

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2021 14:29
Уникальный программный идентификатор:
a2232a55157e576551a8999b1191c91af58989470420536b0c373a454e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан международного факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»**

О.В. Залеская

«31» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**Профиль
«РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
филологического образования
(протокол № 9 от «20» мая 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	11
7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	17
8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	17
9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	18
10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	19
11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	20

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: формирование научных представлений о генезисе и динамике культуры; упорядочение знаний о строении культуры, ее наиболее значимых феноменах, формирование толерантного восприятия межкультурных различий.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.10).

Дисциплина «Культурология» способствует формированию концептуальной основы социально-гуманитарного образования. Во взаимосвязи с другими социально-гуманитарными дисциплинами она способствует развитию мировоззрения будущего специалиста, помогает видеть общее и различное в культуре разных народов и стран, знакомит иностранного студента с культурой России.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5, ОПК-5 :

- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, **индикаторами** достижения которой являются:

- УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
- УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию.
- УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей

- ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке, **индикаторами** достижения которой являются:

- ОПК 5.1. Знает нормы русского литературного языка и основные правила использования языковых средств русского языка
- ОПК 5.2. Использует языковые средства в различных ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОПК 5.3. Применяет нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на изучаемом языке
- ОПК 5.4. Владеет базовыми методами и приемами создания разных типов текстов на изучаемом языке.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые культурологические понятия;
- общие закономерности историко-культурного развития общества;
- основные составляющие культуры (от отдельных культурных норм до типов культуры);
- особенности социокультурных традиций народов мира и национальной культуры России

• особенности выражения на языковом уровне специфики этнической культуры народов мира.

уметь:

- применять полученные знания для выявления и объяснения процессов межкультурной коммуникации;
- использовать языковые средства в различных ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия;
- использовать знания о социокультурных особенностях народов мира и России при решении профессиональных задач;

владеть:

- базовыми методами и приемами создания разных типов текстов на русском языке с использованием изученной лексики;
- тактикой конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- приемами поиска информации для создания в профессиональных целях разных типов текстов.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы (далее – ЗЕ) (72 часа):

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Культурология	1	2	72	2

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально и индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Объем дисциплины и виды учебной деятельности (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	36	36
Лекции	14	14
Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа	36	36
Вид итогового контроля	-	зачёт

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	
1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.	10	2	2	6
2.	Тема 2. Морфология культу-	16	4	6	6

	ры.				
3.	Тема 3. Нормативная система культуры.	18	4	6	8
4.	Тема 4. Динамика культуры.	14	2	4	8
5.	Тема 5. Культура в современном мире.	14	2	4	8
Зачёт					
ИТОГО		72	14	22	36

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.	ЛК	Лекция с элементами обсуждения проблемы	1
		ПР	Круглый стол «Будущее детей-маугли»	1
2.	Тема 2. Морфология культуры.	ПР	Интерактивная экскурсия «Посиделки» в Амурском областном краеведческом музее	2
3.	Тема 3. Нормативная система культуры.	ЛК	Лекция с элементами обсуждения проблемы	1
		ПР	Ролевая игра	1
4.	Тема 4. Динамика культуры.	ПР	Круглый стол Просмотр и обсуждение мультфильма «Прометей»	2
5.	Тема 5. Культура в современном мире.	ЛК	Лекция с элементами дискуссии	2
ИТОГО				10/36

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Структура научного знания. Гуманитарные и естественные науки. Культурология как наука. Культура как предмет исследования культурологии. Полисемантичность понятия «культура». Духовная и материальная культура. Человек и культура. Человеческое измерение культуры.

Тема 2. Морфология культуры. Понятие «морфология культуры». Основания для построения морфологии культуры. Отрасли (политическая, экономическая, профессиональная и педагогическая), виды (доминирующая, сельская, городская, субкультура и контркультура), формы (массовая, народная и элитарная) и типы культуры.. Этническая и национальная культуры как виды доминирующей культуры. Этническая культура России и Китая.

