

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

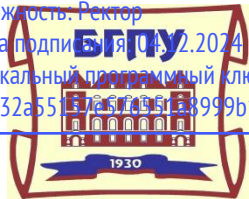
ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.09.2023 09:09

Уникальный программный ключ:

a2232a551426109b1138999b1190892af53989420420336ffbf573a434e5f789



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Рабочая программа дисциплины

**Г
УТВЕРЖДАЮ**

Декан

факультета педагогики и

психологии

ФГБОУ ВО «БГПУ»

А.А. Клёцкина

«15» сентября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**МДК.04.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
С ПРАКТИКУМОМ**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Квалификация выпускника
учитель начальных классов**

**Принята на заседании кафедры
Педагогики и методики начального образования
(протокол № 1 от «14» сентября 2023 г.)**

Благовещенск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области организации и руководства музыкальным воспитанием детей младшего школьного возраста.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина МДК01.07 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом входит в обязательную часть профессионального модуля ПМ 1.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК 1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

иметь практический опыт:

- анализа учебно-тематических планов и процесса обучения по музыке начального общего образования, разработки предложений по его совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения уроков музыки начального общего образования;
- проведения диагностики и оценки учебных достижений обучающихся с учетом особенностей возраста, класса и отдельных обучающихся;
- составления педагогической характеристики обучающегося;
- наблюдения, анализа и самоанализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках музыки, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- планировать и проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися, имеющими трудности в обучении;
- использовать технические средства обучения (далее - ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках музыки, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках музыки, выставлять отметки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по всем учебным предметам;

- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по музыке, корректировать и совершенствовать их;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков;

знать:

- требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования;
- программы и учебно-методические комплекты, необходимые для осуществления образовательного процесса по основным образовательным программам начального общего образования;
- вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- воспитательные возможности урока в начальной школе;
- методы и приемы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках музыки;
- особенности одаренных детей младшего школьного возраста и детей с проблемами в развитии и трудностями в обучении;
- основы построения коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
- основы обучения и воспитания одаренных детей;
- основные виды ТСО и их применение в образовательном процессе;
- содержание учебного предмета «Музыка начального общего образования» в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: элементы музыкальной грамоты и музыкальный репертуар по программе начального общего образования;
- требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся;
- основы музыкальной грамоты; средства музыкального языка
- методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся;
- основы оценочной деятельности учителя начальных классов, критерии выставления отметок и виды учета успеваемости обучающихся;
- гигиенические требования к организации обучения на уроках;
- виды учебной документации, требования к ее ведению и оформлению.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» составляет 76 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа; самостоятельной работы обучающегося 24 часов.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов	семестр 4	семестр 5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76	66	10
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	52	44	8
в том числе:			

- лекции	30	28	2
- практические занятия	22	16	6
Самостоятельная работа обучающегося	24	22	2

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Раздел 1	Теория музыкального воспитания	66
Теория музыки	1. Особенности музыки как вида искусства: элементы музыкальной грамоты.	6
	2. Средства музыкальной выразительности	-
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Упражнения в нотной записи, определение длительности нот, пауз»	1
	Практическое занятие «Определение размеров в мелодии (на нотных примерах). Исполнение мажорной гаммы с названием звуков и минорной с названием звуков»	1
	Практическое занятие «Определение на слух тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра, простых форм музыкальных произведений. Ознакомление с классификацией музыкальных групп симфонического оркестра»	1
Жанры и стили музыкального искусства.	1. Классификация жанров. Понятие «музыкальный стиль».	6
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	Практическое занятие «Определение музыкальных жанров (на примере музыкальных произведений из программы начальной школы)»	1
Простые музыкальные формы.	1. Мотив, фраза, предложение, период. Простые музыкальные формы: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, вариационная	6
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Определение формы и направления мелодического звучания, указать кульминацию (на музыкальных примерах)»	1
	Практическое занятие «Определение в мелодиях: периоды однотональные, предложение, фразы, мотивы (на музыкальных примерах)»	1
Раздел 2	Методика музыкального воспитания	
Музыкальное воспитание в начальных классах.	1. Цель, задачи и принципы музыкального воспитания в начальных классах. Урок музыки в учебно-воспитательном процессе. Виды музыкальных занятий.	6
	2. Задачи, формы и виды внеклассных занятий по музыкальному воспитанию.	-
	3. Музыкальные способности, их диагностика и развитие у младших школьников.	-
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Просмотр и анализ видео урока по музыке в школе».	1
	Практическое занятие «Разработка рекомендаций родителям	1

