

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

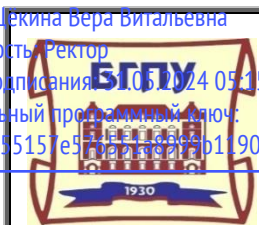
ФИО: Шекина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2024-05-15 15:21

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e57b5a6875b1190892af53989420420336ffbf573a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДАЮ

**Декан факультета педагогики и
методики начального образования**

ФГБОУ ВО БГПУ

А.А. Клёцкина

«26» мая 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Направление подготовки
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«Актуальные проблемы дошкольного и начального образования»
(для иностранных граждан)**

**Уровень высшего образования
МАГИСТРАТУРА**

**Принята на заседании кафедры педагогики
и методики начального образования
(протокол № 8 от «19» мая 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)	5
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА	8
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	10
8	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ	10
9	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	11
10	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: ознакомление магистрантов с инновационными технологиями в музыкальном воспитании дошкольников и младших школьников.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Инновационные технологии музыкального воспитания детей» относится к обязательным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Инновационные технологии музыкального воспитания детей» магистры используют знания, умения и навыки, полученные или сформированные в ходе изучения программ бакалавриата («Актуальные вопросы педагогики начального образования», «Технологии дошкольного образования», «Технологии начального образования»)).

Освоение дисциплины «Инновационные технологии музыкального воспитания детей» является необходимой основой для формирования профессиональной компетентности, формирования опыта музыкального воспитания детей в процессе педагогической практики.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-2.

ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику организационных форм музыкального воспитания в ДОУ;
- специфику организационных форм музыкального воспитания в общей начальной;
- технологию проектирования;

уметь:

- применять различные технологии музыкального воспитания дошкольников и детей младшего школьного возраста;
- определять содержание музыкальной деятельности в соответствии возрастным уровнем музыкального развития детей;

владеть:

- разнообразными технологиями музыкального воспитания дошкольников
- способами иллюстрировать теоретические положения темы примерами из опыта работы музыкальных руководителей собственных наблюдений.
- видами музыкально-ритмических движений, различными способами разучивания песни, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах;
- способами проектирования музыкальной деятельности на основе инновационных технологий.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины: «Инновационные технологии музыкального воспитания детей» составляет 2 зачетных единицы (далее – ЗЕ) (72 часа).

№	Наименование раздела	Курс	Семестр	Кол-во часов	ЗЕ
1.	Современные технологии музыкального воспитания детей	2	4	8	0,3
2.	Технологии музыкально-ритмического воспитания	2	4	14	0,4
3.	Технология элементарного музицирования с детьми	2	4	16	0,4
4.	Использование информационно-коммуникационных технологий	2	4	18	0,5

5.	Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада и кабинете музыки	2	4	14	0,4
----	---	---	---	----	-----

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам и разделам. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально. Изучение дисциплины завершается зачетом.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности (заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия	18	18
Лекции	4	4
Практические работы	14	14
Самостоятельная работа	54	54
Вид итогового контроля:		зачет

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Очная форма обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем I семестр	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий		
			ЛК	ПР	СР
1	Теоретические основы музыкального образования детей	8	2	-	6
2	Технологии музыкально-исполнительской деятельности	38	2	8	28
3	Информационные коммуникационные технологии в музыкальном образовании детей	14	-	4	10
4	Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада и кабинете музыки	12	-	2	10
	Всего часов:	72	4	14	54

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1	Информационно-коммуникационные технологии музыкального образования	ПР	Работа в малых группах Просмотр и обсуждение видеофильма	2
3	Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада и кабинете музыки	ЛК	Презентации с обсуждением, собеседование	4
ИТОГО				6

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1. Теоретические основы музыкального образования детей

Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Структура технологии музыкального воспитания. Принципы педагогической технологии организации музыкально-творческой деятельности дошкольников.

Тема 2. Технологии музыкально-исполнительской деятельности

Музыкально-слушательская деятельность – основа воспитания музыкальной культуры детей.

