

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.01.2025 08:19:28

Уникальный программный ключ:

a2232e5a157e576551a8999b1195892af53989420420336ffbf573a474e57780

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Программа учебной практики**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

**историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**



**В.В. Гуськов
«26» мая 2022г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ»**

Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль «ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Уровень высшего образования - бакалавриат

**Принята на заседании
кафедры русского языка и литературы
(протокол № 8 от 26 мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематическое планирование	4
3	Содержание разделов (тем)	5
4	Методические рекомендации (указания) для студентов по изучению дисциплины	6
5	Практикум по дисциплине	8
6	Дидактические материалы для контроля (самоконтроля) усвоенного материала	15
7	Перечень информационных технологий, используемых в процессе обучения	17
8	Особенности изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
9	Список литературы и информационных ресурсов	18
10	Материально-техническая база	19
11	Лист изменений и дополнений	19

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: познакомить студентов с научными основами графики, орфографии, сформировать у них навыки графического, орфографического анализа, необходимые будущему учителю-словеснику, повысить уровень орфографической грамотности.

Задачи дисциплины:

- изложить студентам необходимые теоретические сведения по русскому языку и культуре речи; показать роль русского языка в духовной культуре русского народа;
- расширить и углубить их лингвистическую подготовку, основываясь на ранее полученных знаниях в объёме школьной программы, дать основные сведения о функциональных стилях современного русского литературного языка;
- способствовать развитию у студентов умения свободно и грамотно использовать языковые средства в сфере профессиональной и бытовой коммуникации, последовательно, логично, точно и выразительно излагать мысли в соответствии со стилем, жанром и условиями общения;
- научить студентов правильно составлять и оформлять документы обиходно-делового характера и тексты научного стиля, включённые в процесс обучения в учебных заведениях высшего специального образования;

помочь студентам устранить пробелы в знаниях по русскому языку, закрепить и совершенствовать практические навыки грамотного письма

1.2 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Современный русский литературный язык. Графика. Орфография» (Б1.В.01.02) относится к вариативным дисциплинам блока Б1.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования: **индикаторами** достижения которой является

ПК-2.3 **Владеет** приемами текстологического и лингвистического анализа.

ПК-2.6 **Осуществляет** лингвистический анализ текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции.

ПК-2.7 **Формирует** собственную критическую позицию по отношению к различным филологическим явлениям.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, индикатором достижения которой является:

ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные вопросы лингвистических наук, изучающих отдельные уровни и единицы языка;
- систему языка и всех его уровней в системно-структурных и функциональных соотношениях;
- активные процессы, происходящие в современном русском языке;
- основную проблематику литературоведения и языкознания;
- фонемный принцип алфавита;
- позиционный принцип русской графики;
- происхождение и историческое изменение русского письма;
- сущность принципов современной орфографии;
- проблемы современной орфографии;
- природу и функции звуков языка;
- природу орфоэпических норм;
- систему орфоэпических норм современного языка;

- причины вариантности ряда орфоэпических норм;

уметь:

- производить все виды фонетического, грамматического, лексико-стилистического анализа языковых средств;
 - делать графический анализ слова;
 - делать орфографический анализ слова;
 - делать орфоэпический анализ текста;
 - отбирать языковые средства для лингвистического анализа в зависимости от содержания, ситуации;
 - доказательно представлять основные теории, проблемы и гипотезы литературоведения и языкознания;
 - осмысленно воспроизводить и использовать изученный материал;
 - наблюдать и оценивать языковые явления
- владеть:**
- лингвистическими понятиями и терминами;
 - корректорской зоркостью (быстро находить ошибки в письменном тексте);
 - уметь выражать свои знания о языковых явлениях в грамотной, логичной, убедительной и образной речи;
 - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний в профессиональной деятельности.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 зачетных единиц.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной работы (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общая трудоемкость	108	36	72
Аудиторные занятия	12	8	4
Лекции	4	4	
Лабораторные занятия	8	4	4
Самостоятельная работа	92	28	64
Вид итогового контроля:	зачет		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план (заочная форма обучения)