Тема 3. Нормативная система культуры. Понятие «культурная норма». Функции и формы культурных норм. Виды культурных норм: привычка, манеры, этикет, традиции, обычаи, табу, нравы, мораль, закон, мода. Мораль и закон как регуляторы поведения людей. Понятие «нормативная система культуры». Социализация и инкультурация как механизмы приобщения к культуре. Институты социализации и инкультурации.

Тема 4. Динамика культуры. Понятие «динамика культуры». Генезис культуры, теории происхождения культуры (орудийно-трудовая, религиозная). Культурогенез. Куль-

турная трансмиссия. Культурная диффузия (межгрупповая, стратификационная, межкультурная). Вклад России и Китая в мировую культуру.

Тема 5. Культура в современном мире. Традиционное и инновационное общество. Изменчивость культурных норм в современном мире. Понятие «толерантность» и «либерализм». Глобализация и модернизация культуры.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология – дисциплина гуманитарного курса, которая изучается на протяжении одного семестра. Поэтому очень важно составить за относительно небольшое время целостное представление о ее предмете.

Особое внимание студентам следует уделить изучению теоретического материала, представленного в **лекциях**. Культурология опирается на знания, накопленные такими дисциплинами, как этнология, антропология, философия, социология, религиоведение. Поэтому в лекционном материале много понятий и терминов. Для облегчения их усвоения учащимся выдается готовый теоретический материал с элементами рабочей тетради. Во время лекции важно слушать преподавателя и последовательно выполнять задания.

Подготовка к практическим занятиям способствует закреплению и расширению теоретических знаний, полученных на лекциях. Студентам предоставляется возможность высказать свое мнение, проявить свободу в подборе материала. При выполнении этого вида учебной нагрузки следует обратить внимание на речевое оформление мыслей, как в устной, так и в письменной формах.

При **подготовке доклада (сообщения)** следует придерживаться плана ответа, который предлагает преподаватель. Это облегчит работу с материалом и поможет выстроить ответ.

При **подготовке презентации** и доклада к ней возможно использование Интернет-ресурсов. При этом надо учесть, что видеоряд не должен быть перегружен текстом. Основные пояснения лучше перенести в текст доклада. Докладчику необходимо хорошо ориентироваться в тексте. Для этого с текстом необходимо поработать: выделить главное, подготовиться к его пересказу (см. Рекомендации по подготовке к пересказу текста).

При **написании сочинения** необходимо четко сформулировать основную мысль (тезис) и привести аргументы, его подтверждающие. Рекомендуется использовать речевые формулировки «с моей точки зрения», «я считаю», «по моему мнению» и др.

При подготовке к обсуждению проблемы (собеседованию) рекомендуется:

1. Повторить лексический материал, заданный преподавателем.
2. Подобрать необходимый по теме материал из других источников.
3. Четко сформулировать основные положения своей позиции. Проверить правильность их языкового оформления.
4. Выучить речевые формулы, необходимые для грамотного изложения своей позиции.

Рекомендации по выполнению проверочной работы (контрольной работы, тестирования).

1. Проверочная (контрольная) работа или тестирование проводятся после изучения темы или ее раздела. Еще раз повторите пройденный материал.
2. Внимательно прочитайте задание. Обратите внимание, что оценивается не только смысловая точность ответа, но и его соответствие орфографическим и грамматическим нормам русского языка.

Самостоятельная работа требует от учащихся выполнения разного рода заданий: от самостоятельного анализа стихотворения, написания сочинения, просмотра видеофрагментов, до составления фотоотчета. Этот род работы предполагает заинтересованность и

вовлеченность студентов в процесс изучения культуры. При выполнении этого типа заданий оценивается проявление инициативы и творческий подход.

При подготовке к зачету необходимо найти соответствующий материал в лекции, в материалах по подготовке к семинарам и в выполненных заданиях самостоятельной работы (таблицы, схемы). Обратите внимание, что формулировка вопроса обычно является и планом ответа.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.	Подготовка к лекции.	2
		Анализ высказываний о культуре и написание эссе	1
		Использование инфографики	1
		Подготовка к семинарскому занятию	2
2.	Тема 2. Морфология культуры.	Подготовка к лекции	2
		Составление глоссария	1
		Подготовка к семинарскому занятию	1
		Разработка презентации	2
3.	Тема 3. Нормативная система культуры.	Подготовка к лекции	2
		Составление глоссария	2
		Подготовка к семинарскому занятию	2
		Разработка презентации	2
4.	Тема 4. Динамика культуры.	Подготовка к лекции	2
		Составление глоссария	1
		Подготовка к семинарскому занятию	3
		Информационный поиск (музеи)	2
5.	Тема 5. Культура в современном мире.	Подготовка к лекции	1
		Подготовка к семинарскому занятию	2
		Подготовка к контрольной работе	2
		Подготовка к зачету	3
ИТОГО			36

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.

