

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

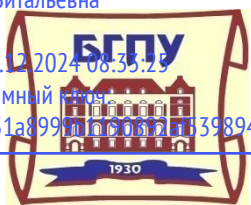
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.12.2024 08:35:25

Уникальный программный идентификатор:

a2232a55157e576551a899711b50652a133989420420735f8ff573e474e573789



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа дисциплины**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан**

**индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнина**

**«22» мая 2019 г**

**Рабочая программа дисциплины  
КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ**

**Направление подготовки  
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
ТЕХНОЛОГИЯ  
Профиль  
ЭКОНОМИКА**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры  
экономики, управления и технологии  
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

**Благовещенск 2019**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ) .....</b>	<b>7</b>
<b>4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>23</b>
<b>6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....</b>	<b>44</b>
<b>7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ .....</b>	<b>69</b>
<b>В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>69</b>
<b>8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....</b>	<b>69</b>
<b>9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....</b>	<b>69</b>
<b>10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА .....</b>	<b>70</b>
<b>11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>71</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1 Цель дисциплины:** обеспечение обучающимся возможности получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования в магистратуре в соответствии с профилем подготовки.

**1.2 Место дисциплины в структуре ООП** Дисциплина «Конструирование изделий» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.35)

**1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-8.** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

**ПК-2.** Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильному предмету (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикатором достижения которой является

ПК-2.3 – способен разрабатывать базовые конструкции, осуществлять конструктивное моделирование, раскрой и примерку изделий различной ассортиментной принадлежности;

ПК-2.6 – способен читать, разрабатывать и редактировать чертежи профессионально значимого содержания, в том числе, с использованием графических редакторов.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения.** В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие сведения о процессе проектирования;
- теоретические основы композиционного построения, методы формообразования изделий;
- принципы и способы конструктивной разработки, этапы конструктивного моделирования, основные приемы технического моделирования изделий;
- принципы выбора модели и соответствующего материала;
- нормы расхода материалов при изготовлении изделия, методы рационального использования материалов;
- технику и правила оформления, зарисовки модели при приеме заказа;
- технологические особенности изготовления различных видов лекал и шаблонов;
- технологические особенности обработки изделий различных ассортиментных групп причины возникновения и способы устранения дефектов;

**уметь:**

- определять ассортиментную принадлежность, особенности стилового, модельного и конструктивного решения изделий;
- использовать методы конструктивного моделирования, приемы разработки типовых модельных элементов;
- разрабатывать конструкции изделий различной стиловой и ассортиментной принадлежности;

**владеть:**

- способами оформления индивидуальных заказов, оказания консультативной помощи заказчику в выборе модели;
- способами эскизирования модели изделия, определения оптимальной потребности в материале на единицу изделия;
- приемами разработки базовых конструкций изделий различных форм;
- основными способами технического моделирования изделий;
- способами и приемами изготовления и использования лекал и шаблонов для раскроя изделий;
- способами и приемами раскроя изделий различной ассортиментной принадлежности.

– способами определения технологической готовности изделий, выполнения операций, корректирующих изделие, его конструкцию.

**1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование одежды» составляет 13 зачетных единиц (далее – ЗЕ)(468 часа):**

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
<b>девушки</b>					
1.	Введение в проектирование одежды	2	3	26	0,72
2.	Конструирование женской поясной одежды	2	3	64	1,78
3.	Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды	2	4	198	5,5
4.	Конструктивное моделирование одежды	3	5	88	2,44
5.	Уточнение конструкций проектируемой одежды	3	5	12	0,33
6.	Направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды	3	5	8	0,22
	Итого :			468	
<b>юноши</b>					
1.	Классификация столярных изделий и технологический процесс производства окон и дверей.	2	3	90	2,5
2.	Напольное покрытие. Производство мебели.	2	4	234	6,5
3.	Материалы и процесс производства мебели.	3	5	144	4
	Итого:			468	

Программа предполагает изучение материала в течение трех семестров (3, 4, 5) на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. По окончании каждого из семестров предусмотрен итоговый контроль знаний.

### **1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

#### **Объем дисциплины и виды учебной деятельности**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Общая трудоемкость	468	90	234	144
Аудиторные занятия	198	46	98	54
Лекции	60	12	28	20
Лабораторные работы	138	34	70	34
Самостоятельная работа	198	44	100	54
Вид итогового контроля	72	зачет	экзамен - 36	экзамен - 36

## **2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2.1 Учебно-тематический план (девушки)**

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоя-
---	-----------------------------	-------------	--------------------	-----------

			Лек- ции	Лабо- ратор- ные заня- тия	тель- ная работа
<b>1.</b>	<b>Введение в проектирование одежды</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
1.1	Понятие проектирования. Понятие одежды.	3	1	-	2
1.2	Основные сведения о современной одежде	5	1	-	4
1.3	Костюм и мода	4	-	-	4
1.4	Исходная информация для проектирования одежды	10	2	-	4
1.5	Характеристика систем и методов конструирования одежды	4	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Конструирование женской поясной одежды</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>28</b>
2.1	Конструирование юбок	30	2	16	12
2.2	Конструирование брюк	38	4	18	16
	<b>Зачет</b>				
<b>3.</b>	<b>Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды</b>	<b>198</b>	<b>28</b>	<b>70</b>	<b>100</b>
3.1	Антропометрические и морфологические характеристики фигуры	18	4	6	12
3.2	Построение чертежа конструкции основы плечевой одежды	48	8	16	24
3.3	Построение чертежа конструкции втачного рукава	44	4	16	24
3.4	Построение бортов и воротников	40	4	16	20
3.5	Конструирование различных силуэтных форм женской плечевой одежды	44	8	16	20
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>			
<b>4.</b>	<b>Конструктивное моделирование одежды</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>42</b>
4.1	Моделирование вытачек	48	10	14	24
4.2	Конструирование плечевой одежды с рукавами различных покроев	40	6	16	18
<b>5.</b>	<b>Уточнение конструкций проектируемой одежды</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>468</b>	<b>60</b>	<b>138</b>	<b>198</b>

#### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Понятие проектирования. Понятие одежды.	ЛК	Лекция - бри-	1

	ды		финг, Лекция - беседа	
2.	Характеристика систем и методов конструирования одежды	ЛК	Лекция - конференция	2
3.	Построение чертежа конструкции, раскрой, примерка и подготовка к пошиву прямой юбки	ЛБ	Разработка проекта	8
4.	Антропометрическая и морфологическая характеристики женских фигур	ЛБ	Презентация. Работа в малых группах	6
5.	Конструктивное моделирование (перенос нагрудной вытачки, моделирование рельефов, драпировок, подрезов)	ЛБ	Творческая мастерская	14
6.	Моделирование различных кроев плечевой одежды на основе втачного рукава	ЛБ	Творческая мастерская	12
7.	Уточнение конструкции проектируемой модели	ЛК	Лекция-консультация	2
<b>Всего:</b>				<b>45</b>

## 2.2 Учебно-тематический план (юноши)

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные занятия	
<b>1.</b>	<b>Классификация столярных изделий и технологический процесс производства окон и дверей</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	<b>44</b>
1.1	Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия	46	6	18	22
1.2	Технологические процессы и оборудование для производства оконных и дверных блоков	44	6	16	22
	<b>Зачет</b>				
<b>2.</b>	<b>Напольное покрытие. Производство мебели</b>	<b>234</b>	<b>28</b>	<b>70</b>	<b>100</b>
2.1	Покрытия для пола. Классификация паркетных изделий.	76	14	30	32
2.2	Тенденция производства мебели. Классификация мебели.	122	14	40	68
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>			
<b>3.</b>	<b>Материалы и процесс производства мебели</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>54</b>
3.1	Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.	52	10	16	26
3.2	Технологические процессы производства мебели.	56	10	18	28

	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>			
<b>ИТОГО:</b>		<b>468</b>	<b>60</b>	<b>138</b>	<b>198</b>

### Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.	ЛК	Лекция-брифинг	12
2.	Технологические процессы производства мебели.	ЛК	Лекция-дискуссия	12
<b>Всего:</b>				<b>24</b>

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

### Раздел 1. (девушки) Введение в проектирование одежды

#### Тема 1.1. Понятие проектирования. Понятие одежды.

Понятие проектирования как сложного творческого процесса. Структура процесса проектирования одежды, соотношение его составных частей. Моделирование как составная часть проектирования. Понятие модели. Понятие художественного и конструктивного моделирования, их взаимосвязь и соотношение с другими составляющими процесса проектирования. Понятие конструкции. Основная цель конструирования одежды. Технология изготовления как неотъемлемый этап процесса проектирования.

Понятие одежды. Одежда как часть материальной культуры человеческого общества. Классификация одежды. Основные функции одежды. Требования к одежде. Одежда как объект производственной деятельности человека. Массовый и индивидуальный способы производства одежды.

#### Тема 1.2. Основные сведения о современной одежде

Понятие формы одежды. Опорная поверхность одежды. Классификация одежды по виду опорной поверхности. Основные части формы одежды. Методы формообразования в одежде. Элементы формообразования одежды. Силуэт как выражение формы одежды. Силуэтные линии, их параметры. Разнообразие силуэтов по геометрической основе. Объем изделия. Разнообразие силуэтов по объему одежды. Основные силуэтные группы одежды.

Конструкция одежды. Понятие элемента конструкции. Классификация элементов конструкции. Понятие покроя одежды. Признаки покроя. Виды покроев плечевой одежды.

Стиль в одежде. Понятие стиля в широком и в узком смысле слова. Виды стилей в современной одежде. Стилизация в одежде. Понятие ассортимента одежды. Классификация ассортимента одежды.

#### Тема 1.3. Костюм и мода

Понятие костюма. Костюм как часть прикладного искусства. Одежда как объект индустрии моды. Мода как общественное явление, социальный и психологический феномен. Структура и функции моды в одежде. Закономерности развития моды. Прогнозирование моды. Мода как форма рекламы. Роль моды в проектировании одежды. Промышленная мода. Российские традиции в области моды. Роль модельера-конструктора в создании модной одежды.

#### Тема 1.4. Исходная информация для проектирования одежды

Связь формы одежды с размерами и формой фигуры человека. Понятие пластической анатомии. Необходимость знаний пластической анатомии для проектирования одеж-

ды. Понятие морфологических признаков фигуры человека. Разновидности морфологических признаков, их краткая характеристика. Скелет как основа формы и размеров тела человека. Степень развития мускулатуры, количество и характер распределения жировых отложений как неотъемлемые признаки внешней формы тела человека. Понятие телосложения. Типы телосложения как наиболее часто встречающиеся варианты сочетаний признаков внешней формы тела. Возрастная изменчивость формы тела человека.

Размерная характеристика фигуры. Понятие антропометрии. Антропометрические точки и условные плоскости для определения размерных признаков фигуры. Понятие размерного признака. Классификация размерных признаков по способу измерения и по выполняемым функциям. Обозначение размерных признаков. Требования к измерению фигур. Приспособления для определения размерных признаков. Основные сведения о размерной типологии фигур населения для целей конструирования одежды. Понятие об интервале безразличия, о номере типовой фигуры, о полнотной и возрастной группах. Отраслевые стандарты «Размерные признаки для проектирования одежды». Структура размерной типологии женских фигур. Структура размерной типологии мужских фигур. Структура размерной типологии детских фигур.

Размеры одежды и конструктивные прибавки. Понятие прибавки на свободное облегание. Выделение составных частей конструктивных прибавок по выполняемой функции, соотношение их величин. Обозначение прибавок. Прибавки на различных участках конструкции: их назначение и соотношение, величины для различных видов одежды, зависимость от формы, объема и силуэта изделия. Выбор конструктивных прибавок для одежды основных и производных силуэтных форм на типовые и индивидуальные фигуры. Корректировка величин прибавок с целью сохранения пропорций одежды на фигурах различного телосложения для одежды из различных материалов.

### **Тема 1.5. Характеристика систем и методов конструирования одежды**

Понятие одежды как объемной пространственной поверхности. Прямая и обратная задачи конструирования одежды. Понятие развертки поверхности. Понятие разворачиваемых и не разворачиваемых поверхностей. Конструкция одежды как развертка деталей одежды на плоскости.

Понятие системы конструирования одежды. Виды систем конструирования одежды. Общая характеристика муляжной системы конструирования одежды. История развития муляжной системы. Метод накладки как основное содержание современной муляжной системы конструирования одежды. Способы накладки. Работа с манекеном. Основные правила и приемы накладки. Роль накладки в разработке новой линии моды. Особенности накладки верхней части плечевой одежды с различной степенью облегания. Особенности накладки поясной одежды различных форм.

Сущность системы конструирования одежды по исходной поверхности. Приближенные и инженерные методы создания разверток поверхности фигуры человека. Бесконтактные способы исследования поверхности тела человека. Фотограмметрический способ. Стерефотограмметрическая съемка фигуры человека. Способ световых сечений. Способ теодолитной съемки. Способ рентгенографии. Контактные методы построения разверток поверхности фигуры человека. Метод секущих плоскостей. Метод геодезических линий. Метод вспомогательных линий развертывания. Метод дуговых засечек. Метод получения цельнотканых конструкций деталей одежды. Методы конструирования одежды по исходной поверхности как исходная базовая информация для компьютерного проектирования одежды.

Содержание системы конструирования одежды по размерным признакам и прибавкам. Методы данной системы конструирования. Расчетно-мерочные методы конструирования. Расчетно-аналитические методы конструирования одежды. Антропометрические исследования и размерная типология населения как теоретическая база для создания эффективных методик конструирования одежды. Размерные признаки фигуры человека и конструктивные прибавки как основная исходная информация для проектирования одеж-



ды. Построение чертежей деталей конструкции путем получения графических разверток сглаженного контура фигуры с учетом формы, силуэта, степени прилегания и объема изделия. Сравнительная характеристика методов конструирования, действующих в различных отраслях швейного производства. Единая методика конструирования мужской, женской и детской одежды ЦНИИШП как основа для разработки принципов конструирования одежды в условиях массового производства, серийного производства и производства по индивидуальным заказам. Единая методика конструирования одежды СЭВ. Этапы разработки конструкции одежды. Теоретические основы и терминология. Базовые конструкции женской одежды. Базовые конструкции мужской одежды. Базовые конструкции детской одежды. Единый метод конструирования женской, мужской и детской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Этапы разработки конструкции одежды. Принципиальная схема построения чертежей. Универсальность метода конструирования для типовых и индивидуальных фигур, для одежды разных видов и моделей. Замена отдельных расчетных формул измерениями фигуры, некоторое упрощение расчетов. Взаимосвязь методов получения разверток деталей различных систем конструирования.

## **Раздел 1. (юноши) Классификация столярных изделий и технологический процесс производства окон и дверей.**

### **Тема 1.1 Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия**

Столярно-строительные изделия подразделяются на три основные группы: оконные и дверные блоки, паркет. Оконные блоки, их свойства, назначение и классификация. Дверные блоки и их классификация. Сырье и материалы для производства оконных и дверных блоков.

### **Тема 1.2 Технологические процессы и оборудование для производства оконных и дверных блоков**

Сборка оконных и дверных блоков. Установка петель и крепежных элементов. Нормы расхода материалов на производство оконных и дверных блоков.

## **Раздел 2. (девушки) Конструирование женской поясной одежды**

### **Тема 2.1. Конструирование юбок**

Размерные признаки женских фигур для конструирования поясной одежды. Обозначение и методика измерения размерных признаков. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры. Характеристика формы и степени выпуклости живота, выпуклости бока и выпуклости ягодиц. Типы телосложения женских фигур в поясной части. Визуальная характеристика типов телосложения. Количественная характеристика типов телосложения.

Общая характеристика формы прямых юбок. Построение сетки чертежа прямой классической юбки. Определение количества вытачек и расчет их растворов для фигур разных типов телосложения. Построение вытачек по талии. Построение боковых линий, линии низа и линии талии прямой классической юбки. Особенности оформления боковых линий и линии низа в прямой двухшовной расширенной юбке и в прямой двухшовной зауженной юбке.

Общая характеристика формы конических юбок. Связь формы и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры. Группы конических юбок. Степень прилегания юбок разных групп в поясной части фигуры, степень их расширения книзу. Построение конструкций разновидностей юбок группы «клеш». Построение конструкций разновидностей юбок группы «колокол». Построение конструкций разновидностей юбок группы «солнце».

Общая характеристика формы клиньевых юбок. Связь формы юбки и ее конструкции с особенностями поверхности поясной области фигуры. Группы клиньевых юбок. Конструирование клиньевых юбок на основе прямой классической юбки. Построение четырехклиньевой, шестиклиньевой, восьмиклиньевой и двенадцатиклиньевой юбки с пря-

молинейным и годообразным расширением книзу. Конструирование клиньевых юбок на основе конических двухшовных и путем построения одного симметричного клина.

### **Тема 2.2 Конструирование брюк**

Разновидности женских брюк по форме и конструктивному решению. Связь формы брюк с особенностями телосложения в поясной области и свойствами материала. Этапы разработки конструкции брюк разного объема. Построение конструкции брюк малого объема. Построение конструкции брюк умеренного объема. Особенности конструирования брюк большого объема с равномерным распределением объемности по периметру фигуры и с неравномерным распределением объемности по периметру фигуры. Особенности конструирования брюк с верхним краем, расположенным выше уровня талии. Особенности конструирования юбки-брюк. Особенности конструирования женской поясной одежды с учетом свойств материалов (трикотажные и нетканые полотна, кожа, перспективные материалы).

## **Раздел 2. (юноши) Напольное покрытие. Производство мебели.**

### **Тема 2.1 Покрытия для пола. Классификация паркетных изделий.**

Технология изготовления паркета. Требования, предъявляемые к его качеству.

### **Тема 2.2 Тенденция производства мебели. Классификация мебели.**

Мебель классифицируют по эксплуатационным, функциональным, конструктивно-технологическим признакам, а также по характеру производства. Требования предъявляемые к мебели: функциональные, конструктивные, технико-экономические и эстетические.

Размеры одежды и конструктивные прибавки. Понятие прибавки на свободное облегание. Выделение составных частей конструктивных прибавок по выполняемой функции, соотношение их величин. Обозначение прибавок. Прибавки на различных участках конструкции: их назначение и соотношение, величины для различных видов одежды, зависимость от формы, объема и силуэта изделия. Выбор конструктивных прибавок для одежды основных и производных силуэтных форм на типовые и индивидуальные фигуры. Корректировка величин прибавок с целью сохранения пропорций одежды на фигурах различного телосложения для одежды из различных материалов.

## **Раздел 3. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды**

### **Тема 3.1 Антропометрические и морфологические характеристики фигуры**

Размерные признаки женских фигур для конструирования плечевой одежды. Основные размерные признаки. Дополнительные размерные признаки. Вспомогательные размерные признаки. Анализ измерений индивидуальной фигуры в сравнении с размерными признаками типовой фигуры.

Визуальная оценка и анализ формы участков поверхности фигуры. Последовательность анализа особенностей фигуры заказчика. Анализ габаритных размеров. Анализ формы тела спереди и сбоку. Основные и комбинированные типы телосложения. Визуальная и количественная характеристика типа телосложения. Профильная конфигурация женской фигуры. Понятие профильного контура. Варианты телосложения женских фигур по профильному контуру. Количественная характеристика профильного контура женской фигуры. Осанка женских фигур. Понятие осанки. Факторы осанки индивидуальных женских фигур. Типы фигур по осанке, их визуальная характеристика. Высота плеч. Количественная характеристика осанки и высоты плеч фигуры. Особенности контура фигуры в области талии.

### **Тема 3.2 Построение чертежа конструкции основы плечевой одежды**

Общий план конструирования плечевой одежды. Понятия конструкции, основы конструкции, сетки чертежа. Основные детали конструкции. Анализ конструкции проектируемого изделия. Выбор и расчет прибавок для различных участков конструкции плечевого изделия. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия. Построение сетки чертежа. Построение чертежа спинки. Средняя линия спинки. Горловина и плечевая линия спинки. Пройма спинки. Построение чертежа передней основной детали. Линия полузаноса (середины переда). Линия горловины передней основной детали. Нагрудная вытачка

ка и определение величины ее раствора в зависимости от объема изделия. Пройма и плечевая линия передней основной детали. Линии талии и низа спинки и передней основной детали, варианты их оформления. Понятие о балансе плечевого изделия, его зависимость от осанки фигуры.