Тема	Всего	ЛК	ПР	СР
Тема 1. Введение. Графика. Русский алфавит. Основной принцип алфавита.	10	1	1	8
Тема 2. Позиционный принцип русской графики. Отступления от позиционного принципа. Графический анализ.	23	1	2	20
Тема 3. Введение в орфографию. Разделы орфографии. Орфографическое правило. Понятие орфограммы.	22	1	1	20
Тема 4. Принципы русской орфографии. Морфологический (фонематический) – ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный / исторический принципы орфографии и правила, основанные на нём.	25	1	2	22
Тема 5. Принцип дифференцирующего написания. Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения	24		2	22

слов. Правила переноса слов. Орфографический анализ.				
Зачет	4			
Итого:	108	4	8	92

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Тема 1. Введение. Графика. Русский алфавит. Основной принцип алфавита.	ЛК	Лекция-консультация	2
2	Тема 2. Позиционный принцип русской графики. Отступления от позиционного принципа. Графический анализ.			
3	Тема 4. Принципы русской орфографии. Морфологический (фонематический) – ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный / исторический принципы орфографии и правила, основанные на нём.	ЛК	Лекция-конференция	2
4	Тема 4. Принципы русской орфографии. Морфологический (фонематический) – ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный / исторический принципы орфографии и правила, основанные на нём.	ПР	Творческое задание	2
Итого:				6

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Введение. Графика. Русский алфавит. Основной принцип алфавита.

Графика – раздел об использовании букв в письменной речи. Состав алфавита. Фонемный принцип алфавита. Акрофонический принцип названий букв.

Тема 2. Позиционный принцип русской графики. Отступления от позиционного принципа. Графический анализ.

Позиционный принцип, определяющий соотношение звуковых единиц и букв.

Действие позиционного принципа графики при обозначении твёрдости и мягкости согласных звуков». Смягчающие» и «несмягчающие» гласные буквы. Случаи отступления от позиционного принципа при обозначении мягкости / твёрдости согласных звуков.

Действие позиционного принципа графики при обозначении звука «йот». Отступления от него.

Значения букв, определяемые графикой. Графический анализ слова.

Тема 3. Введение в орфографию. Разделы орфографии. Орфографическое правило. Понятие орфограммы.

Введение в орфографию. Орфография как свод правил нормативного написания слов и грамматических форм. Социальная роль орфографии. Орфография – область теории письма, изучающая принципы единообразного отражения речи; историю и эволюцию орфографических норм. Орфограмма, правило орфографии.

Тема 4. Принципы русской орфографии. Морфологический (фонематический) – ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный / исторический принципы орфографии и правила, основанные на нём. Орфографический анализ.

Понятие о принципах орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Принципы орфографии, определяющие единообразное оформление на письме слов и грамматических форм: фонематический (морфологический), фонетический, традиционный, морфематический. Ведущий принцип орфографии и его определяющее требование – единообразное написание морфемы независимо от изменяющегося произношения в речи. Две трактовки ведущего принципа орфографии:

первый – выбор буквы – орфограммы определяется сильной позицией фонемы в данной морфеме (фонематическая трактовка), второй – выбор буквы – орфограммы определяется так называемым опорным написанием той же морфемы (морфологическая трактовка). Правила правописания, базирующиеся на ведущем принципе орфографии.

Фонетический принцип орфографии и правила, основанные на нём. Фонетический принцип орфографии и его действие – буква-орфограмма отражает звук, проявляющийся в данной позиции, меняется звук – меняется буква. Правила правописания, базирующиеся на фонетическом принципе.

Традиционный принцип орфографии. Сфера действия принципа. Сущность традиционного принципа орфографии – выбор орфограммы определяется не произношением, не опорным написанием (привлекательным в качестве проверки), а устанавливается либо правилом, либо традицией написания (словарные слова). Правила орфографии, регулирующие применение традиционного принципа.

Тема 5. Принцип дифференцирующего написания. Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов. Орфографический анализ.

Дифференцирующие написания.

Морфематический принцип орфографии Морфематический принцип, определяющий единообразное написание одной и той же морфемы при наличии в ней разных фонем (исторические чередования). Применение морфематического принципа при написании Ё после шипящих, чередующегося с Е (дешёвый – дешевле, шёпот – шепчет, щёлка – щель).

Принципы слитного, раздельного и дефисного написания. Принципы раздела: лексико-синтаксический и грамматико-словообразовательный, традиционный.

Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов Синтаксический, морфологический, семантический и словообразовательный принципы их употребления.

Правила переноса слов Правила переноса слов. Фонетический и морфематический принципы переноса. Графические сокращения. Правила графических сокращений. Типы графических сокращений: точечные, дефисные, косолинейные курсивные, нулевые, комбинированные.

Порядок, особенности орфографического анализа. Трудности орфографического анализа.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Учебная дисциплина «Современный русский литературный язык. Графика. Орфография» способствует освоению научных знаний по графике и орфографии, формированию у студентов навыков графического и орфографического анализа, необходимых будущему учителю-словеснику, повышению уровня орфографической грамотности. В подготовке к контактной работе помогут методические советы по изучению тем и выполнению заданий, комментарии к выполнению графического и орфографического анализу.

Указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с учебным планом, программой учебной дисциплины.

Задачи самостоятельной работы:

- приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа языковых текстов;

- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Рекомендуется следующий порядок самостоятельной подготовки.

Сначала необходимо изучить теоретический материал, относящийся к предложенной теме: прочитать указанные параграфы, при необходимости сделать краткий конспект. Необходимо выучить основные термины по теме и выполнить задания практического характера с обязательным обращением к теоретическому материалу учебников и учебных пособий из списка рекомендованной литературы.

Перед выполнением графического и орфографического анализа повторить теоретический и практический материал, изучить план и образец разбора.

Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к выполнению индивидуальных заданий и к зачету. Она включает обработку материала из рекомендованной литературы по заданной тематике. В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана;
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- составлять конспект, который должен содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы.

Анализ языкового материала

Анализ языкового материала – это основной критерий определения качества овладения дисциплиной. К зачету необходимо научиться оценивать языковые явления в области графики и орфографии русского языка, выработать умение проведения графического и орфографического анализа. При выполнении задания по объяснению орфограмм в тексте необходимо повторить и сознательно применять основные правила орфографии.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Современный русский литературный язык» (Графика. Орфография)

Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
Тема 1. Введение. Графика. Русский алфавит. Основной принцип алфавита.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме	8
Тема 2. Позиционный принцип русской графики. Отступления от позиционного принципа. Графический анализ.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме	20
Тема 3. Введение в орфографию. Разделы орфографии. Орфографическое правило. Понятие орфограммы.	Подготовка выступлений, презентаций по теме. Выполнение тренировочных упражнений.	20
Тема 4. Принципы русской орфографии. Морфологический (фонематический) – ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный / исторический принципы орфографии и правила, основанные на нём.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, подготовка выступлений по теме	22
Тема 5. Принцип дифференцирующе-	Изучение обязательной и дополнительной	22

го написания. Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов. Орфографический анализ.	ной литературы, подготовка выступлений по теме. Работа со словарями	
Итого:		92

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие. Тема 1. Введение. Графика. Русский алфавит. Основной принцип алфавита (1 час)

I. Задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории. Запомнить содержание основных терминов.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое графика? Что изучает графика как раздел фонетики?
 - Буквенные и небуквенные графические знаки? Что такое буква?
 - Что такое алфавит? Характеристика русского алфавита?
 - В чем проявляется связь буквы и фонемы / звука?
 - Фонемный / фонематический принцип русского алфавита?

II. Контактная работа

- Собеседование по вопросам.

Литература

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой (указанное выше издание). – С. 151 – 153.
2. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2007 – С. 154 – 156.
3. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. – М.: Владос, 2001. – С.176 – 182.
4. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979. – С. 13 – 14, 18 – 20.

Практическое занятие. Тема 2. Позиционный принцип русской графики. Отступления от позиционного принципа. Графический анализ (2 часа)

I. Задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории. Запомнить содержание основных терминов.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое графика?
 - Позиционный принцип русской графики?
 - Значения букв? Многозначный характер букв?
 - Действие позиционного принципа графики при обозначении твёрдости и мягкости согласных звуков?
 - «Смягчающие» и «несмягчающие» гласные буквы?
 - Отступления от позиционного принципа при обозначении мягкости / твёрдости согласных звуков?
 - Действие позиционного принципа графики при обозначении звука «йот» - [j]?
 - Цели, задачи и порядок графического анализа слова?