Содержание

1. Опираясь на определение культуры как того, что «не природа», определите, что из перечисленного является продуктом культуры?

Охра, парик, стадо животных, цветочная клумба, слова, полевые цветы, праздник 8 марта, темпераментные краски, флирт, семья, песок, солнечный свет, волосы, пещера, амбар, натюрморт, брачные игры животных, мечеть, ручей, алмаз, солнечные батареи, бриллиант, десять заповедей, шерсть, фонтан, пемза, стекло, война, пение птиц, мозг человека, методики развития памяти, фрукты, войлок, музей, соната, компот, война.

Природа	Культура

2. Допишите по два своих примера в каждый столбик таблицы.

3. Подчеркните в таблице то, что относится к духовной культуре.

4. Просмотр видеофрагмента «Дети-маугли», обсуждение вопроса: *человек создает культуру, или культура – человека?*

5. Анализ ситуаций:

- В Индии молодого человека, не рыгнувшего три раза, не выпустили из-за стола.
 - Бедуины (Саудовская Аравия, Израиль) наливают желанному гостю неполный стакан чая.
 - В одном из сел Дагестана женщину забросали камнями. Она шла рядом с мужем, который нес пакеты с продуктами.
 - В таких странах Европы, как Норвегия и Франция, предлагая пожилому человеку в общественном транспорте сесть, можно его обидеть.
6. Что в России делают не так, как в Китае. Как вы можете объяснить подобные отличия?

Литература:

1. Григорьева И.Л.: учебное пособие для иностранных студентов / И.Д. Григорьева, Цай Ин. – Благовещенск : Изд-во БРПУ, 2020. С. 4-12.
2. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. Гл. Культура как предмет изучения.

Тема 2. Морфология культуры.

Содержание

1. Понятие «этническая культура». Ее составляющие.
2. Этническая культура России. Русские народные промыслы (гжель, хохлома, Павлово-Посадские платки, ростовская финифть, вологодское кружево, Богородские игрушки). Просмотр видеофильма.
3. Повседневная культура дореволюционной России. Интерактивная экскурсия «Посиделки».
4. Этническая культура народов Китая (ханьцы, бай, туцзя, и, лису, лаху, тибетцы, лао, мяо, ли, шэ, ва, уйгуры).
 - А. Подготовить доклад и презентацию об одном из народов современного Китая.
 - где проживает народ;
 - как выглядят представители народа, как одеваются;
 - чем занимаются (традиционные занятия);
 - Б. Рассказать о традициях (праздниках), которые объединяют народы Китая.

Литература:

1. Григорьева И.Л.: учебное пособие для иностранных студентов / И.Д. Григорьева, Цай Ин. – Благовещенск : Изд-во БРПУ, 2020. С. 12-26
2. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. Гл. 13. Этническая, национальная и региональная типологизации культур.

Тема 3. Нормативная система культуры.

Содержание

1. Понятие «этикет». Повседневный этикет народов мира
2. Чтение и анализ сказки «Набитый дурак».
 - Выясните значение слов и словосочетаний.
 - Прочитайте сказку о дураке
 - Почему дурака всё время бьют?