### **Тема 3.3 Построение чертежа конструкции втачного рукава**

Общая характеристика формы и конструкции втачных рукавов. Предварительный расчет втачного рукава. Определение высоты оката втачного рукава. Способы расчета ширины рукава на уровне под проймой; достоинства и недостатки каждого из них. Корректировка параметров рукава по результатам предварительного расчета.

### **Тема 3.4 Построение бортов и воротников**

Виды застежек в плечевых изделиях по характеру их застегивания и конструктивному решению. Виды застежек по их расположению относительно середины основной детали плечевого изделия. Построение борта для одежды с центральной и смещенной застежкой до верха. Построение борта для одежды с центральной и смещенной застежкой с открытыми бортами. Определение мест расположения петель и пуговиц. Построение борта для одежды с другими видами застежек (встык, на планке и других).

Общая характеристика формы и конструкции воротников. Классификация воротников по соотношению их основных частей, по способу соединения с основными деталями, по расположению воротника относительно шеи, по конструктивному решению застежки плечевого изделия. Конструирование воротников различных форм и моделей. Исходные данные для конструирования воротников. Основные конструктивные параметры воротника. Группы воротников. Конструктивные схемы построения воротников разных групп. Построение разновидностей воротников для одежды с застежкой до верха и комбинированной (первая группа). Построение воротников для одежды с открытой застежкой и с застежкой до верха и углубленной горловиной (вторая группа). Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями (третья группа). Построение плосколежащих воротников (четвертая группа). Распределение контрольных знаков для соединения воротника с горловиной.

### **Тема 3.5. Конструирование различных силуэтных форм женской плечевой одежды**

Основные средства формообразования при конструировании типовых силуэтов женской и мужской одежды. Типовые вертикальные конструктивные элементы, их перечень и основные параметры. Зависимость количества вертикальных конструктивных элементов от объема изделия. Понятие формы становой части плечевого изделия. Факторы, определяющие форму становой части плечевого изделия. Характер оформления вертикальных конструктивных элементов в изделиях разного объема.

Общая характеристика конструктивного решения различных типовых силуэтных форм. Деление многообразия силуэтов по принципам их построения на две основные группы. Силуэты первой группы (большого объема и прямого умеренного объема), общая характеристика их типового конструктивного решения. Особенности построения основы конструкции для силуэтов первой группы. Правила построения боковых линий, линия низа в силуэтах первой группы. Расчет по талии в приталенном силуэте большого объема. Расширение книзу в силуэте трапеция большого объема. Проверка ширины по бедрам и вертикальная вытачка в изделиях прямого силуэта умеренного объема.

Общая характеристика типового конструктивного решения силуэтов второй группы (умеренного и малого объема). Особенности построения основы конструкции для силуэтов второй группы. Правила построения вертикальных конструктивных элементов для создания силуэтов второй группы: центральных рельефов, боковых линий, линий бочка, вытачек по талии. Сопряжение конструктивных линий по длине и конфигурации. Приемы учета особенностей профильного контура индивидуальной фигуры при построении вертикальных конструктивных элементов. Различия в последовательности разработки силуэтов малого и умеренного объема. Особенности построения прямого силуэта малого объема.

Особенности построения полуприлегающего силуэта умеренного объема. Особенности построения полуприлегающего силуэта малого объема. Особенности построения приталенного силуэта малого и умеренного объема с отрезной и не отрезной талией. Особенности построения трапециевидного силуэта малого и умеренного объема с отрезной и не отрезной талией. Правила оформления линии низа в силуэтах второй группы.

### **Раздел 3. (юноши) Материалы и процесс производства мебели**

**Тема 3.1 Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.**

Для производства мебели используют необрезные и обрезные пиломатериалы хвойных и лиственных пород, лущеный и строганный шпон, фанеру. Используют: клеи, краски, эмали, грунтовки, шпатлевки, лаки, пигменты, растворители, окислители.

#### **Тема 3.1 Технологические процессы производства мебели.**

Конструкции и изготовление столярных и мебельных изделий. Сборка столярных и мебельных изделий. Отделка мебельных изделий. Ремонт и реставрация мебели.

### **Раздел 4. (девушки) Конструктивное моделирование одежды**

#### **Тема 4.1 Моделирование вытачек**

Средства конструктивного формообразования. Сущность формообразования как принципа организации формы костюма во времени и пространстве, как процесса постоянной перестановки отдельных элементов структуры и изменения их свойств, внутреннего движения, определяющего внешние признаки формы одежды. Формообразование как категория проектной деятельности.

Конструктивная характеристика современной одежды. Методы и элементы формообразования, используемые в проектировании одежды: механический (сложные контурные линии деталей, вытачки, рельефы, складки и т. д.), физико-механический (свойства внешней структуры материалов), физико-химический (свойства внутренней структуры текстильных материалов), комбинированный (сочетание признаков двух или трех основных методов). Конструктивные элементы формообразования одежды: швы, вытачки, сборки, мягкие и фиксированные складки. Технологические элементы формообразования: операции влажно-тепловой обработки изделия. Покрой рукава как значимый фактор формообразования, его основные структурные элементы: уровень под проймой, верхняя часть рукава, нижняя часть рукава. Модельные элементы как важнейшие компоненты, определяющие стиль одежды: мелкие детали, застежки, воротники. Разнообразие конструктивного решения модных форм современной одежды.

Приемы технического моделирования. Техническое моделирование как процесс изменения деталей на плоскости. Основные способы выполнения технического моделирования: графический способ, способ поворота лекал и способ шаблонов. Приемы технического моделирования: перенос вытачек из типового положения на детали в модельное положение; нанесение линий дополнительных членений внутри основных деталей (кокетки, рельефы); изменение контурных линий основных деталей (оформление горловины, проймы, плечевой линии, линии низа и края борта); изменение размеров детали в целом или отдельного ее участка (удлинение одной или двух контурных или внутренних линий детали для созданияборок, мягких складок, защипов и других модельных элементов); разработка различных видов покроя рукава на базе конструкции с рукавом втачного покроя. Проверка сопряжения линий и элементов конструкции.

#### **Тема 4.2. Конструирование плечевой одежды с рукавами различных покроев**

Конструирование одежды с рубашечными рукавами. Общая характеристика формы и конструкций одежды рубашечного покроя. Разновидности одежды рубашечного покроя. Особенности конструирования основы для одежды рубашечного покроя. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции одежды рубашечного покроя. Определение высоты оката рубашечного рукава. Построение рубашечного рукава. Распределение контрольных знаков по пройме и окату рукава.

Конструирования одежды с цельновыкроенными рукавами. Общая характеристика формы и конструкций одежды цельновыкроенного покроя. Варианты конструктивного решения в зависимости от степени мягкости. Особенности конструирования основы для одежды цельновыкроенного покроя с рукавами отвесной формы в зависимости от формы становой части изделия. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции одежды цельновыкроенного покроя отвесной формы. Определение высоты оката в изделии с цельновыкроенными рукавами отвесной формы. Построение передней и задней частей рукава. Определение положения линий подрезов для ластовицы на деталях рукава и на основных деталях. Варианты построения рукава ниже уровня под проймой. Особенности конструирования основы для одежды цельновыкроенного покроя с рукавами мягкой формы в зависимости от формы становой части изделия. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции одежды цельновыкроенного покроя мягкой формы. Разновидности цельновыкроенных рукавов мягкой формы по взаимному расположению плечевых линий и внешних линий частей рукава. Определение высоты оката в изделии с цельновыкроенными рукавами мягкой формы. Построение передней и задней частей рукава. Варианты построения рукава ниже уровня под проймой. Распределение контрольных знаков для обработки изделия.

Конструирование одежды с рукавами покроя реглан. Общая характеристика формы и конструктивного решения одежды покроя реглан. Разновидности покроя реглан. Особенности конструирования основы для одежды покроя реглан. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции одежды покроя реглан. Определение высоты оката в зависимости от степени мягкости рукава. Построение передней и задней частей рукава отвесной и мягкой формы, различия в последовательности построений. Варианты построения рукава ниже уровня под проймой в зависимости от степени мягкости. Распределение контрольных знаков на пройме и на окате рукава.

Конструирование одежды с рукавами комбинированного покроя. Характеристика наиболее часто встречающихся вариантов комбинаций покроев. Особенности конструирования основы для одежды с рукавами комбинированного покроя в зависимости от формы становой части изделия. Дополнительные построения на чертеже основы конструкции одежды с рукавами комбинированного покроя. Особенности конструирования одежды различных вариантов комбинированного покроя. Определение высоты оката в зависимости от степени мягкости рукава. Построение передней и задней частей рукава отвесной или умеренно мягкой формы, различия в последовательности построений. Варианты построения рукава ниже уровня под проймой в зависимости от степени мягкости. Распределение контрольных знаков для обработки изделия.

#### **Раздел 5. (девушки) Уточнение конструкций проектируемой одежды**

Примерка одежды на фигуре заказчика. Необходимость проведения примерки изделия на фигуре при проектировании одежды по индивидуальным заказам. Степень готовности изделия к примерке. Последовательность проведения примерки поясного изделия. Последовательность проведения примерки плечевого изделия. Выявление дефектов посадки изделия. Приемы уточнения конструкции во время примерки и после примерки. Содержание и последовательность проведения осноровки плечевого изделия, поясного изделия. Степень готовности изделия и последовательность проведения второй примерки. Уточнение художественного оформления и технологической обработки изделия.

Конструктивные дефекты. Общая характеристика конструктивных дефектов в одежде. Виды дефектов. Причины их возникновения и пути устранения. Уточнение контуров деталей после примерки. Окончательное оформление конструктивных линий и уточнение размеров деталей одежды по результатам проведения примерки.

#### **Раздел 6. (девушки) Направления совершенствования процесса проектирования производства одежды**

Современные направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды из тканей и близких к ним по свойствам материалов. Компьютеризация

современных способов создания моделей разнообразных форм, силуэтов и покроев как основной элемент совершенствования конструктивного решения швейных изделий различного назначения и ассортиментной принадлежности. Перспективные материалы для швейных изделий, передовые способы их разработки и декоративного оформления. Актуальность вопросов влияния свойств материалов на технологические процессы: физико-механические свойства и особенности их использования, режимы и параметры обработки.

Прогрессивные методы обработки швейных изделий из различных материалов. Использование малооперационной технологии, средств организационной и технологической оснастки, новейших средств механизации и автоматизации. Автоматизированная технология и процессы сборки и монтажа швейных изделий, основанные на новых принципах комплектования операций и последовательности условий их выполнения.

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При освоении учебного материала дисциплины студентам рекомендуется ориентироваться на определенные программой темы и основные вопросы и задания, установленные преподавателем, как для теоретической части курса, так и для проведения лабораторных занятий и организации самостоятельной работы. В процессе изучения разного рода источников информации следует составлять каталог данных по исследуемым проблемам, отмечая точки зрения на них различных авторов, акцентировать внимание на используемую терминологию, фиксируя вновь встречающиеся понятия в словарной форме. Полезно составлять конспекты рассматриваемого учебного материала, выделяя в них наиболее значимые тезисы, структурируя и классифицируя основные факты и данные интересующих аспектов дисциплины.

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса предусматривает освоение теоретического материала, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение графических работ и составление каталога модельных элементов в соответствии с представленным ниже тематическим планом.

##### **4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (девушки)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Форма/виды самостоятельной работы организации</b>	<b>Кол-во часов, в соотв-и с учебно-темат. планом</b>
<b>1.</b>	<b>Введение в проектирование одежды</b>		<b>16</b>
1.1	Понятие проектирования. Понятие одежды.	Работа со спец. литературой, составление конспекта	2
1.2	Основные сведения о современной одежде	Работа со спец. литературой, составление конспекта, ответы на вопросы	4
1.3	Костюм и мода	Работа со спец. литературой, составление конспекта, написание реферата	4
1.4	Исходная информация для проектирования одежды	Работа со спец. литературой, составление конспекта, ответы на вопросы	4
1.5	Характеристика систем и методов конструирования одежд-	Работа со спец. литературой, составление конспекта	2

	ды		
<b>2.</b>	<b>Конструирование женской поясной одежды</b>		<b>28</b>
2.1	Графическая работа № 1 Женская поясная одежда (юбки)	Выполнение расчетов и чертежей	12
2.2	Графическая работа № 2 Женская поясная одежда (брюки)	Выполнение расчетов и чертежей	16
<b>3.</b>	<b>Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды</b>		<b>100</b>
3.1	Антропометрические и морфологические характеристики фигуры	Снятие измерений, визуальная оценка и анализ телосложения фигуры	12
3.2	Графическая работа №3. Основа конструкции женской плечевой одежды	Выполнение расчетов и чертежей	24
3.3	Графическая работа № 4. Втачные рукава	Выполнение расчетов и чертежей	24
3.4	Графическая работа №5. Борта и воротники	Выполнение расчетов и чертежей	20
3.5	Графическая работа № 6. Типовые силуэтные формы женской плечевой одежды	Выполнение расчетов и чертежей	20
<b>4.</b>	<b>Конструктивное моделирование одежды</b>		<b>54</b>
4.1	Разработка каталога типовых конструктивных решений модельных элементов	Выполнение и оформление схем	18
4.2	Графическая работа №7. Женская одежда с рукавами различных покроев	Выполнение чертежей и расчетов	24
<b>5.</b>	<b>Уточнение конструкций проектируемой одежды</b>	Проведение примерки, выявление дефектов посадки и внесение изменений в конструкцию.	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды</b>	Работа со спец. литературой, составление конспекта, написание реферата.	<b>6</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>198</b>

### Методические рекомендации по выполнению графических работ

#### Раздел 1. Введение в проектирование одежды

##### Тема 1.1. Понятие проектирования. Понятие одежды.

Результатом работы со специальной литературой по теме 1.1 тематического плана является составление конспекта.

##### Тема 1.2. Основные сведения о современной одежде

Результатом работы со специальной литературой по теме 1.2 тематического плана является составление конспекта и ответы на вопросы по изученной теме.

### **Тема 1.3. Костюм и мода**

Результатом работы со специальной литературой по теме 1.3 тематического плана является составление конспекта и написание реферата.

### **Тема 1.4. Исходная информация для проектирования одежды**

Результатом работы со специальной литературой по теме 1.4 тематического плана является составление конспекта и ответы на вопросы по изученной теме.

### **Тема 1.5. Характеристика систем и методов конструирования одежды**

Результатом работы со специальной литературой по теме 1.5 тематического плана является составление конспекта.

## **Раздел 2. Конструирование женской поясной одежды**

### **Графическая работа №1. Женская поясная одежда (юбки)**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 1-3 является оформление *графической работы №1*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций различных видов юбок необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 1-3.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. Прямая классическая юбка.
2. Двухшовная юбка, расширенная книзу.
3. Двухшовная юбка, зауженная книзу.
4. Коническая юбка группы «солнце».
5. Коническая юбка группы «колокол».
6. Коническая юбка группы «клеш».
7. Четырехклиньевая юбка на основе прямой.
8. Шестиклиньевая юбка на основе прямой.
9. Восемиклиньевая юбка на основе прямой.
10. Четырехклиньевая юбка на основе конической.
11. Шестиклиньевая юбка на основе конической.
12. Восемиклиньевая юбка на основе конической.
13. Клин шестиклиньевой конической юбки.
14. Клин восьмиклиньевой конической юбки.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем (кроме чертежей 2 и 3);
- разработка расширенной и зауженной книзу двухшовных юбок (чертежи 2 и 3) на условные типовые фигуры того же типа телосложения в поясной области, что и выбранная типовая фигура, но с противоположной формой живота, или с противоположной степенью совместного выступания бока и ягодиц относительно талии, или с особенностями в распределении жировых отложений;
- использование прямолинейного или годеобразного оформления расширения деталей книзу в клиньевых юбках различных разновидностей по указанию преподавателя;

### **Графическая работа №2. Женская поясная одежда (брюки)**

Результатом выполнения заданий по теме лабораторного занятия 4 является оформление *графической работы №2*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций различных видов брюк необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий темы лабораторного занятия 4.



Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей:

1. Длинные брюки малого объема.
2. Длинные брюки умеренного объема.
3. Длинные брюки большого объема.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

– построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем.

### **Раздел 3. Разработка базовых конструкций женской плечевой одежды**

#### **Тема 3.1 Антропометрические и морфологические характеристики фигуры**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторного занятия 6 является составление таблиц размерных признаков индивидуальных и типовых фигур потребителей одежды и их сравнительного анализа.

Результатом выполнения заданий по темам лабораторного занятия 7 является составление таблиц визуального и количественного исследования фигур индивидуальных потребителей одежды.

#### **Графическая работа №3. Основа конструкции женской плечевой одежды**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 8-10 является оформление *графической работы №3*, состоящей из расчетов и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей основы конструкции плечевого изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 8-10.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей.

1. Основа конструкции платья прямого силуэта умеренного объема, не отрезного по талии.
2. Основа конструкции платья полуприлегающего силуэта умеренного объема, не отрезного по талии.
3. Основа конструкции платья приталенного силуэта умеренного объема, отрезного по талии.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

– построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;

– выбор величин конструктивных прибавок для каждого чертежа в соответствии с установленным видом, объемом и силуэтом изделия;

– изображение на чертежах различных основных вариантов оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди.

#### **Графическая работа №4. Втачные рукава**

Результатом выполнения заданий по теме лабораторного занятия 11 является оформление *графической работы №4*, состоящей из расчетов и графической части.

Для построения чертежа проймы плечевого изделия следует использовать материал одного из выполненных в графической работе №3 вариантов разработки основы конструкции. Расчеты для осуществления построений каждого из чертежей конструкций разновидностей втачных рукавов необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий темы лабораторного занятия 11.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей.

1. Основа втачного рукава.
2. Двухшовный рукав с верхней и нижней частями без шлицы.
3. Одношовный рукав с локтевой вытачкой.

4. Одношовный рукав без локтевой вытачки.

5. Двухшовный рукав с передней и задней частями и локтевой вытачкой.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- применение одной из формул первого способа определения ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой при проведении предварительного расчета втачного рукава умеренного объема;
- определение положения монтажных контрольных знаков для втачивания рукава в пройму на каждом чертеже в соответствии с условиями проектирования.

#### **Графическая работа №5. Борта и воротники**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 12-13 является оформление *графической работы №5*, состоящей из расчетов и графической части.

При построении чертежей конструкций бортов и воротников следует использовать материал выполненных в графической работе №3 соответствующих вариантов разработки основы конструкции плечевого изделия. Расчеты для осуществления построений каждого конструктивного фрагмента необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 12-13.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей.

1. Борт одежды с центральной и смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
2. Борт одежды с центральной и смещенной застежкой до верха и углубленной горловиной.
3. Борт одежды с центральной и смещенной открытой застежкой и округлой горловиной.
4. Борт одежды с центральной и смещенной открытой застежкой и квадратной горловиной.
5. Воротники первой группы различных разновидностей.
6. Воротники второй группы английского типа для одежды с открытой застежкой.
7. Воротники второй группы мягкой формы для одежды с открытой застежкой.
8. Воротники второй группы для одежды с застежкой до верха и углубленной горловиной.
9. Воротники третьей группы.
10. Воротники четвертой группы.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- осуществление построений конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- использование материала выполненных в графической работе №3 различных вариантов разработки основы конструкции плечевого изделия для построения разновидностей бортов и воротников;
- выбор различных вариантов модельного оформления нижнего угла и уступа борта, края и уступа лацкана, отлета и концов воротника;
- изображение контрольных знаков для втачивания воротника в горловину на тех чертежах бортов и воротников, где это предусмотрено в соответствии с условиями проектирования.

