

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.05.2019 13:26
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a8999b1191891af58989470470556b0r375a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан
индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Л.М. Калнина
«22» мая 2019 г.**

**Рабочая программа дисциплины
ДИЗАЙН ИЗДЕЛИЙ**

**Направление подготовки
44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль
ТЕХНОЛОГИЯ
Профиль
ЭКОНОМИКА**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
Экономики, управления и технологии
(протокол № 7 от «15» мая 2019 г.)**

Благовещенск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	15
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ	19
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	19
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	19
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	19
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	20
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обеспечение обучающимся возможности получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и продолжения профессионального образования в магистратуре в соответствии с профилем подготовки.

Дисциплина предусматривает ознакомление с теоретическими основами дизайна и спецификой его принципов, овладение навыками разработки новых идей при создании моделей изделий, приобретение умения использовать методы проектирования в самостоятельной практической деятельности.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Дизайн изделий» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.41).

Дисциплина «Дизайн изделий» органично продолжает изучение материала, получаемого студентами на занятиях по «Художественному проектированию изделий»; развивает знания, умения, навыки, формируемые на занятиях по рисунку и художественному проектированию изделий.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования; индикаторами достижения которой является:

- ПК-2.5 – способен разрабатывать и выполнять художественные эскизы изделий различного ассортимента и стиля;
- ПК-2.6 – способен читать, разрабатывать и редактировать чертежи профессионально значимого содержания, в том числе, с использованием графических редакторов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- особенности зрительного восприятия изображения объемного предмета на плоскости бумаги.
- методы, приемы, средства рисунка;
- основные свойства формы и правила создания гармоничных пропорций;
- разнообразие стилей и ассортимент изделий;
- законы и правила композиции, законы перспективы;
- методы проектирования в дизайне;
- цели и задачи дизайна; классификацию видов дизайна и качества дизайн-продукта;

уметь

- выполнять анализ объектов предметной и природной среды с точки зрения формы, конструкции, пропорции, характерных особенностей;
- самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования;
- выполнять эскизы моделей, используя закономерности композиции, композиционные средства и приемы;
- разрабатывать коллекции моделей изделий с использованием методов дизайна;

владеть

- навыками применения эвристических приемов в творческой деятельности;
- навыками и приемами использования технических и художественных средств и техник рисования;
- способами передачи в эскизах моделей цвета, фактуры и рисунка материалов;

- навыками самостоятельной разработки эскизов моделей различных форм, любой ассортиментной и стилевой принадлежности для типового и индивидуального потребителя.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн изделий» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Дизайн как сфера деятельности	3	5	4	
2.	Методы проектирования в дизайне	3	5	28	
3.	История моды XX века	3	5	26	
4.	Основы стиля	3	5	14	

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и лабораторных занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 5
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Лабораторные работы	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля	зачет	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Учебно-тематический для девушек

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Лаборат. работы	
1.	Дизайн как сфера деятельности	4	2	-	2
2.	Методы проектирования в дизайне	28	4	8	16
2.1	Эвристические методы в дизайне	5	1	-	4
2.2	Комбинаторные методы проектирования	5	1	4	8
2.3	Метод модульного проектирования	5	1	2	2
2.4	Метод деконструкции	5	1	2	2
3.	История моды XX века	26	6	10	10
4.	Основы стиля	14	2	4	8
4.1	Имидж. Язык одежды	6	2	-	4
4.2	Алгоритм формирования образа с помощью одежды	4	-	2	2
4.3	Секреты делового имиджа	4	-	2	2
Всего:		72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование	Вид	Форма	Кол-во
---	--------------	-----	-------	--------

	тем (разделов)	занятия	интерактивного занятия	часов
1.	Методы проектирования в дизайне	ПР	Творческая мастерская	8
2.	История моды XX века	ПР	Творческая мастерская	10
3.	Основы стиля	ПР	Творческая мастерская	4
Всего:				22