II. Контактная работа

- Беседа по вопросам.
- Контроль выполнения графического анализа слова.

Порядок графического анализа слова

(см. план и образец в кн.: Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой . – М., 2002. – С. 159-160).

1. Провести графическую запись слова.
2. Определить графические значения всех букв и пробелов.
3. Указать фонемный «объем» буквы (пробела)
4. Отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы.

Образец: *рожью*

Фонем 5, букв 5.

Р - <р – р’> - буква обозначает то общее, что есть в парных фонемах, но без признака мягкости / твёрдости;

О - <o> - буква обозначает гласную фонему и указывает на признак твёрдости предшествующей согласной фонемы, уточняя значение согласной буквы;

Ж - <ж> - буква обозначает непарную твёрдую фонему;

Ь - буква не имеет фонемного значения, указывает на то, что последующая гласная буква **Ю** обозначает две фонемы <J> и <y>;

Ю - <J + y> - буква обозначает две фонемы в позиции после разделительного мягкого знака.

Тексты для проведения графического анализа слова

1. Подумаешь тоже работа –
Беспечное это *житьё*:
Подслушать у музыки что-то
И выдать шутя за своё.
И чьё-то весёлое скерцо
В какие-то строки вложив,
Поклясться, что бедное сердце
Так плачет среди блещущих нив.
А. Ахматова
2. Дрожит весь воздух ярко-золотой,
Над *жёлтыми* лохмотьями растений
Плывут прозрачные фигуры испарений.
Как страшен ты, костлявый мир цветов,
Сожжённых венчиков, расколотых листов...
Н. Заболоцкий
3. В *венце* из кувшинок, в уборе осок,
В сухом ожерелье растительных дудок
Лежал целомудренной влаги кусок,
Убежище рыб и пристанище уток.
Но странно, как тихо и важно кругом!
Откуда в трущобах такое величье?
Н. Заболоцкий
4. В тот самый день, когда твои *созвучья*
Преодолели сложный мир труда,
Свет пересилил свет, прошла сквозь тучу туча,
Гром двинулся на гром, в звезду вошла звезда.
И яростным охвачен вдохновеньем,
В оркестрах гроз и трепете громов,
Поднялся ты по облачным ступеням
И прикоснулся к музыке миров.
Н. Заболоцкий
5. Поселись на высоком *шесте*,

Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.
Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.

Н. Заболоцкий

6. Мой старый пёс стоит, насторожась,
А снег уже блистает перламутром,
И всё *яснее* чувствуется связь
Души моей с холодным этим утром.
Так на заре просторных зимних дней
Под *сенью* замерзающих растений
Нам предстают свободней и полней
Живые силы наших вдохновений.

Н. Заболоцкий

7. По пустынной и голой аллее
Шелестя облетевшей листвой,
Отчего ты, себя не *жалея*,
С непокрытой бредёшь головой?
Жизнь растений теперь затаилась
В этих странных обрубках ветвей.
Ну, а что же с тобой приключилось,
Что с душой приключилось твоей?

Н. Заболоцкий

8. День августовский *таял*
В вечерней золотой пыли.
Неслись звенящие трамваи,
И люди шли.
Рассеянно, как бы без цели,
Я тихим переулком шла.
И – помнится – тихонько пели
Колокола.

М. Цветаева

9. Смуглой оливой
Скрой изголовье.
Боги ревнивы
К смертной любви.
Каждый им шелест
Внятен и шорох.
Знай, не тебе лишь
Юноша дорог.
Роскошью майской
Кто-то разгневан.
Остерегайся
Зоркого неба.

М. Цветаева

10. Не *возьмёшь* мою душу живу,
Не дающуюся как пух.
Жизнь, ты часто рифмуешь с: лживо, –

Безошибочен певчий слух.
Не задумана старожилом!
Отпусти к берегам чужим!
Жизнь, ты явно рифмуешь с жиром:
Жизнь: держи его! Жизнь: нажим.

М. Цветаева

11. Давай ронять слова,
Как сад – *янтарь* и *цедру*,
Рассеянно и щедро,
Едва, едва, едва.
Не знаю, решена ль
Загадка зги загробной,
Но жизнь, как тишина
Осенняя, – подробна.