#### **Графическая работа №6. Типовые силуэтные формы женской плечевой одежды**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 14-15 является оформление *графической работы №6*, состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций типовых силуэтных форм плечевых одежды женской одежды необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем 14-15 лабораторных занятий.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей.

1. Прямой силуэт большого объема.
2. Прямой силуэт умеренного объема.
3. Трапецевидный силуэт большого объема с расширением по боковым линиям.
4. Приталенный силуэт с большими объемами вверху и внизу.
5. Платье приталенного силуэта малого объема.
6. Платье трапецевидного силуэта малого объема.
7. Платье прямого силуэта малого объема.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- определение преподавателем условий проектирования, выбор для каждого чертежа соответствующих случаев конструктивного решения передней и задней основных деталей плечевого изделия, исходя из его объема, силуэта, формы становой части, степени прилегания в плечевой области;
- построение конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- выбор величин конструктивных прибавок для каждого чертежа в соответствии с установленным видом, объемом и силуэтом изделия;
- изображение на чертежах различных основных вариантов оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди;
- использование при построении конструктивных фрагментов для фигур с выступами профильного контура необходимых дополнительных размерных признаков, величины которых указывает преподаватель;
- установление перечня и параметров вертикальных конструктивных элементов для каждого чертежа в соответствии с изложенными выше рекомендациями и с учетом силуэта, объема, формы становой части изделия, наличия отрезной талии и ряда других факторов;
- разработка как можно большего разнообразия конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых одежды.

#### **Раздел 4. Конструктивное моделирование одежды**

##### **Разработка каталога типовых конструктивных решений модельных элементов**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 16-19 является создание *каталога типовых конструктивных решений модельных элементов*, состоящего из иллюстративного материала различного оформления их основных видов.

Каталог типовых конструктивных решений модельных элементов разрабатывают в виде брошюры, состоящей из титульного листа и выделенных в соответствии с содержанием установленных тем лабораторных занятий 16-19 основных разделов, перечень которых указан ниже.

1. Моделирование вытачек в плечевых и поясных изделиях.
2. Моделирование центральных и смещенных рельефов в плечевых изделиях, вертикальных членений в поясных изделиях.
3. Моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях.
4. Моделирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях.
5. Моделирование складок в плечевых и поясных изделиях.
6. Моделирование сборок, фалд, защипов в плечевых и поясных изделиях.
7. Моделирование линий горловины, проймы и плечевой линии.

8. Моделирование мелких деталей в плечевых и поясных изделиях.
9. Моделирование втачных рукавов.

Обязательными условиями разработки каталога типовых конструктивных решений модельных элементов являются:

- изображение рисунка каждого представляемого модельного элемента;
- изображение исходного шаблона моделируемой детали с нанесенными на него линиями предстоящей трансформации;
- изображение (в случае необходимости) промежуточного шаблона моделируемой детали с нанесенными на него линиями частичной трансформации;
- изображение окончательно оформленного шаблона моделируемой детали с нанесенным на него модельным элементом, полученным в результате полностью выполненной трансформации.

#### **Графическая работа №7. Женская одежда с рукавами различных покроев**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 20-23 является оформление *графической работы №7* на тему «Женская одежда с рукавами различных покроев», состоящей из расчетов для построений и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей конструкций женских плечевых одежды с рукавами различных покроев необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 20-23.

Графическая часть должна включать титульный лист и следующий перечень чертежей.

1. Изделие с рубашечными рукавами, приближенными по форме к втачным, округлой формой становой части, естественной длиной плечевой линии, небольшим углублением овальной проймы.
2. Изделие с мягкими рубашечными рукавами, уплощенной формой становой части, спуском плеча, значительным углублением щелевидной проймы.
3. Изделие с рубашечными рукавами умеренной мягкости, округлой формой становой части, уменьшенной длиной плечевой линии, небольшим углублением квадратной проймы, ластовицей второго вида.
4. Изделие округлой формы в становой части с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами, зауженными книзу по внутреннему и внешнему швам, и ластовицами.
5. Изделие уплощенной формы в становой части с отвесными расширенными книзу цельновыкроенными рукавами, с локтевой вытачкой и ластовицами.
6. Изделие округлой формы в становой части с мягкими цельновыкроенными рукавами, зауженными по внутреннему шву, первой разновидности: внешние линии рукава под углом расположены к плечевым линиям
7. Изделие уплощенной формы в становой части с прямыми мягкими цельновыкроенными рукавами второй разновидности: с внешними линиями, по прямой продолжающими плечевые линии.
8. Изделие округлой формы в становой части с отвесными классическими рукавами покроя обычный реглан.
9. Изделие уплощенной формы в становой части с мягкими прямыми рукавами покроя полуреглан.

Обязательными условиями выполнения графической работы являются:

- определение преподавателем условий проектирования, выбор для каждого чертежа соответствующих случаев конструктивного решения передней и задней основных деталей плечевого изделия, исходя из его объема, силуэта, формы становой части, степени прилегания в плечевой области, наличия отрезной линии талии;

- осуществление построений конструктивных фрагментов с использованием размерной характеристики типовой женской фигуры, определенной каждому студенту преподавателем;
- выбор величин конструктивных прибавок для каждого чертежа в соответствии с установленным видом, объемом и силуэтом плечевого или поясного изделия;
- изображение в конструкциях плечевой одежды различных основных вариантов оформления средней и плечевой линий спинки, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди;
- установление перечня и параметров вертикальных конструктивных элементов для каждого чертежа в соответствии с изложенными выше рекомендациями и с учетом силуэта, объема, формы становой части изделия, наличия отрезной линии талии и ряда других факторов;
- разработка как можно большего разнообразия конструктивных решений типовых силуэтных форм плечевых одежды;
- определение положения монтажных контрольных знаков для втачивания рукава в пройму и соединения частей рукава в соответствии с условиями проектирования.

#### **Раздел 5. Уточнение конструкции проектируемой одежды**

Результатом работы по теме раздела 5 тематического плана является макет проектируемого изделия и чертеж конструкции с внесенными изменениями после проведения примерки.

#### **Раздел 6. Направления совершенствования процесса проектирования и производства одежды**

Результатом работы со специальной литературой по теме раздела 6 тематического плана является написание реферата.

### **4.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (юноши)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Форма/виды самостоятельной работы организации</b>	<b>Кол-во часов, в соотв-и с учебно-темат. планом</b>
<b>1.</b>	<b>Классификация столярных изделий и технологический процесс производства окон и дверей</b>		<b>44</b>
1.1	Графическая работа № 1. Дверная коробка	Выполнение чертежей и расчетов	10
1.2	Графическая работа № 2. Дверь	Выполнение чертежей и расчетов	10
1.3	Графическая работа № 3. Оконные блоки простые	Выполнение чертежей и расчетов	10
1.4	Рассмотрение части учебного материала разделов 1-2 тематического плана дисциплины	Изучение специальной литературы, составление конспекта	12
<b>2.</b>	<b>Напольное покрытие. Производство мебели</b>		<b>100</b>
2.1	Графическая работа № 4. Проектирование напольного покрытия	Выполнение чертежей и расчетов	40
2.2	Разработка каталога типовых конструк-	Выполнение чертежей и	60

	тивных решений деталей	расчетов	
<b>3.</b>	<b>Материалы и процесс производства мебели</b>		<b>54</b>
3.1	Графическая работа №5. Фурнитура мебельная	Выполнение чертежей и расчетов	26
3.2	Графическая работа №5. Сборочный чертеж мебели	Выполнение чертежей и расчетов	28
<b>ИТОГО:</b>			<b>198</b>

### **Тема 1. Графическая работа №1. Дверная коробка**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 1 является оформление *графической работы №1*, состоящей из расчетов и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 1.

Графическая часть должна включать титульный лист и чертеж дверной коробки в разобранном и собранном виде.

### **Тема 2. Графическая работа №2. Дверь**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 2 является оформление *графической работы №2*, состоящей из расчетов и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 2.

Графическая часть должна включать титульный лист и чертеж двери в разобранном и собранном виде.

### **Тема 3. Графическая работа №3. Оконные блоки простые**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 3 является оформление *графической работы №3*, состоящей из расчетов и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 3.

Графическая часть должна включать титульный лист и чертеж оконного блока в разобранном и собранном виде.

### **Тема 5. Графическая работа №4. Проектирование напольного покрытия**

– Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 4 является оформление *графической работы №4*, состоящей из расчетов и графической части.

– Расчеты для построения каждого из чертежей изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 4.

– Графическая часть должна включать титульный лист и чертеж напольного покрытия в разобранном и собранном виде.

### **Тема 7. Графическая работа №5. Фурнитура мебельная**

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 5 является оформление *графической работы №5*, состоящей из расчетов и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 5.

Графическая часть должна включать титульный лист и чертеж на котором отображена основная фурнитура мебели.

### Тема 8. Графическая работа №6. Сборочный чертеж мебели

Результатом выполнения заданий по темам лабораторных занятий 6 является оформление *графической работы №6*, состоящей из расчетов и графической части.

Расчеты для построения каждого из чертежей изделия необходимо представить в табличном виде в соответствии с изложенными ранее рекомендациями по мере выполнения заданий тем лабораторных занятий 6.

Графическая часть должна включать титульный лист и чертеж мебели в разобранном и собранном виде.

## 5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Учебно-тематический план лабораторных занятий

№	Тема занятия	Объем в часах
1.	Построение прямых юбок	4
2.	Построение конических юбок	6
3.	Построение клиньевых юбок	6
4.	Построение женских брюк	12
5.	Примерка поясного изделия на фигуре заказчика	2
6.	Антропометрическая характеристика женских фигур	4
7.	Морфологическая характеристика женских фигур	2
8.	Выбор конструктивных прибавок, предварительный расчет и построение сетки чертежа плечевого изделия женской одежды	2
9.	Построение спинки плечевого изделия женской одежды	8
10.	Построение передней детали плечевого изделия женской одежды	6
11.	Расчет и построение втачного рукава	16
12.	Построение борта плечевого изделия	16
13.	Построение воротников	16
14.	Построение силуэтов первой группы плечевых изделий	8
15.	Построение силуэтов второй группы плечевых изделий	8
16.	Моделирование вытачек в плечевых и поясных изделиях	6
17.	Моделирование рельефов в плечевых изделиях	2
18.	Моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях	2
19.	Моделирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях	4
20.	Построение плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя	4
21.	Построение плечевых изделий с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами и ластовицами.	4
22.	Построение плечевых изделий с цельновыкроенными рукавами мягкой формы	4
23.	Построение плечевых изделий с рукавами покроя реглан	4
24.	Примерка плечевого изделия на фигуре заказчика и уточнение конструкции	4
	<b>Всего:</b>	<b>138</b>

### Тема 1. Построение прямых юбок

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций прямых юбок;

- рассмотрение последовательности конструирования двухшовных прямых юбок различных разновидностей;
- изучение принципов выполнения основных этапов разработки двухшовной прямой юбки;
- построение основы конструкции двухшовных прямых юбок различных разновидностей.

*Вопросы для подготовки:*

1. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей двухшовных прямых юбок.
2. Перечень размерных признаков для проектирования двухшовных прямых юбок на индивидуальные и типовые фигуры, величины конструктивных прибавок.
3. Этапы разработки основы конструкции двухшовной прямой юбки.
4. Построение сетки чертежа прямой юбки.
5. Определение количества и расчет растворов формообразующих элементов прямой юбки.
6. Схемы определения количества вытачек приталивания и расчета их растворов для фигур первого типа телосложения.
7. Схемы определения количества вытачек приталивания и расчета их растворов для фигур второго типа телосложения.
8. Схемы определения количества вытачек приталивания и расчета их растворов для фигур третьего типа телосложения.
9. Построение вытачек прямой юбки.
10. Построение боковых линий прямой юбки.
11. Построение линий талии и низа прямой юбки.

*Содержание работы:*

1. По указанию преподавателя для дальнейших расчетов и построений различных видов поясных одежды (графическая работа №1) выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную и морфологическую характеристику.
2. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения основы конструкции прямых юбок различных разновидностей.
3. Построить сетку чертежа для трех разновидностей прямых юбок, используя величины необходимых размерных признаков и конструктивных прибавок (чертежи 1-3 графической работы №1).
4. Выбрать величину проектируемой посадки по талии.
5. Определить величину условного раствора вытачки на живот, установить целесообразность использования его в расчетах, выбрать соответствующий вариант распределения.
6. Определить значение суммарного раствора вытачек приталивания и, если это необходимо, его основную часть, а также величину приращения соответствующего выступа.
7. Определить степень совместного выступания бока и ягодиц относительно талии типовой фигуры.
8. Выбрать соответствующую условиям проектирования схему распределения суммарного раствора вытачек приталивания для типовой фигуры.
9. Рассчитать растворы вытачек приталивания в соответствии с установленным их количеством для типовой фигуры.
10. Построить двухшовную классическую юбку на типовую фигуру (чертеж 1 графической работы №1).
11. В соответствии с подходящими для условий проектирования схемами выполнить два варианта расчета растворов формообразующих элементов для условных женских фигур, каждая из которых имеет тот же тип телосложения и примерно такую же размерную характеристику, как и выбранная типовая фигура.
12. Построить расширенную книзу двухшовную юбку на первую условную фигуру (чертеж 2 графической работы №1).



13. Построить зауженную книзу двухшовную юбку на вторую условную фигуру (чертеж 3 графической работы №1).
14. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 2. Построение конических юбок**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций конических юбок;
- рассмотрение последовательности конструирования двухшовных конических юбок разных групп;
- изучение принципов выполнения основных этапов разработки двухшовной конической юбки;
- построение основы конструкции двухшовных конических юбок различных разновидностей.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей двухшовных конических юбок.
2. Факторы разнообразия формы конических юбок, признаки их отличия по основным конструктивным параметрам.
3. Группы двухшовных конических юбок.
4. Перечень размерных признаков для проектирования двухшовных конических юбок на индивидуальные и типовые фигуры, величины конструктивных прибавок.
5. Этапы разработки основы конструкции двухшовной конической юбки.
6. Построение сетки чертежа конической юбки.
7. Контроль и распределение растворов формообразующих элементов конической юбки.
8. Построение вытачек и оформление линии талии конической юбки.

#### *Содержание работы:*

1. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения основы конструкции разновидностей конических юбок.
2. Построить основу конструкции одной из разновидностей юбок группы «солнце», выбранной по указанию преподавателя (чертеж 4 графической работы №1).
3. Построить основу конструкции одной из разновидностей юбок группы «колокол», выбранной по указанию преподавателя (чертеж 5 графической работы №1).
4. Построить основу конструкции одной из разновидностей юбок группы «клеш», выбранной по указанию преподавателя (чертеж 6 графической работы №1).
5. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 3. Построение клиньевых юбок**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой форм и конструкций клиньевых юбок;
- изучение последовательности и принципов конструирования клиньевых юбок разных групп;
- построение различных разновидностей клиньевых юбок.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей клиньевых юбок.
2. Факторы разнообразия формы конических юбок, признаки их отличия по основным конструктивным параметрам.
3. Группы клиньевых юбок.
4. Клиньевые юбки, производные от прямых юбок.
5. Клиньевые юбки, производные от конических юбок.

#### *Содержание работы:*

1. Построить четырехклиньевую юбку на основе прямой юбки (чертеж 7 графической работы №1).

2. Построить шестиклиньевую юбку с прямолинейным или с годообразным расширением книзу (выбрать по указанию преподавателя) на основе прямой юбки (чертеж 8 графической работы №1).
3. Построить восьмиклиньевую юбку с прямолинейным или с годообразным расширением книзу (выбрать по указанию преподавателя) на основе прямой юбки (чертеж 9 графической работы №1).
4. Построить двенадцатиклиньевую юбку с прямолинейным или с годообразным расширением книзу (выбрать по указанию преподавателя) на основе прямой юбки (чертеж 10 графической работы №1).
5. Построить четырехклиньевую юбку на основе конической юбки (чертеж 11 графической работы №1).
6. Построить шестиклиньевую юбку с прямолинейным или с годообразным расширением книзу (выбрать по указанию преподавателя) на основе конической юбки (чертеж 12 графической работы №1).
7. Построить восьмиклиньевую юбку с прямолинейным или с годообразным расширением книзу (выбрать по указанию преподавателя) на основе конической юбки (чертеж 13 графической работы №1).
8. Построить один симметричный клин шестиклиньевой конической юбки (чертеж 14 графической работы №1).
9. Построить один симметричный клин восьмиклиньевой конической юбки (чертеж 15 графической работы №1).
10. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

#### **Тема 4. Построение женских брюк**

##### *Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой формы и конструкции женских брюк;
- изучение последовательности и принципов разработки женских брюк разного объема и конструктивного решения;
- построение основы конструкции различных разновидностей женских брюк.

##### *Вопросы для подготовки:*

1. Общая характеристика формы и конструктивных особенностей женских брюк.
2. Факторы разнообразия формы женских брюк, признаки их отличия по основным конструктивным параметрам, разновидности брюк по объему, длине, форме нижней части, характеру прилегания на участке опорной поверхности, конструктивному членению, сочетанию с элементами одежды других видов.
3. Варианты оформления верхней части брюк разного объема формообразующими элементами по талии, их значение, возможный перечень, различия способов получения растворов в конструкции.
4. Количество и содержание этапов разработки основы конструкции брюк малого, умеренного и большого объема.
5. Конструктивные прибавки женских брюк.
6. Перечень размерных признаков для проектирования женских брюк на индивидуальные и типовые фигуры.
7. Этапы разработки основы конструкции длинных брюк.
8. Построение сетки чертежи длинных брюк: определение положения уровней линий талии, низа, бедер, сидения, колена.
9. Построение передней половинки длинных брюк.
10. Расчет и распределение растворов формообразующих элементов передней половинки длинных брюк по талии.
11. Построение задней половинки длинных брюк.
12. Особенности построения брюк с поясом ниже линии талии.
13. Этапы разработки основы конструкции юбки-брюк.

14. Построение юбки в конструкции юбки-брюк.
15. Построение шаговой части юбки-брюк.

*Содержание работы:*

1. Изучить структуру и содержание таблицы средних значений конструктивных прибавок женских брюк.
2. Выбрать величины конструктивных прибавок для построения основы конструкции длинных брюк в соответствии с заданием.
3. Построить основу конструкции длинных брюк малого объема (чертеж 1 графической работы №2).
4. Построить основу конструкции длинных брюк умеренного объема (чертеж 2 графической работы №2).
5. Построить основу конструкции длинных брюк большого объема с равномерным распределением свободы по бедрам (чертеж 3 графической работы №2).
6. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 5. Примерка поясного изделия на фигуре заказчика**

*Цель работы:*

- ознакомление с общими принципами выполнения примерки поясного изделия на фигуре индивидуального потребителя;
- изучение основных этапов проведения примерки поясного изделия;
- приобретение навыков выполнения примерки поясного изделия;
- рассмотрение приемов уточнения и корректировки конструкции поясного изделия.

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие примерки как одной из форм апробирования разрабатываемой конструкции поясного изделия.
2. Цели проведения и требования к выполнению примерки.
3. Порядок подготовки полуфабриката поясного изделия к примерке.
4. Последовательность проведения и содержание основных этапов примерки поясного изделия.
5. Приемы уточнения и корректировки конструкции поясного изделия в процессе проведения примерки.
6. Содержание работ по уточнению и корректировке конструкции поясного изделия после примерки.
7. Содержание работ по выполнению осноровки полуфабриката поясного изделия в процессе его технологической обработки.