2.2 Учебно-тематический план для юношей

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самост. работа
			Лекции	Лаборат. работы	
1.	Техническая эстетика и дизайн	20	4	6	10
2.	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	26	6	10	10
3.	Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.	26	4	6	16
Всего:		72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование разделов	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Техническая эстетика и дизайн	ЛК	Лекция-брифинг	2
2.	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	ЛК ПЗ	Лекция-дискуссия Работа в группах	2 4
3.	Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.	ЛК	Лекция-консультация	4
Всего:				12

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Раздел 1. (девушки) Дизайн как сфера деятельности

Социокультурные предпосылки возникновения дизайна. Специфика термина «дизайн». Цели и задачи дизайна. Место дизайна в структуре человеческой деятельности. Объекты дизайнерской деятельности. Виды дизайна. Стили дизайна. Принципы дизайна. Основные методы дизайна. Основные типы проектирования. Этапы процесса дизайн-проектирования.

Раздел 1. (юноши) Техническая эстетика и дизайн

Место дисциплины в подготовке учителя технологии и предпринимательства. Объект, предмет, задачи технической эстетики. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.

Теория и методология дизайна. Основные принципы технической эстетики. Роль технической эстетики в организации предметной среды. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры. Закономерности и

направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности. Практическое значение технической эстетики. Теоретические концепции западного дизайна.

История развития отечественной рекламы. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России.

Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.

История развития предметной среды. Восприятие и оценка предметного мира. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища. Требования к предметной среде школьного кабинета.

Принципы формообразования. Золотое сечение. Композиция непредметных форм.

Закон традиции. Закон целостности, закон тектоники. Понятие традиции, каноничности. Каноническая художественная система. Традиционная система. Специальные законы композиции. Закон пропорции. Закон масштаба. Закон контраста. Общехудожественные законы композиции. Специальные законы композиции. Приемы художественной выразительности.

Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

Понятие «интерьер». Понятие стиля в интерьере. Стили в интерьере. Античность. Готический стиль. Классический стиль. Классицизм. Барокко. Рококо. Ампи́р. Модерн. Конструктивизм. Ар-деко. Консерватизм. Романтизм. Поп-арт. Минимализм.

Понятие «Ландшафтный дизайн». Виды ландшафтного дизайна.

Раздел 2. (девушки) Методы проектирования в дизайне одежды

Эвристика как наука. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод модернизации. Метод «вред на пользу». Метод ассоциаций. Историческая аналогия. Метод проектирования в воображаемых условиях. Метод неологии. Бионический метод. Метод складного ума. Метод наводящих вопросов. Метод фокальных объектов. Метод эргономики. Метод hi-tech. Метод поиска «идеальной вещи». Коллективный метод «мозговой атаки». Метод инверсии. Метод интеграции. Метод дифференциации. Метод морфологического анализа. Прием местного качества. Метод «посредника». Метод мультиплицирования. Метод асимметрии. Метод художественного обобщения. Метод стилизации. Метод управления вниманием окружающих. Метод гиперболизации. Метод совмещения несовместимого. Метод перфорации. Комбинаторные методы. Прием перестановки. Прием вставок (врезок). Трансформация. Кинетизм. Создание безразмерной одежды. Модульный метод проектирования. Метод деконструкции.

Раздел 2. (юноши) Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов.

Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный). Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Полифункциональность мебели.

Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.

Понятие о знаковой системе современного гарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстети-

ческие особенности восприятия цвета. Построение гармонических сочетаний цветов (родственных, контрастных, контрастно-родственных).

Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитуре. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюция формы. Основные свойства формы. Силуэтно-плоскостное восприятие формы гарнитура. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.) Понятие центра в композиции гарнитура.

Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).