Б. Пастернак

12. ...Но неожиданно по портъере
Пробежит вторженья дрожь.
Тишину шагами меря,
Ты, как будущность, войдёшь.
Ты появишься у двери
В чём-то белом, без причуд.
В чём-то впрямь из тех материй,
Из которых хлопья *шьют*.

Б. Пастернак

Литература

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч.1 / Под ред. Е.И. Дибровой (указанное выше издание). – С. 163 – 170.
2. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта (указанное выше издание). – С. 164 – 172.
3. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. – Благовещенск, 2002 (2006). – С. 34 -35.
4. Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П.А. Леканта (указанное выше издание). – С. 126 (см. перечень терминов)
5. Иванова В.Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
6. Моисеев А.И. Основной принцип орфографии: морфологический или фонемный? //Русский язык в школе. – 1995 - № 1
7. Современный русский язык: СБ. упражнений. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.Бунина, И.А. Василенко, И.А. Кудрявцева, М.В. Панов. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1982. – С. 92 – 115.

Практическое занятие. Тема 3. Введение в орфографию. Разделы орфографии. Орфографическое правило. Понятие орфограммы (1 час)

I. Задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории. Запомнить содержание основных терминов.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое орфография?
 - Какие разделы орфографии можно выделить?
 - Понятие «орфограммы», типы орфограмм.
 - Понятие «орфографической ошибки»? Отличие орфографических ошибок от языковых ошибок, графических ошибок и описок?

Что называется орфографическим правилом? Какие компоненты можно выделить в орфографическом правиле?

II. Контактная работа

- Беседа по вопросам.
- Проверка задания по анализу компонентов орфографического правила.

Литература

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1 (указанное выше издание).
2. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография (указанное выше издание).

Практическое занятие. Тема 4. Принципы русской орфографии. Морфологический (фонематический) – ведущий принцип русской орфографии. Фонетический, традиционный / исторический принципы орфографии и правила, основанные на нём (2 часа)

I. Задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории. Запомнить содержание основных терминов.
2. Ответить на вопросы:
 - Что такое принцип орфографии? Связь принципа орфографии и орфографических правил соответствующего раздела?
 - Фонематический принцип – основной принцип русской орфографии? Его отражение в группе орфографических правил.
 - Традиционный принцип русской орфографии? Его реализация в орфографических правилах.
 - Фонетический принцип русской орфографии? Его реализация в орфографических правилах.

II. Контактная работа

- Контроль изучения компонентов группы орфографических правил.
- Выполнение орфографического анализа (объяснение орфограмм в тексте).
- Выполнение орфографического анализа слова.

Анализ орфограмм в тексте

1. Прочитать текст, определить орфограммы и их типы (орфограмма-буква, орфограмма-дефис, орфограмма-контакт, орфограмма-пробел).
2. Определить часть речи и / или морфему в слове с соответствующей орфограммой.
3. Определить, какому правилу подчиняется написание.
4. Определить, каким принципом орфографии определяется написание.

Примерный образец

На нем соломенная шляпа, вязанные из веревки туфли и полотняные штаны (Вс. Иванов).

Соломенная, полотняные

Орфограмма – буква. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных.

Соломенный - солома; полотняный - полотно. В суффиксах отыменных прилагательных – АН–, –ЯН–, –ИН– пишется Н, в суффиксах –ОНН–, –ЕНН– пишется НН.

Исключения: стеклянный, оловянный, деревянный; ветреный.

Вязанные (из веревки)

Орфограмма – буква. Правописание Н и НН в суффиксах отглагольных прилагательных и причастий.

Вязанные - вязать. В суффиксах полных страдательных причастиях пишется НН. *Вязанные* образовано от глагола несовершенного вида и имеет при себе зависимое слово *из веревки*, что от-

личает его от омонимичного отглагольного прилагательного: зависимое слово сохраняет глагольные свойства причастия.

Жаренный мною кофе – жареный кофе.

Орфографический анализ слова

(см. план и образец в кн.: Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2002. – С. 178-179).

1. Привести графическую запись слова.
2. Подчеркнуть и пронумеровать все орфограммы.
3. Привести фонетическую транскрипцию слова.
4. Привести фонематическую транскрипцию слова.
5. Определить принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства.