Общеметодические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми.

Технологии музыкально-пластических движений: значение, виды.

Роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса детей к музыке.

Тема 3. Информационно-коммуникационные (ИКТ) технологии в музыкальном образовании детей

Цель и задачи применения ИКТ в музыкальном образовании и воспитании детей. Характеристика видов ИКТ: мультимедийная презентация, видеоряд, синтезированный зрительный ряд, дикторский текст, литературный ряд, творческие задания. Применение ИКТ в разных видах музыкальной деятельности младших школьников.

Тема 4. Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада и кабинете музыки

Задачи музыкальной предметно-развивающей среды. Музыкальные зоны: информационная зона, дидактическая база, ИК-зона, территория творчества. Требования к организации музыкально-обогащенной среды в группе ДООУ и кабинете музыки.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Учебно-методический комплекс призван помочь магистрантам факультета педагогики и методики начального образования в организации самостоятельной работы по освоению курса «Инновационные технологии музыкального воспитания детей», важного в профессионально-педагогической деятельности педагога.

Учебно-методические материалы по подготовке лекционных и практических занятий представлены в пособии по каждой теме программы в соответствии с последовательностью изучения. Учебно-методические материалы лекционного курса включают подробный план лекции по каждой изучаемой теме. Учебно-методические материалы по подготовке практических занятий содержат планы проведения занятий с указанием последовательности рассматриваемых тем, задания для самостоятельной работы. Это позволит магистрантам глубже усвоить теоретический материал, осознанно применять полученные знания на практике в процессе саморазвития обучающихся.

4.2 Рекомендации по подготовке к зачету

Для допуска к сдаче зачета по курсу «Инновационные технологии музыкального воспитания детей» магистранту необходимо:

- посещать лекционные, практические занятия в полном объеме;
- принимать активное участие в организации и проведении практических занятий;
- выполнять письменные задания и своевременно предоставлять для текущего контроля все формы отчетности при подготовке к практическим занятиям;
- вовремя подготовить и предоставить для проверки план-конспект по предложенной теме.

Необходимо отметить, что для успешной сдачи зачета по результатам полноценной комплексной подготовки лекционного материала явно недостаточно, а предусмотренные

учебным планом часы самостоятельной работы магистрантов дают возможность изучить дополнительно рекомендуемые источники.

4.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Теоретические основы музыкального образования детей	- изучение основной и дополнительной литературы; - анализ статей; - конспектирование первоисточников; - выполнение заданий в СЭО	8
2.	Технологии музыкально-исполнительской деятельности	- изучение основной и дополнительной литературы; - подготовка сообщений; - выполнение заданий в СЭО	38
3.	Информационные коммуникационные технологии в музыкальном образовании детей	- изучение основной и дополнительной литературы; - подготовка сообщений; - выполнение заданий в СЭО	14
4.	Технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада и кабинете музыки	- изучение основной и дополнительной литературы; - подготовка сообщений; - выполнение заданий в СЭО	12
	ИТОГО		72

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое занятие №1

Тема 1. Технологии музыкально-исполнительской деятельности Музыкально-слушательская деятельность

Форма проведения: просмотр и обсуждение музыкального занятия в ДОУ, урока музыки в начальной школе.

Вопросы для обсуждения

1. Какие знания, умения и навыки формируются у детей на музыкальном занятии, на уроке музыки?
2. Из каких действий складывается слушание музыки?
3. Что включает алгоритм знакомства с новым музыкальным произведением?
4. Составьте план методической работы над произведением в рамках слушания для дошкольников и для младших школьников.

Литература:

1. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

Практическое занятие №2

Тема 1. Технологии музыкально-исполнительской деятельности Вокально-хоровая деятельность детей

Форма проведения: просмотр видео-фрагмента «Разучивание и исполнение песни» в ДОУ и школе.

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте цель вокально-хоровой работы на уроках музыки.
2. Подготовьте и покажите методику работы с песней для китайских и российских младших школьников.

