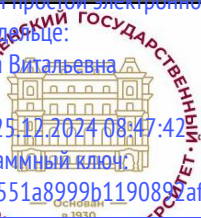



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Щёкина Вера Витальевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.12.2024 08:47:42
Уникальный программный ключ:
a2232a55157e576551a8999b119089af58989420420336ffbf573a434a57789



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Благовещенский государственный педагогический университет»**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Рабочая программа дисциплины**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан индустриально-
педагогического факультета
ФГБОУ ВО «БГПУ»

Н.В. Слесаренко
«25» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
РИСУНОК**

**Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Принята на заседании кафедры
изобразительного искусства и методики его преподавания
(протокол № 9 от «25» мая 2022 г.)**

Благовещенск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	4
3	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ).....	6
4	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5	ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
6	ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА.....	16
7	ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ.....	21
8	ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИ- ЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	21
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ.....	21
10	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	22
11	ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	23

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель дисциплины: обучение студентов основам изобразительной грамоты, овладение различными техниками и приёмами рисования с натуры, по памяти и представлению, изучение методов длительного рисунка и наброска с использованием различных графических материалов.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 (Б1.О.07.05) учебного плана основных образовательных программ по направлению подготовки бакалавра 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-2.

- ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний, **индикаторами** достижения которой является:

- ОПК-8.3 Демонстрирует специальные научные знания в том числе в предметной области.

- ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего, среднего общего и дополнительного образования, **индикаторами** достижения которой является:

- ПК-2.1 Владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- ПК-2.2 Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), а также компьютерной графике;

- ПК-2.3 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

- ПК-2.4 Готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве;

- ПК-2.5 Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного (композиции) и декоративно-прикладного искусства, компьютерной графике.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития изобразительного искусства за рубежом и в России;

- историю становления и развития графики за рубежом и в России;

- особенности линейной перспективы;

- особенности наблюдательной перспективы;

- особенности воздушной перспективы;

- особенности мягких графических материалов;

- основы пластической анатомии тела человека (костно-мышечное строение);

- костно-мышечное строение животных;

- пластическую взаимосвязь основных формальных составляющих фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных масс.

уметь:

- работать в разных видах искусств;

- выполнять предварительные поисковые работы с натуры и по памяти;

- компоновать графические образы на бумаге;

- определять пропорции объемных предметов;
- выполнять работы в разных графических техниках;
- применять знания пластической анатомии в художественной практике.

владеть:

- спецификой рисунка, используя различные мягкие графические материалы;
- навыками работы в различных художественных графических материалах;
- навыками работы в различных видах изобразительного искусства;
- методикой построения фигуры по законам анатомической связи.

1.5 Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 12 зачетных единиц (далее – ЗЕ) (432 часа).

Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа студентов по темам разделов курса. Проверка знаний осуществляется фронтально, индивидуально.

1.6 Объем дисциплины и виды учебной деятельности

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		Сем.1.	Сем.2.	Сем.3.	Сем.4.	Сем.5.	Сем.6.
Общая трудоемкость	432	72	72	72	72	72	72
Аудиторные занятия	60	10	10	10	10	10	10
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Лабораторная работа	36	6	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа	348	58	58	58	58	58	58
Вид итогового контроля	24	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О	4 Зач.О

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1 Заочная форма обучения

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторная работа	
1 курс (зимняя сессия)		68	4	6	58
1.	Рисунок геометрических форм	26,5	0,5	1	25
2.	Натюрморт (итоговое задание).	41,5	3,5	5	33
Зачет с оценкой		4			
1 курс (летняя сессия)		68	4	6	58
3.	Человек.	21,5	0,5	1	20
4.	Голова.	20,5	0,5	2	18
5.	Гипсовый портрет (итоговое задание).	26	3	3	20
Зачет с оценкой		4			
2 курс (зимняя сессия)		68	4	6	58