Раздел 3. (девушки) История моды XX века

Понятие моды. Связь моды с общественно-историческими событиями. Мода 1900гг., модный образ. Поль Пуаре – король моды. Мода 1910гг., модный образ. Мода 1920гг., модный образ. Мода 1930гг., модный образ. Габриэль Шанель. Эльза Скиапарелли. Надежда Ламанова. Мода 1940гг., модный образ. Мода в годы ВОВ. Мадлен Вионне. Мода 1950гг., модный образ. Кристиан Диор. «Нью Лук». Пьер Карден. Кристиан Баленсиага. Антимода. Мода 1960гг., модный образ. Ив Сен Лоран. Андре Курреж. Молодежные субкультуры. Мода 1970гг., модный образ. Соня Рикель. Дж. Армани. Кензо Такада. Мода 1980гг., модный образ. Клод Монтана. Жан Поль Готье. Мода 1990гг., модный образ. Японские дизайнеры. Дж. Гальяно. Мода 2000гг., модный образ.

Раздел 3. (юноши) Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.

Творческо-конструкторские умения как компонент профессиональной культуры бакалавра. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».

Творческая предметно-преобразующая деятельность в исторической практике народов. Ее методы и направления. Методы решения новых творческих задач. Метод "проб и ошибок". Метод "мозговой атаки". Метод "обратной мозговой атаки". Метод "контрольных вопросов". Метод фокальных объектов.

Народное декоративно-прикладное искусство. Формы развития. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Источники художественных образов. Декоративно-прикладное искусство и творческо-конструкторская деятельность.

Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн». Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности. Структура качества изделий с позиций дизайна. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия. Художественное качество. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности. Основные виды композиции. Понятие о компактности и компоновке. Декор и декоративность в композиции изделий. Орнамент и узор. Виды орнаментов. Виды узоров. Закон традиции, целостности, тектоники.

Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности. Роль противоречий в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности. Роль и место традиций в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества. Проблемы поиска, основные и дополнительные источники информации. Применение информационного фонда.

Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины. Подготовительные работы. Инструменты, приспособления, оборудование. Отделка изделий из древесины лакокрасочными материалами. Этапы и технологическая последовательность изготовления и декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины.

Содержание творческо-конструкторских работ по теме. Инструменты, приспособления, оборудование. Металлопластика. Пропильной металл. Композиция объектов творческо-конструкторской деятельности и место в ней пропиленных элементов. Содержание творческо-конструкторских работ по теме. Художественно-конструкторские работы с проволокой. Чеканка на резиновой подкладке.

Сущность технического моделирования и конструирования. Моделирование простейших технических объектов. Теоретические основы построения и классификация технических моделей. Модели статические и динамические. Масштаб модели. Процесс проектирования натуральных моделей.

Понятие о проектном методе в методе решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Принципы выбора объекта проектной деятельности. Творческое проектирование и современный дизайн. Художественно-конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности.

Раздел 4. (девушки) Основы стиля

Понятие имиджа. Язык одежды. Понятие образа. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Деловой (офисный) стиль в одежде. Требования к деловой одежде.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Методические указания к лекционным занятиям

Основной формой реализации теоретического обучения является лекция, которая представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала теоретического характера. Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях. Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к практическим занятиям, зачетам и экзаменам. Слушая лекцию, нужно из всего получаемого материала выбирать и записывать самое главное.

Чтобы правильно и быстро конспектировать лекцию важно учитывать, что способы подачи лекционного материала могут быть разными. Преподаватель может диктовать материал, рассказывать его, не давая ничего под запись, либо проводить занятие в форме диалога со студентами. Чаще всего можно наблюдать соединение двух или трех вышеназванных способов.

Существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции можно вести в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе.

Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. Значительно облегчают понимание лекции те схемы и графики, которые вычерчивает на доске преподаватель. По мере возможности студенты должны переносить их в тетрадь рядом с тем текстом, к которому эти схемы и графики относятся. Хорошо если конспект лекции дополняется собственными мыслями.

В тетради нужно выделять темы лекций, записывать рекомендуемую для самостоятельной подготовки литературу. Наличие полей в тетради позволяет не только получить «ровный» текст, но и дает возможность при необходимости вставить важные дополнения и изменения в конспект лекции.

