**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»**

**(по направлениям подготовки бакалавров)**

**­МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**Высшего образования**

**«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**Индустриально педагогический факультет**

**Кафедра изобразительного искусства и методика его преподавания**

**(БГПУ 2021 год)**

1.Творческий экзамен является профилирующим вступительным испытанием(по направлениям подготовки бакалавров). Данный экзамен позволяет составить представление о том, насколько абитуриент соответствует избранным специальностям, определить его художественные задатки: владение основами изобразительного языка рисунка, умение выражать графической техникой форму, пространство, способность к процессу эстетического восприятия окружающего предметного мира.

2. Творческий экзамен проходит в один этап - рисунок с натуры. На выполнение творческого экзамена абитуриентам отводится 360 минут (6 астрономических часов). Количество абитуриентов не должно превышать 15 человек на один объект (натюрморт из предметов быта).

3. Задание для абитуриента: выполнить рисунок натюрморт из предметов быта с натуры графитным (простым) карандашом на ватманской бумаге формата A3.

4. Абитуриенту выдается бумага формата А3 со штампом приемной комиссии и титульный лист. В конце отведенного времени на задание абитуриент вкладывает выполненную работу в титульный лист и сдает экзаменатору.

При себе необходимо иметь: графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту.

5.Абитуриенту необходимо выполнить задачи:

• грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);

• выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;

• выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);

• выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Экзамен проходит в специализированной аудитории, которая оснащена мольбертами, натюрморт из предметов быта, софитами.

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, заполнение титульного листа входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время работы запрещается: подписывать экзаменационные листы, ставить какие-либо пометки, фотографировать работу.

Каждый рисунок с натуры оценивается по 100-бальной шкале с шагом в 5 баллов, на основе специально разработанных критериев оценки. Максимальное количество баллов по рисунку: 100

*Таблица №1*

|  |  |
| --- | --- |
| *Критерии оценки результатов вступительного творческого экзамена «Рисунок»*  ***Критерии оценки рисунка*** | ***Количество баллов*** |
| Композиционное расположение изображения натюрморта | 10 |
| Изображение общего пространственного положения натурной композиции в рисунке | 5 |
| Передача в рисунке пропорций элементов изображения | 10 |
| Передача в рисунке конструктивного построения элементов натюрморта | 20 |
| Передача в рисунке перспективного сокращения элементов изображения | 15 |
| Передача светотени в рисунке | 15 |
| Передача в рисунке объема изображаемых объектов | 10 |
| Владение техникой графического материала | 5 |
| Общее художественное впечатление от работы | 10 |

**Пояснения критериев оценки рисунка (натюрморт из предметов быта).**

- *Композиционное расположение изображения натюрморта:* рисунок грамотно компонуется на листе бумаги (изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок не слишком маленький, не смещен в какую-либо сторону листа).

- *Изображение общего пространственного положения натурной композиции в рисунке:* правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению элементов, его направлению в пространстве.

- *Передача в рисунке пропорций элементов изображения:* правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям предметов в зависимости от конкретной точки зрения).

- *Передача в рисунке конструктивного построения элементов натюрморта:* правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения.

- *Передача в рисунке перспективного сокращения элементов изображения:* правильная передача в рисунке перспективного сокращения объектов (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

- *Передача светотени в рисунке:* правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени - света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени).

- *Передача в рисунке объема изображаемых объектов:* объем изображаемых элементов передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

- *Владение техникой графического материала:* как абитуриент пользуется графитным карандашом, как использует штрих в построении изображения, какова выразительность линии, штриха.

- *Общее художественное впечатление от работы.* Возможности (способности) абитуриента, его художественные задатки, его успехи, его вкус.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Примеры натюрмортов из предметов быта выполненных в графике (простым карандашом)



Рисунок А.1 – Натюрморт из предметов быта (простые формы)

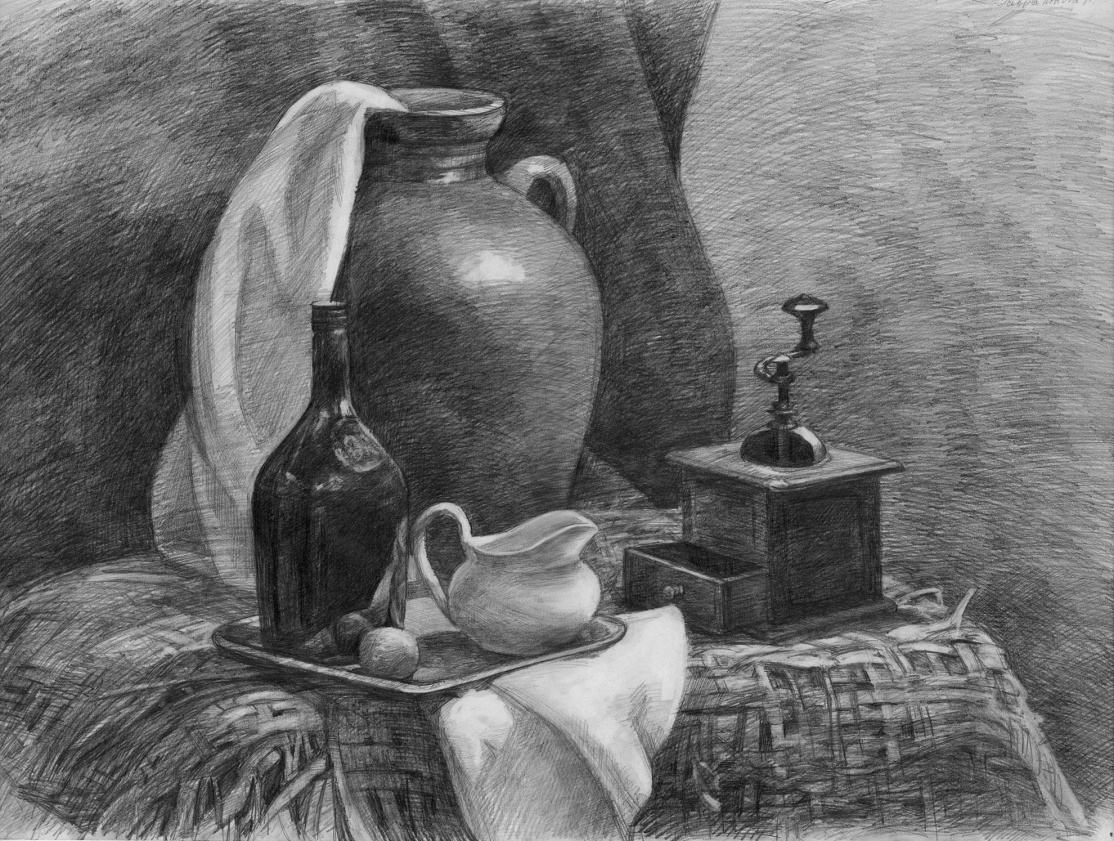


Рисунок А.2 – Натюрморт из предметов быта



Рисунок А.3 – Натюрморт из предметов быта



Рисунок А.4 – Натюрморт из предметов быта