6.	Мужской портрет.	27,5	0,5	2	25
7.	Женский портрет (итоговое задание).	40,5	3,5	4	33
Зачет с оценкой		4			
2 курс (летняя сессия)		68	4	6	58
8.	Анатомия человеческого тела.	68	4	6	58
Зачет с оценкой		4			
3 курс (зимняя сессия)		68	4	6	58
9.	Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.	68	3,5	-	18
10.	Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).		0,5	6	40
Зачет с оценкой		4			
3 курс (летняя сессия)		68	4	6	58
11.	Натура в интерьере (итоговое задание).	27,5	0,5	2	25
12.	Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.	40,5	3,5	4	33
Зачет с оценкой		4			
ИТОГО: контроль		24			
ИТОГО		432	24	36	348

Интерактивное обучение по дисциплине

№	Наименование тем (разделов)	Вид занятия	Форма интерактивного занятия	Кол-во часов
1 курс, зимняя сессия (1 семестр)				18
1.	Рисунок геометрических форм	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
2.	Натюрморт (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
1 курс, летняя сессия (2 семестр)				18
3.	Голова.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
4.	Гипсовый портрет (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	10
2 курс, зимняя сессия (3 семестр)				18
5.	Мужской портрет.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	10
6.	Женский портрет (итоговое задание).	ЛР	Индивидуальная творческая работа	8
2 курс, летняя сессия (4 семестр)				18
7.	Анатомия человеческого тела.	Лек.	Индивидуальная творческая работа	8
3 курс, зимняя сессия (5 семестр)				18

9.	Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).	ЛР.	Индивидуальная творческая работа	18
3 курс, летняя сессия (6 семестр)				18
10.	Натура в интерьере (итоговое задание).	Лек.	Индивидуальная творческая работа	18
ИТОГО				108

3 СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ (РАЗДЕЛОВ)

Тема 1: Рисунок геометрических форм.

Цели и задачи учебного семестра. Обсуждение вопросов: 1) линейная и воздушная перспектива; 2) теория теней и отражений; 3) объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов; 4) понятие тональных отношений; 5) тональные «пороги» – растяжка тона; светотень, свет, блик; 6) собственная тень – «корпусная» тень, рефлекс, падающая тень.

Отношение и соразмерности предметов разной сложности и их частей по определенным признакам. Виды перспектив. Методика выполнения поэтапного учебного рисунка. Метод визирования – как способ проверки найденных пропорциональных соотношений. Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое линейная и воздушная перспектива?
2. Теория теней и отражений, изучите два понятия.
3. Объемно-конструктивное решение в рисунке простых и сложных объектов.

Литература: [2, 3]

Тема 2: Натюрморт (итоговое задание).

Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений.

Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принципы построения предметов разной сложности?
2. Тон и его роль в передаче реалистического изображения?
3. Тональное решение в рисунке простых объектов.

Литература: [1, 4]

Тема 3: Человек.

Методические принципы рисования деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо). Конструктивное представление формы носа человека, его основные плоскости - боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезничок.

Вопросы для самоконтроля:

1. Принцип строения глаза человека.
2. Принцип строения носа человека.
3. Построение уха человека.

Литература: [3, 4].

Тема 4: Голова.

Анатомия головы. Череп как основа головы. Особенности строения черепа. Роль черепа в формообразовании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок челюстной ветви черепа.
2. Рисунок черепа стадии обрубковки.
3. Объемно-конструктивное построение черепа без челюстной ветви.

Литература: [2]

Тема 5: Гипсовый портрет (итоговое задание).

Овладение техническими приемами выполнения рисунка гипсовой головы Гаттамелат. Взаимосвязь конструктивных особенностей черепа человека и пластической «работы» основных мышц головы и шеи в пространстве.

Построение формы тоном и при помощи средств, передающих объем: света, полутона, тени, рефлекса, падающей тени.

Вопросы для самоконтроля:

1. Рисунок анатомической головы экорше.
2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелат с плечевым поясом.
3. Основные отделы строения головы.

Литература: [2]

Тема 6: Мужской портрет.

Специфика изображения живой формы в пространстве, проблема образности и выразительности. Возраст, индивидуальные особенности, сходство в быстром рисунке. Знание основных костей черепа и мышц головы.

Последовательность выполнения рисунка мужской головы конкретной возрастной категории. Определение положения головы в пространстве, ее симметричности и перспективы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика выполнения конструктивного рисунка головы человека.
2. Методика выполнения пятнового рисунка головы человека.
3. Методика выполнения линейного рисунка головы человека.