Методические указания к лабораторным работам. Значительную роль в изучении предмета выполняют лабораторные работы, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым лабораторные работы способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.

Приступая к подготовке темы лабораторной работы, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с ее планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память.

Очевидны три структурные части лабораторной работы: предваряющая (подготовка), непосредственно сама лабораторная работа (обсуждение вопросов темы в группе, выполнение заданий по теме) и завершающая часть (последующая работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов в знаниях, самостоятельное выполнение заданий по рассмотренной теме). Не только сама лабораторная работа, но и предваряющая, и заключающая части ее являются необходимыми звеньями целостной системы усвоения материала. Перед очередной лабораторной работой целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующей лабораторной работы, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к лабораторной работе закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» становится богаче.

Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самой лабораторной работе. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении. В ходе лабораторной работы каждому студенту надо стараться давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения. В случае затруднений обращаться к преподавателю. В ходе лабораторной работы каждый должен опираться на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из

учебников по данной теме. Выполнение лабораторных работ в течение семестра позволяет подготовиться без трудностей и успешно сдать экзамен или зачет.

При освоении учебного материала дисциплины студентам рекомендуется ориентироваться на определенные программой темы и основные вопросы и задания, установленные преподавателем как для теоретической части курса, так и для проведения лабораторных работ и организации самостоятельной работы студентов.

Организация самостоятельной работы студентов при изучении курса предусматривает освоение теоретического материала, подготовку к лабораторным работам, выполнение заданий самостоятельной работы студентов в соответствии с представленным ниже тематическим планом.

4.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (девушки)

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Дизайн как сфера деятельности	Работа с конспектом, специальной литературой, ответы на контрольные вопросы.	2
2.	Методы проектирования в дизайне одежды	Работа с литературой. Разработка эскизов по темам раздела.	16
3.	История моды XXвека	Работа с литературой. Написание рефератов. Разработка эскизов	10
4.	Основы стиля	Работа с конспектом, специальной литературой. Разработка эскизов по темам раздела.	8
Всего:			36

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине (юноши)

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Кол-во часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Техническая эстетика и дизайн	Работа с конспектом, специальной литературой, ответы на контрольные вопросы.	10
2.	Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	Работа с конспектом, специальной литературой, ответы на контрольные вопросы. Разработка эскизов. Написание рефератов.	10
3.	Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.	Проверка эскизов, чертежей и расчетов	16
Всего:			36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1 Лабораторные работы для девушек

Проведение лабораторных работ по дисциплине осуществляется в соответствии с представленным ниже учебно-тематическим планом.

Учебно-тематический план лабораторных работ

Тема занятия	Объем в часах
1. Комбинаторные методы проектирования	4
2. Метод модульного проектирования	2
3. Метод деконструкции	2
4. История моды XX века	10
5. Алгоритм формирования образа с помощью одежды	2
6. Секреты делового имиджа	2
Всего:	22

Тема 1. Комбинаторные методы проектирования

Комбинаторика – метод формообразования в дизайне, основанный на поиске комбинаций (композиционных вариантов) таких типизированных элементов формы, как пространственные, конструктивные, функциональные и графические структуры. Комбинаторные методы: трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого плоского куска ткани, комбинирование рисунков на плоскости при создании геометрических, узорных, растительных композиций на раппортных тканях, комбинирование из типизированных стандартных элементов (модулей) при создании целостной формы, комбинирование деталей, пропорциональных членений внутри определенной формы (по одной конструктивной основе или базовой форме), поиск вариантов организации готовых комплектов. Комбинаторика оперирует определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переворотом, организацией ритмов.

Содержание работы:

1. В журналах мод выбрать модели современного костюма, в проектировании которых использовались комбинаторные методы проектирования.
2. На основе этих моделей разработать собственные модели одежды:
 - 1-я модель - на основе принципа комбинаторики;
 - 2-я модель - на основе принципа трансформации;
 - 3-я модель - на основе принципа кинетизма.
3. Выполнить эскизы на листах формата А-4, в цвете.