*Содержание работы:*

1. Модели поясных изделий (крой, полуфабрикаты различной степени готовности) для выполнения работы по проведению примерки, уточнению и корректировке конструкции выбрать по указанию преподавателя.
2. Подготовить полуфабрикат поясного изделия к примерке.
3. Выполнить примерку на фигуре индивидуального потребителя модели поясного изделия в соответствии с сопровождающей его документацией (паспорт заказа, рисунок модели), произвести уточнение модельного оформления и корректировку конструкции примеряемого изделия, если это необходимо.
4. Внести все намеченные уточнения и корректировки в конструкцию изделия при работе с ним после примерки, подготовить полуфабрикат к передаче на участок технологической обработки.
5. Выполнить осноровку полуфабриката поясного изделия на соответствующем этапе его технологической обработки.
6. Описание выполненной работы по проведению примерки, уточнению и корректировке конструкции поясных изделий представить в виде текстового материала.

### **Тема 6. Антропометрическая характеристика женских фигур**

*Цель работы:*

- изучение структуры размерной типологии женщин;
- рассмотрение содержания классификации женских типовых фигур;
- ознакомление с перечнем размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды;
- приобретение практических навыков измерения фигур потребителей для конструирования плечевой одежды.

*Вопросы для подготовки:*

1. Ведущие размерные признаки и структура номера женской фигуры.
2. Полнота женских типовых фигур, установленные величины полноты.
3. Интервалы безразличия по ведущим размерным признакам и полноте женских типовых фигур.
4. Количество полнотных и возрастных групп, размерных подгрупп в типологии женщин.
5. Смежные типовые фигуры женщин.
6. Классификация размерных признаков по выполняемой функции.
7. Перечень основных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
8. Перечень дополнительных и рекомендуемых вспомогательных размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.
9. Методика определения величин размерных признаков для конструирования женской плечевой одежды.

*Содержание работы:*

1. Ознакомиться с таблицей классификации типовых фигур женщин.
2. Ознакомиться с содержанием и структурой таблиц абсолютных величин размерных признаков женских типовых фигур.
3. По указанию преподавателя выбрать для исследования три смежные типовые фигуры.
4. Выполнить размерную характеристику типовых фигур, выявить величины приращений размерных признаков от номера к номеру, результаты оформить в табличном виде.
6. Выбрать для исследования двух индивидуальных потребителей из состава учебной группы.
7. Произвести измерение индивидуальных фигур в соответствии с рекомендуемым перечнем размерных признаков и в установленной последовательности. Для этого следует использовать необходимые приспособления: сантиметровую ленту, наплечник, тесьму для фиксирования талии, тесьму для фиксирования уровня задних углов подмышечных впадин, две линейки, угольник.
8. Подобрать типовые фигуры, близкие по номеру к фигурам индивидуальных потребителей.
9. Сравнить величины одноименных размерных признаков каждого индивидуального потребителя и близкой типовой фигуры, выявить причины несоответствия, если они имеются. Результаты исследования оформить в табличном виде.
10. Самостоятельно во внеаудиторное время определить размерные признаки четырех индивидуальных женских фигур. Результаты оформить в табличном виде.

**Тема 7. Морфологическая характеристика женских фигур***Цель работы:*

- изучение показателей морфологических признаков индивидуальной женской фигуры;
- ознакомление с последовательностью морфологической характеристики и анализа индивидуальной женской фигуры;
- приобретение практических навыков характеристики фигуры индивидуального потребителя для конструирования женской плечевой одежды.

*Вопросы для подготовки:*

1. Характеристика отдельных участков поверхности женской фигуры.
2. Классификация типов телосложения женщин для конструирования плечевой одежды.

3. Классификация вариантов телосложения женщин по профильной конфигурации.
4. Классификация типов осанки женских фигур.
5. Классификация вариантов высоты плеч женских фигур.
6. Классификация особенностей контура фигур женщин в области талии.
7. Последовательность характеристики особенностей фигуры индивидуального потребителя.

*Содержание работы:*

1. Выбрать для исследования двух индивидуальных потребителей из состава учебной группы.
2. В процессе «знакомства» с каждым из заказчиков выявить особенности их индивидуальности: возрастная группа, социальная принадлежность, специфические черты внешнего облика и манеры поведения, предпочтения в выборе стилового, конструктивного и модельного решения формы одежды, общая характеристика роста, телосложения, пропорций и объема фигуры.
3. Сведения о «знакомстве» с заказчиками представить в виде описательного текста в рабочей тетради.
4. Составить визуальную характеристику фигуры каждого индивидуального потребителя, выделяя следующие моменты.
6. Визуальную характеристику фигуры каждого заказчика представить в виде описательного текста в рабочей тетради.
7. Составить количественную характеристику фигуры каждого индивидуального потребителя по следующему плану.
8. Результаты визуального и количественного исследования фигур индивидуальных потребителей оформить в табличном виде.

**Тема 8. Выбор конструктивных прибавок, предварительный расчет и построение сетки чертежа плечевого изделия женской одежды**

*Цель работы:*

- ознакомление с содержанием таблиц средних значений конструктивных прибавок для типовых силуэтных форм различных видов женской плечевой одежды;
- приобретение практических навыков выбора конструктивных прибавок при проектировании женских плечевых одежды;
- изучение последовательности проведения предварительного расчета и построения сетки чертежа конструкции плечевого изделия.

*Вопросы для подготовки:*

1. Общий план разработки модельной конструкции плечевого изделия.
2. Выбор конструктивных прибавок плечевого изделия.
3. Предварительный расчет конструкции плечевого изделия.
4. Построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.

*Содержание работы:*

1. Изучить структуру и содержание таблиц средних значений конструктивных прибавок для различных участков типовых силуэтных форм основных видов женских плечевых одежды и примечания к ним.
2. Для дальнейших расчетов и построений основы конструкции (графическая работа №3) по указанию преподавателя выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную характеристику.
3. Выбрать конструктивные прибавки в соответствии с установленными условиями проектирования плечевого изделия (вид изделия, силуэт, объем, характер облегания опорной поверхности, наличие плечевых накладок, форма становой части и другие), которые для каждого случая разработки основы конструкции определяет преподаватель (всего семь различных вариантов по количеству чертежей графической работы №3).
4. По указанию преподавателя принять для каждого случая разработки основы конструкции проектируемого изделия определенный вариант оформления средней линии спин-

- ки, плечевой линии и формообразующих элементов плечевой области, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди.
5. Изучить структуру и содержание таблицы рекомендуемых значений отвода средней линии спинки на уровне талии для типовых конструктивных решений основных силуэтных форм, выбрать соответствующие величины для каждого из вариантов разработки основы конструкции плечевого изделия.
  6. Выполнить предварительный расчет конструкции для всех установленных вариантов условий проектирования плечевого изделия женской одежды.
  7. Изучить структуру и содержание таблицы рекомендуемых минимальных значений ширины проймы плечевых изделий втачного покроя и приложений к ней. Для всех установленных вариантов условий проектирования проверить рассчитанную ширину проймы по минимально допустимой величине, а также сделать, если это необходимо, корректировку предварительного расчета.
  8. Выполнить расчеты для построения сетки чертежа конструкции для всех установленных вариантов условий проектирования плечевого изделия.
  9. Построить сетку чертежа конструкции плечевого изделия для всех установленных вариантов условий проектирования (чертежи 1-3 графической работы №3).
  10. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 9. Построение спинки плечевого изделия женской одежды**

#### *Цель работы:*

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;
- разработка чертежа спинки плечевого изделия.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Построение средней линии спинки.
2. Построение линии горловины спинки.
3. Построение линии талии и линии низа спинки.
4. Построение плечевой линии спинки.
5. Построение линии проймы спинки.

#### *Содержание работы:*

1. Для всех установленных ранее условий разработки основы конструкции (всего семь различных версий по количеству чертежей графической работы №3) рассмотреть и построить соответствующие варианты оформления средней линии спинки в не отрезных и отрезных по талии изделиях со средним швом и без шва, выяснив назначение и задав величину верхнего и нижнего отводов средней линии спинки от вертикали.
2. Определить значения параметров и построить линию типовой горловины спинки.
3. Определить расположение горизонтали уровня низа сетки чертежа и построить линию низа спинки.
4. Построить линию талии спинки.
5. Для всех установленных вариантов условий проектирования плечевого изделия определить положение плечевой точки спинки, оформить типовую плечевую линию, построить плечевую вытачку на тех чертежах, где она предусмотрена заданием.
6. Определить высоту проймы спинки, положение точки касания проймы спинки с вертикалью, вспомогательной точки, построить линию проймы спинки в соответствии с правилами оформления ее верхней и нижней частей.
7. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 10. Построение передней детали плечевого изделия женской одежды**

#### *Цель работы:*

- приобретение навыков графических построений основы конструкции плечевого изделия женской одежды;

– разработка чертежа передней детали плечевого изделия.

*Вопросы для подготовки:*

1. Построение вертикали выступающих точек грудных желез.
2. Построение линии талии передней детали.
3. Построение линии полузаноса (середины переда).
4. Построение линии горловины полочки (переда).
5. Построение вытачки на выпуклость груди.
6. Построение плечевой линии передней детали.
7. Построение линии проймы передней детали.
8. Построение центрального участка линии низа передней детали.

*Содержание работы:*

1. Определить расположение на участке ширины полочки (переда) и построить вертикаль выступающей точки грудной железы в пределах между уровнями глубины проймы и талии (чертежи 1-3 графической работы №3).
2. Для всех установленных ранее условий разработки основы конструкции (всего семь различных версий по количеству чертежей графической работы №3) рассмотреть и построить соответствующие варианты оформления центрального участка линии талии полочки (переда) со спуском или без спуска, выяснив его назначение и выбрав необходимые величины в соответствии с определяющими их факторами.
3. Построить боковой участок линии талии полочки (переда) для всех установленных вариантов условий проектирования плечевого изделия.
4. В соответствии с установленными условиями разработки основы конструкции рассмотреть и построить различные варианты оформления линии полузаноса (середины переда) в изделиях с разными видами застежек, с целым передом или с передним средним швом, выяснив назначение верхнего и нижнего отводов линии полузаноса (середины переда) от вертикали и выбрав их величины с учетом определяющих факторов.
5. Определить значения параметров и построить линию типовой горловины полочки (переда).
6. Определить величину раствора вытачки на выпуклость груди для всех установленных вариантов условий проектирования плечевого изделия, исходя из его объема, силуэта, формы становой части.
7. Определить положение конца вытачки на выпуклость груди, построить стороны вытачки.
8. Определить высоту проймы полочки (переда), положение точки касания проймы с вертикалью, вспомогательной точки и плечевой точки полочки (переда), построить плечевую линию передней детали.
9. Определить положение вспомогательных точек проймы, построить линию проймы в соответствии с правилами оформления ее верхней и нижней частей.
10. Определить уровень расположения линии низа полочки (переда) и построить ее центральный горизонтальный участок.
11. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 11. Предварительный расчет и построение основы втачного рукава**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными конструктивными участками и характеристиками формы втачного рукава;
- рассмотрение содержания предварительного расчета втачного рукава;
- изучение принципов разработки основы втачного рукава;
- приобретение навыков графических построений основы для втачных рукавов разных форм.

*Вопросы для подготовки:*

1. Основные участки формы втачного рукава, их перечень и конструктивная функция.

2. Уровень под проймой втачного рукава.
3. Головка втачного рукава.
4. Нижняя часть втачного рукава.
5. Общая схема разработки конструкции различных разновидностей втачных рукавов.
6. Основная цель конструирования втачного рукава.
7. Предварительный расчет втачного рукава, его содержание, перечень используемых и определяемых параметров.
8. Определение высоты оката втачного рукава.
9. Определение величины посадки по окату втачного рукава.
10. Определение ширины рукава в готовом виде на уровне под проймой.
11. Основа конструкции втачного рукава.
12. Построение классической основы втачного рукава.
13. Построение неклассической основы втачного рукава.

*Содержание работы:*

1. Используя задание одного из вариантов решения основы конструкции плечевого изделия (материалы тем лабораторных занятий 9-10), построить линию проймы (чертеж 1 графической работы №4) для дальнейшей разработки с учетом ее параметров различных разновидностей втачных рукавов, расставить контрольные знаки на пройме.
2. Выполнить предварительный расчет втачного рукава с умеренной величиной посадки по окату, определяя ширину рукава на уровне под проймой в готовом виде первым способом.
3. Построить классическую основу для последующей разработки разновидностей втачных рукавов классической формы (чертежи 2,3,5 графической работы №4).
4. Построить неклассическую основу для последующей разработки разновидностей втачных рукавов без локтевой вытачки (чертеж 4 графической работы №4).
5. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

**Тема 12. Построение борта плечевого изделия**

*Цель работы:*

- ознакомление с основными видами застежек плечевой одежды;
- изучение принципов разработки типовых разновидностей бортовых застежек;
- построение борта плечевого изделия.

*Вопросы для подготовки:*

1. Разнообразие вариантов расположения застежек и способов застегивания плечевой одежды.
2. Бортовые застежки, их разновидности по характеру застегивания, расположению на основных деталях, конструктивному решению.
3. Особенности оформления линии полузаноса в изделиях с бортовыми застежками различных разновидностей.
4. Ширина борта, варианты ее величины в изделиях различных ассортиментных групп с центральной и смещенной бортовой застежкой.
5. Количество конструктивных схем застежек, используемых для построения борта плечевого изделия.
6. Построение борта для одежды с бортовой застежкой до верха и комбинированной застежкой.
7. Построение борта для одежды с открытой бортовой застежкой.

*Содержание работы:*

1. Используя задания различных вариантов решения основы конструкции плечевого изделия (материалы тем лабораторных занятий 9-10), построить полочку с соответствующим оформлением линий талии и полузаноса для дальнейшей разработки восьми разновидностей бортовых застежек (чертежи 1-4 графической работы №5).



2. Построить борт плечевого изделия с центральной застежкой до верха и неуглубленной горловиной или с комбинированной застежкой (чертеж 1 графической работы №5).
3. Построить борт плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной или с комбинированной застежкой (чертеж 1 графической работы №5).
4. Построить борт плечевого изделия с центральной застежкой до верха и углубленной горловиной (чертеж 2 графической работы №5).
5. Построить борт плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и углубленной горловиной (чертеж 2 графической работы №5).
6. Построить борт плечевого изделия с центральной открытой застежкой и округлой горловиной (чертеж 3 графической работы №5).
7. Построить борт плечевого изделия со смещенной открытой застежкой и округлой горловиной (чертеж 3 графической работы №5).
8. Построить борт плечевого изделия с центральной открытой застежкой и квадратной горловиной (чертеж 4 графической работы №5).
9. Построить борт плечевого изделия со смещенной открытой застежкой и квадратной горловиной (чертеж 4 графической работы №5).
10. При построении различных разновидностей бортовых застежек следует предусмотреть разнообразие оформления линий нижнего угла и уступа борта, края и уступа лацкана, а также обозначить расположение верхней петли в каждом случае и точки начала уступа воротника там, где это необходимо.
11. Результаты выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 13. Построение воротников**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с параметрами и классификацией воротников;
- изучение принципов разработки воротников разных групп;
- построение основных разновидностей воротников.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Факторы разнообразия формы воротников.
2. Классификация воротников по способу соединения с основными деталями.
3. Классификация воротников по соотношению размеров их основных частей.
4. Классификация воротников по их расположению относительно шеи.
5. Классификация воротников по конструктивному решению застежки плечевого изделия.
6. Наиболее значимые параметры конструкции воротника, взаимосвязь между ними.
7. Количество конструктивных схем построения воротников, принципы выделения групп и разновидностей воротников.
8. Первая группа воротников.
9. Построение отложных воротников разных форм для одежды с застежкой до верха.
10. Построение отложных воротников для одежды с комбинированной застежкой, их отличительные особенности.
11. Построение стояче-отложных воротников разных форм и конструктивного решения.
12. Построение стоячих воротников разных форм и конструктивного решения.
13. Вторая группа воротников.
14. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для одежды с открытыми бортами и округлой горловиной.
15. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для одежды с открытыми бортами и квадратной горловиной.
16. Построение воротников разных форм и конструктивного решения для одежды с застежкой до верха и углубленной горловиной.
17. Третья группа воротников.
18. Построение воротников, цельновыкроенных с основными деталями, различного конструктивного решения.

19. Четвертая группа воротников.
20. Построение плосколежащих воротников различного конструктивного решения.
21. Определение положения контрольного знака на линии втачивания воротника.

*Содержание работы:*

1. Используя задания различных вариантов решения основы конструкции плечевого изделия (материалы тем лабораторных занятий 9-10), построить спинку и полочку с типовой горловиной и соответствующим оформлением линий талии и полузаноса (чертежи 5-11 графической работы №5).
2. Используя задания различных вариантов решения разновидностей бортовых застежек (материалы темы 11 лабораторных занятий), построить борт плечевого изделия, соответствующий определенной разновидности воротника, или оформить модельную горловину для дальнейшей разработки одиннадцати воротников первой группы (чертежи 5-6 графической работы №5), пяти воротников второй группы (чертежи 7-9 графической работы №5), четырех воротников третьей группы (чертеж 10 графической работы №5), двух воротников четвертой группы (чертеж 11 графической работы №5).
3. Построить различные разновидности воротников первой группы (чертежи 5-6 графической работы №5).
4. Построить различные разновидности воротников второй группы (чертежи 7-9 графической работы №5).
5. Построить воротники третьей группы (чертеж 10 графической работы №5).
6. Построить воротники четвертой группы (чертеж 11 графической работы №5).
7. Результаты выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

**Тема 14. Построение силуэтов первой группы плечевых изделий**

*Цель работы:*

- рассмотрение параметров вертикальных конструктивных элементов и основных характеристик конструктивного решения типовых силуэтных форм плечевых одежды женской одежды;
- изучение принципов разработки типовых силуэтов первой группы;
- построение типовых силуэтных форм первой группы женских плечевых изделий.

*Вопросы для подготовки:*

1. Основная цель конструирования плечевого изделия, средства выражения формы одежды на плоскости и в конструкции.
2. Выделение групп силуэтов по их геометрической основе, разнообразие одежды каждой группы по объему.
3. Основные конструктивные особенности плечевых одежды прямого, трапециевидного, приталенного и полуприлегающего силуэтов.
4. Форма становой части плечевой одежды, ее зависимость от объема изделия, характеристика одежды округлой и уплощенной формы.
5. Перечень и основные параметры типовых вертикальных конструктивных элементов.
6. Количество и геометрическая конфигурация (характер оформления) вертикальных конструктивных элементов в изделиях разного объема.
7. Место расположения вертикальных конструктивных элементов в изделиях с разной формой становой части.
8. Выделение групп типовых силуэтов по принципам выбора параметров и построения их вертикальных конструктивных элементов.
9. Типовые вертикальные конструктивные элементы силуэтов первой группы, их перечень, характер оформления, место расположения на основных деталях.
10. Особенности построения основы конструкции при разработке силуэтов первой группы: специфика оформления средней линии спинки, выбор величины раствора вытачки на выпуклость груди и формообразующих элементов плечевой области.
11. Построение прямого силуэта большого и умеренного объема.

12. Построение трапециевидного силуэта большого объема.
13. Построение приталенного силуэта большого объема.

*Содержание работы:*

1. Для дальнейших расчетов и построений силуэтов плечевых одежды (графическая работа №6) по указанию преподавателя выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную характеристику.
2. Определить условия проектирования плечевого изделия (вид изделия, силуэт, объем, характер облегающей опорной поверхности, наличие плечевых накладок, форма становой части, перечень вертикальных конструктивных элементов и другие), которые для каждого случая разработки силуэтной формы устанавливает преподаватель.
3. Для дальнейшей разработки типовых силуэтов первой группы построить основу конструкции плечевого изделия в соответствии с принятыми условиями проектирования для каждого случая: определенный вариант оформления средней линии спинки, плечевой линии и формообразующих элементов плечевой области, линии талии полочки (переда), линии полуканоса (середины переда), нагрудной вытачки.
4. Построить прямой силуэт большого объема (чертеж 1 графической работы №6).
5. Построить прямой силуэт умеренного объема, выполнить расчет по бедрам, корректировку положения передней боковой линии и построение вертикальной вытачки (чертеж 2 графической работы №6).
6. Построить трапециевидный силуэт большого объема с расширением по боковым линиям (чертеж 3 графической работы №6).
7. Построить приталенный силуэт с большими объемами вверху и внизу, выполнить расчет по талии, распределить и построить мягкие приталивающие элементы, количество, разновидность и место расположения которых выбрать самостоятельно (чертеж 4 графической работы №6).
8. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

**Тема 15. Построение силуэтов второй группы плечевых изделий**

*Цель работы:*

- рассмотрение принципов конструирования типовых силуэтных форм второй группы;
- изучение особенностей и последовательности разработки одежды различной силуэтной принадлежности, отличающихся по объему, форме становой части, конструктивному решению;
- построение приталенного силуэта малого объема, трапециевидного силуэта малого объема, прямого силуэта малого объема.