(На) рассвете [р'лссв'эт'ь] < розсв'эт'э >

12 3

Орфограмма 1 – безударная гласная в приставке РАС-. Правило: в приставке РАС-/ РОС- / РАЗ- / РОЗ- в ударном положении пишется О, в безударном положении – А. Принцип орфографии – фонетический (буква отражает реальный звук).

Орфограмма 2 – буква С на конце приставки. Правило: на конце приставок выбор букв С/З определяется последующей буквой: перед буквой глухого звука пишется С, перед буквой звонкого звука и гласного звука – З. Принцип орфографии традиционный (выбор орфограммы определяется правилом).

Орфограмма 3 – гласная Е в окончании существительного 2 склонения в предложном падеже. Принцип орфографии: фонематический (выбор буквы определяется сильной позицией фонемы, ср. на столЕ)

Тексты для орфографического анализа и слова для орфографического анализа

1. В старой липе с поломанной вершиной дятлы раздолбили дырочки: в верхней поселились скворцы, в средней поползень, а в нижней *зарянка*. *Подрастают* в гнёздах грачи (М. Пришвин)

2. Огромное море в лёгкой пене открылось на десятки миль. Оно катило синие волны к жёлтым обрывистым берегам, к белым *развалинам* какого-то здания (К. Паустовский)

3. Но хуже всего было поздней осенью, в ноябре, когда снег, раскисший от дождя, лежал на дорогах и с *чёрного* неба бил в лицо и леденил всё тело порывистый ветер (К. Паустовский)

4. Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на *дешёвый* чай (К. Паустовский)

5. Иногда на *камышовой* вершине сидела разноцветная незнакомая птичка. Она вертелась от внутреннего волнения, блестела перьями под живым солнцем и пела что-то сияющим тонким голоском... (А. Платонов)

6. Утром и вечером река превращалась в золотой поток благодаря косому свету солнца, *проникающему* сквозь её живой, несущийся ил. Эта *жёлтая* земля, путешествующая в реке, заранее была похожа на хлеб, цветы и хлопок... (А. Платонов)

7. Левый берег из зелёного становится жёлтым, затем красновато-золотистым. На рассвете затянутый *предрассветным* прозрачным туманом, беззаботно спокойный и широкий ..., он нежен, как *акварель*. (В. Некрасов)

8. *Несмотря на* жизнь, полную летней прелести, Левитан много работал. Стены его сарая – бывшего курятника – были сверху донизу *завешаны* этюдами. В них на первый взгляд не было ничего нового. (К. Паустовский)

9. К утру дождь *прошёл*. Серое небо провисало над головой. От того, что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. Слой облаков был очень тонок – сквозь него *просвечивало* солнце. (К. Паустовский)

10. Истлевают паутинка, рвётся, оставляя *серебряный* ответ. Я пытаюсь удержать в себе хотя бы отблеск дивного видения и какое-то время *оголённым* сердцем чувствую едва ощутимое касание дальнего света...(В. Афанасьев)

11. Мохнатый, *заснеженный* был лес. Всё остановилось на земле и боялось ворохнуть, чтобы не спугнуть этот бескрайний сон тайги. Лишь *изредка* в глубине её с мягким шорохом сползал снег...(В. Астафьев)

12. Злость бывает разная. Иногда *рассердишься*, и будто сил прибавится, а иногда наоборот: приходит злость беспомощная, такая, что даже кулаки сжать как следует не хватает силёнок... Генка с отворачиванием глянул в зеркало на дверце облезлого *гардероба*. (В. Крапивин).

Литература

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1 (указанное выше издание).
4. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография (указанное выше издание).

Практическое занятие. Тема 5. Принцип дифференцирующего написания. Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов. Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов. Правила переноса слов. Орфографический анализ (2 часа)

I. Задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов теории. Запомнить содержание основных терминов.
2. Ответить на вопросы:
 - Что принцип орфографии? Связь принципа орфографии и орфографических правил соответствующего раздела?
 - Принцип дифференцирующего написания?
 - Принципы слитного, раздельного и дефисного написания слов?
 - Принципы написания прописных и строчных букв, принципы сокращения слов?
 - Правила переноса слов?