Контрольные вопросы:

1. Назовите известные вам методы проектирования одежды.
2. Что включает в себя комбинаторный метод проектирования?
3. В чем состоит суть комбинаторики?
4. Назовите приемы, которые использует комбинаторика.
5. В чем состоит суть трансформации?
6. Приведите примеры трансформации.
7. В чем состоит суть кинетизма?
8. В чем может проявляться кинетизм?

Тема 2. Модульный метод проектирования

Применение модульного проектирования в производстве изделий дизайна есть высшая форма деятельности в области стандартизации. Стандартизация выявляет и закрепляет наиболее перспективные методы и средства проектирования. Этот метод способствует унификации структурных элементов изделий. Наличие унифицированных узлов и деталей и соединение их в различных сочетаниях позволяют преобразовывать конструкции одних изделий в другие. Основной принцип унификации – разнообразие продуктов

дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей). Модуль может быть законченным изделием или являться составной частью изделия, в том числе другого функционального назначения.

Содержание работы:

1. В журналах мод выбрать модели современного костюма, в проектировании которых использовался модульный метод проектирования.
2. На основе этой модели разработать собственную модель одежды.
3. Выполнить эскиз на листе формата А-4, в цвете.

Контрольные вопросы:

1. Назовите известные вам методы проектирования одежды.
2. В чем заключается модульный метод проектирования?
3. Какие возможности трансформации дает одежда из модулей?
4. Как можно обрабатывать и соединять модули в зависимости от используемого материала?
5. Назовите имя дизайнера, творчество которого основано на модульном методе.
6. Расскажите о моделях этого дизайнера.

Тема 3. Метод деконструкции

Метод деконструкции заключается в новом подходе к моделированию одежды, который представляет собой свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре. Работы японских дизайнеров оказали сильнейшее влияние на модельеров Европы, которые с интересом использовали асимметричный крой, неровные края одежды; разрывы, всевозможные прорезы и отверстия; деление конструкции на правую и левую половины; застежки в нетрадиционных местах.

Содержание работы:

1. В журналах мод выбрать модели современного костюма, в проектировании которых использовался метод деконструкции.
2. На основе этой модели разработать собственную модель одежды.
3. Выполнить эскиз на листе формата А-4, в цвете.

Контрольные вопросы:

1. Назовите известные вам методы проектирования одежды.
2. В чем заключается метод деконструкции?
3. Какие дизайнеры придумали метод деконструкции?
4. Какой стереотип преодолевает метод деконструкции?

Тема 4. История моды XX века

Содержание работы:

1. Выбрать в качестве источника творчества костюм одного из периодов XX века.
2. Выполнить описание костюма.
3. На основе выбранной модели исторического костюма разработать коллекцию моделей современной одежды в карандаше.
4. Составить описание коллекции.
5. Каждую модель коллекции выполнить на отдельном листе в цвете.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные характеристики костюма выбранного исторического периода: форма, пропорции, линии, цвет, ткани, отделка.
2. Назовите имена известных модельеров выбранного исторического периода.
3. Какой вклад оставили они в истории костюма?

Тема 5. Алгоритм формирования образа с помощью одежды

Содержание работы:

1. Выбрать творческий источник. Продумать образ костюма.
2. На основе творческого источника разработать эскиз модели с передачей основных элементов источника.
3. Выполнить эскиз на листе формата А-4 в цвете.

Контрольные вопросы:

1. Что такое образ?
2. Из каких элементов складывается образ?
3. Что может служить источником для создания образа?
4. Какую роль играют дополнения в создании образа?

