюдается ли принцип от простого к сложному в последовательности изучения тематических блоков ДПИ, натюрморта, портрета, пейзажа. Опишите, как это прослеживается.
4. С какими графическими, живописными понятиями на уроках знакомятся ученики в 1-4 и 5-8 классах?
5. Рассмотрите по разделам программы какими материалами, в каких техниках могут работать учащиеся.
6. Выявите, в каких разделах предусмотрено ознакомление учащихся с техникой безопасности (ТБ) (класс, тема).
7. Определите возможности межпредметных связей и покажите на примерах какие знания они формируют. Для чего нужны межпредметные связи?
8. Выясните, сколько времени (по классам) в большинстве случаев отводится на одну тему.

Задание 2. Выявите различия УМК по изобразительному искусству для 1-4 классов и 5-8 классов сравнив их.

Практическая работа №22

Цель: разработайте методическое пособие по изобразительному искусству.

Задачи: разработайте методическое пособие к уроку изобразительного искусства. методическое пособие должно быть:

- Информативным, с максимальной насыщенностью информацией.
- Информация должна быть изложена ясно и четко, быть популярной.
- Структурированным.
- Иметь оригинальные способы организации деятельности учителя.
- Издание должно содержать новые методические приемы форм деятельности или их новое сочетание, для развития системы преподавательского процесса.
- С подтвержденной эффективностью. В качестве доказательных материалов в методических пособиях могут использоваться иллюстрации, или материалы экспериментальной апробации.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).
2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб.

пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 11. Инновационные технологии современного художественного образования

Практическая работа №23

Придумайте упреждения для развития дизайн-мышления у учащихся на уроках изобразительного искусства.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

Тема 12. Методическое обеспечение использования компьютерных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности педагога изобразительного искусства

Практическая работа №24

Задание 1. Создайте онлайн-опрос посредством сервиса.

Задание 2. Создайте презентацию посредством интернет-платформы.

Литература

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

2. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). – (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. - 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели Оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
УК-3 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Доклад	Низкий (неудовлетворительно)	Доклад студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует научные положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено: <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей;

		<ul style="list-style-type: none"> • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует научные положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
	Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт/экзамен, курсовая работа.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям программы дисциплины; • самостоятельность ответа; • сознательность ответа; • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.
Оценка «зачтено»	<ol style="list-style-type: none"> 1) в ответе содержатся малозначительные ошибки при изложении учебного материала, владение основными понятиями учебной дисциплины; 2) правильная формулировка основных аспектов изучаемой учебной дисциплины, аргументированное обоснование своих суждений, приведены примеры; 3) незначительные недочёты в последовательности изложения материала;

	4) ответ на половину дополнительных вопросов
Оценка «не зачтено»	1) отсутствие представлений о большей части учебного материала, грубые ошибки и (или) не владеет понятийного аппарата учебной дисциплины; 2) неспособность сформулировать основные аспекты изучаемой учебной дисциплины; искажение их смысла; 3) беспорядочное изложение материала; 4) отсутствие ответа на дополнительные вопросы

Критерии оценивания теста к зачёту

«Зачтено» ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-100 %

«Незачтено» ставится, если:

- Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %

Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Предел длительности контроля	20 мин
Предлагаемое количество вопросов	2 вопроса
Последовательность выборки задач из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям дисциплины; • самостоятельность и творческий подход к ответу на экзаменационные вопросы; • систематичность и логичность ответа; • характер и количество ошибок; • умение применять теоретические знания к решению практических задач различной трудности; • знание основной и дополнительной литературы; • степень владения понятийным аппаратом.
Оценка «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • показавшему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; • усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по дисциплине; • умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; • усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины; • умеющему применять их при анализе и решении практических задач; • безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренным формами текущего контроля.
Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • показавший полное знание учебного материала, предусмотренного программой, при наличии небольших неточностей при ответе; • успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля; • показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в

	<p>ходе учебы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоивший основную и имеющий представление о дополнительной литературе по дисциплине; • знающий основные понятия по дисциплине.
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • показавшему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме, необходимом, для дальнейшей учебы и работы по специальности; • знающему основную литературу, рекомендованную программой; • справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему ошибки в ответе на экзамене или при выполнении экзаменационных заданий; • обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • имеющему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, • допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; • не выполнившего отдельные задания, предусмотренные формами итогового или текущего контроля.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

Курсовая работа будет оценена педагогом на «отлично», если во введении приводится обоснование выбора конкретной темы, полностью раскрыта актуальность её в научной отрасли, чётко определены грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Критически прочитаны источники: вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко. Автор курсовой работы грамотно демонстрирует осознание возможности применения исследуемых теорий, методов на практике. Приложение содержит цитаты и таблицы, иллюстрации и диаграммы: все необходимые материалы. Курсовая работа написана в стиле академического письма (использован научный стиль изложения материала). Автор адекватно применял терминологию, правильно оформил ссылки. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне. Объём работы заключается в пределах от 25 до 30 страниц.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

Курсовая работа на «хорошо» во введении содержит некоторую нечёткость формулировок. В основной её части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу. В заключении неадекватно использована терминология, наблюдаются незначительные ошибки в стиле, многие цитаты грамотно оформлены. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

Курсовая работа на «удовлетворительно» во введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели. Основное содержание – пересказ чужих идей, нарушена логика изложения, автор попытался сформулировать выводы. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил. В приложении допущено несколько грубых ошибок. Не выдержан стиль требуемого академического письма по проекту в целом, часто неверно употребляются научные термины, ссылки оформлены неграмотно,

наблюдается плагиат.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

При оценивании такой курсовой работы, ее недостатки видны сразу. Курсовая работа на «неудовлетворительно» во введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта. Скупое основное содержание указывает на недостаточное число прочитанной литературы. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат, не выдержан стиль, неадекватное использование терминологии. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок. Менее 25 страниц объём всей работы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Примерный перечень тестов по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

Тема 1. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Тест 1

<p>1. Совокупность методов, приёмов, опробованных и изученных для выполнения определённой работы – это...</p> <p><input type="checkbox"/> психология.</p> <p><input type="checkbox"/> педагогика.</p> <p><input type="checkbox"/> методика.</p>	<p>6. Кто положил начало теоретическому обоснованию практики рисования?</p> <p><input type="checkbox"/> Древний Египет</p> <p><input type="checkbox"/> Древняя Греция</p> <p><input type="checkbox"/> Древний Рим</p>
<p>2. Способы работы педагога с учеником – это...</p> <p><input type="checkbox"/> метод.</p> <p><input type="checkbox"/> прием.</p>	<p>7. Назовите три основных школы рисунка Древней Греции</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>3. В России рисование впервые появляется как общеобразовательный предмет в начале...</p> <p><input type="checkbox"/> 10 века.</p> <p><input type="checkbox"/> 17 века.</p> <p><input type="checkbox"/> 20 века.</p>	<p>8. Методы преподавания в эпоху Возрождения:</p> <p><input type="checkbox"/> рисования с натуры</p> <p><input type="checkbox"/> закрепление пройденного путем рисования по памяти</p> <p><input type="checkbox"/> обобщение формы</p>
<p>4. В первобытном обществе обучение рисованию носило характер...</p> <p><input type="checkbox"/> обязательного использования методических схем и таблиц.</p> <p><input type="checkbox"/> непосредственного, живого наблюдения – наглядного обучения.</p> <p><input type="checkbox"/> непосредственного копирования образцов мастера.</p>	<p>9. Кто из великих педагогов не делал резкого различия в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах?</p> <p><input type="checkbox"/> Д. Локк</p> <p><input type="checkbox"/> Ж.Ж. Руссо</p> <p><input type="checkbox"/> Я.А. Коменский</p> <p><input type="checkbox"/> Гёте</p>
<p>5. Были ли разработаны четкие принципы и методы обучения в первобытном обществе?</p> <p><input type="checkbox"/> Да</p> <p><input type="checkbox"/> Нет</p>	<p>10. С рисованием как с предметом школьного обучения впервые мы встречаемся в....</p> <p><input type="checkbox"/> Древнем Египте.</p> <p><input type="checkbox"/> Древней Греции.</p>

Эпоху Возрождения.