<p><i>Потереться</i> – побывать с другими, пообщаться с людьми (переносное значение).</p> <p><i>Набраться ума</i> – научиться, стать умнее</p> <p><i>Молотить</i></p> <p><i>Дурить</i> – обманывать</p>	<p><i>Дитятко</i> - дитя</p> <p><i>Глупёшенек</i> – глупый</p> <p><i>Носить не переносить, возить – не перевозить</i></p> <p><i>Упокойник</i> – покойник</p>
---	--

<p><i>Ступать</i> – идти, ходить <i>Озлобиться</i> – стать злым, обозлиться. <i>Цеп</i> <i>Подчевать</i> – угощать <i>Ошарашить</i> – неожиданно ударить</p>	<p><i>Канун</i> – столик с подсвечниками для свечей об упокоении <i>Невежа</i></p>
--	---

Набитый дурак

Жили-были старик со старухой, имели при себе одного сына, да и то дурака. Говорит ему мать:

– Ты бы, сынок, пошел, около людей потерся да ума набрался.

– Постой, мама, сейчас пойду.

Пошел по деревне, видит – два мужика горох молотят, сейчас подбежал к ним; то около одного потрется, то около другого.

– Не дури, – говорят ему мужики, – ступай, откуда пришел.

А он знай себе потирается.

Вот мужики озлобились и принялись его цепами подчевать: так ошарашили, что едва домой приполз.

– Что ты, дитятко, плачешь? – спрашивает его старуха.

Дурак рассказал ей свое горе.

– Ах, сынок, куда ты глупёшенек! Ты бы сказал им: **бог помочь**, добрые люди! Носить бы вам, не переносить, возить бы вам – не перевозить! Они б тебе дали гороху; вот мы бы сварили, да и скушали.

На другой день идет дурак по деревне; навстречу несут упокойника. Увидал и давай кричать:

– Бог помочь! Носить бы вам – не переносить, возить бы – не перевозить!

Опять его прибили; воротился он домой и стал жаловаться:

– Вот, мама, ты научила, а меня прибили!

– Ах ты, дитятко! Ты бы сказал: «Канун, да свеча!» – да снял бы шапку, начал бы слёзно плакать да поклоны бить; они б тебя напоили-накормили досыта.

Пошёл дурак по деревне, слышит – в одной избе шум, веселье, свадьбу празднуют; он снял шапку, а сам так и разливается, **горько-горько** плачет.

– Что за невежа пришёл, – говорят пьяные гости, – мы все гуляем да веселимся, а он словно по мёртвому плачет!

Вскочили и порядком ему бока помяли...

3. Этикет в современном обществе. Просмотр и обсуждение серий детского юмористического журнала «Ералаш» («Антракт», «Мы едем, едем, едем»).

4. Понятие «обычай» и «традиция».

5. Доклады и презентации об обычаях жизненного цикла в России и Китае.

А. Свадебные обряды

Б. Рождение ребенка

Литература:

1. Григорьева И.Л.: учебное пособие для иностранных студентов / И.Д. Григорьева, Цай Ин. – Благовещенск : Изд-во БРПУ, 2020. С. 26-44

2. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана, Гл.7. Культурные ценности и нормы.

Тема 4. Динамика культуры.

Содержание

1. Понятие «динамика культуры».

2. Презентации и сообщения по темам:

А. Изобретения, изменившие жизнь человека (огонь, колесо, бумага, антибиотики).

Б. Изобретения в области методов и технологий (медицина, косметология, сельское хозяйство, сохранение и упаковка продуктов питания).

В. Полезные и приятные мелочи (соломинка для коктейля, расфасованный сахар, чайные пакетики, колючая проволока, скрепки и др.).

Г. Новаторство в искусстве.

Д. Бесплезные открытия и изобретения.

Литература:

3. Григорьева И.Л.: учебное пособие для иностранных студентов / И.Д. Григорьева, Цай Ин. – Благовещенск : Изд-во БРПУ, 2020. С. 56-55

4. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана, Гл.11. Антропологические аспекты культуры.

5. Кравченко А.И. Культурология: / А.И. Кравченко: МГУ. – М.: Акад. Проект, 2010. – 494 с.

Тема 5. Культура в современном мире.

Содержание

1. Понятия «глобализация», «либеральные ценности».

2. Подготовить сообщение и презентацию с использованием инфографики об одной из глобальных проблем современного мира.

1. Проблема международного терроризма.

2. Проблема сохранения мира.

3. Демографическая проблема.

4. Проблемы экологии.

5. Проблема ограниченности ресурсов.

6. Проблема освоения мирового океана.

7. Проблема наркомании и СПИДа.

План ответа:

- суть проблемы;
- способы и пути решения проблемы;
- решение проблемы в вашей стране.

Литература:

1. Григорьева И.Л.: учебное пособие для иностранных студентов / И.Д. Григорьева, Цай Ин. – Благовещенск : Изд-во БРПУ, 2020. С. 56-61

2. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана, Гл.17. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма.

3. https://www.canva.com/ru_ru/sozdat/infografika/, <https://ru.venngage.com/> - серверы для создания инфографики

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
УК-5 ОПК-5	Собеседование	Низкий (неудовлетворительно)	Студент отвечает неправильно, нечетко и неубедительно, дает неверные формулировки, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе
		Пороговый (удовлетворительно)	Студент отвечает неконкретно, слабо аргументировано и не убедительно, хотя и имеется какое-то представление о вопросе

		Базовый (хорошо)	Студент отвечает в целом правильно, но недостаточно полно, четко и убедительно
		Высокий (отлично)	Ставится, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности.
УК-5	Тест	Низкий (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
УК-5, ОПК-5	Разноуровневые задачи и задания	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено менее чем наполовину; • Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем наполовину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; • Не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; • Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено. Ответы правильные, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса; • Не приведены иллюстрирующие примеры, недостаточно четко выражено обобщающее мнение студента; • Допущено 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме. Ответы полные и правильные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

			<ul style="list-style-type: none"> • Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; • Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
УК-5, ОПК-5	Доклад, сообщение	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Доклад студенту не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части проблемы; • Допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может аргументировать научные положения; • Не формулирует выводов и обобщений; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем наполовину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; • Допускает несущественные ошибки и неточности; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных знаний; • Слабо аргументирует выдвинутые положения; • Затрудняется в формулировании выводов и обобщений; • Частично владеет системой понятий.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; • Не допускает существенных неточностей; • Увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; • Аргументирует выдвинутые положения; • Делает выводы и обобщения; • Владеет системой основных понятий.
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; • Уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; • Опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные положения с практической деятельностью; • Умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; • Делает выводы и обобщения; • Свободно владеет понятиями.
УК-5, ОПК-5	Ролевая игра	Низкий (неудовлетворительно)	<p>Задание не зачитывается если:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент не усвоил значительной части задания и не владеет понятийным аппаратом темы; • Испытывает трудности в выражении своих мыслей. • Не может аргументировать свою точку зрения; • Не владеет приемами ведения дискуссии в ее речевом оформлении; • Не владеет понятийным аппаратом.
		Пороговый (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено более чем наполовину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не может аргументировать свою точку зрения • Испытывает затруднения в построении монологического высказывания, в том числе и потому, что не освоил речевые клише, характерные для ведения диалога, дискуссии.
		Базовый (хорошо)	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студенты сформулировали свою позицию • Грамотно оперируют культурологическими понятиями. • Аргументация недостаточно развернута или неубедительная • Используют речевые клише, характерные для ведения дискуссии. • Проявляют уважение к собеседнику
		Высокий (отлично)	<p>Задание выполнено в максимальном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студенты четко сформулировали свою позицию • Грамотно оперируют философскими

			понятиями. <ul style="list-style-type: none"> • Убедительно и развернуто строят аргументацию. • Используют речевые клише, характерные для ведения дискуссии. • Проявляют уважение к собеседнику.
--	--	--	--

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии:

Оценка «**зачтено**» ставится студенту, ответ которого соответствует оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; оценка «**не зачтено**» - студенту, чей ответ соответствует оценке «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- Студент обнаруживает знание теоретического материала (основных категории и понятий),
- Дает полный или частичный ответ на все основные вопросы
- Аргументирует свой ответ, объясняет и приводит фактические примеры
- Отвечает на дополнительные вопросы по теме

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- При ответе студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала (учащийся не владеет понятийным аппаратом, дает неправильные формулировки основных определений или вообще не может их дать, как и пояснить свой ответ)
- Студент не понимает существа излагаемых им вопросов
- Студент читает свой ответ, не отрываясь от текста, и не может объяснить или уточнить прочитанный материал.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Вопросы для собеседования по теме «Культура в современном мире»

1. Какие фильмы показывают в кинотеатрах Китая?
 - Названия, жанр (комедия, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези)
 - Страна-производитель
2. Какова доля отечественных фильмов в национальном прокате? (много или мало фильмов, снятых в Китае).
3. Как вы считаете, какова причина подобного положения дел? (почему зарубежных фильмов больше/меньше).
4. Выразите свою точку зрения и свое отношение по этому поводу.

Тест

Тестовые задания по теме «Нормативная система культуры»

1. Культурная норма в широком смысле – это:
 - А) правила поведения человека в театре

- Б) система разрешений и запретов, которая регулирует поведения человека в обществе
- В) правила поведения, существующие в обществе долгое время и передаваемые из поколения к поколению.
2. Роль и значение норм в жизни общества называется:
- А) задача
Б) цель
В) функция
3. Если человек неправильно ведёт себя за столом, говорят, что у него *плохие*:
- А) манеры
Б) традиции
В) нравы
4. В письменной форме существует такая культурная норма, как:
- А) табу
Б) закон
В) обычай
6. Самой изменчивой культурной нормой является:
- А) традиция
Б) закон
В) мода
7. В повседневной жизни людей большое значение играет такая норма, как
- А) обычай
Б) закон
В) табу
8. Наиболее важные нравственные принципы люди фиксируют в письменной форме, и они становятся:
- А) традицией
Б) привычкой
В) законом
9. Оценку «плохо» и «хорошо» содержат:
- А) нравы
Б) манеры
В) обычаи
10. Какая культурная норма определяет смысл жизни человека и общества:
- А) закон
Б) мода
В) ценность

Задание по теме «Динамика культуры»

1. Найдите и исправьте в определении ошибку
«Генезис культуры – это процесс появления новых форм культуры».
2. Продолжите (дополните) предложение:
- А) Сторонники орудийно-трудовой теории утверждают, чтосделал из обезьяны человека.
- Б) Благодаря.....у людей появилось сознание, они начали общаться между собой, появился.....
- В) Сторонники.....теории считают, что культура появилась благодаря вмешательству Бога (богов).
- Г) Я лично согласен со сторонниками.....теории.

3. Приведите два примера стратификационной диффузии. Продолжите предложение «Стратификационная диффузия отличается от межгрупповой тем, что обмен элементами культуры происходит между.....»

4. Перечислите игры, которые пришли в Россию и Китай из других стран и стали международными.

Сообщение по теме «Субкультуры современного общества».

1. Понятие «субкультура». Ее отличие от контркультуры.
2. Основания для объединения людей в субкультуры. Примеры субкультур.
 - Покажите на примерах, что человек одновременно может быть представителем нескольких субкультур
 - Используя примеры, покажите, что принадлежность человека к субкультуре может меняться в течение жизни.
3. Ваше отношение к субкультурам и их представителям. Является ли оно толерантным?

Ролевая игра по теме «Нормативная система культуры».

1. Игра проводится после изучения и закрепления знаний о классификациях ценностей:
 - Витальные ценности
 - Социальные ценности
 - Политические ценности
 - Моральные ценности
 - Религиозные ценности
 - Эстетические ценности
2. Преподаватель дает домашнее задание каждой паре учащихся сформулировать жизненные принципы людей, которые руководствуются определенным типом ценностей (на выбор преподавателя).
3. На практическом занятии учащиеся должны поговорить с теми, у кого другой выбор ценностных ориентиров. Поспорить с ними или согласиться. Например, диалог между теми, чей выбор – эстетические ценности, теми, чей выбор – этические ценности.