	по использованию музыкального искусства в семейном воспитании».	
	Практическое занятие «Подбор музыкального материала для внеклассных занятий (выбор тематики)»	1
	Практическое занятие «Подготовка сценария внеклассного занятия для учащихся первого класса».	1
Восприятие музыки	Понятие «музыкальное восприятие», «музыкальный образ». Цель и задачи слушания музыки как этапа урока. Этапы организации процесса слушания музыки	6
Методика проведения бесед на уроках музыки	1. Особенности организации бесед на уроках музыки. Форма построения беседы.	6
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Разработка бесед о творчестве известных детских композиторов-песенников» «Разработка бесед о русских народных инструментах, инструментах симфонического оркестра» Просмотр и анализ урока музыки в школе	1
Методика разучивания песни с детьми.	1. Пение как важнейшее средство развития музыкальных способностей детей. Влияние песен на эмоциональное и нравственное воспитание ребенка. Особенности строения голосового аппарата детей младшего школьного возраста. Особенности развития и охраны детского голоса.	6
	2. Песня как жанр. Составляющие песни (стихи, мелодии) и авторы песен (поэты, композиторы). Понятие «композитор-песенник». Выбор песенного репертуара в соответствии с особенностями строениями голосового аппарата детей младшего школьного возраста и их певческого диапазона. Этапы разучивания песни.	1
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Демонстрация приёмов разучивание песни с группой (на примере музыкальных произведений)»	1
	Практическое занятие «Организация и проведение разучивания песни для начальной школы на группе сокурсников (с демонстрацией различных приёмов работы)» Просмотр и анализ урока музыки в школе	1
Методика ознакомления с детскими музыкальными инструментами	1. Детские музыкальные инструменты. Виды детских музыкальных инструментов. Методика обучения игры на детских музыкальных инструментах.	6
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Игра на детских музыкальных инструментах»	1
Музыкально-ритмические движения.	1. Понятие «ритмический слух» и методы его развития. Музыкально-ритмические движения как одно из средств развития ритмического слуха, методика обучения. Музыкально-ритмическое воспитание на уроках музыки	6
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Анализ методик обучения музыкально-ритмическим движениям, простейшим танцевальным движениям (просмотр видео). Составление плана работы по обучению детей метроритму. Организация и	1

	проведение игры «Ритмическое эхо» на группе студентов».	
Анализ программ и учебников по музыке в начальных классах	1. Основная цель и задачи программы Д.Б. Кабалевского. Современные программы и учебники по музыкальному воспитанию для начальной школы.	12
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие «Анализ программ и учебников по музыке для начальной школы (программа Д.Б. Кабалевского. Альтернативные программы и учебные пособия: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для учащихся 1 кл. трехлетней начальной школы: Нечаева О.С. Программа «Музыка». Интегративный курс для младших школьников; Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Русская музыка в школе. Методические очерки; Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству)».	1

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Ауд. 302.

Кабинет музыки и музыкального воспитания.

30 посадочных места. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, акустическая система, аккордеон, комплект народных музыкальных инструментов. Комплекты учебно-методических материалов по дисциплине.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Актный зал. 80 посадочных мест.

Комплект мебели, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, акустическая система, пианино, аккордеон, комплект народных музыкальных инструментов.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516989>

2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.

Дополнительные источники

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. – 336 с.
2. Давыдова, М.А. Уроки музыки: 1-4 классы / М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2010. – 250 с.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 272 с.
4. Едунов, С.М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций отечественного музыкального образования: история и современность. Методическое пособие для учителей музыки / Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. – СПб. : Издательство СП ГУПМ, 2010. – 140 с.
5. Кульневич С. В. Анализ урока в начальной школе: Практическое пособие для учителей нач. классов, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. вузов и колледжей/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2016. - 256 с.
6. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2012. - 416 с.
7. Музыкальное образование в школе: Учеб пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 232 с.
8. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 128 с.
9. Таллибулина, М.Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности : методическое пособие Изд. 3-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 131 с. : табл. - Библиогр.: с. 107-114. - ISBN 978-5-4475-8133-6
10. Пешкова В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ [Электронный ресурс]: учебное пособие - М.: Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с.

Периодические издания:

1. «Начальная школа» (2017-2021гг.)
2. «Начальная школа плюс До и после» (2017-2021гг.)
3. «Музыка в школе» (2017-2021гг.)