Тема 6. Секреты делового имиджа*Содержание работы:*

1. Разработать комплект женской деловой одежды, состоящий из 3 и более предметов.
2. Дополнить комплект дополнениями и аксессуарами.
3. Выполнить эскиз модели на листе формата А-4 в цвете.
4. Составить описание модели.
5. Разработать комплект мужской деловой одежды, состоящий из 3 и более предметов.
6. Дополнить комплект дополнениями и аксессуарами.
7. Выполнить эскиз модели на листе формата А-4 в цвете.
8. Составить описание модели.

Контрольные вопросы:

1. Что такое имидж?
2. Назовите стили в одежде.
3. Дайте характеристику офисному стилю.
4. Какие требования предъявляются к женской деловой одежде?
5. Какие требования предъявляются к мужской деловой одежде?

5.1 Лабораторные работы для юношей

Учебно-тематический план лабораторных работ

Тема занятия	Объем в часах
1. Техническая эстетика и дизайн	10
2. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	6
3. Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества	6
Всего:	22

Раздел 1. Техническая эстетика и дизайн*Содержание работы:*

1. Изучить теоретические сведения. Выполнить прописные и строчные буквы. Выполнить арабские и римские цифры в соответствии с государственным стандартом. Выполнить рукописный и рисованный шрифт. Составить отчет по работе.
2. Изучить теоретические сведения. Научиться классифицировать монограммы. Выполнить монограмму, используя при написании практические навыки художественного шрифта. Составить отчет по работе.
3. Изучить теоретические сведения. Выполнить ритмические композиции с использованием стилизованных биоформ. Выполнить ленточный орнамент (геометрический, растительный). Выполнить центрический орнамент. Выполнить сетчатый орнамент. Составить отчет по работе.
4. Изучить теоретические сведения. Выполнить контрастную композицию, используя плоскостные геометрические фигуры. Выполнить нюансную композицию, используя плоскостные геометрические фигуры. Составить отчет по работе.
5. Изучить теоретические сведения. Выполнить динамическую композицию, используя объемные геометрические фигуры. Выполнить статическую композицию, используя объемные геометрические фигуры. Составить отчет по работе.

6. Изучить теоретические сведения. Выполнить на динамической композиции светотень. Выполнить на статической композиции светотень. Составить отчет по работе.
7. Изучить теоретические сведения. Выполнить имитацию камня. Выполнить имитацию мрамора. Выполнить имитацию дерева. Выполнить имитацию ткани, кожи. Составить отчет по работе.

Раздел 2. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов

Содержание работы:

1. Изучить теоретические сведения. Выполнить эскизы трёх моделей мебели различного функционального назначения по индивидуальному художественному замыслу (источник творчества - любой). Дать техническое описание каждой модели. Охарактеризовать функции разработанных моделей. Составить отчёт по работе.
2. Разработать общие эскизы современных предметов мебели с использованием традиций различных эпох (по заданию преподавателя). Выполнить эскиз каждого объекта в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж). Сделать письменный анализ отличительных признаков каждого предмета мебели. Составить отчёт по работе.
3. Разработать общие эскизы современных образцов офисной мебели. Выполнить эскиз разработанных моделей в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа). Сделать письменный анализ отличительных признаков каждой модели. Составить отчёт по работе.
4. Рассмотреть общие функции мебели, связь формы и функции. Выполнить эскиз объектов мебели разного назначения. Сделать письменный анализ отличительных признаков каждой модели. Составить отчёт по работе.
5. Рассмотреть общие функции гарнитуров. Выполнить эскиз гарнитуров. Сделать письменный анализ отличительных признаков каждой модели. Составить отчёт по работе.

Раздел 3. Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества

Содержание работы:

1. Изучить теоретические сведения. Дать описание каждого способа передачи формы, конструкции. Выполнить эскизы объектов, предметов с учётом законов комбинаторики. Дать описание каждому эскизу, охарактеризовать его функциональность. Составить отчёт по работе.
2. Изучить теоретические сведения. Выполнить разработку орнаментальных композиций. Дать описание каждому орнаменту, охарактеризовать область применения. Составить отчёт по работе.
3. Изучить теоретические сведения. Рассмотреть порядок решения конструкторских проблем на примере любого объекта. Дать описание каждому объекту, охарактеризовать проблемы. Составить отчёт по работе.
4. Изучить теоретические сведения. Разработать методику и технологию изготовления изделия. Дать описание каждому этапу изготовления, охарактеризовать возможные трудности при декорировании. Составить отчёт по работе.
5. Изучить теоретические сведения. Разработать методику и технологию изготовления изделия. Дать описание каждому этапу изготовления, охарактеризовать возможные трудности при изготовлении. Составить отчёт по работе.
6. Изучить теоретические сведения. Разработать эскиз изделия. Разработать методику и технологию изготовления изделия, подобрать материалы. Дать описание каждому этапу изготовления, охарактеризовать возможные трудности при изготовлении и декорировании. Составить отчёт по работе.

Литература:

1. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб.пособие для студ. вузов / Г. М. Гусейнов и др.. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 431с. (5экз.)
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для сред. и нач. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 179с. (5 экз.)
3. Ермилова, Д.Ю. История домов моды: учеб.пособие для студ. вузов / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 287 с. (2 экз.)
4. Которн, Н. История моды в XX веке / Н. Которн. - М.: Тривиум, 1997. - 173 с. (1 экз.)
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб.пособие / Н. С. Макавеева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. – 237с. (5 экз.)
6. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2008. – 416 с. (12 экз.)
7. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб.пособие для студ. сред. проф. образования, обучающихся по спец. "Моделирование и конструирование одежды", "Швейное дело" / Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. - М. : Феникс, 2002. - 599 с. (5 экз.)
8. Розенсон И.А.Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов / И. А. Розенсон. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 218 с. (5 экз.)
9. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. (14 экз.)

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2.5 ПК-2.6	Устный опрос	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Студентом демонстрируются знание вопроса и самостоятельность мышления, владение профессиональной терминологией. Ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2.5 ПК-2.6	Сообщение, реферат	Низкий (неудовлетворительно)	Студент не усвоил значительной части темы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом примене-

			нии знаний; не владеет основными понятиями.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более чем наполовину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но: тема раскрыта недостаточно полно, допускает ошибки и неточности; испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; частично владеет основными понятиями.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; владеет основными понятиями.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент глубоко и всесторонне усвоил тему; уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает; тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; свободно владеет понятиями.
ПК-2.5, ПК-2.6	Лабораторная работа	Низкий (неудовлетворительно)	Задание выполнено менее, чем наполовину. Студент не может определить цель занятия. Эскиз не соответствует заданию, выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Пороговый (удовлетворительно)	Задание выполнено более, чем наполовину. Студент формулирует цель занятия в общем виде без соотнесения с изучаемой темой. Эскиз соответствует заданию, но выполнен небрежно. Ответы на вопросы, составленные к заданию, поверхностны, не раскрывают аспектов темы.
		Базовый (хорошо)	Задание в основном выполнено. Студент грамотно определяет цель, которую необходимо реализовать на занятии. Имеются погрешности в оформлении эскиза. Ответы на вопросы, составленные к заданию, правильные, но в них допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса.
		Высокий (отлично)	Задание выполнено в максимальном объеме. Студент уверенно определяет цель занятия. Эскиз выполнен на высоком уровне. Вопросы, составленные к заданию, полностью раскрыты.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

«Зачтено» ставится студенту, если:

- 1) выполнены и сданы все лабораторные работы, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- 2) теоретические вопросы зачетного билета изложены полно, грамотно, логически верно, без существенных ошибок;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- 4) продемонстрирована сформированность компетенций.

«Не зачтено» ставится, если студент:

- 1) не выполнил или не сдал лабораторные работы, предусмотренные учебно-тематическим планом;
- 2) не раскрыл основное содержание, показывает незнание или непонимание наиболее важной части теоретического материала билета,
- 3) в изложении теоретических вопросов допущены ошибки, и они не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплин

Вопросы для контроля знаний на зачете (девушки)

Билеты для сдачи зачета по дисциплине включают два вопроса, по одному из представленных ниже блоков.

Блок 1

1. Понятие «дизайн», варианты интерпретаций.
2. Место дизайнера в искусстве предметного мира.
3. Цели и задачи дизайна.
4. Виды дизайна.
5. Принципы дизайна.
6. Основные типы проектирования: модернизация, стайлинг, новая разработка.
7. Системный подход в проектной деятельности.
8. Основные методы дизайна.
9. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна.
10. Специфика дизайна.
11. Модель специалиста-дизайнера.
12. Качества творческой личности.
13. Условия и препятствия для творческой личности.
14. Эргодизайн.
15. Биодизайн.

Блок 2

1. Методы проектирования одежды.
2. Комбинаторные методы проектирования.
3. Суть комбинаторики.
4. Суть трансформации.
5. Суть кинетизма.
6. Модульный метод проектирования.
7. Возможности трансформации одежды из модулей.

8. Метод деконструкции.
9. Понятие образа.
10. Источники вдохновения для создания образа.
11. Роль дополнений в создании образа.
12. Понятие имиджа.
13. Стили в одежде.
14. Требования, предъявляемые к женской деловой одежде.
15. Требования, предъявляемые к мужской деловой одежде.

Вопросы для контроля знаний на зачете (юноши)

1. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
2. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный).
3. Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.
4. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура.
5. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Полифункциональность мебели.
6. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
7. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.
8. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.
9. Понятие о знаковой системе современного гарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура.
10. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета.
11. Построение гармонических сочетаний цветов (родственных, контрастных, контрастно-родственных).
12. Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия.
13. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитуре. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия.
14. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюция формы. Основные свойства формы.
15. Силуэтно-плоскостное восприятие формы гарнитура. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура.
16. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.
17. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.)
18. Понятие центра в композиции гарнитура.
19. Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).
20. История развития технической эстетики.
21. Теория и методология дизайна.
22. Основные принципы технической эстетики.

23. Роль технической эстетики в организации предметной среды.
24. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
25. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
26. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности.
27. Практическое значение технической эстетики.
28. Теоретические концепции западного дизайна.
29. Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.
30. История развития предметной среды.
31. Восприятие и оценка предметного мира.
32. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища.
33. Требования к предметной среде школьного кабинета

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ ИЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в разделе «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб.пособие для студ. вузов / Г. М. Гусейнов и др. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 431с. (5экз.)
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для сред. и нач. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. – 179с. (5 экз.)

3. Киселева, Т.В. Введение в проектирование одежды: учебное пособие для студентов вузов / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. – 137 с. (15 экз.)
4. Киселева, Т.В. Основы теории художественного проектирования одежды: Учебное пособие / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. – 260 с. (30 экз.)
5. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум : учеб.пособие / Н. С. Макавеева. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. – 237с. (5 экз.)
6. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: Учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Академия, 2008. – 416 с. (12 экз.)
7. Рачицкая Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб.пособие для студ. сред. проф. образования, обучающихся по спец. "Моделирование и конструирование одежды", "Швейное дело" / Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. - М. : Феникс, 2002. - 599 с. (5 экз.)
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для студ. вузов / И. А. Розенсон. - М. ; СПб. [и др.] : Питер, 2010. - 218 с. (5 экз.)
9. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366 с. (14 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Глобальная сеть дистанционного образования - <http://www.cito.ru/gdenet>.
7. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
8. Портал научной электронной библиотеки - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
9. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.
10. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>.
11. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru>.

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчики: Разработчики: Кангин А.В., преподаватель кафедры ЭУиТ; Круглая С.Ю., лаборант.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и управления (протокол № 10 от «15» июня 2020 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: титульный лист	
Исключить: МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	Включить: МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры экономики, технологии и управления (протокол № 8 от «21» апреля 2021 г.)