Вопросы к зачету

1. Структура научного знания. Науки гуманитарные и естественные.
2. Культурология в системе научного знания. Определение понятия «культура».
3. Культура. Материальная и духовная культура.
4. Морфология культуры. Отрасли культуры.
5. Морфология культуры. Виды культуры. Этническая и национальная культуры.
6. Этническая культура. Назовите элементы этнической культуры китайского народа.
7. Этническая культура. Назовите элементы этнической культуры русского народа.
8. Субкультура. Опишите внешний вид и мировоззрение представителя одной из субкультур (хиппи, панки, готы, эмо).
9. Культурные нормы. Их функции.
10. Этикет. Приведите примеры приветствия в разных странах мира.
11. Обычай. Расскажите о свадебном или похоронном обычае Китая или другой страны мира.
12. Нравы. Представление о том, что «хорошо» и что «плохо» в современном обществе.
13. Закон и право. Соотношение морали и права.
14. Табу. Его отличие от закона.
15. Мода как самая изменчивая культурная норма. Мода и традиция.
16. Ценность. Классификация ценностей.
17. Генезис культуры. Теории происхождения культуры.

18. Культурная диффузия, и ее виды. Отличие межгрупповой диффузии от межкультурной.
19. Культурная диффузия, и ее виды. Отличие межгрупповой диффузии от стратификационной.
20. Глобализация. Области проявления глобализации в современном мире.
21. Либерализм и либеральные ценности. Плюсы и минусы.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Корпоративная сеть и корпоративная электронная почта БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система тестирования на основе единого портала «Интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь и т.п.) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Григорьева И.Л.: учебное пособие для иностранных студентов / И.Д. Григорьева, Цай Ин. – Благовещенск : Изд-во БРПУ, 2020. – 72 с. (электронный вариант).
3. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. для вузов / Т.Г. Грушевицкая , А.П. Садохин. – М.: Альма-М.: ИНФА-М, 2014. – 444 с. (10 экз.).

4. Кравченко А.И. Культурология: / А.И. Кравченко: МГУ. – М.: Акад. Проект, 2010. – 494 с. (20 экз.).
5. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солони́на, М. С. Кагана. - М. : Высшее образование, 2007. - 566 с. (10 экз.)
6. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 01.09.2022).
7. Культурология: учеб. для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т; под ред. Ю.Н. Солони́на . – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 566 с. (20 экз.)
8. Культурология: учеб. для вузов/ Н.Г. Багдасарьян . – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010. – 495 с. (20 экз.)
9. Садохин А.П. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ, 2020. – 975 с. (24 экз.).

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru>.
2. Глобальная сеть дистанционного образования - Режим доступа: <http://www.cito.ru/gdenet>.
3. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx>.
5. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru>.
6. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) - Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>.
7. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия») - Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>
8. Основные понятия культурологии – Режим доступа: <https://kultyres.ru/>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером(рами) с

установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, коммутатором для выхода в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (таблицы, мультимедийные презентации и т.п.).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows Linux, офисные программы Microsoft office, офисные программы Libreoffice, офисные программы OpenOffice, Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus

Разработчик: Григорьева И.Л, кандидат философских наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2020/2021 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2020/2021 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 9 от «20» мая 2021 г.).

Утверждение изменений в рабочей программе дисциплины для реализации в 2022/2023 уч. г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022/2023 уч. г. на заседании кафедры филологического образования (протокол № 10 от «26» мая 2022 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1 № страницы с изменением: 17-18	
Из пункта 9.1 исключить:	В пункт 9.1 включить:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горохов, В.Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 320 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15084-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/492923 (дата обращения: 01.09.2022). 2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 165 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06542-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://www.urait.ru/bcode/490601 (дата обращения: 01.09.2022).
Из пункта 9.3 исключить:	В пункт 9.3 включить:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник (http://polpred.com/news.) 2. ЭБС «Лань» (http://e.lanbook.com) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/defaultx.asp?) 2. Образовательная платформа «Юрайт» (https://urait.ru/info/lka)
<p>В Раздел 9 внесены изменения в список литературы, в базы данных и информационно-справочные системы, в электронно-библиотечные ресурсы. Указаны ссылки, обеспечивающие доступ обучающимся к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам с сайта ФГБОУ ВО «БГПУ».</p>	

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 10 от 27.06.2023 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
----------------	--

№ страницы с изменением: титульный лист	
исключить	включить
1. Декан международного факультета 2. Кафедра филологического образования	1. Декан факультета иностранных языков 2. Кафедра русского языка как иностранного

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры русского языка как иностранного (протокол № 9 от «13» мая 2024 г.)