Интернет-ресурсы:

1. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> республиканский портал «Профессиональное образование».
2. <http://metodsovet.su/dir/musik/> Методический портал.
3. <http://orpheusmusik.ru> Культурно-образовательный портал.
<http://www.edu.ru> Российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru>
<https://resources.mgpu.ru>
<https://biblioclub.ru>
<http://www.biblio-online.ru>
<http://znanium.com>
<http://www.iprbookshop.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять средства музыкальной выразительности, жанры и формы в процессе слушания музыкальных произведений; - составлять конспект наблюдения при посещении уроков и занятий по музыке в начальной школе; - анализировать уроки и занятия по музыке в начальной школе; - организовать прослушивание музыкального произведения детьми; - разучить мелодию песни с детьми; - составить и провести беседу о творчестве композитора и его произведениях, о жанрах музыки, о музыкальных инструментах; - составить презентацию; - играть на детских музыкальных инструментах; - исполнять репертуар для младших школьников; - пользоваться звукозаписями, ИКТ; - дирижировать 	<p>Текущий контроль в форме проверки выполнения домашнего задания. Интерпретация результатов устного опроса. Интерпретация письменного опроса. Проверка тетрадей. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ.</p>
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности музыки как вида искусства; - средства музыкальной выразительности; - стили в музыке, жанры музыкального искусства и их классификацию; - формы музыкального искусства; - певческие голоса, названия музыкальных инструментов; - особенности урока музыки; - формы организации музыкальной деятельности во внеурочное время; - методы музыкального воспитания; - виды музыкальной деятельности младших школьников; - упражнения для развития голоса и слуха; - методику разучивания песни на уроке и вокально-хоровые навыки; - приемы обучения игре на простейших детских музыкальных инструментах; - этапы (стадии) организации восприятия музыкального произведения; - приемы пластического интонирования; - виды творческих заданий - основные положения и принципы программ по музыке 	<p>Текущий контроль в форме проверки выполнения домашнего задания. Интерпретация результатов устного опроса. Интерпретация письменного опроса. Проверка тетрадей. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ.</p>

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Здания для оценки сформированности компетенций в результате изучения дисциплины	
ПК 1.1 ПК 1.2	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое музыкальное воспитание? 2. Назовите простые жанры музыки. 3. Назовите виды хоров и виды оркестров. 4. Что такое динами в музыке? 5. Назовите виды музыкального исполнительства. 6. В чем различие между методикой и теорией музыкального воспитания? 7. Назовите средства музыкальной выразительности. 8. Перечислите музыкальные инструменты, относящиеся к группе струнно-смычковых. 9. Перечислите вокально-хоровые умения. 10. Что понимается под восприятием музыки? 11. Назовите основные виды ТСО, применяемые на уроке музыки. 12. Что такое пластическое интонирование музыки? 13. Что изучает теория эстетического воспитания?
	<p>Тестирование</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p style="padding-left: 20px;">5 баллов (отлично) - 91%-100% правильных ответов</p> <p style="padding-left: 20px;">4 балла (хорошо)- 81-90% правильных ответов</p> <p style="padding-left: 20px;">3 балла (удовлетворительно) - 71-80% правильных ответов</p> <p style="padding-left: 20px;">2 балла (неудовлетворительно) – 70% и менее правильных ответов.</p> <p>1. Музыкальное воспитание – это...</p> <p>А) Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки</p> <p>Б) Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки</p> <p>С) Усвоение стиля, жанра, характера музыки</p> <p>Ответ: А</p> <p>2. Задачи музыкального воспитания:</p> <p>А) Развивать музыкальные и творческие способности; формировать начало музыкальной культуры; способствовать формированию общей духовной культуры</p> <p>Б) Содействовать развитию творческой личности; развивать художественно-эстетическое восприятие; формировать способность к обучению</p> <p>В) Гармоничное развитие личности ребёнка; содействовать интеллектуальному воспитанию; способствовать формированию психического здоровья ребёнка</p> <p>Ответ: А</p> <p>3. Виды музыкальной деятельности:</p> <p>А) Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность</p> <p>Б) Пение, тактирование, движение, конструирование</p> <p>В) Дирижирование, моделирование, оркестровка, тренировка</p> <p>Ответ: А</p> <p>4. Название этого инструмента происходит от итальянских слов –</p>

	<p>«громко» и «тихо». Ответ: фортепиано</p>
ПК 1.1 ПК 1.2	<p>Итоговый контроль</p> <p>Критерии оценивания: 5 баллов (отлично) - 91%-100% правильных ответов 4 балла (хорошо)- 81-90% правильных ответов 3 балла (удовлетворительно) - 71-80% правильных ответов 2 балла (неудовлетворительно) – 70% и менее правильных ответов.</p> <p>1. <i>Музыкальное образование – это ...</i> А. Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков музыкальной культуры, художественно-творческих способностей Б. Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности В. Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей Г. Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей Ответ: В</p> <p>2. <i>Музыкальное воспитание – это ...</i> А. Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности Б. Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков музыкальной культуры, художественно-творческих способностей В. Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей Г. Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей Ответ: Г</p> <p>3. <i>Какие науки являются научными и методологическими основами теории музыкального воспитания:</i> А) Этика Б) Эстетика В) Философия Г) Музыказнание Д) Физиология Е) Искусствознание Ё) Педагогика Ж) Психопедагогика З) Психология Ответ: БГДЕЗ</p> <p>4. <i>Установите соответствие по функциям:</i> 1. Методика музыкального воспитания ... 2. Теория эстетического воспитания ... 3. Психология ... 4. Музыказнание ... 5. Эстетика ... А) изучает процесс формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру, своеобразии эстетического переживания. Б) раскрывает специфические особенности музыкального искусства, отражающего жизненные явления в музыкальных образах.</p>