*Вопросы для подготовки:*

1. Общие и необходимые признаки конструкций силуэтов второй группы.
2. Расчет по бедрам в изделиях малого и умеренного объема.
3. Расчет по талии в изделиях малого и умеренного объема.
4. Специфика последовательности разработки силуэтов малого и умеренного объема.
5. Особенности выбора перечня и места расположения вертикальных конструктивных элементов в изделиях с округлой и уплощенной формой становой части.
6. Схема построения полуприлегающего силуэта малого и умеренного объема.
7. Схема построения приталенного силуэта малого и умеренного объема с отрезной и не отрезной линией талии.
8. Схема построения трапециевидного силуэта малого и умеренного объема с отрезной и не отрезной линией талии.
9. Схема построения прямого силуэта малого объема.

*Содержание работы:*

1. Для дальнейшей разработки типовых силуэтов второй группы построить основу конструкции плечевого изделия в соответствии с принятыми по указанию преподавателя условиями проектирования для каждого случая: определенный вариант оформления

средней линии спинки, плечевой линии и формообразующих элементов плечевой области, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), нагрудной вытачки.

2. Построить приталенный силуэт малого объема с отрезной линией талии (чертеж 5 графической работы №6). Количество, место расположения и характер оформления вертикальных конструктивных элементов выбрать самостоятельно.
3. Построить трапециевидный силуэт малого объема с отрезной линией талии (чертеж 6 графической работы №6). Количество, место расположения и характер оформления вертикальных конструктивных элементов выбрать самостоятельно.
4. Построить прямой силуэт малого объема (чертеж 7 графической работы №6). Количество, место расположения и характер оформления вертикальных конструктивных элементов выбрать самостоятельно.
5. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков оформить в табличном виде.

### **Тема 16. Моделирование вытачек в плечевых и поясных изделиях**

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях;
- изучение принципов моделирования основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях;
- приобретение практических навыков перевода вытачек в модельное положение способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного оформления основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях.

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие вытачки как конструктивного элемента, основные виды вытачек в плечевых и поясных изделиях.
2. Моделирование вытачки на выпуклость груди.
3. Моделирование вытачки на выпуклость лопатки.
4. Моделирование вытачки по талии в плечевом изделии.
5. Моделирование вытачки по талии в поясном изделии.
6. Моделирование вытачки на выпуклость локтя.

*Содержание работы:*

1. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость груди в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость лопатки в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты перевода вытачки по талии плечевого изделия в модельное положение, учитывая ее возможное взаимодействие с вытачкой на выпуклость груди, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты перевода вытачки по талии поясного изделия в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Выполнить различные варианты перевода вытачки на выпуклость локтя в модельное положение, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
6. Количество вариантов перевода основных видов вытачек и характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.
7. Выполненную работу по моделированию основных видов вытачек в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

### **Тема 17. Моделирование рельефов в плечевых изделиях**

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой основных видов рельефов в плечевых изделиях;
- изучение принципов проектирования основных видов центральных и смещенных рельефов в плечевых изделиях;
- приобретение практических навыков моделирования основных видов рельефов в плечевых изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения рельефов в плечевых изделиях.

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие центральных и смещенных рельефов как конструктивных элементов, их основные функции.
2. Основные параметры центральных рельефов, зависимость формы проектируемого плечевого изделия от характера оформления и места расположения центральных рельефов.
3. Моделирование центрального переднего рельефа.
4. Моделирование центрального рельефа на спинке.
5. Основные параметры смещенных рельефов, зависимость формы проектируемого плечевого изделия от характера оформления и места расположения смещенных рельефов.
6. Моделирование смещенного переднего рельефа.
7. Моделирование смещенного рельефа на спинке.

*Содержание работы:*

1. Выполнить различные варианты модельного решения центрального рельефа на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты модельного решения центрального рельефа на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения смещенного рельефа на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты модельного решения смещенного рельефа на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Количество вариантов оформления основных видов рельефов, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых изделиях выбрать по указанию преподавателя.
6. Выполненную работу по моделированию основных видов рельефов в плечевых изделиях оформить как иллюстративный материал.

### **Тема 18. Моделирование кокеток в плечевых и поясных изделиях**

*Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях;
- изучение принципов проектирования основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях;
- приобретение практических навыков моделирования основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях.

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие кокетки как конструктивного элемента, основные функции и параметры кокетки.
2. Моделирование кокетки на передней детали плечевого изделия.
3. Моделирование кокетки на спинке плечевого изделия.
4. Моделирование кокетки поясного изделия.

*Содержание работы:*

1. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на передней детали плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.

2. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на спинке плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения кокетки на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Количество вариантов оформления кокеток в соответствии с основными конструктивными схемами, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.
5. Выполненную работу по моделированию основных видов кокеток в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

### **Тема 19. Моделирование подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с общей характеристикой основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях;
- изучение принципов проектирования основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях;
- приобретение практических навыков моделирования основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях способом шаблона;
- разработка различных вариантов модельного решения подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Понятие подреза как конструктивного элемента, основные функции и значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия.
2. Моделирование подрезов.
3. Понятие драпировки как конструктивного элемента, основные функции и значение для формы проектируемого плечевого или поясного изделия.
4. Моделирование драпировок.

#### *Содержание работы:*

1. Выполнить различные варианты модельного решения подреза на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
2. Выполнить различные варианты модельного решения подреза на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
3. Выполнить различные варианты модельного решения драпировки на деталях плечевого изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
4. Выполнить различные варианты модельного решения драпировки на деталях поясного изделия, окончательно оформить каждый конструктивный элемент.
5. Количество вариантов оформления основных видов подрезов и драпировок, а также характер модельного решения каждого из них в плечевых и поясных изделиях выбрать по указанию преподавателя.
6. Выполненную работу по моделированию основных видов подрезов и драпировок в плечевых и поясных изделиях оформить как иллюстративный материал.

### **Тема 20. Построение плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя**

#### *Цель работы:*

- рассмотрение общей характеристики формы и конструктивного решения изделий рубашечного покроя;
- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых изделий с рубашечными рукавами;
- построение конструкций одежды с рукавами рубашечного покроя различных разновидностей.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Конструктивная характеристика одежды с рукавами рубашечного покроя.
2. Особенности построения основы конструкции.

3. Дополнительные построения в основе конструкции.
4. Определение высоты оката рубашечного рукава.
5. Построение рубашечного рукава.
6. Особенности разработки изделий с квадратной проймой.

*Содержание работы:*

1. Для дальнейших расчетов и построений конструктивных фрагментов плечевых изделий женской одежды с рукавами различных кроев (графическая работа №7) по указанию преподавателя выбрать женскую типовую фигуру, привести ее размерную характеристику.
2. Определить условия проектирования плечевого изделия (вид изделия, силуэт, объем, характер конструктивного решения основных деталей, форма становой части, степень облегания опорной поверхности, наличие плечевых накладок, перечень вертикальных элементов и другие), которые для каждого случая разработки фрагмента конструкции устанавливает преподаватель.
3. Построить основу конструкции плечевого изделия, предусмотрев в соответствии с принятыми условиями проектирования для каждого случая определенный вариант оформления средней линии спинки, плечевой линии и формообразующих элементов плечевой области, линии талии полочки (переда), линии полузаноса (середины переда), вытачки на выпуклость груди, а также особенности, обусловленные формой становой части и кроем рукава.
4. Построить изделие с рубашечными рукавами, приближенными по форме к втачным, округлой формой становой части, естественной длиной плечевой линии, небольшим углублением овальной проймы (чертеж 1 графической работы №7).
5. Построить изделие с мягкими рубашечными рукавами, уплощенной формой становой части, спуском плеча, значительным углублением щелевидной проймы (чертеж 2 графической работы №7).
6. Построить изделие с рубашечными рукавами умеренной мягкости, округлой формой становой части, уменьшенной длиной плечевой линии, небольшим углублением квадратной проймы, ластовицей второго вида (чертеж 3 графической работы №7).
7. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

**Тема 21. Построение плечевых изделий с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами и ластовицами**

*Цель работы:*

- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых одежды с цельновыкроенными рукавами умеренной мягкости;
- построение конструкций одежды цельновыкроенного покроя с рукавами умеренной мягкости различных разновидностей и ластовицами.

*Вопросы для подготовки:*

1. Конструктивная характеристика одежды с цельновыкроенными рукавами умеренной мягкости.
2. Особенности построения основы конструкции.
3. Дополнительные построения в основе конструкции.
4. Определение высоты оката цельновыкроенного рукава умеренной мягкости.
5. Построение задней части цельновыкроенного рукава.
6. Построение передней части цельновыкроенного рукава.

*Содержание работы:*

1. Построить изделие округлой формы в становой части с отвесными классическими цельновыкроенными рукавами, зауженными книзу по внутреннему и внешнему швам, и ластовицами (чертеж 4 графической работы №7).

2. Построить изделие уплощенной формы в становой части с отвесными расширенными книзу цельновыкроенными рукавами, с локтевой вытачкой и ластовицами (чертеж 5 графической работы №7).
3. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

### **Тема 22. Построение плечевых изделий с цельновыкроенными рукавами мягкой формы**

*Цель работы:*

- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых одежды с цельновыкроенными рукавами мягкой формы;
- построение конструкций одежды цельновыкроенного покроя с рукавами мягкой формы различных разновидностей.

*Вопросы для подготовки:*

1. Конструктивная характеристика одежды с цельновыкроенными рукавами мягкой формы.
2. Особенности построения основы конструкции.
3. Дополнительные построения в основе конструкции.
4. Определение высоты оката цельновыкроенного рукава мягкой формы.
5. Построение задней части цельновыкроенного рукава.
6. Построение передней части цельновыкроенного.
7. Построение боковых линий и оформление внутренних линий и линий низа частей рукава.

*Содержание работы:*

1. Построить изделие округлой формы в становой части с мягкими цельновыкроенными рукавами, зауженными по внутреннему шву, первой разновидности: внешние линии рукава под углом расположены к плечевым линиям (чертеж 6 графической работы №7).
2. Построить изделие уплощенной формы в становой части с прямыми мягкими цельновыкроенными рукавами второй разновидности: с внешними линиями, по прямой продолжающими плечевые линии (чертеж 7 графической работы №7).
3. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

### **Тема 23. Построение плечевых изделий с рукавами покроя реглан**

*Цель работы:*

- изучение основных этапов и принципов разработки плечевых изделий с рукавами покроя реглан мягкой формы;
- построение конструкций одежды покроя реглан с мягкими рукавами различных разновидностей.

*Вопросы для подготовки:*

1. Особенности построения основы конструкции.
2. Дополнительные построения в основе конструкции.
3. Определение высоты оката мягкого рукава покроя реглан.
4. Построение задней части рукава покроя реглан.
5. Построение передней части рукава покроя реглан.

*Содержание работы:*

1. Построить изделие округлой формы в становой части с отвесными классическими рукавами покроя обычный реглан (чертеж 8 графической работы №7).
2. Построить изделие уплощенной формы в становой части с мягкими прямыми рукавами покроя полуреглан (чертеж 9 графической работы №7).
3. Результаты расчетов и выбора величин для построений конструктивных участков представить в табличном виде.

### **Тема 24. Примерка плечевого изделия на фигуре заказчика и уточнение конструкции**



*Цель работы:*

- ознакомление с общими принципами выполнения примерки плечевого изделия на фигуре индивидуального потребителя;
- изучение основных этапов проведения примерки плечевого изделия;
- приобретение навыков выполнения примерки плечевого изделия;
- рассмотрение приемов уточнения и корректировки конструкции плечевого изделия.

*Вопросы для подготовки:*

1. Понятие примерки как одной из форм апробирования разрабатываемой конструкции плечевого изделия.
2. Цели проведения и требования к выполнению примерки.
3. Порядок подготовки полуфабриката плечевого изделия к примерке.
4. Последовательность проведения и содержание основных этапов примерки плечевого изделия.
5. Приемы уточнения и корректировки конструкции плечевого изделия в процессе выполнения примерки.
6. Содержание работ по уточнению и корректировке конструкции плечевого изделия после примерки.
7. Содержание работ по выполнению осноровки полуфабриката плечевого изделия в процессе его технологической обработки.
8. Цели проведения и требования к выполнению второй примерки.
9. Последовательность проведения и содержание основных этапов второй примерки плечевого изделия.

*Содержание работы:*

1. Модели плечевых изделий (крой, полуфабрикаты различной степени готовности) для выполнения работы по проведению примерки, уточнению и корректировке конструкции выбрать по указанию преподавателя.
2. Подготовить полуфабрикат плечевого изделия к примерке.
3. Выполнить примерку на фигуре индивидуального потребителя модели плечевого изделия в соответствии с сопровождающей его документацией (паспорт заказа, рисунок модели), произвести уточнение модельного оформления и корректировку конструкции примеряемого изделия, если это необходимо.
4. Внести все намеченные уточнения и корректировки в конструкцию изделия при работе с ним после примерки, подготовить полуфабрикат к передаче на участок технологической обработки.
5. Выполнить осноровку полуфабриката плечевого изделия на соответствующем этапе его технологической обработки.
6. Выполнить вторую примерку на фигуре индивидуального потребителя модели плечевого изделия в соответствии с сопровождающей его документацией (паспорт заказа, рисунок модели), произвести уточнение модельного оформления и корректировку конструкции примеряемого изделия, если это необходимо.
7. Внести все намеченные уточнения и корректировки в конструкцию изделия при работе с ним после второй примерки, подготовить полуфабрикат к передаче на участок окончательной технологической обработки.
8. Описание выполненной работы по проведению примерки, уточнению и корректировке конструкции плечевых изделий представить в виде текстового материала.

**5.2 Учебно-тематический план лабораторных занятий (юноши)**

№	Тема занятия	Объем в часах
1.	Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия	18

2.	Технологические процессы и оборудование для производства оконных и дверных блоков	16
3.	Покрытия для пола. Классификация паркетных изделий.	30
4.	Тенденция производства мебели. Классификация мебели.	40
5.	Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.	16
6.	Технологические процессы производства мебели.	18
<b>Всего:</b>		<b>138</b>

### **Тема 1. Классификация столярно-строительных изделий. Основные конструктивные элементы столярного изделия.**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с основными понятиями и терминами;
- приобретение навыков классификации изделий по различным признакам.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Столярно-строительные изделия как неотъемлемый атрибут жизни человека.
2. Проектирование изделий как сложный творческий процесс, его составные части.
3. Содержание моделирования, конструирования, технологии изготовления столярных изделий.
4. Изделия для строительства.
5. Для чего нужны столярно-строительные изделия.

#### *Содержание работы:*

1. Ознакомиться с несколькими столярно-строительными изделиями.
2. Выбрать пять изделий различного назначения для их дальнейшего исследования.
3. Провести исследование.
4. Результаты исследования оформить в табличном виде.

### **Тема 2. Технологические процессы и оборудование для производства оконных и дверных блоков**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с основными сведениями об оконных и дверных блоках;
- ознакомление с классификацией и основными размерами оконных и дверных блоков;
- ознакомление с материалами для изготовления оконных и дверных блоков

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Необходимость использования знания об обработке материала и его свойства.
2. Факторы внешней среды, климат.
3. Краткая характеристика оконных и дверных блоков.
4. Характеристика соединения.

#### *Содержание работы:*

1. Ознакомиться с различными видами оконных и дверных блоков.
2. Изучить стандартные размеры оконных и дверных блоков согласно ГОСТу.
3. Рассмотреть свойства различных пород древесины, подходящих для изготовления оконных и дверных блоков.
4. Выполнить основные соединения, используемые для изготовления оконных и дверных блоков.

### **Тема 3. Покрытия для пола. Классификация паркетных изделий.**

#### *Цель работы:*

- ознакомление с паркетом;
- выявление особенностей различных методов укладки паркета;
- приобретение практических навыков соединения и укладки паркета.

#### *Вопросы для подготовки:*

1. Применение паркетных изделий для различных потребностей.

2. Требования, предъявляемые для покрытия пола паркетным изделием.
3. Требования к поверхности, на которую будет укладываться паркетное изделие.

*Содержание работы:*

1. Рассмотреть материалы, применяемые для изготовления паркета.
2. Ознакомиться с различными видами соединений паркетных изделий.
3. Изучить различные методы и приемы укладки паркетных изделий.
4. Подогнать размеры крайнего паркета для укладки.

#### **Тема 4. Тенденция производства мебели. Классификация мебели.**

*Цель работы:*

- изучение основных операций производства мебели;
- рассмотрение вариантов мебели;
- ознакомление с перечнем размерных признаков для конструкции мебели;
- приобретение практических навыков измерения мебели.

*Вопросы для подготовки:*

1. Ведущие размерные стандарты.
2. Конструкции мебели.
3. Основные признаки качества.

*Содержание работы:*

1. Ознакомиться с классификацией мебели.
2. Рассмотрение образцов различных видов мебели.
3. Расчет габаритных размеров мебели по индивидуальному заказу.

#### **Тема 5. Сырье и материалы, используемые при производстве мебели. Фурнитура.**

*Цель работы:*

- изучение основного сырья и материалов для производства мебели;
- ознакомление с последовательностью изготовления мебели.

*Вопросы для подготовки:*

1. Характеристика основных типов мебели.
2. Классификация мебели.
3. Классификация сырья для производства мебели.
4. Классификация фурнитуры для производства мебели.
5. Технология и структура производства мебели.

*Содержание работы:*

1. Выбрать для исследования два вида мебели.
2. Составить характеристику мебели.
3. Определить сырье и используемую фурнитуру в мебели.
4. Составить последовательность изготовления мебели.

#### **Тема 6. Технологические процессы производства мебели.**

*Цель работы:*

- ознакомление с производством мебели;
- приобретение практических навыков изготовления деталей мебели.

*Вопросы для подготовки:*

1. Общий план разработки конструкции мебели.
2. Выбор фурнитуры.
3. Предварительный расчет конструкции.
4. Построение чертежа по заданным размерам.

*Содержание работы:*

1. Изучить материал, из которого изготавливается мебель.
2. Выбрать мебель, привести ее размерную характеристику.
3. Определить конструктивные особенности выбранной модели.
4. Выполнить предварительный расчет деталей.

5. Результаты расчетов и выбора величин для построений оформить в табличном виде.
6. Выполнить чертежи деталей в М1/10.

### Литература:

1. Бобров, В. А. Справочник по деревообработке / В. А. Бобров. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 319 с. (5 экз.)
2. Бобиков, П. Д.. Изготовление столярно-мебельных изделий : учеб. для нач. и сред. проф. образования / П. Д. Бобиков. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 358 с. (28 экз.)
1. Иконникова, Г.А. Конструирование и технология поясных изделий: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г.А. Иконникова, О.А. Сенаторова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 112 с. (10 экз.)
2. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М.: Академия. - Ч.1: - 2007. – 255 с. (10 экз.)
3. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: Учебное пособие для студ. вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия. – Ч.2. - 2007. - 286 с. (10 экз.)
4. Киселева, Т. В. Конструкторские дисциплины проектирования одежды. Ч. 1: учеб. пособие для студ. вузов / Т. В. Киселева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. - 204 с. (14 экз.)
5. Киселева, Т. В. Конструкторские дисциплины проектирования одежды. Ч. 2: учеб. пособие для студ. вузов / Т. В. Киселева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. - 218 с. (14 экз.)
6. Конструирование мужской и женской одежды [Текст] : учеб. пособие / [Б. С. Сакулин [и др.]. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. – 302с. (5 экз.)
7. Крючкова, Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с. (5 экз.)
8. Матвеева, Т. А.. Ремонт и реставрация мебели : практическое пособие / Т. А. Матвеева. - 3 - е изд., стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 106с. (5 экз.)
9. Радченко, И. А.. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. пособие для образовательных учреждений нач. проф. образования / И. А. Радченко. - М. : Академия, 2006. – 303 с. (18 экз.)
10. Радченко, И. А.. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. пособие для образовательных учреждений нач. проф. образования / И. А. Радченко. - М. : Академия, 2006. – 232 с. (17 экз.)
11. Радченко, И.А. Справочник закройщика / И.А. Радченко, И.Б. Косинец. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с. (5 экз.)

## 6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

### 6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Низкий	Студент не усвоил значительной части

ОПК-8 ПК-2	Сообщение, реферат	(неудовлетворительно)	проблемы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не владеет основными понятиями и терминологией.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: тема раскрыта недостаточно полно, допускает несущественные ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; частично владеет основными понятиями и терминологией.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; владеет основными понятиями и терминологией.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; свободно владеет понятиями и терминологией.
ОПК-8 ПК-2	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
ОПК-8 ПК-2	Устный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.

		Высокий (отлично)	Студентом демонстрируются знание вопроса и самостоятельность мышления, владение профессиональной терминологией. Ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ОПК-8 ПК-2	Лабораторная (графическая) работа	Низкий (неудовлетворительно)	Задание выполнено менее, чем на половину. Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала. Отчет не отвечает предъявляемым требованиям. Студент не может определить цель и задачи занятия. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы. Имеются грубые нарушения ГОСТа при изготовлении образцов и представлении графических материалов.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: излагает материал непоследовательно, неполно; допускает неточности в определении понятий, показывает слабое знание терминологии. Отчет в основном соответствует требованиям. Цель и задачи занятия сформулированы в общем виде без сопоставления с особенностями изучаемой темы. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы. Имеются погрешности в оформлении графических материалов. Требования ГОСТ в целом соблюдены.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Отчет студентом представлен своевременно, соответствует предъявляемым требованиям, в нем грамотно определены цель и задачи, которые необходимо реализовать на занятии. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в ответе допущены мало-значительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса. Имеются погрешности в оформлении графических материалов. Требования ГОСТ в целом соблюдены.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Отчет полностью соответствует существующим требованиям. Студент уверенно определяет цель и зада-

			чи занятия. Вопросы, составленные к заданию, полностью раскрыты. Имеются незначительные погрешности в оформлении графических материалов. Требования ГОСТ соблюдены.
--	--	--	---

## 6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является тест, зачёт и экзамен.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

### Критерии оценивания устного ответа на зачете

Студент считается допущенным к сдаче зачёта в третьем семестре в том случае, если выполнены в полном объеме задания предусмотренных лабораторных работ (1-5), оформлен материал самостоятельной работы (графические работы 1,2), результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Оценка «зачтено» ставится студенту, если:

- теоретические вопросы зачетного билета изложены полно, грамотно, логически верно, без существенных ошибок;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрирована сформированность компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент:

- не раскрыл основное содержание, показывает незнание или непонимание наиболее важной части теоретического материала зачетного билета,
- в изложении теоретических вопросов допущены ошибки, и они не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции.

### Критерии оценивания устного ответа на экзамене

Студент считается допущенным к сдаче экзамена:

- в пятом семестре в том случае, если выполнены в полном объеме задания предусмотренных лабораторных работ (6-15), оформлен материал самостоятельной работы (графические работы 4,5,6), результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно»;
- в шестом семестре в том случае, если выполнены в полном объеме задания предусмотренных лабораторных работ (16-24), оформлен материал самостоятельной работы (графическая работа 7, каталог модельных элементов), результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно».

Оценка 5 (отлично) ставится, если:

- полностью раскрыто содержание вопросов билета;
- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность компетенций, умений и навыков;
- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если:

- ответ студента удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

- допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- не сформированы компетенции, умения и навыки.

### **6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины**

#### **6.3.1 Примерная тематика рефератов**

Результатом выполнения заданий по темам лекционных и лабораторных занятий является подготовка и оформление сообщений или рефератов и выступление на лекционных и лабораторных занятиях, возможно представление презентаций с помощью мультимедийных технологий.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с требованиями действующих стандартов, включать титульный лист, содержание, введение, теоретический материал, заключение, список литературы, приложения.

*Примерные темы рефератов:*

1. История развития одежды.
2. История развития швейной отрасли и роль отечественной науки в совершенствовании производства.
3. Современные тенденции женской, мужской и детской моды.
4. Изготовление одежды по индивидуальным заказам с примерками.
5. Ассортиментные разновидности плечевой одежды.
6. Ассортиментные разновидности поясной одежды.
7. Многообразие и характеристика различных стилей одежды.
8. Многообразие и характеристика воротников различных типов.
9. Особенности конструирования изделий с рукавами различных покровов.
10. Особенности конструирования изделий с рукавами комбинированного покрова.
11. Особенности конструирования различных моделей брюк.
12. Перекрой одежды для детей.
13. История развития мебели.
14. История развития мебельной фурнитуры.
15. Современные технологии изготовления мебели.
16. Изготовление мебели различных размеров и форм.
17. Виды материалов для изготовления мебели.
18. Дизайн современной мебели.
19. Изготовление корпусной мебели.
20. Мебель-трансформер.

#### **6.3.2 Варианты теста для промежуточного контроля знаний (девушки)**

##### **ВАРИАНТ 1**

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования поясной одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?



*А. Три. Б. Шесть. В. Девять.*

2. Какие варианты степени выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии установлены для проектирования женской поясной одежды?

*А. Нормальная, уменьшенная, увеличенная. Б. Малая, средняя, большая. В. Обычная, выше средней, ниже средней.*

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости живота при проектировании женской поясной одежды?

*А. Выступ живота относительно грудных желез. Б. Выступ живота относительно талии. В. Уровень выступления живота.*

4. Чем количественно характеризуется высота плеч женской фигуры?

*А. Разностью ( $D_{гп} - D_{гс}$ ). Б. Разностью ( $D_{гп} - B_{пкп}$ ). В. Разностью ( $D_{гс} - B_{пк}$ ).*

5. Как называют определенное сочетание характера выступления выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку?

*А. Фронтальная конфигурация тела. Б. Профильная конфигурация тела. В. Профильная форма тела.*

6. Какой конструктивный участок является ведущим в конструкции плечевого изделия?

*А. Ширина на уровне груди. Б. Ширина на уровне талии. В. Ширина на уровне бедер.*

7. В каких плечевых изделиях может быть запроектирован отвод средней линии спинки на уровне вершины горловины?

*А. Без среднего шва спинки. Б. Со средним швом спинки. В. Со средним швом спинки и без него.*

8. В каких плечевых изделиях желателно проектировать прямолинейную линию полузапаса?

*А. С открытыми бортами. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.*

9. Куда в конструкции плечевого изделия переходит та величина раствора нагрудной вытачки, на которую производят сокращение ее раствора по сравнению с максимальным значением?

*А. В удлинение линии горловины. Б. В удлинение линии проймы. В. В удлинение плечевой линии.*

10. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях, в которых проектируют сутюжку проймы спинки?

*А. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на величину сутюжки. Б. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на половину величины сутюжки. В. Они равны.*

11. Плечевые изделия какого силуэта не проектируют большими по объему?

*А. Приталенного. Б. Прямого. В. Полуприлегающего.*

12. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия малого объема?

*А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.*

13. В плечевых изделиях каких силуэтов в первую очередь осуществляют построение тех вертикальных конструктивных элементов, в которых учитывают особенности профильного контура женской фигуры?

*А. Прямого и приталенного большого объема. Б. Трапецевидного большого объема и трапецевидного умеренного объема. В. Прямого и полуприлегающего малого объема.*

14. Сколько вертикальных конструктивных линий необходимо построить при проектировании бочка?

*А. Четыре. Б. Три. В. Две.*

15. Плечевые изделия какого силуэта проектируют, как правило, не отрезными по талии?

*А. Приталенного. Б. Полуприлегающего. В. Трапецевидного.*

16. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе неклассических рукавов?

- А. Одношовный без локтевой вытачки. Б. Одношовный с локтевой вытачкой. В. Двухшовный с верхней и нижней частями.*
17. Какой конструктивный участок определяет объем втачного рукава?  
*А. Ширина на уровне локтя. Б. Высота оката. В. Ширина на уровне под проймой.*
18. Как называют верхнюю часть борта, которая в открытой застежке откладывается на изделие?  
*А. Отгиб борта. Б. Отложная часть борта. В. Лацкан.*
19. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники первой группы?  
*А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*
20. В воротниках какой формы стойка отсутствует совсем или имеет минимальную высоту?  
*А. В воротниках отвесной формы. Б. В воротниках мягкой формы. В. В плосколежащих воротниках.*
21. Какие юбки предполагают среднюю степень облегания поясной области фигуры?  
*А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*
22. Сколько выделяют разновидностей конических клиньевых юбок в зависимости от схемы разработки их конструкции?  
*А. Две. Б. Три. В. Четыре.*
23. В конструкции каких клиньевых юбок предполагается уточнение положения точек на талии в процессе проведения примерки или на этапе изготовления лекал?  
*А. В клиньевых на основе прямой. Б. В клиньевых на основе двухшовной конической. В. В клиньевых из одного симметричного клина.*
24. Для каких брюк построение конструкции осуществляется в два этапа?  
*А. Большого объема с неравномерным распределением свободы по бедрам. Б. Умеренного объема. В. Большого объема с равномерным распределением свободы по бедрам.*
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «солнце»?  
*А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.*
26. В каком случае возможно совмещение растворов нагрудной вытачки и вытачки приталивания плечевого изделия?  
*А. При расположении ниже уровня груди. Б. При расположении на уровне груди. В. При расположении выше уровня груди.*
27. На каком уровне располагают центр поворота плечевой вытачки при переносе ее раствора в модельное положение?  
*А. Выше уровня лопаток. Б. На уровне лопаток. В. Ниже уровня лопаток.*
28. Какой прием технического моделирования используют для получения заутюженных складок?  
*А. Параллельное расширение. Б. Коническое расширение. В. Удлинение контурной линии детали.*
29. Чем в значительной степени определяется величина укорочения сторон нагрудной вытачки в ее модельном положении?  
*А. Силуэтом изделия. Б. Объемом изделия. В. Уровнем расположения модельной вытачки.*
30. В чем заключается основное конструктивное значение смещенных рельефов?  
*А. Скругляют форму изделия. Б. Уплощают форму изделия. В. Удлиняют форму изделия.*

#### ВАРИАНТ 2

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования поясной одежды?  
*А. Величина выпуклости живота. Б. Соотношение величин выпуклостей ягодиц и бока. В. Форма выпуклости бока.*

2. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины в поясной области фигуры?
  - А. Выступы бока и ягодиц относительно талии. Б. Выступы бока и живота относительно талии. В. Выступы живота и ягодиц относительно талии.*
3. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде спереди при проектировании плечевой одежды?
  - А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*
4. Чем количественно характеризуется осанка женской фигуры?
  - А. Разностью полуобхватов груди и талии. Б. Разностью длин до талии спереди и сзади. В. Разностью глубин талии спереди и сзади.*
5. Сколько вариантов телосложения по профильной конфигурации тела женщин выделено в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?
  - А. Пять. Б. Семь. В. Девять.*
6. Какие конструктивные прибавки плечевого изделия имеют значимую по величине техническую составляющую?
  - А. К длине до талии спереди и к длине до талии сзади. Б. По ширине изделия на уровне груди и по глубине проймы. В. По ширине переда и по ширине спинки.*
7. Какими факторами определяется наличие в конструкции плечевого изделия отвода средней линии спинки на уровне вершины горловины?
  - А. Осанка фигуры, наличие среднего шва спинки. Б. Тип телосложения фигуры, степень прилегания изделия по талии. В. Вариант телосложения фигуры, силуэт изделия.*
8. В каких плечевых изделиях возможен отвод нижней части линии середины переда?
  - А. С застежкой до верха. Б. Со средним швом спереди. В. С цельным передом.*
9. В каких плечевых изделиях не обязательно проектировать спуск линии талии передней основной детали?
  - А. С отрезной талией. Б. С бортовой застежкой спереди. В. С неотрезной талией, без застежки.*
10. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость лопатки?
  - А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на перегибистые фигуры.*
11. Чем определяется форма плечевого изделия в становой части?
  - А. Количеством вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположением вертикальных конструктивных элементов. В. Оформлением вертикальных конструктивных элементов.*
12. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях уплощенной формы в становой части?
  - А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.*
13. В каких вертикальных конструктивных элементах возможен учет особенностей профильного контура женской фигуры?
  - А. В боковых линиях с вершиной в середине ширины проймы. Б. В вытачках приталивания. В. В центральных рельефах.*
14. В плечевых изделиях какого силуэта расширение книзу начинают выше уровня талии?
  - А. Полуприлегающего. Б. Трапецевидного. В. Приталенного.*
15. Плечевые изделия каких силуэтов проектируют как отрезными, так и не отрезными по талии?
  - А. Полуприлегающего, прямого. Б. Прямого, приталенного. В. Приталенного, трапецевидного.*

16. Какие из разновидностей втачных рукавов можно отнести к группе классических рукавов?  
*А. Одношовный без локтевой вытачки. Б. Двухшовный с верхней и нижней частями. В. Двухшовный с передней и задней частями без локтевой вытачки.*
17. Что является основным достоинством второго способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде?  
*А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*
18. Сколько конструктивных схем выделяют при оформлении борта плечевого изделия?  
*А. Две. Б. Три. В. Четыре.*
19. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники третьей группы?  
*А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*
20. Какие параметры в значительной степени определяют форму воротника по его расположению относительно шеи?  
*А. Ширина сзади посередине, форма концов. Б. Высота стойки, оформление линии втачивания. В. Оформление линии отлета, ширина уступа.*
21. Какие юбки предполагают максимальное облегание большей части поясной области фигуры?  
*А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*
22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных прямых юбок?  
*А. Две. Б. Три. В. Четыре.*
23. В конструкции каких конических юбок обязательным является наличие линии бедер и выполнение расчета по бедрам?  
*А. «Солнце». Б. «Малый колокол». В. «Большой клеш».*
24. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую закладывают в расчет их конструкции?  
*А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «колокол»?  
*А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Две вытачки приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.*
26. В каком случае возможен перенос только части величины раствора вытачки приталивания поясного изделия в линию кокетки?  
*А. Кокетка ниже бедер. Б. Кокетка до уровня бедер. В. Кокетка выше конца типовой вытачки.*
27. До какого уровня по контуру спинки можно располагать плечевую вытачку при переносе ее раствора в модельное положение?  
*А. До уровня талии. Б. До уровня лопаток. В. До уровня груди.*
28. Какой прием технического моделирования используют для получения фалд?  
*А. Параллельное расширение. Б. Коническое расширение. В. Удлинение контурной линии детали.*
29. Между линиями какого модельного элемента может быть помещен полный раствор нагрудной вытачки?  
*А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Бочка.*
30. Какой может быть максимальная длина кокетки спереди плечевого изделия?  
*А. До уровня талии. Б. До уровня лопаток. В. До уровня груди.*

#### ВАРИАНТ 3

1. Какой фактор внешней формы поясной области женской фигуры не используют для выделения типов телосложения женщин при проектировании поясной одежды?  
*А. Величина выпуклости живота. Б. Величина выпуклости ягодиц. В. Величина выпуклости бока.*

2. Какие размерные признаки характеризуют степень выступления выпуклостей поясной области женской фигуры относительно талии?  
*А. Диаметры поперечные. Б. Диаметры переднезадние. В. Выступы относительно талии.*
3. Какими размерными признаками устанавливают количественную характеристику типа телосложения женщины на виде сбоку при проектировании плечевой одежды?  
*А. Диаметры переднезадние бедер и груди. Б. Диаметры передние бедер и груди. В. Диаметры поперечные бедер и груди.*
4. Чем количественно характеризуется профильная конфигурация женской фигуры?  
*А. Выступами выпуклостей спереди и сзади на виде сбоку. Б. Выступами выпуклостей относительно талии. В. Глубинами талии спереди и сзади.*
5. Сколько типов осанки женских фигур выделено для проектирования женской одежды?  
*А. Пять. Б. Четыре. В. Три.*
6. Какой фактор не имеет значения при выборе варианта оформления средней линии спинки?  
*А. Наличие среднего шва спинки. Б. Осанка фигуры. В. Высота плеч фигуры.*
7. В каких плечевых изделиях проектируют вытачку приталивания по средней линии спинки?  
*А. В отрезных по талии. Б. В не отрезных по талии. В. В одежде прямого силуэта.*
8. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать прямолинейную линию середины переда?  
*А. Со средним швом спереди. Б. С цельным передом. В. С застежкой до верха.*
9. Какие плечевые изделия допустимо проектировать без вытачки на выпуклость груди?  
*А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*
10. Как соотносится высота проймы передней основной детали с высотой проймы спинки в плечевых изделиях без сутюжки проймы спинки?  
*А. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на величину сутюжки. Б. Высота проймы спинки больше высоты проймы переда на половину величины сутюжки. В. Они равны.*
11. Какой из параметров вертикальных конструктивных элементов является значимым для создания формы становой части плечевого изделия?  
*А. Количество вертикальных конструктивных элементов. Б. Расположение вертикальных конструктивных элементов. В. Оформление вертикальных конструктивных элементов.*
12. Какую форму в становой части имеют, как правило, плечевые изделия большого объема?  
*А. Уплощенную. Б. Округлую. В. Овальную.*
13. Каким вертикальным конструктивным элементом возможен учет выступающих грудных желез при оформлении силуэта плечевого изделия?  
*А. Вертикальной вытачкой. Б. Вытачкой приталивания. В. Горизонтальной вытачкой.*
14. В плечевых изделиях какого силуэта обязательным является расширение основных деталей книзу?  
*А. Приталенного. Б. Трапецевидного. В. Полуприлегающего.*
15. В плечевых изделиях каких силуэтов является обязательным расчет конструкции по талии?  
*А. Приталенного и трапецевидного малого объема. Б. Прямого и трапецевидного большого объема. В. Полуприлегающего и прямого умеренного объема.*
16. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, не повторяющих естественную согнутость руки в локте?  
*А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.*
17. Какой из формообразующих элементов является типовым при оформлении оката втачного рукава?

*А. Сборка. Б. Вытачка. В. Посадка.*

18. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с застежкой до верха?

*А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.*

19. Какими по способу соединения с основными деталями являются воротники четвертой группы?

*А. Частично втачными. Б. Полностью втачными. В. Цельновыкроенными.*

20. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка преобладает над небольшой отложной частью, или отложная часть совсем отсутствует?

*А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*

21. При конструировании каких юбок необходим максимальный учет особенностей телосложения фигуры?

*А. Прямых юбок. Б. Юбок «клеш». В. Юбок «малый колокол».*

22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «солнце»?

*А. Четыре. Б. Три. В. Две.*

23. В конструкции каких клиньевых юбок обязательным является наличие среднего переднего и среднего заднего швов?

*А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Любых.*

24. Как называют ту часть конструктивной прибавки по бедрам в брюках, которую получают в результате расширения деталей основы?

*А. Декоративная. Б. Техническая. В. Конструктивная.*

25. Каков состав формообразующих элементов по талии в конических юбках группы «клеш»?

*А. Вытачка приталивания, конструктивная посадка, технологическая посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка. В. Технологическая посадка.*

26. В каком случае возможен перенос полной величины раствора плечевой вытачки в линию кокетки?

*А. Кокетка ниже лопаток. Б. Кокетка до уровня лопаток. В. Кокетка выше конца вытачки.*

27. Что является центром поворота нагрудной вытачки при переносе ее раствора в модельное положение?