II. Контактная работа

- Контроль изучения компонентов группы орфографических правил.
- Выполнение орфографического анализа (объяснение орфограмм в тексте).
- Выполнение орфографического анализа слова.

Литература

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И. Дибровой. В 2 ч. Ч.1 (указанное выше издание).
2. Назарова Т.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография (указанное выше издание).

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ПК-2 ОПК-8	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе.
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе.
		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно.
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
ПК-2 ОПК-8	Графический и орфографический анализ	Низкий (неудовлетворительно)	Студент проанализировал менее половины языкового материала или допустил в анализе более трёх грубых ошибок
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент правильно проанализировал не менее половины языкового материала или допустил в анализе: 1) не более двух грубых ошибок; 2) или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта; 3) или не более двух-трёх грубых ошибок
		Базовый (хорошо)	Студент выполнил анализ полностью, но допустил в нем: 1) не более одной грубой ошибки и одного недочёта; 2) или не более двух недочётов
		Высокий (отлично)	Студент: 1) выполнил анализ без ошибок и недочётов; 2) допустил не более одного недочёта

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе прохождения учебной практики. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт. Зачёт проводится в письменной форме (графический и орфографи-

ческий анализ языковых единиц и объяснение орфограмм в тексте) и при необходимости выяснения объема знаний у студента по дисциплине – в устной форме (собеседование).

Для оценивания результатов освоения учебной практики применяются следующие критерии.

Критерии оценивания ответа (устного и/или письменного) на зачете

«Зачтено»	Выставляется, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично, последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.
«Не зачтено»	Выставляется, если студент выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения учебной практики

Вопросы для собеседования (образец)

Тема 2. Позиционный принцип русской графики. Отступления от позиционного принципа. Графический анализ.

Расскажите о действии позиционного принципа графики при обозначении твёрдости и мягкости согласных звуков».

Смягчающие» и «несмягчающие» гласные буквы. В чем отличие?

Случаи отступления от позиционного принципа при обозначении мягкости / твёрдости согласных звуков.

Действие позиционного принципа графики при обозначении звука «йот». Отступления от него.

Значения букв, определяемые графикой.

Вопросы к зачету

1. Графика как раздел науки о языке? Что такое алфавит?
2. В чём проявляется фонемный принцип русского алфавита?
3. Как следует трактовать акрофонический принцип названий букв?
4. Почему современный русский алфавит называется кириллическим?
5. Какой принцип графики определяет использование букв для обозначения звуковых единиц на письме? В чём его суть?
6. Каковы способы обозначения мягких согласных звуков на письме?
7. В каких случаях употребление «смягчающих» и «несмягчающих» гласных букв, а также мягкого знака не соответствует позиционному принципу графики?
8. Какие существуют правила обозначения звука «йот»? В каких случаях наблюдаются отступления от этих правил?
9. Какие звуковые значения имеют буквы на письме благодаря позиционному принципу графики? Перечислите все существующие возможности.
10. Какие значения имеет термин орфография? Из каких разделов состоит орфография?
11. Что такое принципы орфографии?

12. Что такое орфограмма? Что такое орфографическая ошибка? Что такое орфографическое правило?
13. Какой принцип орфографии считается ведущим и в чём он состоит?
14. Какие правила орфографии базируются на фонематическом (морфологическом) принципе?
15. В чём суть фонетического принципа орфографии? Какие правила орфографии базируются на фонетическом принципе?
16. В чём заключается суть традиционного принципа орфографии? Какие существуют два типа написаний, основанных на традиционном принципе орфографии?
17. Какие правила регулируются традиционным принципом орфографии?
18. Каковы принципы раздела орфографии о слитных, отдельных и дефисных написаниях слов?
19. Какова суть лексико-синтаксического принципа орфографии?
20. В чём заключается грамматико-словообразовательный принцип орфографии и какие правила на нём основаны?
21. Какие правила раздела о слитных, отдельных и дефисных написаниях основаны на традиционном принципе?
22. С чем связана сложность (непоследовательность, противоречивость) правил раздела о слитных, отдельных и дефисных написаниях?
23. В чём состоит синтаксический принцип употребления прописных букв?
24. В чём суть морфологического и семантического принципов, определяющих выбор прописной и строчной буквы? К каким словам относится словообразовательный принцип, определяющий употребление прописных букв?
25. В чём состоят фонетический и морфематический принципы переноса слов с одной строки на другую?
26. Каковы правила и типы графических сокращений?
27. Какие изменения в составе алфавита, начертаний и значений букв были осуществлены в результате реформы Петра I 1708 – 1710 гг.?
28. Какие изменения в азбуку, графику и орфографию были внесены в результате реформы 1917 – 1918 гг.? В чём состоит значение реформы графики и орфографии 1917 – 1918 гг.?
29. Каких написаний коснулось упорядочение орфографии в 1956 году?
30. Какие преобразования предусматривал Проект усовершенствования орфографии 1964 года? (Какие новые правила содержал Проект?)
31. Каковы проблемы современной орфографии и насколько актуальна реформа существующей системы орфографии?