Тест 2

<p>1. Основные задачи стоящие перед методикой обучения изобразительному искусству -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> научить школьников любить предмет «Изобразительное искусство»; <input type="checkbox"/> определить приблизительные цели изучения изобразительного искусства, его воспитательное значение как учебного предмета; <input type="checkbox"/> научить проводить ровные линии; <input type="checkbox"/> определить содержание и структуру обучения, разработать наиболее рациональные методы, средства и формы обучения, исследовать процесс усвоения знаний учащимися. 	<p>3. Под методикой обучения изобразительному искусству следует понимать -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> это наука о методах и приемах выполнения изобразительных работ; <input type="checkbox"/> область педагогической науки, определяющая задачи, содержание и методы обучения изобразительному искусству школьников; <input type="checkbox"/> это наука о воспитании подрастающего поколения; <input type="checkbox"/> отрасль педагогической науки, раскрывающая теоретические основы образования и обучения в их наиболее общем виде.
<p>2. В общей методике изобразительного искусства рассматривается -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> содержание и последовательность изучения программных тем; <input type="checkbox"/> программы и учебники по изобразительному искусству; <input type="checkbox"/> вопросы теоретических основ курса, цели и задачи обучения изобразительного искусства в школе; <input type="checkbox"/> вопросы углубленного изучения изобразительного искусства. 	<p>4. В частной методике обучения изобразительному искусству рассматриваются -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> вопросы теоретических основ курса <input type="checkbox"/> цели и задачи обучения изобразительному искусству в школе <input type="checkbox"/> содержание и последовательность изучения программных тем <input type="checkbox"/> основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства

Тест 3

<p>1. Аспекты современного урока -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> познавательный и развивающий; <input type="checkbox"/> частично-поисковый; <input type="checkbox"/> развивающий; <input type="checkbox"/> познавательный. 	<p>3. Длительность практической части урока изобразительного искусства может достигать -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 10-15 мин. <input type="checkbox"/> 20-25 мин. <input type="checkbox"/> 15-20 мин. <input type="checkbox"/> 25-35 мин. 								
<p>2. По последним требованиям ФГОС структура плана урока изобразительного искусства делается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> в форме таблицы; <input type="checkbox"/> в форме конспекта; <input type="checkbox"/> в форме текста; <input type="checkbox"/> в форме рисунка. 	<p>4. Формирование интереса школьников к изобразительному искусству относится к _____ цели обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> образовательной; <input type="checkbox"/> воспитательной; <input type="checkbox"/> развивающей; <input type="checkbox"/> досуговой. 								
<p>5. На соответствие. Аспекты современного урока (соедините линией):</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Левая часть(А):</td> <td style="width: 50%; border: none;">Правая часть(В):</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">1) воспитательный аспект</td> <td style="border: none;">1) расширение объёма знаний</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">2) развивающий аспект</td> <td style="border: none;">2) формирование отношений</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3) познавательный аспект</td> <td style="border: none;">3) усложнение усваемого материала</td> </tr> </table>		Левая часть(А):	Правая часть(В):	1) воспитательный аспект	1) расширение объёма знаний	2) развивающий аспект	2) формирование отношений	3) познавательный аспект	3) усложнение усваемого материала
Левая часть(А):	Правая часть(В):								
1) воспитательный аспект	1) расширение объёма знаний								
2) развивающий аспект	2) формирование отношений								
3) познавательный аспект	3) усложнение усваемого материала								
<p>6. Соответствие по структуре плана-конспекта урока. Укажите, что чему соответствует, соединив линией.</p>									

<p>Левая часть(А):</p> <p>1) титульный лист</p> <p>2) план урока</p> <p>3) ход урока</p>	<p>Правая часть(В):</p> <p>1) План-конспект урока в 5 классе...</p> <p>2) организационный момент</p> <p>3) «Здравствуйте, ребята!»</p> <p>4) проверка д\з</p>
--	---

Тест 4

<p>1. Определите дидактический принцип: «Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, таблиц, моделей, динамических пособий, аудиовизуальных средств и др.» -</p> <p><input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип наглядности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип научности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип доступности.</p>	<p>4. Определите дидактический принцип: «Установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей» -</p> <p><input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип наглядности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип научности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип доступности.</p>
<p>2. Определите дидактический принцип: «Установление определенной периодичности учебных занятий, отбор учебного материала в определенной последовательности» -</p> <p><input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип наглядности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип научности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип доступности.</p>	<p>5. Определите дидактический принцип: «Опора на теоретическую основу курса, изучение установленных методов изображения, соответствующей терминологии, основных понятий» -</p> <p><input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип наглядности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип научности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип доступности.</p>
<p>3. Определите дидактический принцип, выражающийся в такой постановке обучения, при которой учащиеся могли бы воспроизвести в своей памяти изученный ранее материал и использовать его как в учебных, так и в практических целях -</p> <p><input type="checkbox"/> принцип систематичности и последовательности обучения;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип прочности усвоения знаний;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип научности;</p> <p><input type="checkbox"/> принцип доступности.</p>	

Тема 4. Урок изобразительного искусства как форма организации и сопровождения художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся

Тест 5

<p>1. Для осуществления всех учебно-воспитательных задач на занятиях по изобразительному искусству школьная программа предусматривает следующие виды занятий</p> <p><input type="checkbox"/> натюрморт, портрет, пейзаж;</p> <p><input type="checkbox"/> рисование с натуры по памяти и представлению, тематическое, декоративное рисование, лепка и конструирование, беседы об изобразительном искусстве;</p> <p><input type="checkbox"/> живопись, рисунок, аппликация;</p> <p><input type="checkbox"/> живопись, лепка, графика.</p>	<p>6. Определите вид занятия по характеру задания: «Выполните портрет в технике аппликация» -</p> <p><input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению;</p> <p><input type="checkbox"/> тематическое рисование;</p> <p><input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн;</p> <p><input type="checkbox"/> лепка и конструирование;</p> <p><input type="checkbox"/> рисование с натуры.</p>
---	--

<p>2. Определите вид занятия по характеру задания: «Создайте скульптурный портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером посредством пластилина или глины» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры. 	<p>7. Определите вид занятия по характеру задания: «Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа на тему: Страна моя родная» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры.
<p>3. Определите вид занятия по характеру задания: «Создание пейзажа по выбору яркого личного впечатления от состояния в природе» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры. 	<p>8. Определите вид занятия по характеру задания: «Изобразить постановку в которой представлен силуэт двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры.
<p>4. Определите вид занятия по характеру задания: «Изобразить форму предмета и украсить его травным орнаментом...» -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисование по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> тематическое рисование; <input type="checkbox"/> декоративное рисование и дизайн; <input type="checkbox"/> лепка и конструирование; <input type="checkbox"/> рисование с натуры. 	<p>9. Беседы по искусству имеют большое значение для развития -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пространственного мышления, воображения и творчества; <input type="checkbox"/> творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов; <input type="checkbox"/> восприятия и оценки художественного произведения; <input type="checkbox"/> пространственного мышления и общего развития ребенка.
<p>5. В содержание занятий тематического рисования входит -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование, творческие сочинения рисунков <input type="checkbox"/> копирование, рисование натюрмортов <input type="checkbox"/> изображение сюжетов из окружающей жизни, рисование натюрмортов <input type="checkbox"/> изображение пейзажей, натюрмортов, портретов 	<p>10. Уроки декоративного рисования имеют большое значение для развития -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пространственного мышления, воображения и творчества; <input type="checkbox"/> творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов; <input type="checkbox"/> восприятия и оценки художественного произведения; <input type="checkbox"/> пространственного мышления и общего развития ребенка.