*А. Вершина первой стороны вытачки. Б. Вершина горловины переда. В. Конец вытачки.*

28. Что является основной целью проектирования подреза в плечевом или поясном изделии?

*А. Создание локальной объемности. Б. Создание общей наполненности. В. Увеличение ширины.*

29. Между линиями какого модельного элемента не может быть помещен полный раствор нагрудной вытачки?

*А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Кокетки.*

30. На каком участке уровня груди можно располагать линии смещенных рельефов на спинке?

*А. На любом. Б. От средней линии спинки до выпуклости лопаток. В. От выпуклости лопаток до вертикали ширины спинки.*

#### ВАРИАНТ 4

1. Сколько типов телосложения женщин выделено для проектирования плечевой одежды в антропоморфологической классификации ЦОТШЛ?

*А. Три. Б. Шесть. В. Девять.*

2. Какие факторы используют для морфологической характеристики женщин в поясной области фигуры?

*А. Величина и форма выпуклостей живота, бока и ягодиц. Б. Соотношение величин выпуклостей верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение величин диаметров бедер и груди.*

3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости ягодиц при проектировании женской поясной одежды?

*А. Выступ ягодиц относительно лопаток. Б. Выступ ягодиц относительно талии. В. Уровень выступания ягодиц.*

4. Чем количественно характеризуется тип телосложения женской фигуры в целом при проектировании плечевой одежды?

*А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.*

5. Как называют признаки, описывающие особенности вертикального положения тела в пространстве, сочетание которых дает визуальную характеристику фигуры определенного типа осанки?

*А. Факторы осанки. Б. Характеристики осанки. В. Показатели осанки.*

6. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии середины переда?

*А. Разновидность воротника. Б. Наличие среднего шва спереди. В. Объем изделия.*

7. Как может быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия со средним швом спинки?

*А. Прямой линией. Б. Прямой или ломаной линией. В. Ломаной линией.*

8. В каких плечевых изделиях не желательно проектировать отвод верхней части линии полузаноса?

*А. С открытой застежкой. Б. С застежкой до верха и углубленной горловиной. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.*

9. Какие факторы являются значимыми при определении величины спуска линии талии передней основной детали?

*А. Застежка спереди, отрезная талия. Б. Объем и силуэт изделия. В. Материал и покрой изделия.*

10. В конструкции каких плечевых изделий могут отсутствовать формообразующие элементы в плечевой области (плечевая вытачка, посадка по плечевой линии, сутюжка проймы спинки)?

*А. С плотным облеганием плечевой области. Б. С мягкой формой плечевой области. В. В изделиях на фигуры с нормальной осанкой.*

11. Чем в значительной степени определяется характер оформления вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия?

*А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.*

12. Какой вариант решения боковой части конструкции является предпочтительным в плечевых изделиях округлой формы в становой части?

*А. С бочком. Б. Со смещенным боковым швом. В. С боковым швом из середины ширины проймы.*

13. В плечевых изделиях какого объема необходим учет особенностей профильного контура женской фигуры при разработке силуэта?

*А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*

14. Какими по конфигурации проектируют вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях полуприлегающего силуэта?

*А. Прямолинейными. Б. Ломаными. В. Криволинейными.*

15. В плечевых изделиях каких силуэтов не обязательным является расчет конструкции по бедрам?

*А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и полуприлегающего умеренного объема. В. Прямого и трапецевидного большого объема.*

16. На какой основе проектируют разновидности втачных рукавов, повторяющих естественную согнутость руки в локте?  
*А. На классической. Б. На неклассической. В. На прямой.*
17. Что является основным достоинством первого способа расчета ширины рукава под проймой в готовом виде?  
*А. Простота расчета. Б. Точность расчета. В. Надежность расчета.*
18. Как называют параметр застежки, определяющий расстояние от линии полузаноса до линии края борта?  
*А. Ширина переката. Б. Ширина борта. В. Ширина полузаноса.*
19. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники первой группы?  
*А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. До верха с углубленной горловиной. В. С открытыми бортами.*
20. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка по размерам значительно меньше по сравнению с отложной частью, а высота стойки уменьшается до нуля у концов воротника?  
*А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*
21. Какие юбки предполагают минимальное облегание большей части поясной области фигуры?  
*А. Прямые юбки. Б. Юбки «клеш». В. Юбки «солнце».*
22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «колокол»?  
*А. Четыре. Б. Три. В. Две.*
23. Какой конструктивный участок является ведущим для поясного изделия?  
*А. Ширина на уровне талии. Б. Ширина на уровне бедер. В. Ширина внизу.*
24. Что называют балансом брюк в их конструкции?  
*А. Величину подъема линии бедер задней половинки относительно линии бедер передней половинки. Б. Величину отклонения друг от друга боковых линий задней и передней половинок. В. Величину отклонения друг от друга средних линий задней и передней половинок.*
25. Каков состав формообразующих элементов по талии в прямых юбках?  
*А. Вытачки приталивания, раствор вытачки на живот, посадка. Б. Конструктивная посадка, технологическая посадка, раствор вытачки на живот. В. Вытачки приталивания, посадка.*
26. В каком случае возможен перенос только части величины раствора нагрудной вытачки в линию кокетки?  
*А. Кокетка до уровня груди. Б. Кокетка ниже уровня груди. В. Кокетка выше уровня груди.*
27. До какого уровня по контуру основной детали можно располагать вытачку приталивания в поясном изделии при переносе ее раствора в модельное положение?  
*А. До любого уровня. Б. До уровня бедер. В. До уровня выступания живота.*
28. Что является обязательным условием проектирования драпировки в плечевом изделии?  
*А. Втачной покрой рукава. Б. Отрезная талия. В. Плотное облегание фигуры изделием.*
29. Между линиями какого модельного элемента может быть помещен полный раствор плечевой вытачки?  
*А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Смещенного бокового шва.*
30. Какой может быть максимальная длина кокетки поясного изделия?  
*А. До уровня середины бедра. Б. До уровня бедер. В. До уровня выступания живота.*

#### ВАРИАНТ 5

1. Какой фактор внешней формы женской фигуры положен в основу выделения типов телосложения женщин для проектирования плечевой одежды?  
*А. Соотношение величин выпуклостей бока и ягодиц. Б. Соотношение объемов верхней и нижней частей фигуры. В. Соотношение глубин талии спереди и сзади.*



2. Сколько основных форм живота женской фигуры выделено для учета в конструкции при проектировании поясной одежды?  
*А. Две. Б. Три. В. Одна.*
3. Каким размерным признаком определяется величина выпуклости бока при проектировании женской поясной одежды?  
*А. Выступ бока относительно ягодиц. Б. Выступ бока относительно талии. В. Уровень выступления бока.*
4. Чем количественно характеризуются особенности контура женской фигуры в области талии?  
*А. Разностью выступов ягодиц и бока относительно талии. Б. Разностью глубин талии спереди и сзади. В. Разностью поперечных и переднезадних диаметров бедер и груди.*
5. Как называют соотношение величин выпуклостей женской фигуры спереди и сзади на виде сбоку?  
*А. Профильная конфигурация тела. Б. Боковая конфигурация тела. В. Профильное телосложение.*
6. Какой фактор является значимым при выборе варианта оформления линии полузаноса?  
*А. Объем изделия. Б. Силуэт изделия. В. Вид застежки.*
7. Как должна быть оформлена средняя линия спинки в конструкции плечевого изделия без среднего шва сзади?  
*А. Ломаной линией. Б. Прямой линией. В. Кривой линией.*
8. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать отвод верхней части линии полузаноса?  
*А. С открытой застежкой. Б. Скомбинированной застежкой. В. С застежкой до верха и неуглубленной горловиной.*
9. В каких плечевых изделиях необходимо проектировать максимальный по величине раствор вытачки на выпуклость груди?  
*А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.*
10. На фигуры с какой особенностью телосложения нежелателен отвод средней линии спинки на уровне талии в не отрезных по талии плечевых изделиях?  
*А. С выступающими лопатками. Б. С выступающими ягодицами. В. С выступающим животом.*
11. Чем в значительной степени определяется количество вертикальных конструктивных элементов при создании силуэта плечевого изделия?  
*А. Силуэтом изделия. Б. Покроем изделия. В. Объемом изделия.*
12. Как должны быть расположены вертикальные конструктивные элементы в плечевых изделиях округлой формы в становой части?  
*А. Смещены от мест выпуклостей фигуры в боковую часть. Б. Приближены к местам выпуклостей фигуры. В. Вблизи середин основных деталей.*
13. В каком вертикальном конструктивном элементе возможен учет выступающих ягодиц при оформлении силуэта плечевого изделия?  
*А. В центральном рельефе. Б. В смещенном рельефе. В. В смещенном боковом шве.*
14. Какими по конфигурации проектируют боковые линии в плечевых изделиях прямого и трапециевидного силуэтов большого объема?  
*А. Криволинейными. Б. Ломаными. В. Прямолинейными.*
15. В плечевых изделиях каких силуэтов обязательным является расчет конструкции по бедрам?  
*А. Прямого и полуприлегающего малого объема. Б. Прямого и приталенного большого объема. В. Прямого и трапециевидного большого объема.*
16. Что является основной целью проектирования втачного рукава?  
*А. Достижение нужной степени облегания руки. Б. Достижение соответствия между длиной проймы и длиной оката. В. Достижение объемности головки рукава.*

17. Какие из параметров определяют в процессе предварительного расчета втачного рукава?  
*А. Высоту оката, величину посадки. Б. Длину оката, ширину проймы. В. Длину рукава, ширину внизу.*
18. Как можно изменять глубину модельной горловины по сравнению с глубиной типовой горловины при построении борта для изделий с открытой застежкой?  
*А. Уменьшить глубину. Б. Увеличить глубину. В. Уменьшить или увеличить глубину.*
19. Какое конструктивное решение застежки предполагают воротники второй группы?  
*А. До верха с неуглубленной горловиной. Б. Комбинированная. В. С открытыми бортами.*
20. В воротниках какой разновидности по соотношению основных частей стойка сравнима по размерам с отложной частью и имеет примерно одинаковую высоту по всей длине воротника?  
*А. В отложных воротниках. Б. В стояче-отложных воротниках. В. В стоячих воротниках.*
21. При конструировании каких юбок степень учета особенностей телосложения фигуры минимальна?  
*А. Прямых юбок. Б. Юбок «полусолнце». В. Юбок «малый колокол».*
22. Сколько выделяют разновидностей двухшовных конических юбок группы «клеш»?  
*А. Четыре. Б. Три. В. Две.*
23. В конструкции каких клиньевых юбок невозможно наличие среднего переднего и среднего заднего швов?  
*А. Шестиклиньевых. Б. Четырехклиньевых. В. Восемиклиньевых.*
24. В брюках какого объема возможно неравномерное распределение конструктивной прибавки по бедрам по периметру фигуры?  
*А. Малого объема. Б. Умеренного объема. В. Большого объема.*
25. Какие факторы являются наиболее значимыми при определении количества вытачек приталивания и расчете их растворов в прямых юбках?  
*А. Обхват бедер, обхват талии. Б. Тип телосложения, форма живота. В. Величины выпуклостей бока и живота.*
26. В каком случае возможен перенос полной величины раствора нагрудной вытачки в линию кокетки?  
*А. Кокетка до уровня груди. Б. Кокетка ниже уровня груди. В. Кокетка выше уровня груди.*
27. На каком уровне располагают центр поворота вытачки приталивания поясного изделия при переносе ее раствора в модельное положение?  
*А. На уровне выступания живота. Б. На уровне бедер. В. На уровне конца вытачки.*
28. Какими по объему должны быть плечевые изделия, в которых проектируют драпировку?  
*А. Большого объема. Б. Умеренного объема. В. Малого объема.*
29. Между линиями какого модельного элемента не может быть помещен полный раствор плечевой вытачки?  
*А. Смещенного рельефа. Б. Центрального рельефа. В. Кокетки.*
30. На каком участке уровня груди можно располагать линии передних смещенных рельефов?  
*А. На любом. Б. От линии середины переда до выпуклости груди. В. От выпуклости груди до вертикали ширины переда.*

#### КЛЮЧ К ТЕСТУ

Номер вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	А	Б	А	В	Б
2	Б	А	В	А	А
3	Б	В	А	Б	Б

4	В	Б	А	В	Б
5	Б	В	В	А	А
6	А	Б	В	Б	В
7	Б	А	Б	Б	Б
8	В	Б	Б	В	А
9	Б	В	В	А	В
10	А	А	Б	Б	Б
11	В	Б	Б	В	В
12	Б	А	А	В	Б
13	В	В	В	А	А
14	А	Б	Б	В	В
15	Б	В	А	В	А
16	А	Б	Б	А	Б
17	В	А	В	Б	А
18	В	А	Б	Б	В
19	Б	В	Б	А	В
20	В	Б	В	А	Б
21	Б	А	А	В	Б
22	А	Б	В	Б	В
23	В	В	Б	Б	А
24	А	Б	А	А	В
25	В	А	А	А	Б
26	А	В	Б	В	А
27	Б	Б	В	Б	Б
28	А	Б	А	В	В
29	В	Б	А	Б	А
30	Б	В	В	Б	В

**Тест для промежуточного контроля знаний (юноши)**

- Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?  
*А. Столяр*  
*Б. Распиловщик*  
*В. Токарь*
- Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?  
*А. Столярный верстак*  
*Б. Лакокрасочные материалы*  
*В. Кресло*  
*Г. Заготовка*
- В предмете «Технология» изучается:  
*А. Технология производства автомобилей*  
*Б. Технология создания медицинских инструментов*  
*В. Технология преобразования материалов, энергии, информации*  
*Г. Технология создания самолетов и космических аппаратов*
- Какая из пород древесины не является хвойной?  
*А. Сосна*  
*Б. Кедр*  
*В. Пихта*  
*Г. Ольха*
- Что такое чертеж?  
*А. Графическое изображение, выполненное от руки с указанием размеров и соблюдением пропорций на глаз*

- Б. Графическое изображение, выполненное по правилам черчения с помощью чертежных инструментов*
- В. Объемное изображение, выполненное от руки*
6. Укажите масштаб увеличения?
- А. 1:2*
- Б. 1:1*
- В. 2:1*
7. Что называется разметкой?
- А. Нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки*
- Б. Нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия*
- В. Нанесение на заготовку точек для проведения линий*
8. Что применяется для нанесения линий разметок?
- А. Фломастер*
- Б. Шило*
- В. Маркер*
- Г. Шариковая ручка*
9. Что такое пиление?
- А. Образование опилок в процессе работы пилой*
- Б. Резание древесины на части при помощи пилы*
- В. Обработка заготовки по разметке*
10. Что такое ножовка?
- А. Столярная пила, имеющая форму ножа*
- Б. Пила с натянутым полотном*
- В. Пила с ненапрянутым жестким полотном*
11. Что такое строгание?
- А. Столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины*
- Б. Выравнивание поверхности заготовки*
- В. Разделение заготовки на части с образованием стружки*
12. Какой из инструментов не используется для сверления?
- А. Коловорот*
- Б. Сверло*
- В. Дрель*
- Г. Отвертка*
13. Какие основные части имеет гвоздь?
- А. Головка, стержень, острие*
- Б. Шляпка, основание, острие*
- В. Головка, стержень, лезвие*
14. Как называется устройство, выполняющее механические движения для преобразования энергии, материалов или информации?
- А. Механизм*
- Б. Машина*
- В. Деталь*
- Г. Орудие труда*
15. Как называется соединение, которое можно разобрать только после его разрушения?
- А. Неразъемное*
- Б. Разъемное*
- В. Неподвижное*
16. Что относится к цветным металлам?
- А. Железо, сталь, чугун*
- Б. Медь, бронза, алюминий, цинк, свинец*
- В. Медь, олово, алюминий, цинк, свинец*
17. Какую операцию называют правкой?

- А. Придание заготовке правильной и идеальной формы*  
*Б. Операцию по выравниванию заготовки*  
*В. Операцию, выполняемую с помощью киянки*
18. Какие инструменты применяют для правки проволоки и тонколистового металла?  
*А. Киянка*  
*Б. Молоток*  
*В. Пассатижи*  
*Г. Верно а, б и в*
19. Как называется линия, нанесенная на поверхность заготовки при разметке?  
*А. Риска*  
*Б. Насечка*  
*В. Засечка*  
*Г. Черта*
20. Какие инструменты применяются для резания тонколистового металла и проволоки?  
*А. Слесарные ножницы*  
*Б. Кусачки*  
*В. Зубило*  
*Г. Верно а, б, в*
21. Чем занимаются лесничества?  
*А. Руководят рубкой леса*  
*В. Обучают лесников*  
*Г. Контролируют работы в лесу*
22. Как называется рисунок на обратной поверхности древесины?  
*А. Сердцевинные лучи*  
*Б. Рисунок*  
*В. Текстура*
23. Что такое порок древесины?  
*А. Отклонение от нормы в строении, внешнем виде и наличие повреждений*  
*Б. Изменение формы*  
*В. Естественное строение*
24. Какие пороки древесины особенно распространены?  
*А. Повреждения при заготовке*  
*Б. Сучки, трещины*  
*В. Грибковые поражения*
25. С помощью какого инструмента можно получить из квадрата восьмигранник?  
*А. С помощью напильника*  
*Б. С помощью шлифовальной шкурки*  
*В. С помощью стамески*  
*Г. С помощью рубанка*
26. Какую форму принимает заготовка из древесины в результате обработки точением на токарном станке?  
*А. Форму тела вращения*  
*Б. Форму призмы*  
*В. Форму куба*  
*Г. Форму пирамиды*
27. На какие этапы делится точение древесины по качеству?  
*А. Черновое и чистовое*  
*Б. Качественное и некачественное*  
*В. Черновое и окончательное*  
*Г. Чистовое и предварительное*
28. Какие правила личной гигиены необходимо соблюдать при работе на токарном станке?

- А. Работать в халате и защитных очках  
 Б. Работать в халате и берете  
 В. Работать в халате, берете и защитных очках
29. Как производят измерения при работе на токарном станке по дереву?
- А. На вращающейся детали  
 Б. При снятой детали  
 В. При полной остановке станка
30. Как проверить качество заточки инструмента?
- А. Провести пальцем вдоль лезвия  
 Б. Провести пальцем поперек лезвия  
 В. Осмотреть или выполнить срез по бумаге
31. Какой передаточный механизм используется в велосипеде?
- А. Зубчатая передача  
 Б. Цепная передача  
 В. Ременная передача
32. Твердость – это способность:
- А. Проводить тепло  
 Б. Выдерживать высокую температуру  
 В. Сопротивляться проникновению в металл более твердых тел
33. Какова точность измерения линейкой?
- А. 0,5 мм.  
 Б. 0,1 мм.  
 В. 1 мм.  
 Г. 1 см.
34. Что можно измерить с помощью штангенциркуля?
- А. Диаметр отверстия  
 Б. Угловые размеры  
 В. Размеры фасок  
 Г. Длину стола
35. Металл режут:
- А. Канцелярскими ножницами  
 Б. Топором  
 В. Слесарной ножовкой
36. Опиливание – это:
- А. Снятие фаски  
 Б. Спиливание верхнего слоя металла  
 В. Срезание с заготовок небольшого слоя металла при помощи напильника
37. Как называют небольшие напильники?
- А. Личные  
 Б. Бархатные  
 В. Надфили
38. Какие виды опиления по чистоте обработки металла вы знаете?
- А. Черновое и чистовое  
 Б. Чистовое и предварительное  
 В. Чистовое и окончательное
39. Какие существуют виды отделки металла?
- А. Механическая и защитная  
 Б. Анतिकоррозионная и декоративная  
 В. Механическая, декоративно-защитная
40. Каким может быть освещение?
- А. Натуральным и искусственным  
 Б. Естественным и ламповым

*В. Искусственным и естественным*

**КЛЮЧ К ТЕСТУ**

1.А; 2.А; 3.В; 4.Г; 5.Б; 6.В; 7.А; 8.А; 9.Б; 10.В; 11.А; 12.Г; 13.А; 14.Б; 15.А; 16.Б, В; 17.Б; 18.Г; 19.Г; 20.Г; 21.А; 22.В; 23.А; 24.Б; 25.Г; 26.А; 27.А; 28.В; 29.В; 30.В; 31.Б; 32.В; 33.В; 34.А; 35.В; 36.В; 37.В; 38.А; 39.А; 40.В.

**6.3.3 Вопросы для контроля знаний на зачете (девушки)**

Билеты для сдачи зачета по дисциплине в 3-м семестре включают три вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

*Блок 1*

1. Антропометрическая характеристика женских фигур в поясной области.
2. Морфологическая характеристика женских фигур в поясной области.
3. Общая характеристика форм и конструкций юбок.
4. Общая характеристика форм и конструкций прямых юбок.
5. Общая характеристика форм и конструкций конических юбок.
6. Общая характеристика форм и конструкций клиньевых юбок.
7. Общая характеристика форм и конструкций женских брюк.

*Блок 2*

1. Построение двухшовной классической юбки.
2. Построение двухшовной зауженной книзу юбки.
3. Построение двухшовной расширенной книзу юбки.
4. Построение двухшовной конической юбки «солнце».
5. Построение двухшовной конической юбки «полусолнце».
6. Построение двухшовной конической юбки «большой колокол».
7. Построение двухшовной конической юбки «средний колокол».
8. Построение двухшовной конической юбки «малый колокол».
9. Построение двухшовной конической юбки «большой клеш».
10. Построение двухшовной конической юбки «клеш».
11. Построение одного симметричного клина для шестиклиньевой конической юбки.
12. Построение одного симметричного клина для восьмиклиньевой конической юбки.

*Блок 3*

1. Построение четырехклиньевой юбки на основе прямой юбки.
2. Построение шестиклиньевой юбки с прямолинейным расширением книзу на основе прямой юбки.
3. Построение шестиклиньевой юбки с годеобразным расширением книзу на основе прямой юбки.
4. Построение восьмиклиньевой юбки с прямолинейным расширением книзу на основе прямой юбки.
5. Построение восьмиклиньевой юбки с годеобразным расширением книзу на основе прямой юбки.
6. Построение шестиклиньевой юбки на основе двухшовной конической юбки.
7. Построение восьмиклиньевой юбки на основе двухшовной конической юбки.

**Вопросы для контроля знаний на зачете (юноши)**

1. Изделия из древесины; столярные и плотницкие работы.
2. Классификация способов обработки материалов. Конструкторско-технологическая документация на столярные и плотницкие изделия.
3. Ручное пиление; область применения, инструменты, приспособления, технология.
4. Ручное строгание; область применения, инструменты, приспособления, технология.
5. Ручное сверление; область применения, инструменты, приспособления, технология.

6. Ручное долбление; область применения, инструменты, приспособления, технология.
7. Обработка плоских поверхностей и брусков; Оборудование, инструмент, технология.
8. Технология сборки столярных изделий; применение крепежных деталей при сборке: гвоздей, винтов, шурупов, нагелей.
9. Склеивание изделий из древесины. Оборудование, инструмент, технология.
10. Распиловка материалов ручным электрофицированным инструментом. Оборудование, инструмент, технология.
11. Сращивание брусков; Оборудование, инструмент, технология сращивания.
12. Угловые соединения, Оборудование, инструмент, технология изготовления угловых соединений.
13. Сборка столярных изделий. Оборудование, инструмент, технология сборки; использование крепежных и комплектующих изделий.
14. Подготовка изделий под окраску и лакирование, Оборудование, инструмент, технология.
15. Лакокрасочные покрытия. Нанесение покрытий; оборудование, инструмент, технология. Окончательная отделка изделий.
16. Виды и конструкции дверей; приспособления и технология изготовления, ремонта и установки дверей.
17. Оконные рамы и блоки; основные конструкции оконных блоков, установка и ремонт оконных блоков.

#### **6.3.4 Вопросы для контроля знаний на экзамене (девушки)**

Билеты для сдачи экзамена по дисциплине в 4-м семестре включают три вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

##### *Блок 1*

1. Предварительный расчет и построение сетки чертежа конструкции плечевого изделия.
2. Построение чертежа спинки конструкции плечевого изделия: средняя линия спинки.
3. Построение чертежа спинки конструкции плечевого изделия: горловина и плечевая линия спинки.
4. Построение чертежа спинки конструкции плечевого изделия: линия проймы спинки, боковая линия, линии талии и низа спинки.
5. Построение чертежа передней основной детали плечевого изделия: линия талии и линия полузаноса (середины переда).
6. Построение чертежа передней основной детали плечевого изделия: горловина и нагрудная вытачка.
7. Построение чертежа передней основной детали конструкции плечевого изделия: плечевая линия, линия проймы и линия низа.
8. Построение основы конструкции втачных рукавов классической формы.
9. Построение основы конструкции втачных рукавов неклассической формы.
10. Построение конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней частями без шлицы.
11. Построение конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней частями со шлицей.
12. Построение конструкции одношовного рукава с локтевой вытачкой.
13. Построение конструкции двухшовного рукава с передней и задней частями с локтевой вытачкой.
14. Построение конструкции одношовного рукава без локтевой вытачки.
15. Построение конструкции двухшовного рукава с передней и задней частями без локтевой вытачки.

##### *Блок 2*



1. Вертикальные конструктивные элементы для формирования силуэта плечевого изделия. Факторы их разнообразия.
2. Общая характеристика конструктивного решения силуэтов первой группы (большого объема и прямого силуэта умеренного объема).
3. Общая характеристика конструктивного решения силуэтов второй группы (умеренного и малого объема).
4. Конструктивные приемы учета особенностей телосложения фигуры заказчика при формировании силуэта изделия.
5. Построение конструкции плечевого изделия прямого силуэта большого объема.
6. Построение конструкции плечевого изделия прямого силуэта умеренного объема.
7. Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта большого объема.
8. Построение конструкции плечевого изделия приталенного силуэта с большими объемами вверху и внизу.
9. Построение конструкции плечевого изделия прямого силуэта малого объема.
10. Построение конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта умеренного объема.
11. Построение конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта малого объема.
12. Построение конструкции плечевого изделия приталенного силуэта умеренного объема.
13. Построение конструкции плечевого изделия приталенного силуэта малого объема.
14. Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта умеренного объема.
15. Построение конструкции плечевого изделия трапецевидного силуэта малого объема.
16. Построение линий центральных рельефов спереди без учета особенностей профильного контура.
17. Построение линий центральных рельефов на спинке без учета особенностей профильного контура.
18. Построение линий бочка.
19. Построение вытачек приталивания как самостоятельных конструктивных элементов.

### *Блок 3*

1. Построение борта плечевого изделия с центральной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
2. Построение борта плечевого изделия со смещенной застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
3. Построение борта плечевого изделия с центральной застежкой до верха и углубленной горловиной.
4. Построение борта плечевого изделия с центральной открытой застежкой и овальной горловиной.
5. Построение борта плечевого изделия с центральной открытой застежкой и квадратной горловиной.
6. Построение отложного воротника отвесной формы для изделия с застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
7. Построение отложного воротника мягкой формы для изделия с застежкой до верха и неуглубленной горловиной.
8. Построение стояче-отложного воротника с цельновыкроенной стойкой отвесной формы.
9. Построение стояче-отложного воротника с цельновыкроенной стойкой мягкой формы.
10. Построение стояче-отложного воротника с отрезной стойкой отвесной формы по типу мужской сорочки.

11. Построение стояче-отложного воротника с отрезной стойкой мягкой формы.
12. Построение стоячего воротника, прилегающего к шее.
13. Построение стоячего воротника, отстающего от шеи.
14. Построение плосколежащего воротника без стойки.
15. Построение плосколежащего воротника с небольшой стойкой.
16. Построение воротника отвесной формы английского типа для изделия с открытой застежкой и округлой горловиной.
17. Построение воротника отвесной формы английского типа для изделия с открытой застежкой и квадратной горловиной.
18. Построение воротника мягкой формы типа шалевого для изделия с открытой застежкой.
19. Построение воротника для изделия с застежкой до верха и углубленной горловиной.
20. Построение цельновыкроенного стоячего воротника для изделия с неуглубленной горловиной и застежкой до верха сзади.
21. Построение цельновыкроенного стоячего воротника для изделия с углубленной горловиной и застежкой до верха.
22. Построение цельновыкроенного стоячего воротника для изделия с углубленной горловиной и без застежки.

Билеты для сдачи экзамена по дисциплине в 5-м семестре включают два вопроса, по одному из представленных ниже блоков, и практическое задание по моделированию нагрудной вытачки.

#### *Блок 1*

1. Приемы технического моделирования деталей конструкции.
2. Техническое моделирование нагрудной вытачки.
3. Техническое моделирование плечевой вытачки.
4. Техническое моделирование вытачки приталивания в плечевом изделии.
5. Техническое моделирование вытачки приталивания в поясном изделии.
6. Проектирование кокеток на спинке.
7. Проектирование кокеток на передней детали плечевого изделия.
8. Проектирование кокеток на деталях поясного изделия.
9. Проектирование центральных рельефов спереди.
10. Проектирование центральных рельефов на спинке.
11. Проектирование смещенных рельефов спереди.
12. Проектирование смещенных рельефов на спинке.
13. Моделирование плечевой линии, линий горловины и проймы плечевого изделия.
14. Принципы параллельного расширения и конической трансформации деталей.
15. Проектирование подрезов.
16. Проектирование драпировок.
17. Проектирование фалд.
18. Проектирование сборок.
19. Проектирование мягких складок и защипов.
20. Проектирование заутюженных складок.
21. Моделирование рукавов рубашечного покроя на основе втачного рукава.
22. Моделирование цельновыкроенных рукавов на основе втачного рукава.
23. Моделирование рукавов покроя реглан на основе втачного рукава.

#### *Блок 2*

1. Цель проведения примерки на фигуре заказчика. Последовательность проведения примерки.
2. Содержание работ по уточнению конструкции после примерки.
3. Содержание работ по уточнению конструкции в процессе технологической обработки (осноровка).

4. Цель проведения второй примерки на фигуре заказчика. Последовательность проведения второй примерки.
5. Основные виды конструктивных дефектов одежды. Причины возникновения конструктивных дефектов.
6. Напряженные горизонтальные складки в верхней части юбки.
7. Свободные горизонтальные складки на одном из полотнищ юбки у талии.
8. Напряженные вертикальные складки на одном из полотнищ юбки.
9. Свободные горизонтальные складки на спинке.
10. Свободные вертикальные складки на спинке.
11. Свободные горизонтальные складки спереди под грудью.
12. Напряженные вертикальные складки в центре спинки.
13. Напряженные вертикальные складки между грудными железками.
14. Заломы, идущие на спинке от плечевых швов вниз к пройме.
15. Свободные вертикальные складки спереди плечевого изделия.
16. Напряженные горизонтальные складки от грудных желез к пройме.
17. Заломы в верхней части переда от горловины к плечевому шву.
18. Заломы в верхней части спинки от горловины к плечевому шву.
19. Заломы в верхней части переда от плечевых швов вниз к пройме.
20. Заломы, идущие от вытачки на талии к пройме.
21. Заломы, идущие от боковых швов к линии груди.
22. Плечевой шов переходит параллельно на спинку.
23. Плечевой шов переходит параллельно на переднюю деталь.
24. Плечевой шов переходит своим концом на спинку.
25. Плечевой шов переходит своим концом на переднюю деталь.
26. Полы распашного плечевого изделия расходятся.
27. Полы распашного плечевого изделия заходят друг на друга.
28. Ограничены движения рук вперед и вверх в изделиях с втачными рукавами.
29. Закручивание шва рукава вперед.
30. Закручивание шва рукава назад.
31. Заломы в верхней части рукава от вершины оката к пройме.
32. Свободные горизонтальные складки в верхней части рукава.
33. Заломы в передней части рукава от низа проймы к вершине оката.
34. Заломы в задней части рукава от низа проймы к вершине оката.

### ***Вопросы для контроля знаний на экзамене (юноши)***

Билеты для сдачи экзамена по дисциплине в 4-м семестре включают два вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

#### *Блок 1*

1. Виды покрытия для пола.
2. Материал для покрытия пола.
3. Способы изготовления паркетного покрытия.
4. Формы паркетного покрытия для пола.
5. Размеры паркетного покрытия для пола.
6. Классификация паркетного покрытия.
7. Основные требования, предъявляемые к покрытию пола.
8. Классы износостойкости покрытия из ламинатного материала.
9. Достоинства и недостатки ламинатного покрытия для пола.
10. Пожаробезопасность напольных покрытий.
11. Отличия напольных покрытий.
12. Модульные покрытия.

#### *Блок 2*

1. Оборудование для изготовления напольных покрытий из ПВХ.

2. Способы покрытия пола из паркета.
3. Особенности материалов для изготовления паркетного покрытия для пола.
4. Требования к материалам для изготовления.
5. Укладка напольного покрытия.
6. Поливинилхлоридные напольные покрытия.
7. Кварцвиниловая плитка.
8. Класс напольного покрытия.
9. Напольная поливинилхлоридная плитка: достоинства.
10. Настилка и ремонт деревянных полов.

Билеты для сдачи экзамена по дисциплине в 5-м семестре включают три вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

#### *Блок 1*

1. Изделия из древесины; столярные и плотницкие работы.
2. Виды древесных пород; пороки древесины. Подготовка пиломатериалов для столярных работ.
3. Пластиковые материалы; использование ДСП и ДВП при столярных и плотницких работах.
4. Классификация способов обработки материалов. Конструкторско-технологическая документация на столярные и плотницкие изделия.
5. Ручное пиление; область применения, инструменты, приспособления, технология.
6. Ручное строгание; область применения, инструменты, приспособления, технология.
7. Ручное сверление; область применения, инструменты, приспособления, технология.
8. Ручное долбление; область применения, инструменты, приспособления, технология.
9. Оборудование столярного поста; конструкции столярных верстаков.
10. Обработка плоских поверхностей и брусков; Оборудование, инструмент, технология.

#### *Блок 2*

1. Изготовление щитовых конструкций. Оборудование, инструмент, технология.
2. Технология сборки столярных изделий; применение крепежных деталей при сборке: гвоздей, винтов, шурупов, нагелей.
3. Склеивание изделий из древесины. Оборудование, инструмент, технология.
4. Отделка столярных изделий наклеиванием декоративных материалов. Оборудование, инструмент, технология.
5. Изготовление типовых столярных изделий ручной обработкой древесины в школьных мастерских.
6. Технология изготовления и ремонта стульев.
7. Технология изготовления и ремонта табуреток.
8. Технология изготовления и ремонта аудиторных столов.

#### *Блок 3*

1. Сращивание брусков. Оборудование, инструмент, технология сращивания.
2. Угловые соединения. Оборудование, инструмент, технология изготовления угловых соединений.
3. Сборка столярных изделий. Оборудование, инструмент, технология сборки; использование крепежных и комплектующих изделий.
4. Отделка изделий из древесины шлифованием. Оборудование, инструмент, технология.
5. Подготовка изделий под окраску и лакирование. Оборудование, инструмент, технология.
6. Лакокрасочные покрытия. Нанесение покрытий. Оборудование, инструмент, технология.
7. Окончательная отделка изделий.

## **7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Информационные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

## **8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **9.1. Литература**

1. Антонов, Л. П. Обработка конструкционных материалов : практикум в учеб. мастерских / Л. П. Антонов, Е. М. Муравьев. - М. : Просвещение, 1982. - 431 с. (2 экз.)
2. Бобров, В. А. Справочник по деревообработке / В. А. Бобров. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 319 с. (5 экз.)
3. Бобиков, П. Д.. Изготовление столярно-мебельных изделий : учеб. для нач. и сред. проф. образования / П. Д. Бобиков. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2006. - 358 с. (28 экз.)
4. Иконникова, Г.А. Конструирование и технология поясных изделий: учеб. пособие для нач. проф. образования / Г.А. Иконникова, О.А. Сенаторова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 112 с. (10 экз.)
5. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов : учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова. - М.: Академия. - Ч.1: - 2007. – 255 с. (10 экз.)
6. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: Учебное пособие для студ. вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. - М.: Академия. – Ч.2. - 2007. - 286 с. (10 экз.)
7. Киселева, Т. В. Конструкторские дисциплины проектирования одежды. Ч. 1: учеб. пособие для студ. вузов / Т. В. Киселева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. - 204 с. (14 экз.)

8. Киселева, Т. В. Конструкторские дисциплины проектирования одежды. Ч. 2: учеб. пособие для студ. вузов / Т. В. Киселева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, БГПУ. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. - 218 с. (14 экз.)
9. Конструирование мужской и женской одежды [Текст] : учеб. пособие / [Б. С. Сакулин [и др.]. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 302с. (5 экз.)
10. Крючкова, Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 400 с. (5 экз.)
11. Лернер, П. С. Токарное и фрезерное дело: учеб. пособие для учащихся 8-11х кл. сред. шк. / П. С. Лернер, П. М. Лукьянов. - М. : Просвещение, 1990. - 207 с. (19 экз.)
12. Матвеева, Т. А.. Ремонт и реставрация мебели : практическое пособие / Т. А. Матвеева. - 3 - е изд., стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 106с. (5 экз.)
13. Радченко, И. А.. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. пособие для образовательных учреждений нач. проф. образования / И. А. Радченко. - М.: Академия, 2006. - 303 с. (18 экз.)
14. Радченко, И. А.. Основы конструирования женской одежды. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. пособие для образовательных учреждений нач. проф. образования / И. А. Радченко. - М.: Академия, 2006. - 232 с. (17 экз.)
15. Радченко, И.А. Справочник закройщика / И.А. Радченко, И.Б. Косинец. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 416 с. (5 экз.)
16. Рыкунин, С. Н. Технология деревообработки : учебник для нач. проф. образования / С. Н. Рыкунин, Л. Н. Кандалина. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 349, [1] с. (14 экз.)

#### **Информационные ресурсы**

1. Киселева, Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. / Т.В. Киселева. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/145732>. - 18.12.2014.
2. Киселева, Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие / Т.В. Киселева. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/145736>. - 18.12.2014.
3. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/145737>. - 18.12.2014.
4. Киселева, Т.В. Конструктивное моделирование одежды: учебное пособие для студентов вузов / Т.В. Киселева. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/145735>. - 18.12.2014.
5. ОСТ 17 835-80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам, швам. Библиотека правовой и научно-технической документации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902317973>.
6. Томина, Т.А. Обработка узла швейного изделия : метод. указания к расчет.-граф. работе по курсу «Технология и оборудование» / Т.А. Томина .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2004 – Режим доступа :<http://rucont.ru/efd/213176>.
7. <http://www.elibrary.ru> (eLIBRARY «Научная электронная библиотека»).
8. <http://www.intermoda.ru> (информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru).

#### **10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером(рами) с установленным

лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутатором для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, плакаты, мультимедийные презентации).

Для проведения лабораторных занятий у девушек используется раскройная мастерская, укомплектованная следующим оборудованием: аудиторная доска, специализированные столы с гладкой поверхностью, столы для ручных работ, примерочная кабина, комплект утюжильного оборудования (утюг, утюжильный стол, проутюжильник), комплект чертежных лекал, сантиметровые ленты, манекены.

Для проведения лабораторных занятий у юношей используется токарная и столярная мастерские, укомплектованные следующим оборудованием: станки: ТВ-7, ТВ-6, ТВ-7М, станки: СТД-120, рейсмус, пила циркулярная, подставки, верстаки, струбцины, мусоросборники, напильники, ножовки, лобзики, резцы, линейки.

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoftoffice, Libreoffice, OpenOffice; AdobePhotoshop, Matlab, DrWebantivirus и т.д.

Разработчики: Кангин А.В., преподаватель кафедры ЭУиТ; Круглая С.Ю., лаборант.

## **11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и управления (протокол № 10 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

### **Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и управления (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.).