Литература: [2, 3]

Тема 7: Женский портрет (итоговое задание).

Цели и задачи учебного семестра. Закрепления пройденного материала. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Изучение костно-мышечной системы, как всей фигуры, так и ее конечностей в отдельности. Развитие умений выявлять анатомические характеристики головы в рисунке.

Вопросы для самоконтроля:

1. Кости верхних конечностей человека.
2. Объемно-конструктивное построение верхних конечностей.
3. Мышцы верхних конечностей человека.

Литература: [2, 5]

Тема 8: Анатомия человеческого тела: теория вопроса.

Цели и задачи учебного задания. Значение научных знаний анатомии человека в учебном рисунке. Изучение анатомического строения человеческого тела:

1. Мышцы груди:
 - 1.1. Собственные мышцы;
2. Мышцы живота; 3. Мышцы спины;
 - 3.1. Собственные мышцы вентрального происхождения;
 - 3.2. Собственные мышцы дорсального происхождения (глубокие мышцы спины);

- 3.2.1. I тракт;
- 3.2.2. II тракт;
- 3.2.3. III тракт;
- 3.2.4. IV тракт;
- 3.3. Мышцы-пришельцы;
- 3.3.1. Поверхностный слой;
- 3.3.2. Второй слой.

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Мышцы спины.
- 2. Рисунок обнаженного торса со спины.
- 3. Тональное решение одетой фигуры в контражуре.

Литература: [3, 5]

Тема 9: Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.

Цели и задачи учебного семестра. Строение человеческого тела. Движение в изображении человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей. Основные схемы построения фигуры человека в одежде (с опорой на одну ногу и т.д.).

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Пластическая анатомия фигуры человека.
- 2. Конструкция одетой фигуры человека.
- 3. Пластическая выразительность в изображении фигуры человека.

Литература: [3, 5]

Тема 10: Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).

Закрепление знаний анатомического строения обнаженной модели. Пропорциональность. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Закрепление знаний по теории перспективы.
- 2. Закрепление знаний и умений в области изображения человека.
- 3. Пейзаж в рисунке.

Литература: [3, 5]

Тема 11: Натура в интерьере (итоговое задание).

Женская фигура. Конструкция. Особенности движения фигуры и его отображения в интерьере. Техническое мастерство трактовки формы. Пропорция фигуры человека и интерьера, их взаимосвязь. Методика работы над рисунком фигуры человека по памяти и представлению.

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Пропорции фигуры человека.
- 2. Пластическая выразительность в набросках фигуры человека в интерьере.
- 3. Композиционное решение фигуры в интерьере.

Литература: [3, 5]

Тема 12: Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.

Эскиз-набросок и его исполнение. Построение архитектурных элементов (капителей, розеток и др.) и интерьера. Задачи и технические особенности выполнения рисунков на заданную тему.

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Перспектива и ее роль в изображении архитектурных элементов.
- 2. Перспектива и светотень как средства передачи выразительности интерьера.
- 3. Главное и второстепенное в интерьере.

Литература: [3, 5]

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Обучение рисунку проходит по принципу «практика-опыт» в форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и выполнения домашних заданий. Осваивая законы изобразительной грамоты, обучающийся должен овладеть и методикой ее преподавания.

Курс рисунка предусматривает тесную связь с такими предметами, как пластическая анатомия, живопись, композиция, перспектива, история визуально-пространственных искусств, начертательная геометрия, художественная графика и др. В содержание данной учебной дисциплины входит выполнение как длительных, так и краткосрочных заданий в различных материалах. В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент-заочник должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии, которыми можно овладеть на занятиях по Пластической анатомии, из информации преподавателя рисунка. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда и просмотром рисунков мастеров.

Для лабораторных работ используются: Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора рисовальных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на отдельном формате, или в верхнем углу листа, на котором будет выполнено будущее изображение. На каждом занятии педагог обязан четко сформулировать учебные цели и задачи, раскрыть пути их осуществления и добиваться от студентов глубины и последовательности их выполнения. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения задач.

Для успешного достижения поставленных задач в освоении дисциплины необходимо соблюдать последовательность учебно-творческих действий:

1. Выбор наиболее удачного ракурса и места для рисования;
2. Подготовка рабочего места, прикрепление листа бумаги;
3. Композиционное размещение больших пропорциональных отношений натуры в заданном формате листа;
4. Нахождение и конструктивное построение форм натуры с учетом линейной и воздушной перспективы;
5. Выявление характера конструкции формы посредством светотени;
6. Определение силы и характера освещения, прокладка собственных и падающих теней;
7. Тональная проработка форм натуры с учетом пространственного местоположения, характера и пространства;
8. Завершение работы, обобщение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская или практическая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за рабо-

той студентов). В процессе обучения рисунку большое значение имеет внеурочная работа, ставящая целью приучить будущего учителя изобразительного искусства к ежедневному рисованию, что способствует более активному развитию изобразительных навыков.

Во время выполнения и после окончания очередного задания целесообразно проводить обсуждение работ с привлечением их авторов. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Кроме практической части, программа предусматривает изучение и теоретического материала. Основные законы изобразительной грамоты и правила рисования рекомендуется изучать последовательно, расширяя и конкретизируя знания студентов.

Рекомендации по работе с литературой:

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Для получения зачета студенты-заочники предоставляют на кафедру все рисунки, выполненные как в сессионный, так и межсессионный периоды. Зачеты с оценкой проводятся всем коллективом кафедры. На зачетах устный опрос сочетается с просмотром работ каждого студента. Итоговый просмотр – вид контроля, на котором учебные (ЛР) и домашние работы (СР) выполненные за сессию и межсессионный период, оцениваются общим голосованием в форме зачета, и по пятибалльной системе на случай экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (темы)	Формы/виды самостоятельной работы	Количество часов, в соответствии с учебно-тематическим планом
1.	Рисунок геометрических форм.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	25
2.	Натюрморт (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
3.	Человек.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.	20
4.	Голова.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.	18
5.	Гипсовый портрет (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и	20

		количество: А4 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ.	
6.	Мужской портрет.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.	25
7.	Женский портрет (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
8.	Анатомия человеческого тела.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	58
9.	Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.	Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).	18
10.	Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	40
11.	Натура в интерьере (итоговое задание).	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт.	25
12.	Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.	Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.	33
ИТОГО			348

5 ПРАКТИКУМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 1: Рисунок геометрических форм.

Задание – выполнить «Рисунок куба в разных поворотах».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, конструкции, освещения и материальности.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по предлагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 2: Натюрморт (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок натюрморта из предметов разной сложности и материала».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности и плановости.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 3: Человек.

Задание – выполнить «Рисунок деталей головы человека: глаза, нос, губы, ухо (гипсовые слепки частей головы Давида)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, материальности, освещения.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.

Тема 4: Голова.

Задание – выполнить «Рисунок черепа человека (искусственный или настоящий)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.

Тема 5: Гипсовый портрет (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой головы Гаттамелат или любой другой гипсовой модели».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорций, характера формы.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт. Оформление и отбор выполненных работ.

Тема 6: Мужской портрет

Задание – выполнить «Рисунок мужского портрета молодого или пожилого человека».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорциональных соотношений.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 1 шт.

Тема 7: Женский портрет (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок женской головы конкретной возрастной категории».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение головы, понимание пластики анатомического строения, передача пропорциональных соотношений.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 8: Анатомия человеческого тела.

Задание – выполнить «Рисунок гипсовой экорше фигуры человека с обнаженными мускулами» (Ж.А. Гудона)».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций, характера, применение знаний анатомии, передача ощущения живой формы.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.

2. Подготовка и организация рабочего места.

3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.

4. Конструктивное построение натуры.

5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.

6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).

7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: Наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 9: Рисунок обнаженной модели: теория вопроса.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Конспектирование основных разделов темы.

2. Разбор литературных источников по изучению теории Рисунка на семестр.

Самостоятельная работа студентов: Работа с литературой и информационными ресурсами по изучаемому разделу дисциплины (самоконтроль знаний по трем теоретическим вопросам).

Тема 10: Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок обнаженной женской фигуры с опорой на одну ногу».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, анатомический анализ, передача пропорций, характера, передача материальности гипса.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 3 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

Тема 11: Натура в интерьере (итоговое задание).

Задание – выполнить «Рисунок фигуры человека в интерьере: в положение сидя или стоя».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций. Закрепление знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в интерьере.

Материал: бумага формата А/2, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт.

Тема 12: Принципы выполнения графических эскизов архитектурных объектов и интерьера.

Задание – выполнить эскиз-набросок «Архитектурного элемента (капитель, розетка и др.) или фрагмента интерьера».

Цели и задачи: композиционное размещение изображения, конструктивное построение, передача пропорций.

Подведение итогов трехлетнего обучения рисунку, обсуждение дальнейшего обустройства студентов по специальности.

Материал: бумага формата А/3, карандаш М., 2 М.

План лабораторной работы по прилагаемой теме:

1. Выбор наиболее выразительного ракурса для выполнения задания по прилагаемой теме.
2. Подготовка и организация рабочего места.
3. Композиционное размещение натуры на листе бумаги заданного формата.
4. Конструктивное построение натуры.
5. Выявление объема посредством светотеневой моделировки формы.
6. Разбор больших и мелких тональных отношений (если это указано в задачах).
7. Завершение практической работы методом обобщения.

Самостоятельная работа студентов: наброски и зарисовки по изучаемой теме, направленные на развитие умений и навыков в рисунке. Формат и количество: А4 – 2 шт. Оформление и отбор выполненных работ. Подготовка к просмотру.

6 ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ (САМОКОНТРОЛЯ) УСВОЕННОГО МАТЕРИАЛА

6.1 Оценочные средства, показатели и критерии оценивания общепрофессиональных и профессиональных компетенций

Таблица 1

Критерии оценивания компетенций

Индекс компетенции	Оценочное средство	Показатели оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
ОПК-8.3 ПК-2.1	Собеседование	Низкий – ниже порогового (неудовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста менее 60 %
		Ниже среднего – средний пороговый (удовлетворительно)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 61-75 %
		Средний – базовый (хорошо)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 76-84 %
		Высокий (отлично)	Количество правильных ответов на вопросы теста от 85-100 %
			Лабораторная работа студенту не зачитывается если: <ul style="list-style-type: none"> • Студент плохо скомпоновал задание; • Допустил существенные ошибки и неточности в пропорциях и построении;
		Низкий (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Испытывает трудности в практическом применении знаний; • Не может технически грамотно выполнить задание; • Не владеет перспективой и анатомией (в зависимости от темы ЛР); • Не владеет методическими принципами выполнения задания. • Не владеет знаниями гармонизации тона. • Постановка глаза находится на слабом уровне.
		Пороговый (удовлетворительно)	Лабораторная работа выполнена более чем на половину. Студент обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но: <ul style="list-style-type: none"> • Несмотря на то, что задание скомпоновано, имеются нарушения в общих пропорция, что указывает на

<p>ОПК-8.3</p> <p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p> <p>ПК-2.4</p> <p>ПК-2.5</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа</p> <p>Контрольная работа (итоговое задание)</p> <p>Зачет с оценкой</p>		<p>отсутствие сравнения студентом больших пропорциональных соотношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допускает несущественные ошибки и неточности в построении; • Испытывает затруднения в практическом применении полученных теоретических знаний; • Слабо владеет техническими средствами выполнения задания; • Выразительность задания находится на слабом уровне; • Частично владеет разбором тональных характеристик. • Знания пластанатомии находятся на среднем уровне. • Знания перспективы находятся на среднем уровне.
		<p>Базовый (хорошо)</p>	<p>Задание в основном выполнено:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент грамотно скомпоновал задание, выдержал пропорциональные отношения, опираясь на анализ природы; • Не допускает существенных неточностей в построении; • Увязывает усвоенные теоретические знания с практической деятельностью; • Выразительность задания находится на хорошем уровне; • Хорошо владеет разбором тональных характеристик; • Техника соответствует учебным задачам; • Знания пластанатомии находятся на уровне выше среднего. • Знания перспективы находятся на уровне выше среднего.
		<p>Высокий (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задание выполнено в максимальном объеме. • Студент глубоко и всесторонне усвоил тему: грамотно скомпоновал, выдержал пропорциональные соотношения масс; • Четко выстроена конструкция задания, последовательно; • Опираясь на знания основной литературы, студент увязывает усвоенные теоретические и методические положения с практической деятель-

			ностью; <ul style="list-style-type: none"> • Умело владеет техникой выполнения задания; • Умеет выделять главное и обобщать второстепенное в задании; • Свободно владеет базовыми знаниями пластанатомии; • Свободно владеет базовыми знаниями перспективы; • Владеет тональным разбором.
--	--	--	---

Участие во всех объявленных формах учебного контроля является обязательным для всех студентов вне зависимости от установления свободного или обязательного посещения учебных занятий.

Текущий контроль

Текущий контроль проводится для оценки степени усвоения студентами учебных материалов, обозначенных в учебной программе, и контроля СРС.

Назначение оценочных средств текущего контроля – выявить сформированность соответствующих компетенций. Формы текущего контроля и периодичность определяет преподаватель согласно решению кафедры.

В ходе учебной работы используются в качестве контрольно-проверочных мероприятий: индивидуальный опрос студентов, контрольные работы, консультации и собеседования, а также другие формы проверки уровня самостоятельной работы студентов и качества их знаний. Текущий контроль знаний выполняется с целью выявления качества усвоения теоретического материала и равномерного распределения нагрузки студента на освоение теоретического материала дисциплины и приобретения практических навыков.

Формы текущего контроля

Для текущего контроля используются следующие формы:

1. Разноуровневые задачи и задания: а) Лабораторная работа; б) Самостоятельная работа;
2. Контрольная работа (итоговое задание).

По результатам текущего контроля в баллах оцениваются не только знания и навыки студентов, но и их творческие возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умение организовать группу для решения проблемы и т.д.

Методические материалы для текущего контроля:

- задания для лабораторных, контрольных работ и самостоятельных работ.

6.2 Промежуточная аттестация студентов по дисциплине

Промежуточная аттестация является проверкой всех знаний, навыков и умений студентов, приобретённых в процессе изучения дисциплины. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с оценкой.

Для оценивания результатов освоения дисциплины применяется следующие критерии оценивания. Целью промежуточной аттестации усвоения знаний, овладения умениями и навыками является комплексная оценка качества усвоения студентами теоретических знаний, уровня навыков и умений, приобретенных в итоге изучения дисциплины.

Критерии оценивания зачета с оценкой

Оценка 5 (зачет с оценкой) ставится, если продемонстрированы знание целей и задач натурального задания, самостоятельность мышления. Работа соответствует требованиям

законченности: рисунок грамотно скомпонован, конструктивно выстроен, светотеневая моделировка объема на высоком уровне, профессионально разобраны большие тональные отношения. Студент умеет отбирать главное и второстепенное.

Оценка 4 (с оценкой, зачет) ставится при неполном завершении натурального задания: недостаточно четком выявлении конструктивных особенностей натуры, но в целом построение и светотень в работе на должном уровне. Компонировка изображения выполнена на высоком уровне.

Оценка 3 (зачет с оценкой) ставится, если студент не до конца уяснил цели и задачи задания, слабо выполнил построение и светотеневую проработку. Имеется примерное представление о технике. Есть недоработки в тоне.

Оценка 2 (незачет) ставится, если студент плохо скомпоновал рисунок, не закончил работу: неубедительно решил задачи. Плохо представляет конечный результат работы. Рисунок выполнен на слабом уровне и требуют доработки.

Программа зачета с оценкой зимняя сессия (1 семестр)

Тема 1: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Программа зачета с оценкой летняя сессия (2 семестр)

Тема 2: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Программа зачета с оценкой зимняя сессия (3 семестр)

Тема 3: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

**Программа зачета с оценкой
летняя сессия (4 семестр)**

Тема 4: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

**Программа зачета с оценкой
зимняя сессия (5 семестр)**

Тема 5: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

**Программа зачета с оценкой
летняя сессия (6 семестр)**

Тема 6: Просмотр лабораторных и самостоятельных работ по живописи, выполненных за семестр, а также межсессионный период.

План: оформить и вывесить на стене лабораторные работы по прилагаемой теме, рядом положить стопку с самостоятельными работами в строгом количестве, определенном в содержании РПД.

Критерии оценки:

Перед зачетом с оценкой проводится собеседование, которое оценивается условно, по соответствующим параметрам (см. таблицу 1). Оценка ставится по результатам просмотра лабораторных и самостоятельных работ и оценивается по специально разработанным критериям оценивания зачета с оценкой.

Итоговая государственная аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной бакалаврской работы. Порядок прохождения аттестации определяется ФГОС ВО и нормативными документами БГПУ.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины

Таблица 2

Контрольные задания для оценки результатов

Темы заданий	Оценочные средства	Критерии оценки
Тема 2: Натюрморт (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1

Тема 5: Гипсовый портрет (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 7: Женский портрет (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 10: Рисунок обнаженной модели (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1
Тема 11: Натюра в интерьере (итоговое задание).	Контрольная работа (итоговое задание)	Таблица 1

7 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Информационные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам, увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки, объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

В образовательном процессе по дисциплине используются следующие информационные технологии, являющиеся компонентами Электронной информационно-образовательной среды БГПУ:

- Официальный сайт БГПУ;
- Система электронного обучения ФГБОУ ВО «БГПУ»;
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»;
- Электронные библиотечные системы.

8 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптивные образовательные технологии в соответствии с условиями, изложенными в раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» основной образовательной программы (использование специальных учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь) с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

9.1 Литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 175 с. (14 экз.)
2. Верделли, А. Искусство рисунка / пер. Г. Сахацкого. – М. : Эксмо, 2007. – 160 с. (10 экз.)
3. Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 232 с. (19 экз.)
4. Дроздов, С. А. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических предметов (куб, шар, шестигранная призма) : учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. (5 экз.)
5. Дроздов, С. А. Рисунок частей головы человека «Гипсовые глаза Давида» :

учебно-методическое пособие / С. А. Дроздов. – Благовещенск : Издательство БГПУ, 2017. – 24 с. (5 экз.)

9.2 Базы данных и информационно-справочные системы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - Режим доступа: <http://www.window.edu.ru/>
2. Портал научной электронной библиотеки. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: <http://www.ras.ru/>
4. Сайт Министерства науки и высшего образования РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru>
5. Сайт Министерства просвещения РФ. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
6. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия»). - Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
7. People'sHistory - биографии известных людей (история, наука, культура, литература и т.д.). - Режим доступа: <https://www.peoples.ru>

9.3 Электронно-библиотечные ресурсы

1. ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://urait.ru>
2. Полпред (обзор СМИ). – Режим доступа: <https://polpred.com/news>

10 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории, оснащённые учебной мебелью, аудиторной доской, компьютером с установленным лицензионным специализированным программным обеспечением, с выходом в электронно-библиотечную систему и электронную информационно-образовательную среду БГПУ, мультимедийными проекторами, экспозиционными экранами, учебно-наглядными пособиями (стенды).

Для проведения лабораторных занятий также используется:

Мастерская рисунка (ауд. 205):

- Мольберты для рисунка (25 шт.)
- Большая анатомическая фигура (1 шт.).
- Большой Бельведерский торс (1 шт.).
- Большой торс Венеры Милосской (1 шт.).
- Бюст Антиноя (1 шт.).
- Подиум (2 шт.).
- Набор реквизита № 2 (12 предметов).

Самостоятельная работа студентов организуется в аудиториях, оснащенных компьютерной техникой с выходом в электронную информационно-образовательную среду вуза, а также в залах доступа в локальную сеть БГПУ и др.

Используемое программное обеспечение: Microsoft®WINEDUperDVC AllLng Upgrade/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Microsoft®OfficeProPlusEducation AllLng License/SoftwareAssurancePack Academic OLV 1License LevelE Platform 1Year; Dr.Web Security Suite; Java Runtime Environment; Calculate Linux.

Разработчик: Дроздов С.А., кандидат педагогических наук, доцент

11 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2023/2024 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2023/2024 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 9 от «21» июня 2023 г.).

Утверждение изменений и дополнений в РПД для реализации в 2024/2025 уч. г.

РПД обсуждена и одобрена для реализации в 2024/2025 уч. г. на заседании кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания (протокол № 10 от «19» июня 2024 г.).