В) раскрывает закономерности и особенности музыки как особой формы художественного освоения мира в ее историческом становлении и развитии.
 Г) дает представление о закономерностях и механизмах развития художественного сознания человека.

Д) изучает закономерности педагогического процесса, реализуемого средствами музыки, с целью совершенствования его содержания и методов.

Ответы: 1Д 2А 3Г 4В

5. Привести в соответствие следующие определения:

1. Музыкально-ритмические движения -	А) Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
2. Музыкальная игра -	Б) Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении.
3. Упражнения -	В) Сюжетные и несюжетные.
4. Виды музыкальных игр -	Г) Многократные повторения одних и тех же движений с целью обучения.

Ответ: 1Б, 2А, 3Г, 4В

6. Привести в соответствие следующие определения:

1. Звуковысотные инструменты -	А) Свирели, дудки, рожки
2. Игрушки с фиксированной мелодией -	Б) Цитры, домры, балалайки, металлофон
3. Игрушки со звуком одной высоты -	В) Бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники
4. Игрушки с неопределенной высотой -	Г) Музыкальные шкатулки, ящички, органчики

Ответ: 1Б, 2Г, 3А, 4В

7. Выберите правильный ответ

Музыкальное восприятие – это:

- 1) один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся на уроках музыки
- 2) сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.
- 3) форма творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка
- 4) индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих
- 5) способы совместной деятельности учителя и учеников, направленные на реализацию целей и задач музыкального воспитания.

Ответ: 2

8. Установите соответствие.

Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения:

- | | |
|--------|---|
| 1 этап | а) Анализ – разбор произведения |
| 2 этап | б) Повторное прослушивание произведения |
| 3 этап | в) Слушание произведения |
| 4 этап | г) Вступительное слово учителя |

Ответ: 1г,2в,3а,4б

9. Укажите виды пластического интонирования

1) свободное дирижирование; 2) музыкальные игры; 3) упражнения; 4) пластические этюды; 5) ансамбль; 6) инсценирование песен; 7) имитация игры на музыкальных инструментах; 8) дикция; 9) танцевальные движения; 10) строй.

Ответ: 2,3,9

10. К ведущему виду музыкальной деятельности относится(выберите правильные ответ)

А) музыкальное исполнительство

Б) музыкально-образовательная

В) восприятие-слушание музыки

Г) музыкальное творчество

Ответ: В

11. Выберите функции хорового пения:

- 1) знакомство с разноплановыми музыкальными сочинениями,
- 2) формирование умения управлять движениями тела
- 3) воспитание интереса к игре в оркестре
- 4) развитие слуха и голоса учащихся
- 5) воспитание активного слушателя
- 6) развитие правильных двигательных навыков
- 7) развитие общеучебных навыков и умений
- 8) формирование умения различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность
- 9) осознание выразительных музыкальных средств и овладение способами их передачи в инструментальном исполнении
- 10) развитие позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально - нравственного смысла каждой песни.

Ответ: 4,10

12. Главное требование ... о музыке – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся.

- 1) рассказа
- 2) объяснения
- 3) беседы
- 4) выступления

Ответ: 2

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования

6 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 1 от «14» сентября 2023г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 7 от «10» июня 2024г.).

ГЛОССАРИЙ

Музыка, искусство, интонация, темп, тембр, динамика, лад, ритм, песня, танец, марш, рондо, вариации, ария, опера, балет, симфония, альт, сопрано, бас, баритон, песня, маракас, бубен, треугольник, ксилофон, металлофон, румба, гомофонный и полифонический склад музыки, фортепиано, клавиатура, штрихи, аппликатура, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, диез, бемоль, бекар, ритм, метр, длительность звука, пауза, реприза, интервал, аккорд, forte, piano, mezzo, diminuendo, crescendo, мелизм, реприза, дирижирование, импровизация, мелодия, аккомпанемент, ансамбль, гамма, арпеджио, этюд, пьеса, метод, прием, средство, показ, содержание урока, структура урока, восприятие, композитор, исполнитель, слушатель, куплетная форма, полька, вальс, кадрили, краковяк, менуэт, сарабанда, классическая музыка, эстрадная музыка, джаз.