Тест 6

1. Определите последовательность основных этапов выполнения рисунка с натуры -	5. Рисунок считается основой в изобразительном искусстве -
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> компоновка, построение, детализация, обобщение; <input type="checkbox"/> построение, компоновка, обобщение, детализация; <input type="checkbox"/> построение, компоновка, детализация, обобщение; <input type="checkbox"/> построение, обобщение, компоновка, детализации. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> потому что это основа освоения программного материала; <input type="checkbox"/> потому что рисование с натуры является методом наглядного обучения; <input type="checkbox"/> потому что этот предмет является ключевым в раскрытии художественных замыслов; <input type="checkbox"/> потому что данному виду рисования в общеобразовательной школе отводится наибольшее количество учебного времени.
<p>2. К основным цветам (первичным) относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> зелёный; <input type="checkbox"/> красный; <input type="checkbox"/> оранжевый; <input type="checkbox"/> фиолетовый; 	<p>6. Уроки рисования с натуры имеют большое значение для развития -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> пространственного мышления, воображения и творчества; <input type="checkbox"/> творчества, воображения, умения передавать свои мысли и чувства с помощью языка художественных образов; <input type="checkbox"/> восприятия и оценки художественного произведения; <input type="checkbox"/> пространственного мышления и общего развития ребенка.
<p>3. Перспектива -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> параллельные линии, сходящиеся в одной точке; <input type="checkbox"/> изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя; <input type="checkbox"/> уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя; <input type="checkbox"/> наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии. 	<p>7. Основным выразительным средством графики является -</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> мазок; <input type="checkbox"/> валер; <input type="checkbox"/> цвет; <input type="checkbox"/> линия;
<p>4. Основным выразительным средством живописи является –</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> мазок; <input type="checkbox"/> валер; <input type="checkbox"/> цвет; <input type="checkbox"/> линия. 	<p>8. Изображение, выполняя которое мы наблюдаем и познаем объект, показываем на бумаге его внешний вид и изучаем одновременно его строение –</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> рисунок с натуры; <input type="checkbox"/> рисунок по памяти и представлению; <input type="checkbox"/> рисунок на тему.

Примерный перечень тем для доклада по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

Тема 2. Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

1. Эстетика и изобразительная грамота раннего Средневековья.
2. Теория изобразительного искусства в эпоху Ренессанса.
3. Л.-Б. Альберти – основоположник современной композиции в изобразительном искусстве.

4. Л. да Винчи – художник-теоретик.
5. А. Дюрер – основоположник конструктивного анализа формы в западноевропейском изобразительном искусстве.
6. Методика обучения рисованию в эпоху Возрождения.
7. Становление академической системы художественного образования в Западной Европе.
8. Идеи художественно-педагогических течений в XVII-XVIII вв. в Западной Европе.
9. Гете – теоретик изобразительного искусства.
10. Методы обучения рисованию в учебных заведениях Западной Европы в первой половине XIX века. Школа братьев Дюпюи.
11. Роль изобразительного искусства в концепции развивающего и воспитывающего обучения в странах Западной Европы на рубеже XIX-XX веков.
12. Особенности обучения изобразительному искусству в английской школе начала XX века.
13. Реформы Петра 1, их влияние на изобразительное искусство и художественное образование в России.
14. Художественная педагогика в России начала 18 века, первые методические пособия по изобразительному искусству.
15. Создание российской академической системы художественного образования.
16. А.П. Лосенко – выдающийся художник-педагог.
17. Педагогический опыт Д.Г. Левицкого.
18. Эстетика Просвещения и российская Академия художеств.
19. Влияние исторических событий первой половины 19 века в России на художественную педагогику.
20. Российская Академия художеств в первой половине 19 века, ее роль в разработке первых программ по рисованию.
21. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова.
22. Особенности художественного образования в частных художественных школах России 19 века.
23. Система обучения рисунку А.П. Сапожникова.
24. Создание теоретических трудов по методике преподавания рисования в России 19 века.
25. Художественная педагогика второй половины 19 века
26. Педагогический опыт И.Н. Крамского.
27. Система обучения рисованию П.П. Чистякова.
28. Художественное образование в России начала 20 века (до 1917 г.)
29. Методика обучения рисунку И.Е. Репина.
30. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.
31. Роль изобразительного искусства в воспитании подрастающего поколения (1917-1931 гг.)
32. История развития методики преподавания в СССР в 1932-1945 гг.
33. Развитие художественного образования в СССР.

Тема 5. Современные тенденции развития художественного образования

1. Реализация техники витражной росписи во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
2. Реализация техники мозаики во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
3. Реализация техники гобелен во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.

4. Реализация техники росписи по дереву (Городецкая роспись) во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
5. Реализация техники росписи по дереву (Полхов-майданская роспись) во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
6. Реализация техники квиллинг во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
7. Реализация техники холодный батик во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
8. Реализация техники граттаж во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
9. Реализация техники монотипия во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
10. Реализация техники сухая кисть во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
11. Реализация нетрадиционных техник во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
12. Работа с мягким материалом во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
13. Работа с пастелью во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
14. Работа с акварелью во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
15. Работа с гуашью во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
16. Реализация техники плетения из бумаги росписи во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
17. Реализация техники папье-маше во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
18. Реализация техники гравюра на картоне во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
19. Занятия по стилизации во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
20. Занятия по лепки из глины или пластилина во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.
21. Реализация техники рисования пластилином во внеклассной и внешкольной работе учащихся по ИЗО и ДПИ.

***Примерный перечень вопросов к устному зачету по дисциплине
«Методика обучения изобразительному искусству»***

1. Цели и задачи курса.
2. Теория и история развития художественного образования.
3. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме.
6. Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методике преподавания рисования.
7. Академическая система художественного образования в 16-19 веках.
8. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях России 18-19 веков.
9. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19 и 20 веков.
10. Основные формы работы с учащимися на уроке.
11. Типы уроков по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

12. Место изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства в системе ФГОС.

13. Подготовка учителя к занятиям. Методика календарно-тематического и поурочного планирования уроков ИЗО и ДПИ.

14. Педагогические методы обучения изобразительному искусству и ДПИ.

15. Формы работы учителя с учащимися на уроках изобразительного искусства.

16. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.

17. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.

18. Требования к учителю изобразительного искусства.

Условия допуска и сдачи зачета. Студент считается допущенным к сдаче зачета в том случае, если выполнены текущие задания творческих работ не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысления проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

Зачет по данной дисциплине можно провести в форме тестирования студентов.

Примерный тест к зачету

Студента _____ курса, группы _____, _____ ф.и.о. студента _____

Количество баллов _____

Отметка о зачете _____

Подпись преподавателя _____

Тест содержит 25 заданий. Вопросы могут содержать как один правильный ответ, так и несколько сразу. На выполнение теста отводится 40 минут. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

«зачтено» - если набрано 15 и более баллов.

«не зачтено» - если количество баллов менее 15.

<p>1. Совокупность методов, приёмов, опробованных и изученных для выполнения определённой работы – это...</p> <p><input type="checkbox"/> психология.</p> <p><input type="checkbox"/> педагогика.</p> <p><input type="checkbox"/> методика.</p>	<p>14. Кто положил начало теоретическому обоснованию практики рисования?</p> <p><input type="checkbox"/> Древний Египет</p> <p><input type="checkbox"/> Древняя Греция</p> <p><input type="checkbox"/> Древний Рим</p>
<p>2. Способы работы педагога с учеником – это...</p> <p><input type="checkbox"/> метод.</p> <p><input type="checkbox"/> прием.</p>	<p>15. Какой древнегреческий ученый установил новые пропорциональные членения человеческой фигуры и впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему контрапоста?</p> <p><input type="checkbox"/> Зевксис</p> <p><input type="checkbox"/> Эвпомп</p> <p><input type="checkbox"/> Поликлет</p>
<p>3. Что можно отнести к главной цели художественного образования и эстетического воспитания школьников?</p>	<p>16. Кто из древнегреческих живописцев ввел в технику живописи смешивание красок между собой и их светотеневые градации?</p>

