

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

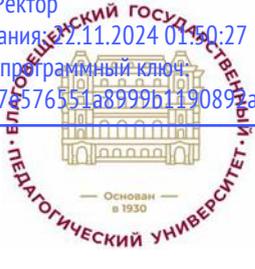
ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.11.2024 01:50:27

Уникальный программный ключ

a2232a551576576551a8999b119089faf5b989420420336ffbf573a434e57789

	<b>МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет»</b>
	<b>ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА Рабочая программа учебной практики</b>

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан индустриально-педагогического  
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»



**Н.В. Слесаренко**  
«29» декабря 2021 г

**Рабочая программа учебной практики**

**УП.01.02 Практика по декоративно-прикладному искусству**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования**

**(в области изобразительной деятельности  
и декоративно-прикладного искусства)**

**Квалификация выпускника  
педагог дополнительного образования  
(в области изобразительной деятельности  
и декоративно-прикладного искусства)**

**Принята на заседании кафедры  
изобразительного искусства и  
методики его преподавания  
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

**Благовещенск 2021**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ДПИ ....</b>	<b>4</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ДПИ .....</b>	<b>4</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ДПИ .....</b>	<b>6</b>
<b>5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ .....</b>	<b>9</b>
<b>6 ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>10</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цель и задачи учебной практики:

- формирование у обучающихся первоначальных умений и практического опыта в рамках профессиональных компетенций, соответствующих основному виду деятельности;
- формирование у обучающихся общих компетенций, соответствующих основному виду деятельности.

В результате прохождения учебной практики обучающийся приобретает опыт практической деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства:

- деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей;
- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, разработки предложений по их совершенствованию.

### 1.2 Место практики в структуре ШССЗ:

УП.01.02 Практика по декоративно-прикладному искусству входит в профессиональный модуль ПМ.01. Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

### 1.3 Практика направлена на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы

### 1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики:

**Всего 180 часов.**

## 2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ДПИ

Виды работ, обеспечивающих формирование ОК, ПК	Объем часов	Формы текущего контроля
<b>Виды работ:</b> - Зарисовки природных мотивов фауны; - Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного; - Создание декоративной орнаментальной композиции; - Создание декоративной композиции.	<b>70</b>	Проверка отчетной документации и собеседование
<b>Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторная)</b> Виды работ: - Перенос заданий на планшет. Графическая подача.	<b>110</b>	Проверка отчетной документации и собеседование

## 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ДПИ

### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной практики предусмотрены следующие специальные помещения: **Мастерская (студия) по декоративно-прикладному творчеству**

26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование). – Экземпляров всего: 17. Ч.з. 5 (17).
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – 8 экз.
3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – 14 экз.
4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство). - Экземпляры всего: 6 Ч.з.5 (6)
5. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. – 10 экз.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – 5 экз.
7. Дагльдян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагльдян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. :Феникс, 210. – 312 с. – 7 экз.

#### **Дополнительная литература**

1. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
2. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
3. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – 24 экз.
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).
5. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. – 15 экз.
6. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. – 19 экз.

7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – 24 экз.

8. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семенов / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – 5 экз.

9. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – 14 экз.

10. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – 5 экз.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).

2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.

3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные задания по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <http://draw.demiart.ru/> рисуем сосны углём.

5. [https://vk.com/drawing\\_lessons](https://vk.com/drawing_lessons) уроки рисования.

6. <http://www.web-paint.ru/> рисовать могут все.

7. <http://tehnika-risunka.ru/> техника рисунка.

8. <http://artdrawing.ru/lessonsrawing.html> рисуем карандашом.

9. <http://www.lesyadraw.ru/> рисуем карандашом.

10. <http://strg-circle.livejournal.com/> кружок скорого рисунка.

11. <http://graphic.org.ru/library.html> анатомия.

### **Электронно-библиотечные ресурсы**

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).

2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

## **4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ДПИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется педагогом, реализующим учебную практику в форме дифференцированного зачета.