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объёму и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе в ходе учебной практики используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ.
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ.
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ».
- Электронные библиотечные системы.
- Мультимедийное сопровождение контактной работы.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья практика организуется с учётом рекомендаций медико-социальной экспертизы. При необходимости создаются специальные рабочие места в соответствии с характером имеющихся нарушений.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989. – 24экз.
2. Елисеева, М. Б. Справочник по орфографии и пунктуации: практическое пособие / М. Б. Елисеева, Б. М. Шульман, Е. Г. Ковалевская. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09003-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/492864>.
3. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография / В.Ф. Иванова. – М. : Высш. шк, 1991. – 192 с. – 6 экз.
4. Кайдалова, А.И. Современная русская орфография. Изд. 2-е, испр : учеб. пособие для вузов по специальности «Журналистика» / А.Т. Кайдалова, И.К. Калинина. – М. : «Высш. школа» 1983. – 287 с. – 25 экз.
5. Касаткин, Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, П.А. Лекант; под ред. П.А. Леканта. – изд. 2-е, исправленное и дополненное. – М. : «Высшая школа», 1995. – 382 с. – 6 экз.
6. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / Н. А. Лобачева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — ISBN 978-5-534-12294-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491728>.
7. Назарова, Т.В. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография: учебно-методическое пособие / Т.В. Назарова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2002 и 2-е изд. 2006. – 85 с.-15 экз.
8. Орфографический словарь русского языка / отв. ред. В.В. Лопатин. – 29-е изд. – М., 1991 и следующие издания. - 7 экз.
9. Панов, Б.Т. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: пособие для учащихся / Б.Т. Панов, А.В. Текучёв. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с. -10 экз.
10. Панов, М.В. Занимательная орфография: кн. для внеклас. чтения учащихся 7-8 кл./ М.В. Панов – М. : Просвещение, 1984. – 159 с. – 8 экз.
11. Парубченко, Л. Б. Орфография и пунктуация: практическое пособие для вузов / Л. Б. Парубченко. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13011-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/496399>
12. Правила русской орфографии и пунктуации. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1962. – 176 с. – 6 экз.

13. Практикум по русскому языку и культуре речи: нормы современного русского литературного языка / под ред. И.Г. Проскуряковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 232 с. – 60 экз.
14. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю.Н. Караулова. – М., 2003. – 6 экз.
15. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Н.А. Николина, И.И. Щеболева; под ред. Е.И. Дибровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011 (и другие годы издания). – 544 с. – 25 экз.
16. Современный русский язык: Учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин и др.; под ред. П.А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1999. – 461 с. – 7 экз.
17. Титов, О. А. Русский язык и культура речи. Практикум по орфографии: учебное пособие для вузов / О. А. Титов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14860-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/492691>.

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://www.window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.
4. Российский портал открытого образования - <http://www.openet.ru/University.nsf/>
5. Федеральная университетская компьютерная сеть России - <http://www.runnet.ru/res>.
6. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: [http://www.ras.ru/science structure.aspx](http://www.ras.ru/science_structure.aspx).

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>.
2. Образовательная платформа «Юрайт» (<https://urait.ru/info/lka>).

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторными досками, компьютерами с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутаторами для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: кандидат филологических наук, доцент Пирко В.В.

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 1 от 14 сентября 2022 г.).

В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением: 18	
В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании ученого совета историко-филологического факультета (протокол № 7 от 28 июня 2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка и литературы (протокол № 7 от 28 мая 2024 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения:	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: