

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Щёкина Вера Витальевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2021 09:37:53

Уникальный программный ключ:

a2232a55157e576577a8999b41f0892af53989420420336ffbf573a434e57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

«Благовещенский государственный педагогический университет»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

Рабочая программа профессионального модуля

УТВЕРЖДАЮ

**Декан индустриально-педагогического
факультета ФГБОУ ВО «БГПУ»**

**Н.В. Слесаренко
«29» декабря 2021 г**

Рабочая программа междисциплинарного курса

**МДК.01.02 ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИ-
КЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.03 Педагог дополнительного образования
(в области изобразительной деятельности
и декоративно-прикладного искусства)**

**Квалификация выпускника
педагог дополнительного образования
(в области изобразительной деятельности
и декоративно-прикладного искусства)**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и
методики его преподавания
(протокол № 4 от «29» декабря 2021 г.)**

Благовещенск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	22
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	23
5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	32

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель курса: междисциплинарный курс МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства).

1.2 Место курса в структуре ООП:

Междисциплинарный курс МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства входит в профессиональный модуль ПМ.01 Преподавание в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

1.3 Курс направлена на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 03	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 06	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 07	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 09	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

Профессиональные компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия

ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия
ПК 1.3	Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования
ПК 1.4	Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы
ПК 1.5	Анализировать занятия
ПК 1.6	Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс
ПК 3.1	Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся
ПК 3.2	Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду
ПК 3.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ПК 3.4	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений
ПК 3.5	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

иметь практический опыт:

- деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей;

- анализа планов и организации занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;

- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

- определять цели и задачи занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;

- педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с разновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;

- демонстрировать способы, приемы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одаренных детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- работать с детьми, имеющими отклонения в развитии, девиантное поведение;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства на общекультурном, углубленном, профессионально-ориентированном уровнях;
- вести учебную документацию.

знать:

- технологические основы деятельности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования;
- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- особенности дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- теоретические основы и методику планирования занятий в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования детей;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства дополнительного образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам дополнительного образования детей;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств обучения, ИКТ и их применение в образовательном процессе;

- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- педагогические и гигиенические требования к организации обучения в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- логику анализа занятий;

методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;

- виды документации, требования к ее оформлению.

1.5 Общая трудоемкость МДК.01.02 Подготовка педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства составляет 2281 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1521 часов; самостоятельной работы обучающегося 756 часов, консультаций 4 часа.

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и уроках. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по темам и разделам. Программа предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем модуля и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2281
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1521
в том числе:	
- лекции, уроки	246
- лабораторные занятия	1275
Самостоятельная работа обучающегося, написание курсовой работы (всего)	756
Консультации	4
Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа	

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1	Рисунок	607
Тема 1.1. Упражнения для рисования	Содержание: Упражнения для рисования	2
	Лабораторные занятия. 1 Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. 2 Упражнения в штриховке. 3 Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта. Тональный рисунок геометрических тел: куб, цилиндр, шар, призма. М: карандаш. Размер бумаги: А	16
	Самостоятельная работа.	9

	1	Реферат: виды рисунка	
	2	Линейный рисунок банки, коробки в горизонтальном и вертикальном положении.	
Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел.	Содержание: Натюрморт из геометрических тел.		2
		Лабораторные занятия.	18
	1	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел. М: карандаш. Размер бумаги: А2.	
		Самостоятельная работа.	10
	1	Сообщение: техника рисунка	
	2	Тональный рисунок натюрморта (3 предмета, в основе лежат простые геометрические тела).	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта.	Содержание: Натюрморт из предметов быта.		2
		Лабораторные занятия.	12
	1	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта. М: карандаш. Размер бумаги: А 2.	
		Самостоятельная работа.	7
	1	Сообщение: понятие о пропорциях предметов.	
	2	Тональный рисунок натюрморта (ф.А3,4 предмета).	
Тема 1.4. Рисунок натюрморта из овощей.	Содержание: Рисунок натюрморта из овощей.		2
		Лабораторные занятия.	16
		Тональный рисунок натюрморта из овощей М: карандаш. Размер бумаги: А 3	
		Самостоятельная работа.	9
		Тональный рисунок натюрморта из фруктов (ф.А3,4 предмета).	
Тема 1.5. Натюрморт с цветами.	Содержание: Натюрморт с цветами.		2
		Лабораторные занятия.	16
	1	Рисунок натюрморта с букетом цветов, выполненный мягким материалом.	
		Самостоятельная работа.	9
	1	Выполнить тональный рисунок куба, цилиндра, шара.	
Тема 1.6. Рисунок драпировок.	Содержание: Рисунок драпировок.		2
		Лабораторные занятия.	8
	1	Тональный рисунок драпировок с различными складками. Упражнения. М: карандаш, уголь, сангина, соус.	
		Самостоятельная работа.	5
	1	Наброски предметов быта(Ф.А4,карандаш) Сообщение: технология рисования натюрморта.	
Тема 1.7. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками	Содержание: Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками		2
		Лабораторные занятия.	20
	1	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с драпировками. М: карандаш. Размер бумаги: А 2.	
		Самостоятельная работа.	10
	1	Тональный рисунок розетки.	
Тема 1.8. Рисунок натюрморта из светлых предметов	Содержание: Рисунок натюрморта из светлых предметов		2
		Лабораторные занятия.	14
		Тональный рисунок натюрморта из светлых предметов на темном фоне. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.	
		Самостоятельная работа.	8
		Тональный рисунок предметов из стекла.(ф.А3,карандаш)	
Тема 1.9. Рисунок гипсового орнамента.	Содержание: Рисунок гипсового орнамента.		2
		Лабораторные занятия.	15
	1	Тональный рисунок гипсового орнамента. М: карандаш. Размер бумаги: А 3.	
		Самостоятельная работа.	8
	1	Выполнить тональный рисунок интерьера.ф.А4	
Тема 1.10. Рисунок интерьера.	Содержание: Рисунок интерьера.		2
		Лабораторные занятия.	14
	1	Линейный рисунок интерьера с легкой проработкой собственных и падающих теней.	
	2		

		Эскизы интерьера с различных точек зрения. М: карандаш, формат А 4.	
	1	Самостоятельная работа. Рисование интерьера комнаты в перспективе.	8
Тема 1.11. Рисунок черепа в 3-х положениях.		Содержание: Рисунок черепа в 3-х положениях.	2
	1	Лабораторные занятия. Тональный рисунок черепа в трёх положениях. М: карандаш Размер бумаги: формат А 3 Решение светотеневое.	10
		Самостоятельная работа. Выполнение копий рисунков головы человека в различных ракурсах.	6
Тема 1.12. Рисунок гипсовых губ, уха, глаза, носа Давида.		Содержание: Рисунок гипсовых губ, уха, глаза, носа Давида.	2
		Лабораторные занятия. Тональный рисунок губ, носа, глаза, уха в разных ракурсах . М: карандаш формат А 3 Решение светотеневое.	20
		Самостоятельная работа. Светотеневые наброски частей головы живого человека(ухо,глаз нос губы)	10
Тема 1.13. Рисунок обрубочной гипсовой головы.		Содержание: Рисунок обрубочной гипсовой головы.	2
	1	Лабораторные занятия. Тональный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3.	14
	1	Самостоятельная работа. Светотеневые наброски головы живого человека(фА3,карандаш)	8
Тема 1.14. Рисунок гипсовой стопы и кисти человека.		Содержание: Рисунок гипсовой стопы и кисти человека.	2
		Лабораторные занятия. Тональный рисунок стопы и кисти в разных ракурсах . М: карандаш формат А 3 Решение светотеневое.	14
		Самостоятельная работа. Светотеневые наброски кистей стопы и рук живого человека(фА3,карандаш)	8
Тема 1.15. Рисунок головы гипсовой модели.		Содержание: Рисунок головы гипсовой модели.	2
	1	Лабораторные занятия. Тональный рисунок гипсовой головы человека. М: карандаш. Размер бумаги: формат А 3.	12
	1	Самостоятельная работа. Выполнение копирования рисунков головы человека с работ художников.	7
Тема 1.16. Рисунок женской головы.		Содержание: Рисунок женской головы.	2
	1	Лабораторные занятия. Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы. М: бумага, карандаш.	14
	1	Самостоятельная работа. Копирование мужской и женской головы с утвержденного образца.	8
Тема 1.17. Рисунок головы с плечевым поясом.		Содержание: Рисунок головы с плечевым поясом.	2
	1	Лабораторные занятия. Объемно-конструктивное изображение с натуры женской головы с плечевым поясом. М: бумага, графический материал по выбору обучающегося.	14
	1	Самостоятельная работа. Выполнение силуэтного изображения головы человека (автопортрет) с соблюдением этапов работы.	8
Тема 1.18. Рисунок гипсовой анатомической фигуры «Экорше».		Содержание: Рисунок гипсовой анатомической фигуры «Экорше».	2
	1	Лабораторные занятия. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше». М: бумага, карандаш.	14
	1	Самостоятельная работа. Выполнить рисунок фигуры человека в одежде (ф.А2, уголь).	8

Тема 1.19. Наброски фигуры человека в движении.	Содержание: Наброски фигуры человека в движении.		2
	1	Лабораторные занятия. Кратковременные зарисовки фигуры человека с натуры в движении. М: бумага, графические материалы.	12
	1	Самостоятельная работа. Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в несложном движении	7
Тема 1.20. Рисунок женской фигуры в одежде.	Содержание: Рисунок женской фигуры в одежде.		2
	1	Лабораторные занятия. Рисование женской фигуры в одежде. М: бумага, карандаш, уголь, соус или сангина (по выбору студента).	14
		Самостоятельная работа. Выполнение кратковременных набросков фигуры человека в статичной позе.	8
Тема 1.21. Рисунок фигуры человека в национальном костюме.	Содержание: Рисунок фигуры человека в национальном костюме.		2
		Лабораторные занятия. Продолжительный рисунок фигуры человека с натуры в русском костюме. М: бумага, графические материалы. ф.А2	14
		Самостоятельная работа. Полупоясной рисунок фигуры пожилого человека в интерьере (ф.А3, мягкий материал)	8
Тема 1.22. Рисование трав, цветов, деревьев.	Содержание: Рисование трав, цветов, деревьев.		2
	1	Лабораторные занятия. Выполнение краткосрочных набросков, длительных рисунков деревьев различных пород и отдельных ветвей, стволов, корней, цветов. Использовать карандаш, фломастер, перо или кисть, тушь, соус, сангину, уголь, гелиевую ручку, а также сочетание этих материалов.	14
		Самостоятельная работа. Рисунок углем маленького котенка, с тональной передачей фактуры его шерсти.	8
Тема 1.23. Архитектурные и пейзажные зарисовки.	Содержание: Архитектурные и пейзажные зарисовки.		2
	1	Лабораторные занятия. Выполнение архитектурных и пейзажных зарисовок различными графическими материалами.	14
		Самостоятельная работа. Выполните наброски городов делая акцент на различных архитектурных сооружениях(ф.А3, тушь)	8
Тема 1.24. Анималистические зарисовки.	Содержание: Анималистические зарисовки.		2
	1	Лабораторные занятия. Выполнение зарисовок птиц, животных, насекомых различными графическими материалами.	14
	1	Самостоятельная работа. Наброски птиц и домашних животных	8
Тема 1.25. Сельский и городской пейзаж.	Содержание		
	1	Лабораторные занятия. Выполнение зарисовок сельского и городского пейзажей.	14
	1	Самостоятельная работа. Выполнение пейзажа мягким материалом. Выполнить рисунок пейзажа в технике «граттаж»(ф.А3)	7
		Консультация	2
		Курсовая работа	
Раздел 2.	Живопись		607
Тема 2.1. Основы живописной грамоты.	Содержание: Основы живописной грамоты.		2
	1	Лабораторные занятия. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках (А2, акварель).	22
	2	Этюд драпировок различных по светлоте при естественном и искусственном освещении (А2, акварель).	

	3	Этюд натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне при рассеянном освещении в 3 различных колористических вариантах (А5, акварель).	
	1 2	Самостоятельная работа. Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей) Серия этюдов натюрморта из 3 предметов (белого, серого, черного цвета), простых по форме, на светлом, нейтральном, темном фоне (А4, акварель).	12
Тема 2.2. Декоративная живопись натюрморта.	Содержание: Декоративная живопись натюрморта.		2
	1	Лабораторные занятия. Декоративный натюрморт на тонированной бумаге в теплой гамме из предметов, близких по цвету (А2, гуашь).	24
	1	Самостоятельная работа. Выполнить таблицу по цветоведению: составить цветовой круг из 24 цветовых оттенков, придумать для него оригинальную форму.	12
Тема 2.3. Кистевые зарисовки овощей и фруктов акварелью.	Содержание: Кистевые зарисовки овощей и фруктов акварелью.		2
	1	Лабораторные занятия. Живописные этюды в технике акварели.(А3,акварель)	16
		Самостоятельная работа. Написать натюрморт из светлых предметов на цветном фоне.(ф.А3 акварель)	9
Тема 2.4. Цветовой контраст (хроматический).	Содержание: Цветовой контраст (хроматический).		2
	1	Лабораторные занятия. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).(А3 гуашь).	18
	1	Самостоятельная работа. Этюды драпировок в одной, двух, трех плоскостях. (А3 гуашь).	10
Тема 2.5. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Содержание: Световой контраст (ахроматический). Гризайль.		2
	1	Лабораторные занятия. Натюрморт из 4 предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.	16
	1	Самостоятельная работа. Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного и искусственного (электрического) освещения.А3,гуашь)	9
Тема 2.6. Плановость и пространство в тематическом натюрморте.	Содержание: Плановость и пространство в тематическом натюрморте.		2
	1	Лабораторные занятия. Натюрморт с чайной посудой.(А 3 гуашь) (Основные свойства цвета. Технология последовательного изображения натюрморта. Цветовой оттенок, его насыщенность и другие свойства цвета.)	18
	1	Самостоятельная работа. Выполнить живописный этюд натюрморта составленного из предметов цветовой гаммы.	10
Тема 2.7. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	Содержание: Контрастная гармония (на насыщенных цветах).		2
	1	Лабораторные занятия. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. (А2 акварель).Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с гуашью.	20
	1	Самостоятельная работа. Длительный этюд натюрморта из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений.А3 гуашь).	11
Тема 2.8. Живописный этюд интерьера.	Содержание: Живописный этюд интерьера.		4
	1 2	Лабораторные занятия. Краткосрочный этюд интерьера общественного помещения (аудитории, лестничного пролета, холла и т.п.): композиционное, светотональное решение этюда гризайль (А3 гуашь); Этюд натюрморта в интерьере с гипсовой маской.(А2 гуашь).	22
		Самостоятельная работа.	13

	1	Длительный этюд натюрморта с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань).	
Тема 2.9. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.	Содержание: Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.		4
	1	Лабораторные занятия. Натюрморт с чучелом птицы.(А3 гуашь).	23
	2	Этюд букета цветов.(А2гуашь) Передача своеобразия форм цвета, материальных качеств, особенностей освещения. Последовательность ведения работы над живописным натюрмортом. Влияние характерных качеств натуры средствами реалистического живописного изображения. Приведение изображения к целостности и единству.	
		Самостоятельная работа. Длительный этюд натюрморта из сложных по форме предметов и цветных орнаментальных драпировок.А2 гуашь)	13
Тема 2.10. Этюд натюрморта с гипсовой маской.	Содержание: Этюд натюрморта с гипсовой маской.		4
	1	Лабораторные занятия. Этюд крупноформатного натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств» (А2, гуашь).	20
	1	Самостоятельная работа. Выполните живописный этюд фигуры человека разнообразными красками.	12
Тема 2.11. Живопись портрета.	Содержание: Живопись портрета.		4
	1	Лабораторные занятия. Этюд головы человека средних лет. Гризайль (А3, гуашь или акварель).	22
	2	Этюд головы человека на нейтральном фоне с передачей локального, собственного цвета лица модели и изменений его в зависимости от формы и освещения (А3, гуашь или акварель).	
	1	Самостоятельная работа. Напишите серию живописных этюдов одного и того же пейзажного мотива в разное время суток	12
Тема 2.12. Технология и техника масляной живописи.	Содержание: Технология и техника масляной живописи.		4
	1	Лабораторные занятия. Этюд натюрморта «Маки»(А3 мастихин, масло). Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов. Приемы работы мазком (упражнения).Пастозное письмо (упражнения).Корпусное письмо (упражнения).	20
		Самостоятельная работа. Выполните живописный этюд зимнего или весеннего пейзажа,используя технику раздельного мазка с учетом эффектов пространственного смешения цветов.	12
Тема 2.13. Этюд женской головы.	Содержание: Этюд женской головы.		2
	1	Лабораторные занятия. Живописный этюд женской головы с натуры.(А3 пастель) Тональная лепка формы головы и переход к изображению головы цвето-тоновыми отношениями. Обобщенность и цельность. Приведение к общему колориту. Технологический процесс работы пастелью. Техника растушевки. Фиксация изображения.	16
	1	Самостоятельная работа. Приемы работы пастелью. Выполнение мужского портрета..(А3 пастель)	9
Тема 2.14. Живопись полуфигуры человека	Содержание: Живопись полуфигуры человека		2
	1	Лабораторные занятия. Этюд рук человека на цветном фоне (А3 или 40х30, масло или темпера).	18
	2	Этюд полуфигуры человека (поясной портрет с руками) на нейтральном фоне при естественном освещении (А2, масло или темпера). Решение задач светотеневых и цветотоновых отношений при поясном изображении человека, обусловленных характером натурной постановки. Технология и техника живописи масляными и темперными красками.	

		Самостоятельная работа. Выполните живописную композицию «У окна»(ф.А2,масл,гуаш)	10
Тема 2.15. Живопись фигуры человека.	Содержание : Живопись фигуры человека.		2
	1	Лабораторные занятия. Этюд женской фигуры в одежде. (А2,гуаш) Пластическая, композиционная и живописная выразительность этюда фигуры человека в неглубоком пространстве. Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.	16
	1	Самостоятельная работа. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.(А3 масло).	9
Тема 2.16. Этюд фигуры человека в интерьере.	Содержание: Этюд фигуры человека в интерьере.		2
	1	Лабораторные занятия. Живописный этюд фигуры человека в интерьере.(А3 масло) Пластические особенности сложной формы тела человека, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных форм фигуры человека. Лепка формы должна быть разнообразной, в свету более корпусная, в полутонах и тенях менее корпусная.	18
	1	Самостоятельная работа. Этюдный портрет пожилого человека (этюд полуфигуры человека с руками) при искусственном освещении в родственном колорите (А2, масло или темпера).	10
Тема 2.17. Пейзаж в живописи.	Содержание: Пейзаж в живописи.		2
	1	Лабораторные занятия. Выполнение копии пейзажа с картин русских художников.(А2 масло). Живописное изображение пейзажа. Последовательность изображения пейзажа в акварели по-сырому. Последовательность изображения пейзажа гуашью. Последовательность письма пейзажа маслом. Виды пейзажа.	18
		Самостоятельная работа. Живописное изображение пейзажа.	10
Тема 2.18. Городской пейзаж.	Содержание: Городской пейзаж.		2
	1	Лабораторные занятия. Этюд городского пейзажа (А2,масло). Виды городского пейзажа. Воздушная перспектива. Смешанная живописная техника выполнения пейзажа. Последовательность выполнения пейзажа.	18
	1	Самостоятельная работа. Этюд сельского пейзажа(А2,масло).	10
Тема 2.19. Анималистический жанр в живописи.	Содержание: Анималистический жанр в живописи.		2
	1	Лабораторные занятия. Выполнение кистевых зарисовок животных и птиц,(А4 гуашь или акварель) Анималистические кистевые зарисовки. Приемы выполнения кистевых зарисовок. Передача динамики движения животного. Лепка формы цветом.	12
		Самостоятельная работа. Выполнение кистевых зарисовок животных и птиц.	7
		Консультация	2
Раздел 3.	Декоративно-прикладное искусство		783
Тема 3.1. Декоративно-оформительская работа.	Содержание: Декоративно-оформительская работа.		2
		Лабораторные занятия.	8
	1	Выполнение отмывки плоскости.	
	2	Набор тона с постепенной растяжкой.	
3	Упражнения по передаче фактуры и текстуры предметов графическими и живописными материалами.		
1	Самостоятельная работа.	6	
2	Технологические приемы в декоративно-оформительской работе.		

		Выполнение передачи фактуры живописными материалами и различными инструментами.	
Тема 3.2. Шрифтовые работы.	1	Лабораторные занятия. Выполнение шрифтовых композиций различных гарнитур.	16
	2	Декоративное изображение буквы с дополняющим ее орнаментом.	
		Самостоятельная работа.	8
	1	Выполнение шрифтовых композиций, слов-образов.	
	2	Выполнение рефератов.	
Тема 3.3. Выполнение орнаментов. Стилизация.	Содержание: Выполнение орнаментов. Стилизация.		4
		Лабораторные занятия.	
	1	Выполнение различных видов, стилей орнаментов.	24
	2	Упражнения по стилизации фауны и флоры.	
		Самостоятельная работа.	14
	1	Выполнение символов, солярных знаков, свастики.	
	2	Изображение стилизованных листьев, цветов, насекомых, животных и птиц в каком-либо стиле.	
	3	Выполнение орнаментов.	
Тема 3.4. Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись.	Содержание: Традиционные народные художественные промыслы. Городецкая роспись.		6
		Лабораторные занятия.	32
	1	Выполнение элементов городецкой росписи.	
	2	Выполнение цветочной композиции.	
	3	Выполнение мотивов «конь», «птица».	
		Самостоятельная работа.	19
	1	Выполнение композиции городецкой росписи на изделии из дерева.	
Тема 3.5. Хохломская роспись.	Содержание Цветовая палитра, технология изготовления хохломских изделий, основные этапы. Технология хохломской росписи. Классический и адаптированный вариант изготовления хохломских изделий. Особенности выполнения росписи: свободная кистевая роспись и графическое письмо. Виды хохломской росписи: верховое письмо (травная роспись, «под листок, под ягодку») и фоновое письмо: «под фон», кудрина.		6
		Лабораторные занятия.	16
	1	Выполнение элементов хохломской росписи.	
	2	Выполнение композиции верхового письма и «под фон».	
	3	Выполнение кудринской росписи.	
		Самостоятельная работа.	10
	1	Выполнение композиций хохломской росписи на изделиях из дерева	
Тема 3.6. Техника «двойного мазка». Урало-сибирская и тагильская росписи.	Содержание Особенности техники «двойного мазка» Технология урало-сибирской росписи. Этапы выполнения. Технология тагильской росписи. Подготовка металла под роспись. Последовательность выполнения свободной кистевой росписи в технике «двойного мазка». Композиции и цветовая палитра уральских росписей. Современная импровизация и интерпретация тагильской росписи.		8
		Лабораторные занятия.	32
	1	Выполнение элементов урало-сибирской росписи.	
	2	Выполнение элементов тагильской росписи.	
	3	Выполнение цветочной композиции в технике «двойного мазка».	
		Самостоятельная работа.	20
	1	Выполнение творческой композиции тагильской росписи.	

Тема 3.7. Гжельская роспись.	Содержание История Гжели. Технология .Композиционные формы изделий из Гжели. Колористические особенности росписи Гжельской посуды. Основные мотивы гжельской росписи. Приемы росписи.	6
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов гжельской росписи. 2 Выполнение композиции гжельской росписи.	16
	Самостоятельная работа. 1 Выполнение творческой композиции гжельской росписи.	11
Тема 3.8. Жостовская роспись.	Содержание Этапы выполнения жостовской росписи: замалёвок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, уборка, выправка. Композиции жостовской росписи. Материалы и инструменты.	6
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов жостовской росписи. 2 Выполнение композиции букета цветов в жостовской росписи.	24
	Самостоятельная работа. 1 Выполнение творческой композиции жостовской росписи.	15
Тема 3.9. Семикаракорская роспись.	Содержание История Семикаракорской росписи. Технология изготовления и техника росписи. Композиции семикаракорского фаянса. Цветовая палитра.	6
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение композиции семикаракорской росписи.	12
	Самостоятельная работа. 1 Выполнение композиции в технике Семикаракорской росписи.	9
Тема 3.10. Полхов-Майданская роспись.	Содержание Особенности Полхов-Майданской росписи. Выжигание контура. Обводка контура черным цветом. Роспись масляными красками и анилиновыми красителями. Цветовая палитра. Элементы и композиции Полхов-Майданской росписи.	6
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение элементов Полхов-Майданской росписи.	12
	Самостоятельная работа. 1 Выполнение композиции Полхов-Майданской росписи.	9
Тема 3.11. Северо-двинская роспись.	Содержание Разновидности Северо-двинской росписи: Пермгорская, Борецкая, Ракульская, Мезенская. Колорит Пермгорской росписи. Элементы и техника росписи. Графическое письмо Мезенской росписи. Черный и красный цвет в основе Мезенской росписи. Технология изготовления северо-двинских изделий.	6
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение композиции Пермгорской росписи. 2 Выполнение композиции Мезенской росписи.	12
	Самостоятельная работа. Выполнение композиции Пермгорской росписи. Выполнение композиции Мезенской росписи.	9
Тема 3.12. Лаковая миниатюрная живопись.	Содержание Виды лаковой миниатюрной живописи: Федоскинская, Палехская, Мстерская, Холуйская. Технология росписи: замалёвок, пропись (перемалёвка), лессировка, бликовка. Техника письма «по-сквозному» и «по-плотному». Лаковая миниатюра Палеха: темпера на папье-маше. Особенности каждой росписи, цветная палитра.	6
	Лабораторные занятия.	24

	1	Выполнение росписи броши в технике лаковой живописи.	
	1	Самостоятельная работа. Выполнение росписи изделия в технике лаковой миниатюрной живописи.	15
Тема 3.13. Глиняная игрушка.	Содержание		8
		История глиняных игрушек. Дымковская игрушка. Массивная лаконичная пластика. Роспись темперой. Элементы росписи: геометрический орнамент. Белый фон. Символика элементов. Яркая палитра. Филимоновские игрушки. Основная масса изделий – свистульки. Особенности форм игрушек: конические, цилиндрические. Цветовая палитра: малиновый, зеленый, желтый, голубой. Роспись разноцветными полосками вдоль туловища; геометрический орнамент. Каргопольская игрушка. Особенности избегание излишней пестроты, геометрический орнамент. Абашевская игрушка. Цветовая палитра, техника росписи.	
	1	Лабораторные занятия. Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушек.	32
		Самостоятельная работа. Лепка и роспись Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской игрушек.	20
Тема 3.14. Солёное тесто.	Содержание		6
		История возникновения тестопластики. Рецепты соленого теста. Технология работы с тестовом. Роспись. Лакирование. Полимерная глина.	
	1	Лабораторные занятия. Выполнение композиций из полимерной глины.	24
	1	Самостоятельная работа. Выполнение композиций из соленого теста. Роспись. Лакирование.	15
Тема 3.15. Художественное конструирование.	Содержание		8
		Бумагопластика. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Сложные композиции. Оригами. Театральная декорация. Оформление сцены, занавес.	
	1 2 3 4	Лабораторные занятия. Выполнение композиции в технике оригами, кусудами. Выполнение композиции в технике полубъемной бумагопластики. Выполнение эскиза театрального занавеса, декораций. Конструирование детской книжки-игрушки.	24
	1	Самостоятельная работа. Выполнение композиций в технике бумагопластики.	16
Тема 3.16. Батик.	Содержание		10
		Горячий батик. Технология. Холодный батик. Технология. Узелковый батик. Особенности и технология. Свободная роспись. Применение солевого раствора.	
	1 2	Лабораторные занятия. Выполнение холодного батика. Выполнение свободной росписи ткани.	20
	1	Самостоятельная работа. Выполнение росписи ткани.	15
Тема 3.17. Техника папье-маше. Декупаж.	Содержание		4
		Технология и изделия из папье-маше. Слпки из обрывков бумаги. Масса из папье-маше. Матирование. Грунтовка. Роспись. Техника декупаж. Материалы и инструменты. Кракле, составление, золочение. Стили в технике декупаж. Совмещение папье-маше с техникой декупаж. Технология.	

	1	Лабораторные занятия. Выполнение изделия в технике папье-маше.	32
	2	Оформление изделия в технике декупаж.	
	1	Самостоятельная работа. Изготовление изделия с совмещением техники папье-маше и декупаж.	18
Тема 3.18. Техника Квиллинг.	Содержание		4
		История квиллинга. Материалы и инструменты. Основные формы и приемы квиллинга. Основные формы деталей и техника их изготовления. Создание цветов, орнаментов, кукол, игрушек методом квиллинга.	
	1	Лабораторные занятия. Выполнение творческих композиций в технике квиллинг.	20
	1	Самостоятельная работа. Цветочная композиция в технике квиллинг.	12
Тема 3.19. Композиция из природного материала.	Содержание		4
		Подготовка основы. Материалы и инструменты. Засушенный природный материал. Выбор репродукции картины (натюрморт, пейзаж). Рисунок на основе. Проклейка фона природным материалом. Поэтапная проклейка всех деталей. Прессовка. Оформление в раму.	
		Лабораторные занятия. Выполнение сложной жанровой композиции из засушенных листьев и цветов.	16
		Самостоятельная работа. Выполнение плоской или объемной композиции из природного материала.	10
Тема 3.20. Мозаика.	Содержание		4
		Материалы для мозаики: кусочки смальты, готовая мозаика, ракушки. Черепки разбитой посуды и керамической плитки, красивые камешки, бусины, пуговицы, осколки стекла, колпачки, кофейные зерна и т.д. Краткая история мозаики. Выполнение эскиза. Определение цветowych пятен и размеров модуля. Крепление. Зачищение. Техника point - to- point (точка к точке). Точечный мозаичный узор.	
	1	Лабораторные занятия. Выполнение мозаики (материалы по выбору студента).	16
	1	Самостоятельная работа. Выполнение мозаичной композиции на изделии.	10
	Курсовая работа		
Раздел 4	Основы композиции		72
Тема 4.1. Композиционные законы	Содержание		
	1	Целостность.	2
	2	Единство и соподчинение.	
	3	Композиционный центр.	
	1	Лабораторные занятия. Составить целостную композицию на модульной основе при помощи простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) вырезанных из цветной бумаги на белой бумаге формата А-4. Решение ахроматическое.	6
	2	Создать композиции на модульной основе, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован: а) самым большим элементом в композиции; б) самой сложной по силуэту формой; в) самым маленьким по	

		форме элементом в композиции; г) композиционной паузой. Решение ахроматическое.	
	1	Самостоятельная работа. Создать композиции на модульной основе, где центр организован за счет цветового решения: а) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции; б) самым темным элементом композиции; в) самым светлым элементом композиции. Размер модуля одинаковый. Решение хроматическое.	4
	2	Уравновесить предложенную композицию, состоящую из геометрических модулей относительно картинного поля, используя один геометрический модуль (круг, треугольник, квадрат). Форма А-4. Решение ахроматическое.	
	3	Создать композицию на модульной основе, отвечающую основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение).	
Тема 4.2. Типы композиции	Содержание		
	1	Замкнутая и открытая композиция.	2
	2	Симметричная и асимметричная композиция.	
	3	Статичная и динамичная композиция.	
	1	Лабораторные занятия. Создать замкнутую и открытую формальные композиции на модульной основе, используя графические средства: линия пятно, штрих. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение).	10
	2	Создать статичную и динамичную композиции на модульной основе, используя геометрические модули (круг, квадрат, треугольник). Решение хроматическое. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение).	
	1	Самостоятельная работа. Создать симметричную и асимметричную композиции на модульной основе, используя геометрические модули (круг, квадрат, треугольник). Решение хроматическое. При создании композиции учитывать основные законы композиции (целостность, равновесие, единство и соподчинение).	6
Тема 4.3. Приемы и средства композиции.	Содержание		
	1	Группировка. Наложение и врезка. Членение.	4
	2	Форма. Масштаб и пропорция.	
	3	Ритм и метр.	
	4	Контраст и нюанс. Тождество.	
	5	Цвет.	
	6	Фактура и текстура.	
	7	Стилизация. Стиль и стилевое единство.	
	1	Лабораторные занятия. Построить рапортные композиции (полособразные, клетчатые, сетчатые) с использованием геометрических форм.	8
	2	Создать цветовую композицию по законам гармонии, активно используя такое средство гармонизации, как ритм, контраст, нюанс. Необходимо выразить в композиции определенные художественные образы.	
	1	Самостоятельная работа. Создать 2-3 композиции на задуманные вами темы, используя три средства гармонизации: контраст, нюанс, тождество. Выбранные темы должны нести образный заряд и вызывать вполне конкретные ассоциации.	7
	2	Создать абстрактную композицию графическими средствами, используя различные текстуры материалов. Усилить художественный образ при помощи сочетания различных текстур.	
Тема 4.4. Формы композиции	Содержание		
	1	Точечная (центрическая) композиция.	4
	2	Линейно-ленточная композиция.	
	3	Плоскостная (фронтальная) композиция.	

	4	Объемная композиция, пространственная композиция.	
	1	Лабораторные занятия. Создать орнаментальную композицию, используя форму точечной (центрической композиции). Орнаментальный мотив – растительный (цветы, листья, травы, бутоны). При создании композиции учитывать основные законы и типы композиции.	10
	2	Создать орнаментальную композицию, используя форму линейной композиции. Орнаментальный мотив – растительный (цветы, листья, травы, бутоны). При создании композиции учитывать основные законы и типы композиции.	
	1	Самостоятельная работа. Создать плоскостную композицию, используя принципы фронтальной композиции. При создании композиции учитывать основные законы и типы композиции.	7
Тема 4.5. Ассоциативная композиция	Содержание Ассоциация. Художественная выразительность композиции.		
		Лабораторные занятия. Выразить цветом и формой ассоциации, вызванные словами и словосочетаниями: «хмурый день», «счастливое детство», «ярмарка», «одиночество», «коррида».	2
Раздел 5	Скульптура и пластанатомия		48
Тема 5.1. Введение в пластическую анатомию, пропорции фигуры человека	Содержание Дать основные сведения о пластической анатомии как науке. Основные этапы развития пластической анатомии. Необходимые сведения об историческом пути развития пластической анатомии. Ознакомить с основными пропорциями фигуры человека (мужчина, женщина, ребенок).		2
		Самостоятельная работа. подготовка доклада	1
Тема 5.2. Строение скелета человека. Кости черепа	Содержание Рассмотреть строение скелета человека (части скелета: скелет головы (черепа), скелет туловища, скелет верхних конечностей (руки), скелет нижних конечностей (ноги)). Дать подробные сведения о костях черепа человека (кости черепа: кости мозгового черепа (лобная, теменная, затылочная, клиновидная, височная), кости лицевого черепа (верхняя челюсть, скуловая кость, носовые кости, нижняя челюсть)), о форме и пластике лицевого и мозгового отдела черепа, основных формообразующих группах лицевых костей.		2
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	1
Тема 5.3. Строение конечностей. Скелет туловища	Содержание Рассмотреть строение верхней конечности (кости плечевого пояса: лопатка, ключица; кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья, скелет кисти), нижней конечности (кости нижней конечности: кости тазового пояса, кости свободной нижней конечности: бедро, кости голени, кости стопы). Дать представление о подвижности конечностей в разных положениях, поворот лопатки при подъеме руки. Изучить структуру скелета туловища (кости позвоночника, кости грудной клетки). Ознакомиться с пластикой позвоночного отдела и пластической анатомией грудного отдела. Отметить их роль в конструктивном построении торса человека.		2
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	1
Тема 5.4. Мышцы головы и шеи	Содержание Изучить мимические мышцы лица и шеи (поверхностные слои мышц, которые формируют внешнюю пластику лица и шеи). Дать основные характеристики мимических мышц лица и пластические особенности мышц шеи.		2
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	1

Тема 5.5. Мышцы туловища. Мышцы конечностей	Содержание		
		<p>Дать основные сведения о мышцах груди, живота, спины, функции и пластике мышц туловища.</p> <p>Дать понятие о мышцах верхних и нижних конечностей. Соединение костей плечевого пояса с плечевой костью и мышцы двигающие плечо по отношению к лопатке. Изучить две группы мышц – сгибатели и разгибатели, мышцы действующие на пальцы, мышцы, действующие на кисть. Изучить мышцы нижних конечностей, их функциональные особенности, пластику, дать необходимые сведения об основных мышцах нижней конечности: большая ягодичная, средняя ягодичная, мышцы бедра, мышцы</p>	2
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	1
Тема 5.6. Лепка классической гипсовой розетки	Содержание		
		Изучение и лепка гипсового рельефа с классической гипсовой розетки в натуральную величину. Понять формообразующие принципы и законы создания гипсового рельефа.	
		<p>Лабораторные занятия. Лабораторная работа №1 <i>Цель:</i> вылепить гипсовый рельеф с классической гипсовой розетки в натуральную величину, понять формообразующие принципы и законы создания гипсового рельефа.</p>	4
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	2
Тема 5.7. Лепка обрубочной стадии носа	Содержание		
		Анализ и лепка обрубочной стадии носа (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (нос).	
		<p>Лабораторные занятия. Лабораторная работа №2 <i>Цель:</i> вылепить обрубочную стадию носа (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (нос).</p>	4
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	2
Тема 5.8. Лепка обрубочной стадии губ	Содержание		
		Анализ и лепка обрубочной стадии губ (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (губы).	
		<p>Лабораторные занятия. Лабораторная работа №3 <i>Цель:</i> вылепить обрубочную стадию губ (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (губы).</p>	4
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	2
Тема 5.9. Лепка обрубочной стадии глаза	Содержание		
		Анализ и лепка обрубочной стадии глаза (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (глаз).	
		<p>Лабораторные занятия. Лабораторная работа №4 <i>Цель:</i> вылепить обрубочную стадию глаза (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (глаз).</p>	4
		Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	2
Тема 5.10. Лепка обрубочной стадии уха	Содержание		
		Анализ и лепка обрубочной стадии уха (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучение конструктивно-анатомического строения части лица (ухо).	
		Лабораторные занятия.	6

	<u>Лабораторная работа №5</u> Цель: вылепить обрубочную стадию уха (можно часть лица Давида, Микеланджело) в натуральную величину, изучить конструктивно-анатомическое строение части лица (ухо).	
	Самостоятельная работа. письменный отчет по теме, работа с альбомом	3
Раздел 6	Основы дизайна	87
Тема 6.1. Проектирование	Содержание	8
	Основы проектирования	
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение творческого задания Упражнения. Композиции из разнородных геометрических фигур 2 Выполнение творческого задания Упражнения. Композиции из однородных геометрических фигур.	21
	Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания Стилизация объекта по заданному свойству.	15
Тема 6.2. Макетирование	Содержание	
	Основы макетирования	8
	Лабораторные занятия. 1 Выполнение творческого задания Композиция из кубов 2 Выполнение творческого задания Текстура. Бумажная пластика.	21
	Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания Объемно-пространственная композиция. Бумажная пластика.	14
Раздел 7	Компьютерная графика	77
Тема 7.1. Векторная и растровая графика. Цветовые модели	Содержание	2
	Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете компьютерной графики. Обзор графических редакторов, достоинства и недостатки растровой и векторной графики. Описание цветовых оттенков на экране монитора (цветовые модели). Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK.	
	Самостоятельная работа.	1
Тема 7.2. Программы Adobe Photoshop: состав, интерфейс. Редактирование изображений, Работа с инструментом Штамп	Содержание	2
	знакомство с программой, научить работать с меню Изображение, Клонирование фрагментов изображения и восстановление недостающих деталей с помощью инструмента Штамп	
	Самостоятельная работа.	1
Тема 7.3. Восстановление и реставрация старых фотографий	Содержание	
	закрепить знания по клонированию фрагментов изображения и восстановлению недостающих деталей с помощью инструмента Штамп	
	Лабораторные занятия. Восстановить и отреставрировать старую фотографию	4
	Самостоятельная работа.	3
Тема 7.4. Работа с панелью инструментов, Понятие слоя, Применение фильтров	Содержание	2
	изучить работу меню Слои, Использование инструментов выделения и перемещения, научить использовать меню Фильтр для создания различных эффектов	
	Самостоятельная работа.	1
Тема 7.5. Создание коллажа с использованием природных текстур	Содержание	
	научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения	
	Лабораторные занятия. Создание коллажа с использованием природных текстур	2
	Самостоятельная работа.	1
Тема 7.6.	Содержание	

Создание коллажа в стиле сюрреализм		научить использовать несколько фотографий для создания одного изображения	
		Лабораторные занятия. Создание коллажа в стиле сюрреализм	4
		Самостоятельная работа.	2
Тема 7.7. Применение заливки и градиента, готовые фигуры	Содержание		
		Инструменты заливки, научить использовать готовые фигуры	2
		Самостоятельная работа. Свободное рисование и кривые Безье. Изменение геометрии объекта с помощью инструментов редактирования формы. Группировка и соединение объектов. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Выбор цвета и цветовые библиотеки. Редактирование цвета. Заливки градиентные и узорные. Создание новых узоров. Копирование свойств заливки и обводки.	1
Тема 7.8. Создание геометрической композиции в стиле супрематизм	Содержание		
		Закрепить полученные знания по использованию инструментов заливки и меню готовые фигуры	
		Лабораторные занятия. Создание геометрической композиции в стиле супрематизм	2
		Самостоятельная работа. Создание геометрической композиции в стиле супрематизм	1
Тема 7.9. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по Adobe Photoshop)	Содержание		
		Применение на практике полученных знания по растровой графике	
		Лабораторные занятия. Создание иллюстрации по книжному произведению	8
		Самостоятельная работа. Используя все возможности инструментов рисования и редактированию изображения создать иллюстрацию по книжному произведению.	4
Тема 7.10. Основы работы с программой CorelDRAW и навыки работы с объектами	Содержание		
		знакомство с программой для векторной графики CorelDRAW и основой работы с объектами	
		Лабораторные занятия. Создание новых узоров. Копирование свойств заливки и обводки.	2
		Самостоятельная работа. Настройка программного интерфейса. Знакомство с линейкой, сеткой, направляющими, привязками. Управление масштабом и режимы просмотра объектов. Выделение и преобразование объектов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Выравнивание и распределение объектов. Докер свойств объекта. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Создание объектов произвольной формы.	1
Тема 7.11. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	Содержание		
		Закрепить полученные знания по использованию инструментов работы с графическими примитивами и свободным рисованием. работа с цветовой палитрой.	
		Лабораторные занятия. Создание векторной композиции в стиле геометрической абстракции	3
		Самостоятельная работа. Создать композицию с использованием простых геометрически фигур с применением готовые фигур с добавлением объектов свободной формы. Использовать масштабирование, вращение, свободное трансформирование, различные заливки.	2
Тема 7.12. Художественные приемы работы с цветом. Использование спецэффектов. Растровые изображения	Содержание		
		Знакомство с приемами художественной работы с объектами и работа с растровыми изображениями в векторной среде	
		Лабораторные занятия. Создание коллажа из векторных и растровых изображений	4
		Самостоятельная работа.	2

		Изучить возможности группы инструментов: Прозрачность объекта, Создание тени, Градиентные сетки, Эффект перетекания объектов. Знакомство со спецэффектами: Добавление перспективы, Применение огибающей, Деформация формы объекта, Применение объекта-линзы, Оконтуривание объектов, Придание объема объектам. Принципы работы с растровыми изображениями. Импорт и фигурная обрезка растровых изображений. Трасировка растровых изображений. Фильтры, применяемые к растровым изображениям.	
Тема 7.13. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	Содержание		
		Закрепить полученные знания по использованию инструментов создания векторных форм и их преобразению	
		Лабораторные занятия. Создание векторной иллюстрации на тему Натюрморт с яблоками	6
		Самостоятельная работа. Рисование яблока. Рисование вазы для яблок. Создание натюрморта «яблоки в вазе», рисование листьев для натюрморта с помощью кривых Безье и свободной формы. Улучшение натюрморта с яблоками: придание прозрачности вазе, рисование яблока с помощью сеточных заливок. Создание теней от объектов натюрморта.	3
Тема 7.14. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	Содержание		
		Закрепить полученные знания по использованию инструментов создания векторных форм.	
		Лабораторные занятия. Создание векторной иллюстрации на тему Деревенский пейзаж	6
		Самостоятельная работа. Рисование пейзажей с использованием каллиграфического пера и свободно редактируемой формы, узорных и градиентных заливок. Рисование с помощью кривых Безье, свободной формы и геометрически примитивов. Улучшение пейзажа: придание прозрачности и теней	3
Тема 7.15. Создание иллюстрации по книжному произведению (Итоговое задание по CorelDRAW)	Содержание		
		Используя все возможности инструментов работы с векторными формами создать иллюстрацию по книжному произведению на основе ранее созданной иллюстрации в растровой графике. В работе должны присутствовать: рисунок сделанный с использованием кривых Безье, не менее 2-х типов заливок, один или два спецэффекта. Использование как минимум двух слоев в документе.	
		Лабораторные занятия. Создание иллюстрации по книжному произведению	4
		ВСЕГО по МДК	2281

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

Художественной мастерской

15 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, мольберты для рисунка, подставка под реквизит, комплект геометрических тел.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Мастерской скульптуры и обработки камня

26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, муфельная печь ТПС – 50, круг гончарный, детали лица, бюст Сократа, голова Гаттамелата, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Мастерской (студии) по декоративно-прикладному творчеству

26 посадочных мест. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, аудиторная доска, компьютер с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, комплект инструментов для резьбы по дереву, комплект инструментов для художественной обработки материалов, наборы инструментов для рукоделия.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Кабинета информационных систем в профессиональной деятельности и компьютерной графики

32 посадочных места. Учебная аудитория для проведения всех видов учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и самостоятельной работы.

Комплект учебной мебели, компьютерные столы, аудиторная доска, компьютеры с установленным лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, экспозиционный экран.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. [Астраханцева, С. В.](#) Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-метод. пособие для студ. вузов / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 347 с. : ил. - (Высшее образование). – Экземпляров всего: 17. Ч.з. 5 (17).

2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 192 с. – 8 экз.

3. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Text] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. – 14 экз.

4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 335 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство). – Экземпляры всего: 6 Ч.з.5 (6)
5. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. – 10 экз.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – СПб. : Питер, 2007. – 192 с. – 5 экз.
7. Дагльдиян, К. Т. Декоративная композиция : учебн. пособие / К. Т. Дагльдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. Ростов н/Д. :Феникс, 210. – 312 с. – 7 экз.
8. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
9. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. – 5 экз.
10. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / [Н. П. Бесчастнов и др.]. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 223 с. – 24 экз.
11. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.: ил., [16] с цв. вкл. – Сер. Бакалавриат).
12. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоратив.-приклад. Искусство и народные промыслы» / В. Б. Кошаев. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 120 с. – 15 экз.
13. Кузин, В. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. – 19 экз.
14. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. – 24 экз.
15. Никомеди, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы и техника : Практическое пособие / пер. с итал. Г. И. Семеновой / Г. Б. Никомеди. – М. : Эксмо, 2006. – 144 с. – 5 экз.
16. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с. – 14 экз.
17. Штаничева, Н. С., Денисенко В. И. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М. : Академический Проект, 2009. – 271 с. – 5 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Технология и искусство портал <http://www.edu.ru/> – портал является основной частью федерального портала «Российское образование». Содержит ресурсы и ссылки на ресурсы по предметные области профессионального образования (технология, искусство).
2. <http://graphic.org.ru/> – сайт «График» – информационный ресурс, посвященный классической, современной, русской и зарубежной графике. Здесь можно найти техники рисования, построения композиции, выбора пропорции, отражения света и тени, восприятия и понимания жеста, а также все особенности контурного рисунка.
3. <http://artfound.ru/> – сайт по рисунку, здесь можно найти примерные зада-

ния по рисунку самому себе и самостоятельно выполнить рисунок в той или иной технической поддержке; новости образования.

4. <http://draw.demiart.ru/> рисуем сосны углём.
5. https://vk.com/drawing_lessons уроки рисования.
6. <http://www.web-paint.ru/> рисовать могут все.
7. <http://tehnika-risunka.ru/> техника рисунка.
8. <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html> рисуем карандашом.
9. <http://www.lesyadraw.ru/> рисуем карандашом.
10. <http://strg-circle.livejournal.com/> кружок скорого рисунка.
11. <http://graphic.org.ru/library.html> анатомия.

Электронно-библиотечные ресурсы

1. Polpred.com Обзор СМИ/Справочник [http:// polpred.com/news](http://polpred.com/news).
2. ЭБС «Лань» [http:// e.lanbook.com](http://e.lanbook.com).

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий и уроков, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение и обоснование цели занятий с детьми по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Способность формулировать задачи занятия в соответствии с поставленной целью. 3. Определение задач и содержания занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных особенностей занимающихся. 4. Разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 5. Планирование групповых и индивидуальных занятий с занимающимися по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 6. Определение целей, задач, планирование занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. 	<p>Текущий, промежуточный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -оценки за выполнение практических работ, а контрольных работ по темам МДК, самостоятельных работ; -оценка за разработки, рефераты, доклады, презентации, оформление документации; -оценка за ведение порт-фолио, за проведение пробных уроков <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Дифференцированный зачет по</p>

<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснование специфики проведения занятий с детьми детей разного возраста. 2. Проведение занятий в соответствии с возрастными особенностями занимающихся в разновозрастных и (или) разновозрастных объединениях детей. 3. Подготовка материально – технического и дидактического обеспечения для проведения занятий. 4. Обеспечение индивидуально-личностного подхода к обучающимся в процессе занятий. 5. Проведение занятий, согласно разработанному и утверждённому плану, конспекту, сценарию занятия. 6. Соблюдение техники безопасности, требований СанПиНов при проведении занятий: длительность занятий, нагрузка на занятия, смена видов деятельности, режим проветривания, освещённости и т.д. 2. Оказание помощи детям в ходе занятия. 3. Готовность к действиям в нестандартной ситуации. 9. Коррекция результатов собственной деятельности в процессе занятий. 10. Проведение занятий с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, девиантным поведением. 	<p>учебной, производственной практике.</p> <p>Защита выпускной квалификационной работы.</p>
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техниками изображения. 2. Владение способами демонстрации техники изображения. 3. Доступность объяснения техники изображения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. 	
<p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор и обоснование выбора методик для осуществления диагностики результатов обучения детей по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. 2. Планирование системы педагогического контроля и оценки процесса и результатов обучения детей. 3. Проведение оценивания процесса и результатов обучения и воспитания дошкольников в соответствии с планом и методикой проведения. 	
<p>ПК 1.5. Анализировать занятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методически обоснованный выбор объектов педагогического анализа. 2. Анализ проведения занятий в объединениях по предложенной схеме. 	

	<p>3. Самоанализ занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. Анализ и оценивание результатов проведённых занятий.</p> <p>5. Разработка рекомендаций и предложений по коррекции занятий.</p> <p>6. Умение выражать собственное мнение, быть понятым сокурсниками и педагогами при обсуждении отдельных занятий.</p> <p>2. Умение выявлять соответствие содержания занятия поставленным задачам.</p> <p>3. Оценивание адекватности и обоснованности использования дидактического материала для занятия.</p>	
<p>ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.</p>	<p>1. Оформление планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Оформление конспектов занятий по программам дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Оформление документации по результатам проведённого педагогического контроля.</p> <p>4. Грамотное, методически правильное оформление результатов педагогического анализа.</p>	
<p>ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>	<p>1. Анализ примерных методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) в соответствии с предложенной схемой.</p> <p>2. Умение адаптировать и применять имеющиеся методические разработки к условиям конкретного учреждения дополнительного образования.</p> <p>3. Разработка планов в учреждениях дополнительного образования с учётом особенностей возраста, группы, индивидуальных особенностей занимающихся.</p> <p>4. Планирование собственной деятельности, готовность изменить план в случае необходимости.</p> <p>5. Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий деятельности.</p>	

<p>ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.</p>	<p>1.Участие в создании предметно-развивающей среды в кабинете (мастерской), ОУ в соответствии с педагогическими, гигиеническими, специальными требованиями. 2.Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.) для обогащения предметно-развивающей среды. 3.Оценивание педагогической и развивающей ценности отдельных объектов предметной среды.</p>	
<p>ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p>	<p>1.Определение цели, задач, планирование индивидуальной исследовательской деятельности с помощью руководителя. 2.Выбор, обоснование и использование методов и методик педагогического исследования и проектирования. 3.Выбор необходимого информационного источника, определение необходимости обращения к нему. 4.Владение способами фиксации результатов: составление плана, тезисов, конспектирование, рецензирование, реферирование. 5. Владение технологиями изучения и анализа психолого-педагогической и методической литературы. 6. Осуществление психолого-педагогического исследования в соответствии с этическими нормами и правилами. 7. Умение анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития. 8. Умение анализировать опыт других педагогов. 9. Умение выделять ключевые моменты своей и чужой деятельности.</p>	
<p>ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p>	<p>1.Оформление педагогических разработок в соответствии с имеющимися требованиями к ним: к структуре, стилю изложения, оформлению и т.д. 2.Владение технологией разработки устного выступления. 3.Владение навыками публичных выступлений.</p>	

<p>ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании. 2. Анализ эффективности методов дополнительного образования, применяемых в ОУ. 3. Участие в исследовательской и проектной деятельности. 4. Сформированность методологической культуры, владение логикой педагогического исследования. 5. Готовность к поисковой исследовательской деятельности. 6. Умение находить и оценивать альтернативы решения проблем. <p>2. Способность и готовность самостоятельно организовать учебно-профессиональную деятельность на основе её планирования и оценки.</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление интереса к будущей профессии; - Ситуативно-адекватная актуализация знаний 	<p>Методы педагогического исследования. Оценка практических занятий.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение содержанием и методикой организации профессиональной деятельности, оценкой её результатов. - Способность самостоятельно решать учебно-профессиональные задачи в конкретной практической ситуации на основе полученных знаний с соблюдением соответствующих норм - Способность и готовность к самостоятельному выбору и применению освоенных методов, способов при выполнении учебно-профессиональных задач - Владение умениями и способами исследовательской деятельности в 	<p>Оценка педагогической деятельности. Анализ и самоанализ результатов учебной и производственно-практической деятельности. Оценка практических занятий, самостоятельной работы</p>

	целях поиска знаний для решения образовательных проблем.	
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> -Адекватное оценивание ситуации с точки зрения риска для окружающих и себя. -Принятие оптимального решения в стандартной и нестандартной ситуации - Поиск и оценивание альтернативных способов решения проблемы. 	<p>Оценка прогностических умений.</p> <p>Оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения.</p> <p>Оценка практических занятий.</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития	<ul style="list-style-type: none"> -Владение современными технологиями поиска, анализа и оценки информации. -Эффективный поиск необходимой информации. -Использование различных источников информации, включая электронные. -Способность к оценке учебно-профессиональной информации - Способность самостоятельно обрабатывать информацию, структурировать её. - Готовность и способность к преобразованию информации. 	<p>Оценка информационных умений; практических занятий;</p> <p>оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -Владение технологией использования информационных ресурсов сети Интернет в учебной и профессиональной деятельности. -Владение основными технологиями создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов с помощью современных информационных технологий. 	<p>Оценка владения ИКТ;</p> <p>оценка практических занятий.</p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	<ul style="list-style-type: none"> --Умение вступать в коммуникацию, быть понятым. -Знание способов взаимодействия с окружающими. -Умение осуществлять педагогическое взаимодействие на основе сотрудничества. -Умение подчинять личные интересы целям группы. 	<p>Оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений.</p> <p>Самооценка, оценка практических занятий.</p>

	-Умения улаживать разногласия и конфликты, возникающие в процессе взаимодействия.	
ОК 2. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса	-Владение способами организации деятельности обучающихся. -Уметь анализировать и оценивать состояние социально-педагогических явлений, причины, условия и характер их возникновения и развития -Анализ результатов деятельности и сопоставление их с поставленной целью -Осознание последствий своей деятельности Организация деятельности и общения обучающихся на занятиях по изобразительной деятельности и ДПИ.	Оценка и самооценка организационных и профессиональных умений. Оценка практических занятий. Экзаменационная оценка.
ОК 3. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и осуществление профессионального и личностного развития. Стремление постоянно повышать уровень своего профессионализма.	Оценка и самооценка индивидуального прогресса. Оценка плана (программы) профессионального самосовершенствования Оценка практических занятий. Дифференцированный зачет по учебной практике.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- Готовность изменять свою деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. - Проявление эмоциональной устойчивости в ситуациях социально – профессиональной напряженности -Использование современных технологий развития	Оценка результатов учебной практики. Оценка эффективности используемых технологий обучения. Оценка практических занятий.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.	- Организация безопасной деятельности на занятиях по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования в	Оценка практических занятий.

	соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами поведения обучающихся.	Оценка результатов учебной практики.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности и ДПИ с соблюдением правовых норм и правил распорядка учебного заведения	Оценка практических занятий.

Разработчик: Слесаренко Н.В., к.п.н., доцент

5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2021/2022 уч. г.
 РПД обсуждена и одобрена для реализации в 202__/202__ уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № __ от «__» _____ 202_ г.).