Освоение учебной практики осуществляется в процессе собеседования, анализа отчетной документации и фиксируется в журналах практики.

Отчетная документация по итогам учебной практики включает в себя:

- работы студентов;
- аттестационный лист с краткой характеристикой студента и общей оценкой за практику (Приложение 1);
- самоанализ по итогам учебной практики (Приложение 2).

По итогам прохождения практики руководитель определяет, какие компетенции были сформированы и делают соответствующую отметку в аттестационном листе.

При выставлении зачета учитывается количество и качество, правильность и полнота выполненных работ, знание материала, изложенного в отчете, четкость, аккуратность и своевременность проведенных записей.

Заключительным этапом освоения программы практики является промежуточная аттестация в форме зачета.

В случае проведения практики с применением электронного обучения и (или) смешанного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета на основании данных текущего контроля выполнения программы практики, представленного отчета и практического задания, выполняемого в рамках проведения практики.

### Критерии оценки типовых заданий по учебной практике по ДПИ

#### Примерные критерии оценки лабораторных работ по учебной практике ДПИ

**Отметка «зачтено»** выставляется студенту, если:

- 1) в творческой работе представлена своя идея;
- 2) задание раскрыто интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт;
- 3) в творческой работе содержатся малозначительные ошибки по заданию;
- 4) имеются незначительные недочёты в последовательности выполнения работы.
- 5) задание выполнено наполовину.

**Отметка «не зачтено»** выставляется студенту, если

- 1) творческая работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная идея;
- 2) аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием задания;
- 3) неправильное выполнение основных заданий творческой работы, искажение их смысла.
- 4) беспорядочное выполнение задания.
- 5) отсутствие выполненной работы.

#### Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Иметь практический опыт	Виды и объем работ на учебной практике	Документ, подтверждающий качество выполнения работ
1	2	3
<p>Овладение и формирование профессиональными умениями и навыками специалиста дополнительного образования в области изобразительной деятельности.</p> <p>Овладение методиками рисования в области живописи, рисунка, композиции;</p> <p>Применение различных способов работы с графическими и живописными материалами;</p> <p>Отработка навыков рисования и живописи элементов растительного мира, сельского пейзажа, городского пейзажа, анималистического жанра.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовки природных мотивов фауны. Объем: 20 рисунков и 20 работ в цвете (формат А4);</li> <li>2. Трансформация природного мотива от реального до декоративного. Объем: на усмотрение руководителя;</li> <li>3. Создание декоративной орнаментальной композиции. Формат А3;</li> <li>4. Создание декоративной композиции. Формат А2;</li> </ol>	<p>Собеседование</p> <p>Проверка отчетной документации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы по рисунку и живописи;</li> <li>- аттестационный лист с краткой характеристикой студента и общей отметкой за практику;</li> <li>- самоанализ по итогам учебной практики.</li> </ul>

#### Типовые контрольные задания, необходимые для оценки сформированности компетенций

<b>Задания для оценки сформированности компетенций в результате изучения учебной практики по ДПИ</b>	
<b>Компетенции</b>	<b>Контрольные задания</b>
ПК 1.1	<p><b>Собеседование</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи прохождения практики.</li> <li>2. Техника безопасности.</li> <li>3. Права и обязанности студентов до и после прохождения практики.</li> <li>4. Взаимосвязь практики с задачами разделов МДК 01.02: рисунка, живописи, основ композиции и др.</li> <li>5. Организация творческой работы во время прохождения практики.</li> </ol> <p><b>Задание № 1.</b>  <b>Текст задания:</b>          Вопрос для обсуждения:          1. Особенности графического и цветового изображения природных мотивов фауны.</p> <p><b>Задание № 2.</b>  <b>Текст задания:</b>          Вопрос для обсуждения:          1. Особенности трансформации природного мотива от реально-пространственного до декоративного.</p> <p><b>Задание № 3.</b>  <b>Текст задания:</b>          Вопрос для обсуждения:          1. Особенности создание декоративной орнаментальной композиции.</p> <p><b>Задание № 4.</b>  <b>Текст задания:</b>          Вопросы для обсуждения:          1. Особенности создание декоративной композиции.</p>

**Разработчики:** Дроздов С.А., к.п.н., доцент;  
 Долгушина Е.М. преподаватель.

## **5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023г.).

**Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.**

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024г.).