<input type="checkbox"/> Формирование духовной культуры личности. <input type="checkbox"/> Приобщение к общечеловеческим ценностям. <input type="checkbox"/> Овладение национальным культурным наследием.	<input type="checkbox"/> Эфранор <input type="checkbox"/> Памфил <input type="checkbox"/> Аполлодор Афинский
<p>4. Выберите то, что относится к приёмам обучения:</p> <input type="checkbox"/> по источнику получения знаний <input type="checkbox"/> по способу получения знаний <input type="checkbox"/> по характеру деятельности <input type="checkbox"/> по типу занятий	<p>17. Назовите три основных школы рисунка Древней Греции</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>5. Воспитания и обучения; научности; наглядности; активности и сознательности обучения; системности и последовательности обучения; доступности и посильности обучения – это...</p> <input type="checkbox"/> приемы обучения. <input type="checkbox"/> педагогические методы. <input type="checkbox"/> дидактические принципы.	<p>18. В какой период времени метод обучения рисунку существует без науки и основой обучения считается механическое копирование образцов, а не рисование с натуры?</p> <input type="checkbox"/> Древняя Греция и Древний Рим <input type="checkbox"/> Древний Рим и средние века <input type="checkbox"/> Древний Египет и Древняя Греция
<p>6. Перечислите методы, которые подразделяются по источнику знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ 	<p>19. Характерная особенность методики преподавания рисования в эпоху Возрождения – это ...</p> <input type="checkbox"/> метод копирования. <input type="checkbox"/> метод личного показа. <input type="checkbox"/> рисование по строгим канонам.
<p>7. Все дидактические принципы обучения неразрывно связаны между собой?</p> <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	<p>20. Кто разработал ценный для художественной педагогики метод обобщения формы (обрубки)?</p> <input type="checkbox"/> А. Дюрер <input type="checkbox"/> Леонардо да Винчи <input type="checkbox"/> Л.Б. Альберти
<p>8. Какое количество часов в неделю отводится на урочную деятельность ИЗО в СОШ?</p> <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	<p>21. Методы преподавания в эпоху Возрождения:</p> <input type="checkbox"/> рисования с натуры <input type="checkbox"/> закрепление пройденного путем рисования по памяти <input type="checkbox"/> обобщение формы
<p>9. Перечислите 4 (5) основных вида учебных занятий по ИЗО</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ • _____ 	<p>22. В какой период сформировалась академическая система преподавания художественного искусства?</p> <input type="checkbox"/> 16-19 вв. <input type="checkbox"/> 18-19 вв. <input type="checkbox"/> 19-20 вв.
<p>10. В первобытном обществе обучение рисованию носило характер...</p> <input type="checkbox"/> обязательного использования методических схем и таблиц.	<p>23. Кто из великих педагогов не делал резкого различия в методах и системах обучения искусству в общеобразовательных и специальных школах?</p> <input type="checkbox"/> Д.Локк

<input type="checkbox"/> непосредственного, живого наблюдения – наглядного обучения. <input type="checkbox"/> непосредственного копирования образов мастера.	<input type="checkbox"/> Ж.Ж. Руссо <input type="checkbox"/> Я.А. Коменский <input type="checkbox"/> Гёте
11. Были ли разработаны четкие принципы и методы обучения в первобытном обществе? <input type="checkbox"/> Да <input type="checkbox"/> Нет	24. Поясните геометральный метод обучения и натуральный метод обучения , их единство и разногласия во мнениях. Геометральный метод обучения – _____ _____ _____ Натуральный метод обучения – _____ _____ _____ Разногласия _____ _____ Единство _____ _____
12. С рисованием как с предметом школьного обучения впервые мы встречаемся в.... <input type="checkbox"/> Древнем Египте. <input type="checkbox"/> Древней Греции. <input type="checkbox"/> Эпоху Возрождения.	25. Перечислите основные формы работы учителя с учащимися на уроке ИЗО. • _____ • _____ • _____
13. Программа по ИЗО, какого автора утверждена ФГОС? <input type="checkbox"/> В.С. Кузина <input type="checkbox"/> Н.М. Сокольникова <input type="checkbox"/> Б.М. Неменского <input type="checkbox"/> Т.Я. Шпикаловой	

**Примерный перечень вопросов для подготовки к устному экзамену по дисциплине
«Методика обучения изобразительному искусству»**

1. Методы и формы обучения изобразительному искусству.
2. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
3. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства.
4. Система обучения рисованию в Древней Греции.
5. Становление и развитие обучения изобразительному искусству в России.
6. Педагогический рисунок и его значение в обучении изобразительному искусству.
7. Наглядность и её значение в обучении изобразительному искусству.
8. Особенности оборудования кабинета изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
9. Методика проведения уроков рисованию с натуры.
10. Методика проведения уроков тематического рисования.
11. Методика проведения уроков по декоративно-прикладному искусству (декоративное рисование).
12. Методика проведения урока-беседы по изобразительному искусству.
13. Внеклассные и внешкольные формы работы по изобразительному искусству.
14. Календарно-тематическое и поурочное планирование дисциплины «Изобразительное искусство».
15. Организация и методика обучения работе акварелью на уроках изобразительного

искусства.

16. Современные требования к учителю изобразительного искусства.
17. Организация рабочего места учителя и учащегося. Правила техники безопасности.
18. Методика обучения лепке на уроках изобразительного искусства.
19. Критерии оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства.
20. Методика проведения практической работы при обучении изобразительному искусству.
21. Художественное образование и эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
22. Особенности составления учебной постановки (натюрморт) в школе.
23. Место и методика преподавания темы «Натюрморт» в школьной программе по изобразительному искусству.
24. Место и методика преподавания темы «Пейзаж» в школьной программе по изобразительному искусству.
25. Место и методика преподавания темы «Портрет» в школьной программе по изобразительному искусству.