Литература:

1. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

Практическое занятие №3

Тема 1. Технологии музыкально-исполнительской деятельности Музыкально-пластические движения

Форма проведения: просмотр и обсуждение видео-фрагментов «Музыкальные подвижные физминутки», «Виды танцев, исполняемых младшими школьниками».

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности.
2. Виды музыкально-ритмических движений: музыкальные упражнения, музыкальная игра, танцы, пляски, хороводы.
3. Виды музыкальных упражнений: маршировка, пластические движения рук, корпуса, движения ног, народные элементы танца, пространственные движения.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

Практическое занятие №4

Тема 1. Технологии музыкально-исполнительской деятельности Музыкально-инструментальная деятельность детей.

Форма проведения: просмотр и обсуждение видео-фрагмента «Игра на детских музыкальных инструментах»

Вопросы для обсуждения

1. Роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса к музыке.
2. Приемы обучения игре на шумовых инструментах.
3. Проигрывание музыкально-дидактических сказок про музыкальные инструменты.

Литература:

1. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

Практическое занятие №5

Тема 2. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании

Форма проведения: просмотр видео-фрагментов

Вопросы для обсуждения

1. Виды ИКТ для слушания музыкальных произведений: видеоряд, анимация, синтезированный зрительный ряд, дикторский текст, звуковые фонограммы музыкальных произведений, литературный ряд, творческие (интерактивные) задания.

Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат, М.Ю. Бкхаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

Практическое занятие №6

Тема 2. Информационные коммуникационные технологии в музыкальном образовании

Форма проведения: просмотр видео-фрагментов

Вопросы для обсуждения

1. Виды ИКТ для проведения музыкально-ритмических движений.
2. Виды ИКТ для вокально-хоровой работы.
3. Применение ИКТ для игры на детских музыкальных инструментах.

Литература:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат, М.Ю. Бкхаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

Практическое занятие №7

Тема 3. Технология проектирования музыкально-образовательной среды в группе детского сада и кабинете музыки

Вопросы для обсуждения

1. Актуальность создания музыкально-образовательной среды как средство приобщения детей к музыкальной культуре.
2. Музыкально-образовательная среда ДОУ.
3. Музыкально-образовательная среда в начальной школе.

Литература:

1. Зимина, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
2. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-2	Собеседование	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал

		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	Студентом в ответе допущены малозначительные ошибки и недостаточно полно раскрыто содержание вопроса
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
ОПК-2	Творческие задания	Низкий – до 60 баллов (неудовлетворительно)	<p>Ответ студенту не зачитывается если: Задание выполнено менее, чем на половину; Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, - затрудняется комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания; - при решении новой идеи использует известные способы действий; - испытывает затруднения в проявлении оригинальности замысла.</p>
		Пороговый – 61-75 баллов (удовлетворительно)	<p>- студент обнаруживает знания по методике разучивания и исполнения задания; - затрудняется комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания; - при решении новой идеи использует известные способы действий; - испытывает затруднения в проявлении оригинальности замысла; - частично проявляет артистические умения, недостаточно владеет пластической импровизацией, испытывает затруднения в публичном выступлении</p>
		Базовый – 76-84 баллов (хорошо)	<p>- студент обнаруживает знания по методике разучивания и исполнения задания; - умеет комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания; - затрудняется преобразовать известные способы при решении новой идеи; - испытывает затруднения в проявлении оригинальности замысла;</p>

			- проявляет артистические умения, недостаточно владеет пластической импровизацией
		Высокий – 85-100 баллов (отлично)	- студент обнаруживает знания по методике разучивания и исполнения задания; - умеет комбинировать известные способы деятельности при выполнении нового задания, - умеет преобразовать известные способы при решении новой идеи; - проявляет оригинальность замысла; - владеет артистическими умениями, пластической импровизацией

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачёт.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания.