## 6 ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

##### Вариант 1

1. ФИО обучающегося / студента, № \_\_\_\_\_ группы, специальность \_\_\_\_\_ / профессия \_\_\_\_\_

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес \_\_\_\_\_

3. Время проведения практики \_\_\_\_\_

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики: \_\_\_\_\_

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Подписи руководителя практики,  
ответственного лица организации

##### Вариант 2

\_\_\_\_\_  
ФИО  
обучающийся(ая) на \_\_\_\_\_ курсе специальности СПО \_\_\_\_\_

успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю ПМ.01. Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства  
наименование профессионального модуля \_\_\_\_\_

в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_  
наименование организации, юридический адрес

##### Виды и качество выполнения работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
---	---

##### Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики

(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ) \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Подпись руководителя практики  
\_\_\_\_\_/ ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

Студент(ка) \_\_\_\_\_ обучающийся(аяся) на \_\_\_ курсе по направлению подготовки СПО 44.02.03 Педагог дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) успешно прошел(ла) учебную практику УП 01.02 по ПМ 01. Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

В объеме \_\_ часов с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ в ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет», г. Благовещенск, ул. Кольцевая 30/2 Корпус Г.

### 1. Виды и качество выполнения работ в период производственной практики

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика (оценка)
1. Зарисовки природных мотивов фауны.	Зачет / Не зачет
2. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного.	Зачет / Не зачет
3. Создание декоративной орнаментальной композиции.	Зачет / Не зачет
4. Создание декоративной композиции.	Зачет / Не зачет
5. Перенос заданий на планшет. Графическая подача.	Зачет / Не зачет

### 2. За время практики обучающийся проявил личностные и деловые качества

Проявленные личностные и деловые качества		Степень проявления		
		Не проявлял	Проявлял эпизодически	Проявлял регулярно
1	Понимание сущности и социальной значимости профессии.			✓
2	Проявление интереса к профессии.			✓
3	Ответственное отношение к выполнению порученных производственных заданий.			✓
4	Самооценка и самоанализ выполняемых действий.			✓
5	Способность самостоятельно принимать решения.			✓
6	Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач			✓
7	Использование информационно-коммуникационных технологий при освоении вида профессиональной деятельности.			✓
8	Способность работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями			✓

9	Способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.			V
---	---	--	--	---

**3. За время прохождения практики у обучающегося были сформированы компетенции**

Перечень профессиональных компетенций		
Профессиональные компетенции		
№	Код и формулировка ПК	Компетенция (элемент компетенции)
		Сформирована (не сформирована)
1	ПК 1.1 Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной направленности/профилю дополнительной общеобразовательной программы	Сформирована

Дата « » 20 г.

Подпись руководителя группы/подгруппы (куратора) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Подпись руководителя ПОО \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

МП

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ САМОАНАЛИЗ СТУДЕНТА**

**по итогам УП.01.02 Практика по декоративно-прикладному искусству**

**Направление подготовки: 44.02.03 Педагог дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)**

Сроки прохождения практики с \_\_\_\_\_ г. по \_\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Выполнил: студент(ка) \_\_\_\_\_ курса группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
Подпись / \_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

г. Благовещенск – 202\_\_ г

## ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Тип и вид практики: Учебная практика

Сроки практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.

