

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.01.2021 09:58:58

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576551a809561150892af53989420420336ffbf573a434c57790

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» |
| | ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА Рабочая программа дисциплины |

УТВЕРЖДАЮ

Декан

индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



Н.В. Слесаренко

«29» декабря 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04. СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

**29.02.04 Конструирование, моделирование и
технология швейных изделий**

Квалификация выпускника

технолог-конструктор

**Принята на заседании кафедры
Экономики, управления и технологии
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 12 |

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обеспечение обучающимся возможности получить знания и навыки по дисциплине «Спецрисунки и художественная графика» для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования в учреждении высшего образования в соответствии с профилем подготовки.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина ОП.04 Спецрисунки и художественная графика входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла ППСЗ 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Спецрисунки и художественная графика» дисциплины «Метрология, стандартизация и подтверждение качества» составляет 270 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов, консультация 2 часа.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--------------------------|-------------|-----------|---------|
| | | 5 | 6 |
| Общая трудоемкость | 270 | 75 | 195 |
| Аудиторные занятия | 180 | 50 | 130 |
| Лекции-уроки | - | - | - |
| Практические занятия | 180 | 50 | 130 |
| Самостоятельная работа | 88 | 24 | 64 |
| Консультации | 2 | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация | | диф.зачет | экзамен |

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов/тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Основы рисунка | | 38+18 |
| 1.1.Средства художественной выразительности в рисунке. | Графические материалы, принадлежности и требования к ним. | 2 |
| 1.2.Понятие о перспективе. | Наблюдательная перспектива. Перспектива линий. Перспектива квадрата и круга. Перспектива куба. Выполнение изображения перспективы куба во фронтальном и угловом положении. | 8 |
| 1.3.Рисование геометрических тел. | Этапы рисования геометрических тел: куба, конуса, пирамиды, цилиндра, шара. Метод визирования. Выполнение рисунков куба, конуса, четырехгранной пирамиды, цилиндра, шара. | 10 |
| 1.4.Рисование сложных предметов. | Выполнение рисунков кувшина, чашки, блюда, чайника, фруктов, гипсового орнамента. | 6 |
| 1.5.Рисование драпировки. | Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала расположенного на объеме. Рисование складок и драпировок. | 4 |
| 1.6.Рисование натюрморта. | Последовательность рисования натюрморта. Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов. | 8 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). | | 18 |
| 2. Изображение фигуры человека | | 56+29 |
| 2.1.Анатомическое строение человека. | Пластическая анатомия. Костно-мышечная система. Общие понятия о скелете: кости, суставы. Общие понятия о мышцах, основы механики тела. | 4 |
| 2.2.Пропорции фигуры человека. | Построение пропорциональной схемы женской фигуры. Построение пропорциональной схемы мужской фигуры. | 4 |
| 2.3.Пропорции фигуры человека разных возрастов. | Построение пропорциональной схемы детских фигур различных возрастных групп. Построение детских фигур различных возрастных групп с использованием пропорциональной схемы. | 6 |
| 2.4.Анатомическое строение головы | Строение черепа. Форма овала головы, основные части лица, их формы и места распо- | 2 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| человека. | ложения. Пропорциональная схема головы. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевого пояса. Выполнение конструктивного построения черепа. | |
| 2.5.Рисование частей головы. | Пластическая анатомия частей головы: глаза, уха, носа, рта. Рисование деталей головы: глаза, уха, носа, рта. | 8 |
| 2.6.Рисование головы человека по схеме. | Рисование головы в фас. Рисование головы в профиль. Рисование головы в повороте $\frac{3}{4}$. | 4 |
| 2.7.Рисование верхних конечностей. | Анатомическое строение рук. Связь формы рук с их анатомическим строением. Изменение формы рук в движении. Рисование кистей рук. Рисование рук. | 4 |
| 2.8.Рисование нижних конечностей. | Анатомическое строение ног. Связь формы ног с их анатомическим строением. Изменение формы ног в движении. Рисование стоп. Рисование ног. | 4 |
| 2.9.Рисование фигуры человека по схеме. | Рисование фигуры человека с опорой на одну ногу. Рисование фигуры человека в повороте. Рисование фигуры человека в движении. | 8 |
| 2.10.Рисование фигуры человека в одежде | Последовательность выполнения рисунка одежды на фигуре человека, закономерность связи одежды с пластикой фигуры человека. Рисование отдельных предметов одежды (костюм, блузка, юбка, брюки). Прорисовка конструкции изделия: швы, вытачки. Рисование линии плеча, проймы и рукава. Рисование воротника в моделях с застежкой доверху. Рисование воротника пиджачного типа. Рисование обуви. | 12 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2 | | 29 |
| Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). | | |
| 3. Основы художественной графики | | 52+22 |
| 3.1.Понятие о художественной графике. | Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Виды графики и способы выполнения графических работ. Линейный рисунок. Штриховой рисунок. Точка. Пятно. Выполнение рисунка с применением различных графических приемов. | 2 |
| 3.2.Графика как вид изобразительного искусства. | Графические работы русских художников: Серова, Шишкина, Куинджи, Саврасова, Перова, Репина, Левитана. Анализ репродукций. | 4 |
| 3.3.Графическое решение натюрморта. | Композиционное расположение предметов на рисунке. Пропорциональное соотношение предметов в композиции натюрморта. Построение предметов с учетом законов перспективы. Выявление объема предметов графическими приемами. Графическое решение натюрморта в приёме линия-точка. Графическое решение натюрморта приёме линия-пятно. Графическое решение натюрморта приёме пятно. | 18 |
| 3.4.Графическое решение фигуры человека. | Условная, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды. Особенности графического решения композиции фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. Композиционная роль белого, черного и | 12 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| | цветного пятна в графической работе для решения формы в пространстве. Средства выражения декоративной формы. Разновидности графического решения фигуры человека в одежде. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приёмами в технике чёрно-белой графики. Графическое решение фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов. | |
| 3.5. Основы проектной графики. | Разработка эскизов моделей. Выполнение технического рисунка проектируемой модели. Выполнение фор-эскизных зарисовок моделей. Разработка эскиза коллекции моделей. | 12 |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). | | 22 |
| 4. Основы живописи | | 34+19 |
| 4.1. Цвет в живописи. | Живопись-искусство цвета. Разновидности живописи. Жанры в живописи. Определение жанров и направлений в предложенных образцах живописи. | 2 |
| 4.2. Материалы для живописи. | Техника работы различными материалами. Гуашь, темпера, акварель. Выполнение рисунков с применением различных материалов для живописи. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. Символика цвета. | 4 |
| 4.3. Общие сведения о цвете. | Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение свойств цвета для решения живописных задач. Выполнение градации ахроматических цветов. | 2 |
| 4.4. Техника акварельной живописи. | Метод алла-прима. Метод лессировки. Выполнение градации тона хроматических цветов. Изменение теплоты хроматического тона. Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой. Лессировка. Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой. Выполнение перехода цвета от более насыщенного к менее насыщенному. Выполнение плавного перехода одного цвета в другой. Выполнение цветового круга. Выполнение рисунка изображения цветка. Выполнение рисунка изображения бабочки. | 12 |
| 4.5. Живописное решение натюрморта. | Локальный цвет предмета, цвет рефлекса, колорит в живописи, воздушная перспектива. Последовательность работы над натюрмортом с передачей цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном; с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов. Закономерности изменения локального цвета на объемной форме. Передача цветом объемов предметов и пространства в натюрморте. | 12 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1 | 19 |
| Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по контрольным вопросам изученных тем). | |
| Всего | 270 |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинет Художественная мастерская.

Оборудование учебного кабинета:

15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUpperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа / А.Д. Алехин: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984. — М.: Академический проект, 2007.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева., Е. А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии для художников / А. Ю. Кузнецов; под ред. А. Г. Лазарева, Л. С. Козловой. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Дополнительная литература:

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с.
2. Зуевская, О. Модельерский рисунок: пропорции женской фигуры / Зуевская // Ателье. – 2009. - № 1.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник / Н. Г. Ли – М.: Эксмо, 2008.
4. Мищенко, Р. В. Основы художественной графики костюма: Учебник для нач. проф. образования / Р. В. Мищенко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
5. Макарова, М. Н. Практическая перспектива: Учеб. пособие / М. Н. Макарова .— 2-е изд., перераб.и доп.
6. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Методы контроля |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | – демонстрация интереса к будущей профессии | Наблюдение и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий; – оценка эффективности и качества выполнения работ | |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий и умение объяснить их выбор | |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | – умение поиска нормативной и справочной профессиональной информации с использованием информационно-коммуникационных технологий | |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | – позитивное профессиональное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | – вариативность решений с учетом свойств материалов и моделей, анализ инноваций в области разработки технологических процессов изготовления швейных изделий | Текущий контроль в форме проверки выполненных рисунков, умения обосновать свое творческое решение, экзамен. |
| ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника. | – умение разрабатывать эскизы швейных изделий на основе источника творчества, умение проводить анализ и синтез творческого источника | |
| ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. | – умение подбирать ткани и прикладные материалы по эскизу модели | |
| ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия. | – осуществление входного, межоперационного и конечного контроля изготовления швейного изделия в соответствии с эскизом модели | |

Разработчик: Круглая С.Ю., преподаватель кафедры экономики, управления и технологии

5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 202_/202_ уч. г.
РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202_/202_ уч. г. на заседании кафедры экономики, управления и технологии (протокол № ___ от «___» 202_г.).