Условия допуска и сдачи экзамена. Студент считается допущенным к сдаче экзамена в том случае, если выполнены лабораторные и практические задания не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысления проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Методика обучения рисованию пейзажа по памяти и наблюдениям в 5-7 классах общеобразовательной школы.
2. Методика обучения элементарному художественному конструированию на уроках изобразительного искусства.
3. Содержание и методика обучения декоративному рисованию в 5 классе общеобразовательной школы.
4. Нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание учащихся на уроках беседах об искусстве в 5-7 классах общеобразовательной школы.
5. Связи изобразительного и декоративно-прикладного искусства и музыки в эстетическом воспитании школьников.
6. Формы, содержание, организация и методы кружковой работы в начальных классах.
7. Игровые приемы на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
8. Роль педагогического рисунка на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
9. Интеграция уроков изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в общеобразовательной школе.
10. Формирование художественных знаний на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.
11. Методика проведения уроков по темам «Архитектура» и «Дизайн» в старших классах общеобразовательной школы.
12. Приобщение школьников к истокам русской культуры.
13. Методика организации и проведения уроков лепки в 1-8 классах.

14. Система контроля и проверка знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества общеобразовательной школы.
15. Методика обучению рисованию натюрморта с натуры в 5-7 классах общеобразовательной школы.
16. Методика обучения рисованию портрета в 5-7 классах общеобразовательной школы.
17. Нетрадиционные формы уроков и их роль в активизации познавательной активности учащихся.
18. Использование нетрадиционной техники изображения для развития творчества в изобразительной деятельности.
19. Изучение приемов стилизации растительных форм в ДПИ и рисовании узоров в общеобразовательной школе.
20. Комплексное использование средств обучения и современный урок.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами. Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат. ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИ ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. ; под редакцией Б.М. Неменского. – 14-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2023. – 128 с.

2. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник / Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под редакцией Б.М. Неменского. – 15-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2024. – 192 с.

3. Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник / Е.И. Коротеева ; под редакцией Б.М. Неменского. – 14-е издание, переработанное. Москва : Просвещение, 2023. – 128 с.

4. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство : 1-й класс: учебник / Л.А. Неменская ; под редакцией Б.М. Неменского. – 14-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2023. – 127 с.

5. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник / Л.А. Неменская ; под редакцией Неменского Б.М. – 14-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2023. – 159 с.

6. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник / Л.А. Неменская ; под редакцией Б.М. Неменского. – 13-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2025. – 192 с.

7. Питерских, А.С. Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 13-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2023. – 176 с.

8. Питерских, А.С. Изобразительное искусство: 8-й класс: учебник / А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – 13-е издание, переработанное. – Москва : Просвещение, 2023. – 176 с.

9. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1980. – 239 с., ил. – (Экземпляры всего: 11 Ч.з.1 (1), Аб.2 (8), Ч.з.5 (2)).

10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. пед. вузов, обучающихся по спец. «Пед. и методика нач. образования» / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2003. – 364 с. – (Высшее образование). – (Экземпляры всего: 16 Ч.з.4 (5), Ч.з.5 (2), Аб.2 (9)).

11. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с., 32 с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (3), Ч.з.5 (7)).

12. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова Н.М. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с. ил. – (Сер. Бакалавриат). - (Экземпляры всего: 10 Ч.з.4 (8), Ч.з.5 (2)).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>

2. Портал научной электронной библиотеки. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Сайт Российской академии наук. – Режим доступа: <http://www.ras.ru/>

4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. – Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>

5. Сайт Министерства просвещения РФ. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

6. Русский Биографический Словарь – статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). – Режим доступа: <http://www.rulex.ru>

7. People'sHistory – биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). – Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>

2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Для проведения практических занятий также используется:

Ауд. 301: 40 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Копорушко Н.А., старший преподаватель

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2025/2026 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2025/2026 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и ИЗО (протокол № от «_» _____ 2025 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: № страницы с изменением:	