Основные виды деятельности, необходимые к реализации на практике:

педагогическая (уроки, внеклассные мероприятия)

Руководитель практики от кафедры: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись И.О. Фамилия

### График индивидуальный работы студента

№	Наименование работ	Календарные сроки	
		Начало	Окончание
1	Установочная конференция. Ознакомление с ТБ.	___.20__ г.	___.20__ г.
2	Составление и утверждение графика (плана) проведения практики.	___.20__ г.	___.20__ г.
3	Вводный инструктаж.	___.20__ г.	___.20__ г.
4	Выполнение заданий практики.	___.20__ г.	___.20__ г.
5	Промежуточный просмотр.	___.20__ г.	___.20__ г.
6	Перенос заданий на планшет. Графическая подача.	___.20__ г.	___.20__ г.
7	Итоговый просмотр.	___.20__ г.	___.20__ г.
8	Подготовка самоанализа студентов по результатам практики.	___.20__ г.	___.20__ г.
9	Оформление, сдача на проверку, проверка отчётной документации.	___.20__ г.	___.20__ г.

### Отчет о выполнении заданий по учебной практике

Задания для выполнения учебной практики	Да/Нет
1. Зарисовки природных мотивов фауны.	
2. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного.	
3. Создание декоративной орнаментальной композиции.	
4. Создание декоративной композиции. Перенос заданий на планшет. Графическая подача.	
5. Подготовка к итоговому просмотру работ по учебной практике.	
6. Подготовка самоанализа по результатам практики.	

## САМОАНАЛИЗ результатов практики

(предполагает раскрытие посредством ответов на следующие вопросы):

1. Насколько легко (трудно) было планировать свою творческую деятельность?

**Ответ:**

---

---

2. Можно ли выделить более лёгкую (сложную) область планирования: планирование содержания конкретного вида творческой работы (по рисованию или живописи), планирование деятельности в целом (и то и другое)?

**Ответ:**

---

---

3. Какое из направлений организационной деятельности было труднее (легче) реализовать в ходе учебной практики: организация собственной творческой деятельности, собственного изложения или деятельности других сокурсников?

**Ответ:**

---

---

4. Насколько легко (или сложно) вы выстраивали взаимодействие с сокурсниками по профессиональному общению в ходе учебной практики?

**Ответ:**

---

---

5. Достаточно (недостаточно) ли у Вас оказалось знаний, полученных в ходе теоретического обучения, необходимых для реализации профессиональной творческой деятельности?

**Ответ:**

---

---

6. Удавалось (не удавалось) ли Вам прогнозировать результаты собственной творческой деятельности? Насколько удачными (или нет) были эти прогнозы?

**Ответ:**

---

---

7. Какие удачи (трудности) имели место в ходе учебной практики?

**Ответ:**

---

---

8. Что Вам дала учебная практика (знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности, эмоциональные состояния)?

**Ответ:**

---

---

9. Можно ли сказать, что Ваша практика удалась?

**Ответ:**

---

---

10. Если учебная практика чем-то не понравилась, то постарайтесь как можно точнее сформулировать, чем именно?

**Ответ:**

---

---

11. Как часто Вы переживали чувство успеха в ходе выполнения творческих заданий?

**Ответ:**

---

---

12. Проявляли ли Вы личную инициативу, используя дополнительные методики, внося частные усовершенствования в разработку и выполнение творческих заданий, решение отдельных учебных ситуаций и другое?

**Ответ:**

---

---

13. Что нового Вы изучили и освоили в процессе прохождения учебной практики?

**Ответ:**

---

---

14. Чем отличается творческая работа на открытом воздухе от занятий в мастерской: какие трудности и различия?

**Ответ:**

---

---

15. Удалось ли Вам в срок выполнить запланированный объем нагрузки и какие факторы помешали Вам справиться с поставленными задачами в срок?

**Ответ:**

---

---

16. Какие из умений и навыков, приобретенных за время прохождения учебной практики, оказали положительное влияние на рост Ваших профессиональных компетенций?

**Ответ:**

---

---

17. Какие виды творческих заданий Вы могли выполнить лучше и что для этого нужно было изменить?

**Ответ:**

---

---

18. Как вы оцениваете уровень своей профессиональной подготовки до и после прохождения учебной практики?

**Ответ:**

---

---

19. Какие Вы можете внести предложения об изменении мест проведения учебной практики?

**Ответ:**

---

---