Критерии оценивания устного ответа на зачете

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

1. Вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок;
2. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
3. Продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки.
4. Выполнены все задания в полном объёме.

Оценка «не зачтено» выставляется, если:

1. Не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
3. Допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
4. Не сформированы компетенции, умения и навыки.
5. Не выполнены задания в полном объёме.

1.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Оценочное средство: собеседование

Вопросы

1. Какие знания, умения и навыки формируются у детей на музыкальном занятии, на уроке музыки?
2. Из каких действий складывается слушание музыки?
3. Что включает алгоритм знакомства с новым музыкальным произведением?
4. Раскройте цель вокально-хоровой работы на уроках музыки.
5. Дайте характеристика музыкально-ритмической деятельности.
6. Охарактеризуйте виды музыкально-ритмических движений: музыкальные упражнения, музыкальная игра, танцы, пляски, хороводы.

7. Какова роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса к музыке.
8. Приведите примеры видов ИКТ по музыкальному образованию детей.
9. Объясните актуальность создания музыкально-образовательной среды как средство приобщения детей к музыкальной культуре.

Оценочное средство: Творческие задания

1. Составьте план методической работы над произведением в рамках слушания для дошкольников и для младших школьников.
2. Разработайте и проведите музыкальную игру для русских и китайских школьников.
3. Подготовьте и покажите методику работы с песней для китайских и российских младших школьников.
4. Разработайте ИКТ по одному из видов музыкальной деятельности (по выбору) для российских и китайских младших школьников.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие».
2. Структура технологии музыкального воспитания.
3. Принципы педагогической технологии организации музыкально-творческой деятельности дошкольников.
4. Музыкально-слушательская деятельность – основа воспитания музыкальной культуры детей.
5. Общеметодические положения по организации вокально-хоровой работы с детьми.
6. Технологии музыкально-пластических движений: значение, виды.
7. Роль игры на детских музыкальных шумовых инструментах в формировании интереса детей к музыке.
8. Цель и задачи применения ИКТ в музыкальном образовании и воспитании детей.
9. Характеристика видов ИКТ. Применение ИКТ в разных видах музыкальной деятельности младших школьников.
10. Цель и задачи музыкальной предметно-развивающей среды.
11. Музыкальные зоны. Требования к организации музыкально-обогащенной среды в группе ДОУ и кабинете музыки.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Электронные библиотечные системы;
- Мультимедийное сопровождение лекций (Редактор презентаций)
- Видеофильмы.
- Учебно-методический комплекс по дисциплине.

8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

8.1 Литература

1. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат, М.Ю. Бкхаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
3. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.
4. Рытов, Д.А. Методическое пособие: книга для учителя к учебникам Д. А. Рытова «Музыка». 3–4 классы / Д. А. Рытов. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. - 304 с.: ил. - (ФГОС. Начальная инновационная школа).
3. Сидоренко, А.Н. Технологии музыкального обучения младших школьников: учебно-методическое пособие / А.Н. Сидоренко. - Тирасполь, 2014. – 69 с.

8.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.school.edu.ru/>
3. Всероссийский Интернет-педсовет. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedsovet.org/>
4. Я иду на урок (начальная школа) [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsc.1september.ru/urok/>

8.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. Электронная библиотека www.iBooks.ru
2. Музыка в школе. Выпуск 1 PDF. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/903193/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (мультимедийные презентации).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, в специализированных лабораториях по дисциплине, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ.

Лицензионное программное обеспечение: операционные системы семейства Windows, Linux; офисные программы Microsoft office, Libreoffice, OpenOffice; Adobe Photoshop, Matlab, DrWeb antivirus и т.п.

Разработчик: Яковлева Н.И., кандидат педагогических наук, доцент

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2021/2022 уч. г. на заседании кафедры педагогики и методики начального образования (протокол № 8 от «19» мая 2021 г.). В РПД внесены следующие изменения и дополнения:

№ изменения: 1	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить:
№ изменения: 2	
№ страницы с изменением:	
Исключить:	Включить: